

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਗੁਰਬਾਣੀ
ਅਤੇ ਭਗਤ
ਬਾਣੀ
ਦੇ ਸੂਖਸਮ ਭੇਧ
ਦਾ

ਵਿਵੇਚਨ

ਅਥਵਾ

ਖੋਜ ਕਿਰਣ

ਲੇਖਕ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ

ਫੁੱਮਣ ਸਿੰਘ "ਕੰਵਲ"



Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library

Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library has been created with the approval and personal blessings of Sri Satguru Uday Singh Ji. You can easily access the wealth of teaching, learning and research materials on Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library online, which until now have only been available to a handful of scholars and researchers.

This new Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library allows school children, students, researchers and armchair scholars anywhere in the world at any time to study and learn from the original documents.

As well as opening access to our historical pieces of world heritage, digitisation ensures the long-term protection and conservation of these fragile treasures. This is a significant milestone in the development of the Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library, but it is just a first step on a long road.

Please join with us in this remarkable transformation of the Library. You can share your books, magazines, pamphlets, photos, music, videos etc. This will ensure they are preserved for generations to come. Each item will be fully acknowledged.

To continue this work, we need your help

Your generous contribution and help will ensure that an ever-growing number of the Library's collections are conserved and digitised, and are made available to students, scholars, and readers the world over. The Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library collection is growing day by day and some rare and priceless books/magazines/manuscripts and other items have already been digitised.

We would like to thank all the contributors who have kindly provided items from their collections. This is appreciated by us now and many readers in the future.

Contact Details

For further information - please contact

Email: NamdhariElibrary@gmail.com

Small text at the bottom left corner.

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸੂਖਸ਼ਮ ਭੇਧ ਦਾ ਵਿਵੇਚਨ

ਅਥਵਾ
ਖੋਜ ਕਿਰਣ

ਲੇਖਕ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ
ਫੁੱਲਟ ਸਿੰਘ “ਕਵਲ”

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਛਾਪਣ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ
ਕੇਵਲ ਕਰਤਾ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹਨ ।

ਪੁਸਤਕ ਸਮਾਪਤੀ

ਸੰਮਤ-੨੦੪੨—	ਬਿ: 2042
ਸੰਨ-੧੯੮੬—	ਈ: 1986
ਸੰਮਤ ਨਾਨਕ ਸ਼ਾਹੀ ੫੧੭	ਬਿ: 517 ਈ:
ਸੰਮਤ ਖਾਲਸਾ ੨੮੭	ਬਿ: 287 ਈ:

ਪਹਲੀ ਵਾਰ ੧੦੦੦

ਮੁੱਲ—ਡੀਲੈਕਸ 40 ਰੁਪੇ ਸਾਦਾ ਜਿਲਦ 30 ਰੁਪੇ

ਡਾਕ ਖਰਚਾ ਵਖਰਾ

ਛਾਪਕ ਸੁੰਦਰ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼

ਪਹਾੜ ਗੰਜ ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ ।

ਵਿਖਯ ਸੂਚੀ

ਨੰ:	ਪੰਨਾ
1. (ੳ) ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਮੰਗਲ (ਕਵਿਤਾ)	2
2. (ਅ) ਪ੍ਰਾਪਤੀ (")	3
3. (ੲ) ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਲਾਲ (")	4
4. (ਸ) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਉਦਾਰਤਾ (")	5
5. (ਹ) ਐਰ " " " (")	6
6. ਸਮਰਪਨ (")	8
7. ਮੰਗਲਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ	11
8. ਸਰਾਂਸ਼	14
9. ਓਅੰਕਾਰ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾਤਮ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ	14
10. ਮਹੱਲਾਂ ਦਾ ਅਸਲੀ ਸਰੂਪ ਕੀ ਹੈ	17
11. ਸੌ ਦਰ ਰਾ: ਆਸਾ	21
12. ਸੌ ਪੁਰਖ ਦਾ ਭਾਵ	22
13. ਕਰਤਾ ਵਲੋਂ ਭੁਮਕਾ	24
14. ਡਾ: ਕਾਲ੍ਹਾ ਸੰਘ ਜੀ ਵੇਦੀ ਵਲੋਂ ਮੁਖ ਬੰਦ	30
24. ਪ੍ਰਵੇਸ਼—	36
25. ਸਾਂਝਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ	38
27. ਨਿਰਣੈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਬਾਣੀ	40
28. ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਰੂਹਾਂ	41
29. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੁਆਰਾ ਬਾਣੀ ਦੀ ਇਕੱਤ੍ਰਤਾ	46
30. ਮੋਹਨ ਦੀ ਪੋਥੀਆਂ	48
31. ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਮੰਗਲ ਲਿਖਣ ਦਾ ਰਹੱਸਯ	51
32. ਸਭ ਤੋਂ ਵਡਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ	51
33. ਕਬੀਰ ਜਨਮ, ਸੰਮਤ, ਬਾਣੀ, ਦਾ ਖੁਲਾਸਾ	54
34. ਗੁਰੂ ਮੁਖ ਉਚਾਰਣ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਕਬੀਰ ਜੀ	57
35. ਕਬੀਰ ਸਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਮੁਖ ਸਲੋਕਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ।	76
36. ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਬਾਰੇ	77

ਨੰ:	ਪੰਨਾ
37. ਫਰੀਦ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਗੁ: ਮੁ: ਸਲੋਕ	82
38. ਪ੍ਰਥਾਇ ਬਾਣੀ	85
39. ਰਵਿਦਾਸ ਤੇ ਰੈ ਦਾਸ	90
40. ਰਵਿਦਾਸ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਭੇਦਾ	98
41. ਰੈ ਦਾਸ ਦੇ "ਦੋਹਰੇ"	102
42. ਰੈ ਦਾਸ ਲਿਖਿਤ ਪਹਰੇ	104
43. ਪ੍ਰਮਾ ਨੰਦ ਸਾਰੰਗ ਸ਼ਬਦ	105
43. ਨਾਮ ਦੇਵ ਜਨਮ	107
44. ਨਾਮ ਦੇਵ ਦੇ ਅਭੰਗ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ	109
45. ਛਾਡ ਮਨ ਹਰਿ ਬਿਮੁਖਠ ਕੋ ਸੰਗ	110
46. ਨਾਮਦੇਵ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ	111
47. ਭਗਤ ਜੈ ਦੇਵ	114
48. ਸੂਰਦਾਸ ਤੇ ਕਬੀਰ ਦੀ ਸਾਂਝ	116
49. ਨੈ-ਰਸ	118
50. ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਪਿੰਗਲ	122
51. ਅਨੰਦ	138
52. ਗੁ: ਨਿ: ਸਾਗਰ ਵਿਚੋਂ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਵੰਡ	140
53. ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਤੇ ਰਾ: ਰਾਗਣੀ	142
54. ਗਉੜੀਆਂ ਦੇ ਭੇਦ	143
55. ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਉਪਜ	144
56. ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਸੱਤ ਸਮੁੰਦਰ	145
57. ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਉਪਜ	146
58. ਸੂਰ ਗਿਆਨ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ	146
59. ਸਤਾਂ ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ	148
60. ਸੰਗੀਤ ਪਾਸਟਿਕ ਮਤ ਦੀ ਰਾਗ ਮਾਲਾ	149
61. ਹਨੁਮਤ ਸੰਗੀਤ ਦਰਪਣ ਦੀ ਰਾਗ ਮਾਲਾ	150
62. "ਘਰੁ"—ਤਾਲ ਦਾ ਵਿਵਰਣ	151
63. ਰਾਣਾ ਦੁਆਰਾ ਛੰਦ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ	153
64. ਕਾਵਯਾ ਛੰਦ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਛੰਦ ਤਾਲ ਕੀ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਸਮੀਖਸ਼ਾ	159
65. ਸੰਗੀਤ ਛੰਦ	160
66. ਸੰਗੀਤ ਛੰਦ ਮੇਂ ਲੈਯ ਕੇ ਅਨੇਕ ਰੂਪ ਕਾ ਵਿਵੇਚਨ	161

ਨੰ:	ਪੰਨਾ
67. ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤੀ ਤਾਲੋਂ ਕੇ ਠੇਠੇ ਦਾ ਬੋਲਾ	165
68. ਤੇਤੀ ਰਾਗੋਂ ਪਰ ਕਵਿਤਾ	175
69. ਪਾਸਟਿਕ ਮਤ ਸੰਗੀਤ ਬਿਓਰਾ	176 ਤੋਂ 218
70. ਭੱਟ ਕੋਣ ਥੇ ਉਨ ਕੇ ਸਵਦੀਏ ਕਿਉਂ ਚੜ੍ਹਾਏ ?	220
71. ੧੭ ਭੱਟਾਂ ਦਾ ਖੁਲਾਸਾ	224
72. ਭੱਟਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤਿ ।	227
73. ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਬਾਰੇ	231
74. ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ	237
75. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਲਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਭਾਵ	243
76. ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਦੀ ਸਹੀ ਤਸਵੀਰ	251
77. ਸਿਧ ਗੋਸ਼ਟ	258
78. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਗੁਰ ਕੋਣ	263
79. ਅੰਤਕਾ ੧ ਭੱਟ ੧੧ ਨਹੀਂ ੧੭ ਸਹੀ	273
80. ਅੰਤਕਾ 2	279
81. ਅੰਤਕਾ 3	280
82. ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਰਾਗ	281
83. ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਵਲੋਂ ਖਿਮਾ ਉਤਪਤੀ	282
84. ਗੁਰਮੁਖੀ ਸਹਾਇਕ	283
85. ਹਿੰਦੀ ਸਹਾਇਕ ਗ੍ਰੰਥੀ ਸੂਚੀ	284

ਸੋਧ ਪੱਤਰ

ਪੰਨਾ	ਸਤਰ	ਅਸੁੱਧ	ਸੁੱਧ
40	6	ਆਇਆਂ	ਸਨਮੁੱਖ ਆਕੇ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤੀ
24	5	ਭੁਲ	ਕੁੱਲ
56	1	ਤੁਲਸਤਾ	ਤੁਲੱਤਾ
68	1	ਗਾਥਿਆ	ਸਾਥਿਆ
"	1	ਸੁਮਾਨ	ਸੁਮਾਨੇ
"	10	ਹਰਿਆਂ	ਰਹਿਆਂ
	19	ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਹੰਸਹਿ	ਕਹ ਕਬੀਰ ਸੁਆਮੀ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਹੰਸਹਿ ਹੰਸ ਮਿਲਾਵਹਿੰਗੇ
94	15	ਭਮੁ	ਭ੍ਰਮ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਖੌਜ ਕਿਰਨ

ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਦੇ

ਸੂਖਸ਼ਮ ਭੇਦ ਦਾ

ਵਿਵੇਚਨ

ਲੇਖਕ—

ਵੁੰਮਣ ਸਿੰਘ “ਕੇਵਲ”

ਅਓਮ ਵਿਹਾਰ, ਹਾਊਸ ਨੰ: WZC-33, ਪੋਸਟ ਆਫਿਸ ਉਤਮ ਨਗਰ,
ਨਿਉ ਦਿੱਲੀ-110059

P. S. KANWAL, OM VIHAR, H. N. WZC-33,
P. O. UTTAM NAGAR, NEW DELHI-110059

(ੳ)

ਦੋਹਰਾ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਮੰਗਲ

ਨਮੋ ਨਮੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਕਉ ਬ੍ਰਹਮੰ ਰੂਪ ਅਵਤਾਰ ॥
“ਕੰਵਲ” ਭੋਰ ਲਿਪਟੇ ਚਰਨ ਭੁੰਚੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰ ॥

(ਅ)

ਪ੍ਰਾਪਤੀ

ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਬੁੱਧਿ ਉਜਾਗਰ, ਸਾਗਰ 'ਚੋਂ ਇਕ ਥੂੰਦ ਲਈ ਹੈ ॥
ਤੇਰੀ ਸ਼ਕਤਿ ਤੇ ਬਰਕਤਿ ਕਾਰਣ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਸੁੱਧ ਭਈ ਹੈ ॥
ਬੁਧਿ ਦੇਈ ਸਦਾ ਸੁਧਿ ਦੇਈ, ਗੁਰ ਜਸ ਲਿਖਣੇ ਦੀ ਸ਼ਕਤਿ ਦਈ ਹੈ ॥
“ਕੰਵਲ” ਕਰੇ ਸਦਾ ਨਮੋ ਨਮੋ, ਤੋਹਿ ਚਰਨ ਸਰੋਜ ਸੁਕੰਧ ਮਈ ਹੈ ॥

(ੲ) ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਫਲ

ਬਾਣੀ ਗਾਵਹੁ ਸਦਾ ਗੁਰ ਕੋਰੀ,
ਹਾਥ ਜੋੜਿ ਕੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਓ ॥
ਚੰਦਨ ਕੁੰਕਮ ਪੁਸ਼ਪਾਦਿੱਕ ਸੇ,
ਪੂਜ ਕਰੋ ਇੱਛਤ ਫਲ ਪਾਇਓ ॥
ਚਾਰ ਪਦਾਰਥ ਜੋ ਜੁਗ ਮਾਹੀ,
ਆਨਿ ਮਿਲੈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਗਾਇਓ ॥
ਅੰਤ ਕਾਲ ਅੰਤਕ ਨਹਿ ਭੇਟੈ,
ਮੁਕਤਿ “ਕੇਵਲ” ਬੈਕੁੰਠ ਸਿਧਾਇਓ ॥

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਉਦਾਰਤਾ :--

ਕਥਿਤ :—

(ਸ) ਦਾਨੀ ਹੈ ਮਹਾਨੀ ਔ ਰਚੇਤਾ ਗੁਰੂ ਗੁਰਬਾਣੀ,
ਸਾਨੀ ਕੋਈ ਨਾਹੀ “ਕੰਵਲ” ਆਂਦੀ ਪ੍ਰਭੂ ਬਾਣੀ ਏ ।
ਸੁਧਾ ਕੋਲੋਂ ਮਿਠੀ ਅਤੇ ਸਚੁ ਭਰੀ ਸੁੱਧ ਬਾਣੀ,
ਠਾਣੀ ਰਿਦੈ ਮਧੁ ਮਾਣੀ ਸਵੱਛਤਾ ਵਖਾਣੀ ਏ ॥
ਪੱਥਰ ਕਠੌਰ ਪਿਘਲਾਇ ਜਿਨ ਮੋਮ ਕਰ,
ਐਸੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਿਰਬਾਣੀ ਏ ॥
ਦੇਸ ਦਾ ਰਟਨ ਕਰਿ ਪਾਪ ਦਾ ਪਤਨ ਕਰ,
ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਭਾਵ ਰਚੀ ਗੁਰੂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਏ ॥

ਔਰ :--

- (ਹ) ਭਗਤੋਂ ਕੀ ਬਾਣੀ ਜੇਹੜੀ ਜਗ ਵਿਚ ਕਿੱਨ੍ਹ ਜਾਣੀ,
ਗੁਰੂ ਜੀਆਂ ਰਾਣੀ ਕਰਿ ਤਖਤ ਬਿਠਾਈ ਏ
ਜਦੋਂ ਤਾਂਈਂ ਚੰਦ, ਸੂਰ, ਧਰਤੀ, ਅਕਾਸ਼, ਤਾਰੇ,
ਤਦੋਂ ਤਾਂਈਂ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਜਾਊ ਗਾਈਏ ॥
ਨੀਚੋਂ ਉਚ ਕਰਿ ਸਭ ਜੋਗ ਨੂੰ ਦਿਖਾਇਆ ਜਿਨ,
ਐਸੀ ਇਕ ਜੋਤਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਆਈ ਏ ॥
ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਘਰ ਏਥੇ ਸਚ ਦਾ ਨਿਤਾਰਾ ਜਾਣੋ,
“ਕੰਵਲ” ਦੇ ਹਾਰ ਲੋਕੇ ਦੁਕਦੀ ਲਕਾਈ ਏ ॥

ਰਾਗ ਅੰ ਤਾਲ ਮੁੰਦੰਗ ਪਖਾਵਜ,
 ਬੋਲ ਭਲੇ ਸੁਰ ਤਾਨ ਸੁਨਾਏ ॥
 ਮਧੁਰ ਸਰੋਦ ਸਿਤਾਰ ਤੰਬੂਰਾ,
 ਨਾਲ ਦਿਲਰੁਬਾ ਦਿਲ ਬਹਿਲਾਏ ॥
 ਰੁਣ ਝੁਣ ਰੁਣ ਝੁਣ ਪਾਇਲ ਬਾਜਤ,
 ਨਿੱਤ ਗੀਤ ਅਬਲਾ ਮਨ ਭਾਏ ॥
 “ਕੰਵਲ” ਪੁਸ਼ਪ ਕੀ ਬਰਖਾ ਬਰਸੇ,
 ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਦੇਵ ਸਦਾ ਹਰਖਾਏ ॥



“ਕੰਵਲ” ਕਰੇ ਅਰਜੋਈ ਸਤਨਾ,
 ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਜੋ ਸਿੱਖ ਸਾਰੇ ॥
 ਗੁਰ ਬਾਣੀ ਤੇ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਦਾ,
 ਨਿਰਣਾ ਹੈ ਇਸ ਬੀਚ ਪਿਆਰੇ ॥
 ਪੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਸੇ ਗੀਤ ਲਗਾਇ,
 ਭੇਦ ਔਰ ਭਰਮ ਕਰੇ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥
 ਕਰਹੁ “ਸਮਰਪਨ” ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਕੋ,
 ਭੂਲ ਚੁਕ ਗੁਰੂ ਆਪ ਸੁਧਾਰੇ ॥

ਭੱਟ ਬਾਣੀ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਰਕੇ, ਭੱਟ ਸਤਾਰਾਂ ਸੋਧੇ ਸਾਰੇ ॥
 ਇੱਕ ਉਅੰਕਾਰ ਪੂਰਬ ਦਾ ਨਿਰਣਾ, ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਬਿਸਨ ਮਹੇਸ਼ ਨਿਆਰੇ ॥
 ਵੇਦ ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ ਅੰ ਵਿਦਵਾਨਾ, ਔਰ ਅਨੇਕਾਂ ਗਰੰਥ ਨਿਹਾਰੇ ॥
 ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਗੁਰੂ ਕਉਣ ਸੀ, “ਕੰਵਲ” ਅਕਾਲ ! ਅਕਾਲ !! ਪੁਕਾਰੇ ॥

ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪਿੰਗਲ ਲਿਖਿ ਕੇ ਨੋ ਰਸ ਹੀਤ ਸਹੀ ਬਤਲਾਈ ॥
 ਬਿਉਰਾ ਤੇਰੀ ਰਾਗੋਂ ਕਾ ਲਿਖਿ, ਰਾਗਨ ਗੀਤ ਭਲੀ ਸਮਝਾਈ ॥
 ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਲਿੱਪੀ, ਗੁਰਮੁਖ ਬਾਣੀ ਅਘੁੜ ਘੜਾਈ ॥
 ਅੰਤਕ ਧਾਮ ਅੰਤ ਨਹਿ ਭੇਟੇ “ਕੰਵਲ” ਕਹੇ ਚਰਨਨ ਚਿਤ੍ਰ ਲਾਈ ॥

ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਜੀ ਵਿਚਲੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਮੰਗਲਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ :

ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਜੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਮੰਗਲਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

- ਨੰ: (੧) ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਆਜੂਨੀ
ਸੈਭੇ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
ਇਹੁ ਮੰਗਲ ੩੧ ਜਗਾ ਪਰ ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ ।
- ਨੰ: (੨) ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।
ਇਹੁ ੯ ਜਗਾ ਪਰ ਦਿਵਮਾਨ ਹੈ ।
- ਨੰ: (੩) ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।
ਇਹ ਪੰਜਾਂ ਰਾਗਾਂ ਪਰ ਸੋਭਾਏ ਮਾਨ ਹੈ । ਜੋੜ ੧੨੫ ਸਾਰਾ ਹੈ ।
- ਨੰ: (੪) ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਏਹੁ ਕੇਵਲ ਇਕ ਥਾਂ ਤੇ ਦਰਜ ਹੈ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਮੰਗਲਾਂ ਦਾ ਆਦਿ ੴ ਹੈ ਅਤੇ ਅੰਤ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪਹਿਲੇ ਅਤੇ ਨੰ: ੨ ਵਿਚ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੈ ।

- (੧) ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਨੰ: (੧) ਦਾ ਮੰਗਲ ਬੜਾ ਹੈ ।
(੨) ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੩) ਦਾ ਮੰਗਲ ਛੋਟਾ ਹੈ ।
(੩) ਮਾਝ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੧) ਦਾ ਬੜਾ ਮੰਗਲ ਹੈ ।
(੪) ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੧) „ „ „ „
(੫) ਆਸਾ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੧) „ „ „ „
(੬) ਗੂਜਰੀ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੧) „ „ „ „

- (੭) ਵੇਵ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਨੰ: (੧) ,, ,, ,, ,,
 (੮) ਬਿਹਾਗੜਾ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੧) ,, ,, ,, ,,
 (੯) ਵਡਹੰਸ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੧) ,, ,, ,, ,,
 (੧੦) ਸੋਰਠ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੧) ,, ,, ,, ,,
 (੧੧) ਧਨਾਸਰੀ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੧) ,, ,, ,, ,,

- (੧੨) ਜੈਤਸਰੀ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੩) ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਛੋਟਾ ਮੰਗਲ ਹੈ ।
 (੧੩) ਟੋਡੀ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੧) ਦਾ ਮੰਗਲ ਬੜਾ ਹੈ ।

- (੧੪) ਬੈਰਾਂਤੀ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੩) ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮੰਗਲ ਛੋਟਾ ਹੈ ।
 (੧੫) ਤਿਲੰਗ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੧) ਦਾ ਬੜਾ ਮੰਗਲ ਹੈ ।
 (੧੬) ਸੂਹੀ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੧) ,, ,, ,, ,,
 (੧੭) ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੧) ,, ,, ,, ,,
 (੧੮) ਗੋਡ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੧) ,, ,, ,, ,,
 (੧੯) ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੧) ,, ,, ,, ,,
 (੨੦) ਨਟ ਨਰੈਣ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੧) ,, ,, ,, ,,
 (੨੧) ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੧) ,, ,, ,, ,,
 (੨੨) ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੧) ,, ,, ,, ,,

- (੨੩) ਕੁਖਾਰੀ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੩) ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਮੰਗਲ ਛੋਟਾ ਹੈ ।

- (੨੪) ਕੇਦਾਰਾ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੩) ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ,, ,, ,,
 (੨੫) ਭੈਰਉ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੧) ਬੜਾ ਮੰਗਲ ਹੈ ।
 (੨੬) ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੧) ,, ,, ,,
 (੨੭) ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੧) ,, ,, ,,
 (੨੮) ਮਲਾਰ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੧) ,, ,, ,,
 (੨੯) ਕਾਨ੍ਹੜਾ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੧) ,, ,, ,,
 (੩੦) ਕਲਿਆਣ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੧) ,, ,, ,,
 (੩੧) ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੧) ,, ,, ,,
 (੩੨) ਜੈ ਜਾ ਵੰਤੀ ਰਾਗ ਤੇ ਨੰ: (੧) ,, ,, ,,
 (੩੩) ਸਲੋਕ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਨੰ: (੧) ਦਾ ਬੜਾ ਮੰਗਲ ਹੈ ।
 (੩੪) (੨) ,, ,, ,, ਨੰ: (੧) ,, ,, ,, ,,
 (੩੫) ਸਵੀਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਮ: ੫ ਤੇ ਨੰ: (੧) ,, ,, ,, ,,
 (੩੬) ਸਲੋਕ ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਵਧੀਕ ਤੇ ਨੰ: (੧) ,, ,, ,, ,,

ਨੰ: (੨) ਦਾ ਮੰਗਲ

(੧) ਵਾਰ ਮਾਝਕੀ ਤਥਾ ਸਲੋਕ ਮ: ੧ ਮਲਕ ਮੁਹੀਦ ਪੰਨਾ ੧੩੭

ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

(੨)	ਪੰਨਾ ੨੨੦ ਰਾ: ਗਉੜੀ ਮ: ੧	,,	,,	,,	,,	,,
(੩)	,, ੨੩੪ ਰਾ: ਗਉੜੀ ਗੁਅਰੋਰੀ ਮਾ: ੫	,,	,,	,,	,,	,,
(੪)	ਪੰਨਾ ੨੪੨ ਰਾ: ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਛੰਤ ਮ: ੧	,,	,,	,,	,,	,,
(੫)	,, ੨੪੩ ,, ,, ,, ,, ਮ: ੩	,,	,,	,,	,,	,,
(੬)	,, ੩੪੫ ਗਉੜੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੋ ਪਦੇ	,,	,,	,,	,,	,,
(੭)	,, ੩੪੦ ,, ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਕਬੀਰ	,,	,,	,,	,,	,,
(੮)	,, ੩੨੩ ,, ਭਗਤਾਂ ਕੀ ਬਾਣੀ	,,	,,	,,	,,	,,
(੯)	,, ੮੫੫ ਰਾ: ਬਿਲਾਵਲ ਕਬੀਰ	,,	,,	,,	,,	,,

(੧੦) ,, (੮੧) ਸਿਰੀ ਰਾ: ਮ: ੪ ਵਣਜਾਰਾ ਨੰ: (੪) ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਨੰ: ੧ ਦਾ ਖਤਾ ਮੰਗਲ ੨੬ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਹੈ ਨੰ: ੩ ਦਾ ਮੰਗਲ ਕੇਵਲ (੫) ਪੰਜਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ । (੧) ਸਿਰੀ ਰਾਗ, (੨) ਜੈਤਸਰੀ, (੩) ਬੈਰਾੜੀ, (੪) ਤੁਖਾਰੀ, (੫) ਕੇਦਾਰ ॥ ਨੰ: (੨) ਦਾ ਮੰਗਲ (੯) ਜਗਾ ਤੇ ਸਥਿਰ ਹੈ । ਨੰ: (੪) ਕੇਵਲ ਇਕ ਥਾਂ ਤੇ ਹੈ । ਸਾਰੇ ਮੰਗਲਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਭਾਵੇਂ ਜੁਦਾ ਜੁਦਾ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਅੰਤੀਵ ਭਾਵ ਇਕੋ ਹੀ ਹੈ । ਨੰ: ੧ ਵਿਚ ਅਤੇ ਨੰ: (੨) ਵਿਚ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੈ ।

ਆਦਿ ਵਿਚ ੴਅੰਕਾਰ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਸਭ ਮੰਗਲਾਂ ਦਾ ਸਾਭਾ ਮਤ੍ਰ ਹੈ । ਇਸਦਾ ਭਾਵ ਏਹੁ ਹੋਇਆ ਕਿ (੧) ਇਕ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਦਾਰਾ ਬਣਿਆ ਹੈ । ਜਿਸਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ੴਅੰਕਾਰ ਆਖਿਆ ਹੈ । ਇਸਦਾ ਨਿਰਣਾ ਜਪੁਜੀ ਦੀ ੩੦ ਵੀਂ ਪਉੜੀ ਵਿਚ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਯਥਾ :

ਏਕਾ ਮਾਈ, ਜੁਗਤਿ ਵਿਆਈ, ਤਿਨਿ ਚੇਲੇ ਪਰਵਾਣੁ ॥
ਇਕੁ ਸੰਸਾਰੀ ਇਕੁ ਭੰਡਾਰੀ, ਇਕੁ ਲਾਏ ਦੀਬਾਣੁ ॥
ਜਿਵ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ, ਤਿਵੈ ਚਲਾਵੈ, ਜਿਵ ਹੋਵੈ ਫੁਰਮਾਣੁ ॥
ਓਹ ਵੇਖੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਦਰਿ ਨ ਆਵੈ, ਬਹੁਤਾ ਏਹੁ ਵਿਡਾਣੁ ॥


ਸ਼ਾਰਾਂਸ਼ ਏਕੋਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਰੂਪ ਬਦਲ ਕੇ, ਮਾਇਆ (ਮਾਈ) ਇਸਤਰੀ ਲਿੰਗ ਹੋ ਕੇ ਜੁਗਤਿ-ਨਾਟਕੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਆਈ—ਤਿੰਨ ਚੋਲੇ ਬ੍ਰਹਮਾ, ਬਿਸ਼ਨ, ਮਹੇਸ਼, ਭਾਵ, ਤਿੰਨ ਗੁਣ ਰਜੋ, ਤਮੋ, ਸਤੋ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ—(ਬਣਾਏ) ਪ੍ਰਵਾਣੁ ਮੰਨੇ ਗਏ । ਏਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੇ ਕੰਮ ਹਨ, ਸਤੋਗੁਣੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦਾ ਕੰਮ ਸੰਸਾਰ ਉਤਪਤਿ । ਵਿਸ਼ਣੁ ਭੰਡਾਰੀ, ਰੋਜ਼ੀ ਦੇਣ ਵਾਲਾ, ਤਮੋਗੁਣੀ ਰੁੱਦ੍ਰ (ਮਹੇਸ਼) ਸਚ ਝੂਠ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਚੇਹਰੀ ਲਾ ਕੇ ਕੀਤੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਉਚਿਤ ਦੇਡ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਮੰਨਿਆ ਹੈ । ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਯਥਾ :

“ਹੁਕਮੈ ਅੰਦਰਿ ਸਭੁ ਕੋ ਬਾਹਰਿ ਹੁਕਮ ਨਾ ਕੋਇ” (ਜਪੁਜੀ)

ਪਰ ਇਕ ਅਸਚਰਜਤਾ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ?


ਏਹੁ ਤਿੰਨ ਦੇਵਤੇ ਜਿਥੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਹਨ, ਬ੍ਰਹਮਾ, ਬਿਸ਼ਨ, ਮਹੇਸ਼ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ ਅਤੇ ਜਿਸਨੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਹਨ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਦੇਖਦਾ ਹੈ, ਇਹੁ ਵੱਡੀ ਅਸਚਰਜਤਾ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਭਾਵ ਉਸ ਅਕਾਲ ਦੀ ਗਤਿ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਿਆ । ਹੇਠ ਅਸੀਂ ‘ਯੁਜੁਰ’ ਵੇਦ ਦਾ ਵਾਕਿਆ ਅਤੇ ‘ਮੁੰਡੂਕ ਉਪਨਿਸ਼ਦ’ ਮੰਤ੍ਰ ੧, ਕੱਠ ਉਪਨਿਸ਼ਦ, ‘ਵਲੀ ੨, ਮੱ: ੧੫ ਆਦਿ ਦੇ ਵਾਕਿ ਵਿਚੋਂ ਓਅੰਕਾਰ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ :

ਉਦਾਹਰਣ : ੧ ਓਅੰਕਾਰ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ

* ਅ-ਓ-ਮ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਤੋਂ ਮਿਲਕੇ ‘ਅਓਮ’ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਵੇਦ ਨੇ ਈਸ਼ਵਰ ਦੇ ਸਰਵੋਤਮ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਕਾਰਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਨਾਮਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਸੇ : ਅਕਾਰ ਸੇ ‘’ ਵਿਰਾਟ, ਅਗਨੀ ਔਰ ਤਿਸਵ ਆਦਿ । ‘ਓਅੰਕਾਰ’ ਤੋਂ ‘ਹਿਰਣਯ ਗਰਭ’ ਵਾਯੂ ਔਰ ਤੇਜਸਵ ਆਦਿ ‘ਮਕਾਰ’ ਸੇ ਈਸ਼ਵਰ, ਅਦਿੱਤਯੀ (ਸੂਰਜ) ਵਿਵਾਮ ਪ੍ਰਾਗਿਯਾਦਿ (ਗਿਆਨੀ ਸਾਹਿਤ ਗਿਆਤਾ) ਨਾਮ ਕਾ ਵਾਚਕ ਔਰ ਗ੍ਰਾਹਕ (ਗ੍ਰਹਣ ਕਰਨਾ) ਹੈ । ਇਸਦਾ ਐਸਾ ਅਰਥ ਵੇਦਾਂ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਕਰਣ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਵਰ ਦੇ ਹੀ ਨਾਮ ਹਨ ਅਤੇ ‘ਓਮ’ ਨਾਮ ਕਦੀ ਨਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੋਤਾ, ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਇਸਦੀ ਉਪਾਸਨਾ ਕਰਨੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕਹੀ ਹੈ ਹੋਰ ਦੀ ਨਹੀਂ । ਇਸ ‘ਓਮ’ ਦਾ ਨਾਮ ਸਭ ਵੇਦਾਂ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਨਾਮ ਗੋਣਕ ਹਨ ।

“ਓਅੰਕਾਰ” ਸੂਖਸਮ ਤੋਂ ਸੂਖਸਮ ਅਤੇ ਸਭ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਸੁਮਾਧੀ ਸਥਿਤ ਕਰਨੇ ਲਾਇਕ, ਬੁਧੀ ਦੁਆਰਾ ਜਾਨਣ ਯੋਗ ਹੈ । ਏਹੀ ਓਅੰਕਾਰ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਣੇ ਸੇ ਇਸਦਾ ਨਾਮ “ਅਗਨਿ”, ਵਿਗਯਾਨ ਸਰੂਪ ਹੋਣੇ ਸੇ ‘ਮਨੁ’ ।

(੬) ਸਭ ਕਾ ਪਾਲਣ ਪੋਖਣ ਕਰਨੇ ਸੇ (ਪ੍ਰਜਾਪਤੀ) ਬ੍ਰਹਮ । ਅਤੇ ਪਰਮ ਐਸ਼ਵਰਯ ਹੋਣੇ ਕਰ ਕੇ ‘ਇੰਦ੍ਰ’ । ਅਤੇ ਸਭਦਾ ਜੀਵਨ ਹੋਣੇ ਤੇ “ਪ੍ਰਾਣ” । ਨਿਰੋਤ੍-ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਹੋਣੇ ਕਰਕੇ “ਵਿਸ਼ਨੁ” । ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਨੂੰ ਦੰਡ ਦੇਣ ਕਰਕੇ ਭਾਵ ਹੁਲਾਨੇ ਸੇ ਇਸਦਾ ਨਾਮ ‘ਰੁਦ੍ਰ’ ਹੈ । ਮੰਗਲ ਮਈ ਹੋਨੇ ਕਰਕੇ ਸਭਦਾ ਕਲਿਆਣ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸ਼ਿਵ” ਕਿਹਾ ਹੈ ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਓਅੰਕਾਰ ਦੇ ਮੱਢ “ੴ” ਏਕਾ ਲਾ ਕੇ ੴ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਕੀਤੀ । ਉੜੇ ਉਪਰ ਜਦ ਤਾਈ “” ਕਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਤਦੋਂ ਤਾਈਂ ਏਹ

* ੴ ਵੇਦ ਮੰ ਅ-ਓ-ਮ ਤਿੰਨਾਂ ਨਾਲ ਬਨਣਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ।

“ਓਮ” ਹੀ ਰਹੇਗਾ । ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਮਗਰ ਥਾਣੀ ਦੇ ਅਰੰਭ ਤੇ ੧੪ ਦਾ ਰੇ ਅੰਤ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ।

“ੴ” ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਥਾਣੀ ਵਿਖੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵਾਂਗ ਹੀ ਵਰਤਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਅਜੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹਿ ਲਿਖ ਕੇ ਜਿੱਤ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਲਾ ਦਿਤਾ । ਪਰ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀ ਪਉੜੀ ਦੂਜੀ ਦਾ ਅਰੰਭ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਰੰਭਿਆ ਹੈ । ਯਥਾ :—

“ਖੰਡਾ” ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਸਾਜ ਕੈ ਜਿਨ ਸਭੁ ਸੰਸਾਰ ਉਪਾਇਆ ॥

ਬ੍ਰਹਮਾ, ਬਿਸ਼ਨੁ, ਮਹੇਸ਼, ਸਾਜ ਕੁਦਰਤੀ ਦਾ ਖੇਲ ਰਚਾਏ ਬਣਾਇਆ ॥

ਸਿੰਧ ਪਰਬਤ ਮੇਦਨੀ ਬਿਨ ਬੰਸਾ ਗਗਨੁ ਰਹਾਇਆ ॥

“ਮਹਾਨਕੋਸ਼ ਦੇ ਕਰਤਾ ਨੇ “ਖੰਡਾ” ਦਾ ਅਰਥ ਮਾਇਆ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੈਸੇ ਮਾਇਆ ਜੋ (ਦਵੰਦ ਪਦਾਰਥ) ਰਚਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ।” ਵਿਆਕਰਣ ਅਨੁਸਾਰ ਜੈਸੇ ਏਕਾ “ੴ” ਪੁਰਖ ਰੂਪ ਹੈ ਤੈਸੇ “ਖੰਡਾ” ਵੀ ਪੁਰਖ ਰੂਪ ਹੈ । ਗੁਰੂ “ਦਸਮੇਸ਼” ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਗੱਦੀ ਦਾ ਵਾਰਸ—ਦਸਵਾਂ ਈਸ਼ਵਰ—ਏਥੇ ਵੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ “ਖੰਡਾ” ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਮਾਇਆ ਕਰਕੇ ਇਸ ਤੋਂ ਉਤਪਤੀ ਦਰਸਾਈ ਹੈ ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿ ਮਾਈ (ਮਾਇਆ) ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ਜਿਹੜੇ ਦੇਲੇ (ਸਿੱਖ) ਬਣਾਏ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰੀ ਜਨਨੀਆਂ ਵਾਂਗ ਨੇ ਮਹੀਨੇ ਆਪਣੇ ਪੇਂਟ (ਗੂਭ) ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ । ਲਿਖਿਤ ਹੈ :—“ਏਕਾ ਮਾਈ ਜੁਗਤਿ ਬਿਆਈ ਤਿਨ ਚਲੇ ਪ੍ਰਵਾਣ” ਭਾਵ-ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤਿ (ਮਾਇਆ) ਨੇ ਆਪਣੇ ਫੁਰਨੇ-ਮਾਇਆਵੀ-ਜਾਦੂਗਰੀ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਕੀਤੀ । ਇਸ ਪਰ ਭਾ: ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

ਓਅੰਕਾਰੁ ਅਕਾਰ ਕਰਿ ਏਕ ਕੁਵਾਓ ਪਸਾਓ ਪਸਾਰਾ

ਭਾਵ—ਕੁਵਾਓ, ਫੁਰਨੇ ਤੋਂ ਸਾਰਾ ਪਸਾਰਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ :—

(ਵਾਰ ੪)

ਓਅੰਕਾਰ ਅਕਾਰ ਕਰਿ ਪਵਣ ਪਾਣੀ ਬੈਸੰਤਰ ਧਾਰੇ । (ਲੜੀ ੧੮, ਵਾਰ ੧)

ਅਤੇ ਇਕ ਕੁਵਾਓ ਪਸਾਓ ਕਰ ਓਅੰਕਾਰ ਅਨੇਕ ਅਕਾਰਾ ॥

ਪਉਣ ਪਾਣੀ ਬੈਸੰਤਰੇ ਧਰਤਿ ਅਕਾਸ ਨਿਵਾਸ ਬਿਥਾਰਾ ॥

ਜਲ ਥਲ ਤਰਵਰ ਪ੍ਰਬਤਾ ਜੀਆ ਜੰਤ ਅਗਿਣਤ ਅਪਾਰਾ ॥

ਇਕ ਵਰਭੰਤ ਅਖੰਡ ਹੈ ਲੱਖ ਵਰਭੰਡ ਪਲਕ ਪ੍ਰਵਾਰਾ ॥

(ਹ) ਕੁਦਰਤ ਕੀਮ ਨ ਜਾਣੀਐ, ਕੇਵਡ ਕਾਦਰ ਸਿਰਜਣਹਾਰਾ ॥

ਅੰਤ ਬੇਅੰਤ ਨ ਪਾਰਾ ਵਾਰਾ ॥ ੧ ॥ (ਵਾਰ ਲੜੀ ੧੮)

ਅਤੇ

ਓਅੰਕਾਰ ਅਕਾਰ ਕਰ ਤਡੇ ਗੁਣ ਪੰਜ ਤੱਤ ਉਪਜਾਇਆ ॥

ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਬਿਸ਼ਨੁ ਮਹੇਸ਼ ਸਾਜ ਦਸ ਅਵਿਤਾਰ ਚਲਿਤ ਵਰਤਾਇਆ ।

(ਵਾਰ ੨੬ ਵਾਰ ੧੩)

(ਘ) ਮੂਲ ਮੰਤਰ—ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਤਕ ਯਾ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਤੱਕ !

ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਤੱਕ ਪੂਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ, ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਲਿਖਕੇ ਅਗੇ “ੴ” ਏਕਾ ਲਾ ਕੇ ਮੰਗਲ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ। ਅਗਲੀ ਜਪੁਜੀ ਦੀ ਪੌੜੀ ਸੋਚੋ ਸੋਚ ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਅੰਤ ਹੈ “ਹੁਕਮ ਰਜਾਈ ਚਲਣਾ ਨਾਨਕ ਲਿਖਿਆ ਨਾਲ” ਤੇ ਫਿਰ ਗਿਣਤੀ ਅੰਕ “ੴ” ਏਕਾ ਲਾ ਕੇ ਪਹਿਲੀ ਪਉੜੀ ਦਾ ਅਰੰਭ ਦਸਿਆ ਹੈ। ਅੰਤਲੀ ੩੮ ਵੀ ਪਾਉੜੀ ‘ਨਾਨਕ ਨਦਰੀ ਨਦਰ ਨਿਹਾਲ’ ਤੇ ਪੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਪਉਣ ਗੁਰੂ ਪਾਣੀ ਦਾ ਸਲੋਕ ਵੱਖਰਾ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਅੰਤ ਤੇ ਫਿਰ “ੴ” ਹੈ।

ਹੁਣ ਤੱਕ ਬਹੁਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ੧ੳ ਅੰਕਾਰ ਤੋਂ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਤੱਕ ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਤਾਂ ਫਿਰ “ਜਪੁ” ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ‘ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ਤੱਕ’ ਕਿਸਦੀ ਰਚਨਾ ਸਮਝੀ ਜਾਵੇਗੀ ਜੋ ਹੋਸੀਭੀ ਸਚੁ ਤੱਕ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਪ੍ਰੋਕਤਤਿ ‘ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਤੱਕ ਕਿਸਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ? ਇਸ ਤੇ ਮੰਨਣਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਸਾਰਾ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ “ੴ ਅੰਕਾਰ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ” ਤੱਕ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਆਪਣੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ਜਾਣ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਹੁ ਹਰੇਕ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਕਾਇਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੰਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਆਰੰਭ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ਲਈ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ ਲਿਖਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਕੇ ‘ਗੁਰੰਕ’ ਵਿਘਨਤਾ ਰਹਿਤ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਕਾਰਣ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ “ੴ ਅੰਕਾਰ ਤੋਂ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ” ਤੱਕ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ ਸੰਨਾਂਗੇ। ਅਗੋਂ ਭੀ ਸਾਰੇ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਮੰਗਲ ਸੰਖੇਪ ਕਰਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹੁ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਸਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਲਈ ਏਥੇ ਇਹ ਵੀ ਸੂਚਨਾ ਹੈ ਕਿ ਰਚਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ “ਗੁਰ-ਪ੍ਰਸ-ਆਦਿ” ਫਿਰ ਰਚਨਾ ਦਾ ਅਰੰਭ ਕਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ :—“ਗੁਰ ਕੀ ਬਾਣੀ ਗੁਰ ਤੇ ਜਾਤੀ” ਆਦਿ ਨਾਲੇ ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ ਦੀ ਲਿਖਿਤ, ਕੁਝ ਪਾਉੜੀਆਂ ਜਪੁਜੀ ਦੀਆਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ। ਲੇਖੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਜੀ ਨੇ ਵੀ ੩੮ ਤਾਲਵੀ ਵਾਰ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਜਪੁਜੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਮੰਗਲਾ ਚਰਣ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜੋ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ਤਾਈਂ ਹੈ :—

ਉਦਾਹਰਣ:—ਏਕੰਕਾਰ ਏਕਾਂਗ ਲਿਖਿ ਉੜਾ ਓਅੰਕਾਰ ਲਿਖਾਇਆ ॥
ਸਤਿ ਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਹੋਇ ਨਿਰਵੈਰੁ ਸਦਾਇਆ ॥
ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੋਇ ਨਾਉ ਅਜੂਨੀ ਸੈ ਭੁੰ ਭਾਇਆ ॥
ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸੁ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਹੁ ਜੁਗੰਤਰ ਹੋਂਦਾ ਆਇਆ ॥
ਹੈ ਭੀ ਹੋਸੀ ਸਚੁ ਨਾਉਂ ਸਚ ਦਰਸਣ ਸਾਤਗੁਰੁ ਦਿਖਾਇਆ ॥
ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵ ਲੀਣ ਹੋਇ ਗੁਰ ਚੇਲਾ ਪ੍ਰਚਾ ਪਰਚਾਇਆ ॥
ਗੁਰ ਚੇਲਾ ਰਹਿਰਾਸ ਕਰਿ ਵੀਹ ਇਕੀਹ ਚੜਾਓ ਚੜਾਇਆ ॥
ਗੁਰਮੁਖ ਸੁਖ ਫਲ ਅਲਖ ਲਿਖਾਇਆ “ੴ” ਇਤਿ ॥

—੦—

“ਮਹਲਾ” ਦਾ ਅਸਲੀ ਸਰੂਪ ਕੀ ਹੈ ?

ਇਸ ਤੇ ਕੁਝ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਦਾ ਸਹੀ ਉਚਾਰਣ ਹਾਲੇ ਤਾਈਂ ਬਹੁਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ-ਅਧੀਨ ਹੀ ਪਿਆ ਹੈ।

(੧) ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਦੇ ਕਰਤਾ ਨੇ ਪੰ: ੯੩੪ ਤੋਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬਿਆਨਿਆ ਹੈ ਕਿ “ਮਹਲਾ” ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਖੇ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ “ਮਹਲਾ” ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਜੋ ਅੰਗ ਹੋਵੇ ਉਸ ਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਨਾਮ ਜਾਨਣਾ ਚਾਹੀਏ ਜਿਵੇਂ “ਮਹਲਾ” ੧ ਪਹਿਲਾ—ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ। “ਮਹਲਾ” ੯ਵਾਂ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਆਦਿ।

(੨) “ਮਹਲਾ” ਮਹਲਹ ਸੰਗਯਾ, ਜਿਸ ਥਾਂ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਕਰਕੇ ਜਾਂ ਉਤਰੀਏ ਹਲੂਲ ਦੀ ਥਾਂ ਮਥਵਾ ਦੇੜਣ ਦਾ ਅਸਥਾਨ। ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੇ “ਮਹਲਾ” ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਅਰਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਹੀ ਸੰਕੇਤ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤੇ ਪੁਰਖ ਰੂਪ ਹੀ ਕਲਪਿਆ ਹੈ। ਆਦਿ॥

(੩) ਪੰ: ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ “ਨਰੋਤਮ” ਨੇ ਗੁਰਮਤ ਨਿਰਣੇ ਸਾਗਰ ਉਰਮੀ ੨੩ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋਸ਼ ਦੇ ਪੰਨਾ ੫੧੩ ਤੇ “ਮਹਲਾ” ਦਾ ਅਰਥ “ਮਹਿਲਾ” ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਅੰਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। “ਏਕਾ ਪੁਰਖ ਸਬਾਈ ਨਾਰ” ਅਨੁਸਾਰ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਭਰਤਾ ਤੇ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸਤਰੀ ਮੰਨ ਕੇ ਬਾਣੀ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ “ਮਹਲਾ” ਨੂੰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਅੰਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ।

(੪) ਪੰ: ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀਆਂ ਦਸ ਪੋਥੀਆਂ (ਟੀਕੇ ਵਾਲੀਆਂ) ਦੇ ਪੰਨਾ ੨੦ ਤੋਂ ੨੭ ਤੱਕ “ਮਹਲਾ” ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ “ਮਹਲਾ” ੧ ਪਹਿਲਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ “ਸਰੀਰ”। “ਮਹਲਾ” ੨ ਦੂਜਾ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਦਾ “ਸਰੀਰ”। ਇਸੀ ਰੀਤ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਗੁਰੂ ਮੰਨੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ “ਮਹਲਾ” ਅਰਬੀ ਜਾਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਜੀ ਨੇ “ਮਹਲਾ” ਨੂੰ ਅੱਧਕ () ਰਹਿਤ ਉਚਾਰਣ ਲਈ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਉਦਾਹਰਣ ਦਿੱਤੇ ਹਨ—

(੧) ਫਰੀਦਾ ਮਹਲ ਨਿਸੱਖਣ ਰਹਿ ਗਏ

(੨) ਮਹਲਾ ਅੰਦਰ ਹੋਦੀਆਂ

(੩) ਕਹਾਂ ਸੁ ਘਰ ਦਰ ਮੰਡਪ ਮਹਲਾ

(੪) ਮਹਲ ਕੁਚੱਜੀ ਮੜ ਵੜੀ

(੫) ਮਹਲਾ ਮੰਝ ਨਿਵਾਸ

(੬) ਮਹਲੀ ਮਹਲਿ ਬੁਲਾਈਏ

(੭) ਮਹਰਮੁ ਮਹਲਿ ਨ ਕੋ ਅਟਕਾਵੇ

(੮) ਗਹਲਾ ਰੂਹੁ ਨ ਜਾਣਈ ਆਇ ।

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੀ ਅਰਥ ਵਿਵਸਥਾ ਦੇਖੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ “ਮਹਲਾ” ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਢੁੱਕਦੀ, ਐਵੇਂ ਹੀ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਰੁੱਚੀ ਨੂੰ ਲਾਂਭੇ ਪੁੱਗਿਆ ਹੈ ਕਵੀ ਵਿੰਦ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ —

ਸਮੇਂ ਸਮਝਕੇ ਕੀਜੀਏ ਕਾਮ ਵਹੈ ਅਭਿਰਾਮ ।

ਸੈਂਧਵ ਮਾਂਗਿਯੋ ਜੀਮਤੇ ਘੋਰਾ ਕੋ ਕਹਿ ਕਾਮ ।

ਭਾਵ—ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਣ ਵੇਲੇ ਮੰਗਿਆ ਤਾਂ ਲੂਣ ਸੀ ਪਰ ਲਿਆ ਕੇ ਖੜਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਘੋੜਾ ਕਿਉਂਕਿ ਸੈਂਧਵ ਨਾਮ ਲੂਣ ਅਰ ਘੋੜੇ ਦਾ ਹੈ ।

(੫) ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਜੀ ਵਿਖੇ ਕਿਤੇ ਵੀ ਅੱਧਕ (~) ਨਹੀਂ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ । ਗੁਰ-ਬਾਣੀ ਵਿਖੇ ਕਈ ਐਸੇ ਸ਼ਬਦ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਕਰਣ ਤੇ ਅੱਧਕ (~) ਸੰਯੋਗੀ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੈਸੇ :—

ਨੱਕ, ਅੱਖ, ਰੱਜੀਆਂ ਖੱਲਾਂ ਤਿੱਤ੍ਰ ਵਿੱਚ ਸੱਚੀ, ਅਤੇ ਪਉਣ ਗੁਰੂ ਸਲੋਕ ਵਿਖੇ, ਮਹੱਤ, ਜੱਗਤ ਮਸੱਕਤ ਮੁੱਖ, ਛੁੱਟੀ ਆਦਿ ਹੋਰ ਵੀ ਅਨੇਕਾਂ ਐਸੇ ਸ਼ਬਦ ਹਨ, ਤਾਂ ਤੇ ਅੱਧਕ ਰਹਿਤ ਦੱਸਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ । “ਮਹਲਾ” ਸ਼ਬਦ ਅੱਧਕ ਲਾ ਕੇ ਹੀ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਅਰਥੀ ਲਿੱਪੀ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ ।

ਸ: ਸਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਜੀ “ਅਸ਼ੋਕ” ਨੇ ਸਿੱਖ ਰੈਫਰੈਂਸ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣੇ ਲੇਖ ਵਿਚ “ਮਹਲਾ” ਦਾ ਤਰਜਮਾ ਕਰਦਿਆਂ ਇਸ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ “ਮਹਲਾ” ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ “ਮਹਲਾ” ਇਸਤਰੀ ਲਿੰਗ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਲੇਖ ਤੋਂ ਇਹ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ ਕਿ “ਮਹਲਾ” ਅਰਥੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਪੁਲਿੰਗ ਹੈ ਇਸਤਰੀ ਲਿੰਗ ਨਹੀਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਜੋਤਿ ਨੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਅੰਗਦ ਨੇ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ, ਆਦਿ ਸਾਰੇ ਗੁਰੂਆਂ ਵਿਚ, ਇਹੁ ਰੁਤਬਾ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਅਤੇ “ਮਹਲਾ” ਦਾ ਭਾਵ “ਜੋਤਿ” ਹੈ ।

(੬) ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਬਸਤਾਨੇ ਮਜਾਹਬ, ਕਰਤਾ ਮੋਹਸਨ ਫਾਨੀ ਅਤੇ ਡਾ: ਟਰੰਪ ਆਦਿ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਲੇਖਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦੇ ਕੇ ਸਿੱਧ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ “ਮਹਲਾ” ਪੁਰਖ ਹੈ ਇਸਤਰੀ ਨਹੀਂ ।

(੭) ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਤੋਂ ਵੀ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੇਸੇ—

ਪੁੱਛਣ ਸਿੱਖ ਅਰਦਾਸ ਕਰ ?

ਛੋਟੇ “ਮਹਲਾ” ਤਕ ਦਰਸ ਨਿਹਾਰੀ ।

ਭਾਵ ਸੰਗਤ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਅਸੀਂ ਛੋਟੇ ਪੁਰਖ ਗੁਰੂਆਂ ਤਾਈਂ ਦਰਸਣ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਆਦਿ ।

(੮) ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦੇ ਪੰਨਾ ੪੮ ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਵਿਖੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ।

ਅਮਰਦਾਸ ਪੁਨਿ ਨਾਮ ਕਹਾਯੋ ॥

ਜਨ ਦੀਪਕ ਤੇ ਦੀਪ ਜਗਾਯੋ ॥

ਭਾਵੇਂ ਦੀਪਕ ਵੀ ਪੁਰਖ ਲਿੰਗ ਹੈ, ਇਸ ਪੁਰਖ ਦੀਵੇ ਤੋਂ ਵੀ ਅਗੋਂ ਦੀਪਕ ਰੂਪ ਸਾਰੇ ਗੁਰੂ ਜਗੇ । ਭਾਵ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ (ਦੀਵੇ) ਤੋਂ ਦੀਵਾ ਵੀ ਪੁਰਖ ਰੂਪ ਜਗਿਆ ਅਤੇ ਕੁਰਮਤ ਦਾ ਚਾਨਣ ਕੀਤਾ ।

ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ

(੯) ਦੇਖੋ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਜੀ ਵਿਖੇ ਸਵੇਯੋ ਮ: ੫ ਕੋ

ਜੇਸੇ—ਜੋਤਿ ਰੂਪ ਹਰਿ ਆਪਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਹਾਯੋ ॥

ਤਾ ਤੇ ਅੰਗਦ ਭਯੋ ਤੱਤ ਸਿਉਂ ਤਤੁ ਮਿਲਾਯੋ ॥

ਅੰਗਦ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ਅਮਰੁ ਸਤਿਗੁਰ ਬਿਰ ਕੀਅੋ ॥

ਅਮਰ ਦਾਸ ਅਮਰਤ ਛਤਰ ਗੁਰ ਰਾਮਹਿ ਦੀਅੋ ॥

ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਦਰਸਨ ਪਰਸਿ ਕਹਿ ਮਥੁਰਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਯਣ ॥

ਮੂਰਤਿ ਪੰਚ ਪ੍ਰਮਾਣ ਪੁਰਖੁ ਗੁਰੂ ਅਰਜਣ ਪਿਖਹੁ ਨਯਣ ॥

[ਛਪੇ (ਛੇ ਪੈਰ ਵਾਲਾ) ਛੰਦ]

ਭਾਵ—ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜੋਤਿ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਹਾਇਆ । ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਜੋਤਿ ਨੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਨੂੰ ਆਪਣਾ “ਪ੍ਰਕਾਸ਼” ਦੇ ਕੇ ਦੂਜਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ “ਅੰਗਦ” ਹੋਇਆ । ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਤੋਂ “ਪ੍ਰਕਾਸ਼” ਲੈ ਕੇ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਤੀਜਾ ਗੁਰੂ ਹੋਇਆ । ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਆਦਿ ਸਾਰੇ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ਹੋਏ ਭਾਵ ਦੀਪਕ ਤੋਂ ਦੀਵੇ ਜਗੇ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਗੁਰੂ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਹੀ ਸਰੂਪ ਸਨ । ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪਾਠ ਤੋਂ ਵੀ ਸਿੱਧ ਹੈ ਕਿ ਬਾਣੀ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦਾ ਹੀ ਹੈ ‘ਔਰ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ’ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—

“ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਸਭਹੁ ਕਰ ਜਾਨਾਂ ਏਕ ਰੂਪ ਕਿਨਹੁ ਪਹਿਚਾਨਾ

ਜਿਨਿ ਜਾਨਾ ਤਿਨ ਹੀ ਸਿੱਧ ਪਾਈ । ਬਿਨ ਸਮਝੇ ਸਿੱਧ-ਹਾਥ ਨ ਆਈ ॥”

ਦੀਵੇ ਤੋਂ ਜੋ ਲਾਟ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਸਦਾ ਨਾਮ “ਜੋਤਿ” ਹੈ ਅਤੇ ਜੋਤਿ ਜਗਣ ਤੋਂ

ਜੋ ਅੰਧੇਰੇ ਨੂੰ ਚਾਨਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ “ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ” ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਜੋਤਿ ਜਗੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਜੋਤਿ ਸਰੂਪ ਹੋਏ, ਇਸ ਜੋਤੀ ਦਾ “ਪ੍ਰਕਾਸ਼” ਸਾਰੇ ਗੁਰੂਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਲਈ ਦਸੇ ਗੁਰੂ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਹੀ ਮੰਨੇ ਗਏ ਜੇਸੇ —

ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਨ ਦੁਈ ਏਕ ਹੈ ਬਿਬ ਬਿਚਾਰ ਕਛੂ ਨਾਹਿ ॥

ਇਕੋ “ਪ੍ਰਕਾਸ਼” ਸਰੂਪ ਹੈਨ ॥

ਜਲ ਤੇ ਉਪਜ ਤਰੰਗ ਜਿਉ ਜਲ ਹੀ ਬਿਖੇ ਸਮਾਏ ॥

ਪ੍ਰੋ: ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ “ਮਹਲਾ” ਦਾ ਭਾਵ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸਰੀਰ ਕਲਪਿਆ ਹੈ। ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਰੀਰ ਸਥੂਲ ਰੂਪ ਹੈ ਇਹ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਸਦਾ ਬਿਰ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ। ਬਿਨਸਨ ਹਾਰ ਹੈ।

“ਮਹਲਾ” ਨਾ ਮਹਿਲਾ ਇਸਤਰੀ ਹੈ। “ਮਹਲਾ” ਨਾ ਜੋਤਿ ਹੈ। “ਮਹਲਾ” ਤੋਂ ਭਾਵ “ਪ੍ਰਕਾਸ਼” ਹੈ ਜੋ ਪੁਰਖ ਰੂਪ ਹੈ ਕਿਉਂ ਸਾਰੇ ਗੁਰੂ “ਪੁਰਖ” ਹੋਏ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਜੋਤੀ ਤੋਂ “ਪ੍ਰਕਾਸ਼” ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਜੋਤਿ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਮਿਲਿਆ ਏਹੁ “ਪ੍ਰਕਾਸ਼” ਸਾਰੇ ਗੁਰੂਆਂ ਦਾ ਉਜਾਲਾ ਬਣਿਆ।

ਬਹੁਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਚਾਰ (ਗੋਸ਼ਟੀਆਂ) ਤੋਂ ਗੁੰਝਲ ਭਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਅਕਸਰ ਸਹੀ ਹੱਲ ਨਿਕਲ ਹੀ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ “ਮਹਲਾ” ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਗੁੰਝਲ ਨੂੰ, ਬਹੁਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਤੋਂ ਅੰਤ “ਹੱਲ” ਮਿਲ ਹੀ ਗਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ: ਸਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਜੀ “ਅਸ਼ੋਕ” ਦੀ ਦਲੀਲ ਬੜੀ ਨਿੱਗਰ ਸਾਬਤ ਹੋਈ ਹੈ, ਥਾਕੀ ਜੋ ਥੋੜੀ ਕਸਰ ਥਾਕੀ ਸੀ ਉਹ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ।

“ਮਹਲਾ” () ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਇਸ ਰੀਤ ਤਰਤੀਬ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ :—

- (੧) ਮਹਲਾ—ਪਹਲਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ (ਜੋਤਿ ਸਰੂਪ=ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਵਾਨ)
- (੨) ਮਹਲਾ—ਦੂਜਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ (ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ)
- (੩) ਮਹਲਾ—ਤੀਜਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ (ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ)
- (੪) ਮਹਲਾ—ਚੌਥਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ (ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ)
- (੫) ਮਹਲਾ—ਪੰਜਵਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ (ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ)
- (੬) ਮਹਲਾ—ਨੌਵਾਂ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ (ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ)

- ਥਾਕੀ (੧) ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਸਾਹਿਬ।
 (੨) ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਫਾਇ ਜੀ ਸਾਹਿਬ।
 (੩) ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਾਹਿਬ।
 (੪) ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਾਹਿਬ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਜੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਈ ਤਾਂ ਥੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਗਾਂਢੀ ਦੇ ਵਾਰਸ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਦਸੇ ਗੁਰੂ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ਹੀ ਸਹੀ ਠਹਰਾਏ ਗਏ ।

ਭਾ: ਗੁ: ਜੀ ਨੇ ਵਾਰ ੩੮ ਪਉੜੀ ੨੦ ਨੂੰ ਇਸ ਗੀਤ ਅੰਕਤ ਕੀਤਾ ਹੈ :—

ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਓ ਹੈ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਸੋਈ ॥
 ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਗੁਰ ਅੰਗਤੋਂ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮੋਈ ॥
 ਅਮਰਾ ਪਦ ਗੁਰ ਅੰਗਦਹੁ ਹੋਏ ਜਾਣ ਜਣੋਈ ॥
 ਗੁਰ ਅੰਗਦਹੁ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸ ਭੋਈ ॥
 ਰਾਮ ਦਾਸਹੁ ਅਰਜਨੁ ਗੁਰੂ ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਸਬੋਈ ॥
 ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨਹੁ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਹੋਈ ॥
 ਗੁਰਮੁਖ ਸੁਖ ਫਲ ਪਿਰਮ ਰਸ ਸਤਿਸੰਗ ਅਲੋਈ ॥
 ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦਹੁ ਬਾਹਿਰਾ ਦੂਜਾ ਨਹਿ ਕੋਈ ॥

ਹੋ ਸਕਦੇ ਕਿ ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਦੀਲਲਾ ਨਾਲ ਵੀ ਸਹਿਮਤ ਨਾ ਹੋਣ, ਪਰ ਦਿਤੇ ਗਏ ਉਦਾਹਰਣ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤ ਕਸਵਟੀ ਨੂੰ ਚੰਦ ਕਰਨਾ ਆਯੋਗ ਹੋਵੇਗਾ; ਕਿਉਂਕਿ ਸਰੀਰ ਦਾ ਇਕ ਤੋਂ ਦੂਸਰੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਅਸੰਭਵ ਹੈ । ਦੀਵੇ ਨਾਲ ਦੀਵਾ ਜਲਾਈਏ ਤਾਂ ਪਹਿਲੇ ਦੀਵੇ ਦੀ ਲਾਟ (ਜੋਤਿ) ਕਾਇਮ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਤੋਂ ਅਨੇਕ ਦੀਪਕ ਜਲਾ ਲਏ ਜਾਣ । ਏਥੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੋਤਿ ਰੂਪ ਹੋ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵਿਚ ਸਮਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਇਸ ਕਾਰਣ ਏਹ ਅਗੰਮੀ ਜੋਤਿ ਤਾਂ ਕਦੇ ਬੁਝ ਸਕਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਬਲ ਸੀ, ਅਤੇ ਸਦਾ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਤੋਂ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਦੀਪਕ ਜਗਾ ਲਏ ਜਾਣ ।

“ਗੁਰਬਾਣੀ ਇਸ ਜਗ ਮਹਿ ਚਾਨਣ
 ਕਰਮ ਵਸੇ ਮਨ ਆਏ ।”

ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੀ ਰਚੀ ਬਾਣੀ ਸਾਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਚਾਨਣ ਮੀਨਾਰ ਹੋ ਆਪਣੀ ਜੋਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇਂਦੀ ਰਹੇਗੀ, ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਬ੍ਰਹਮਗਿਆਨੀ ਆਪ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਸਨ । ਭਾਵੇਂ ਕੁਦਰਤੀ ਕਨੂੰਨ ਅਨੁਸਾਰ, ਦੇਹਾਂ (ਸਰੀਰ) ਸਾਥੋਂ ਓਹਲੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਖਸ਼ਿਆ ਆਤਮਕ ਗਿਆਨ ਸਾਨੂੰ ਰਹਿੰਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇਂਦਾ ਰਵੇਹਗਾ ।

ਸੋ ਦਰੁ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸੋ ਦਰੁ ਕੇਹਾ ਸੋ ਘਰੁ ਕੇਹਾ ਜਿਤੁ ਬਹਿ ਸਰਬ ਸਮਾਲੇ ॥

ਭਾਵ—ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਸਬੰਧੀ ਉਪਮਾ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖੇ ਹਨ ਕਿ ਹੋ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ! ਜਿਸ ਹਿਰਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਤੂੰ ਬੈਠਦਾ ਹੈ ਉਹ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਘਰ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਹੈ ! ਜਿਥੋਂ ਤੂੰ ਲੰਘ ਕੇ ਇਸ ਪਰਮਾਰਥ ਰੂਪੀ ਘਰ ਨੂੰ

ਸਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਇਸ ਅਲੌਕਿਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਪਾਵਣ ਲਈ, ਗਾਵਣ ਵਾਲੇ, ਵਜਾਵਣ ਵਾਲੇ ਅਗਨਿ ਦੇਵ, ਪਵਣ, ਪਾਣੀ ਵਰਣ ਦੇਵ ਸਾਰੇ ਚਿੱਤ੍ਰ ਗੁਪਤ, ਧਰਮ ਰਾਜ, ਇੰਦ੍ਰ, ਬ੍ਰਹਮ, ਬਿਸਨ ਸਿਵ ਜਿਹੜੇ ਤੇਰੇ ਦੁਆਰੇ ਸਦਾ ਹੀ ਡੰਡਉਤਾ ਕਰਦੇ ਝੁਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਸਮਾਧੀਆਂ ਲੋਣ ਵਾਲੇ ਸਿੱਧ-ਜਤੀ, ਹੱਠੀ, ਜੋਗੀ, ਪੰਡਿਤ ਆਦਿ ਥੱਕ ਗਏ ਹਨ। ਹੋਰ ਯੋਧੇ ਮਹਾਂਬਲੀ ਅਤੇ ਚਾਰੇ ਖਾਣੀ ਅੰਡਜ, ਜੋਰਜ, ਉਤਭੁਜ, ਸੇਤਜ ਭਾਵ ਕੀ ਅਖੰਡ ਸਿਸਟੀ ਦੀ ਉਤਪਤਿ ਤੈਨੂੰ ਗਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਤੇਰਾ ਬੇਅੰਤ ਦਾ ਅੰਤ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਿਆ।

ਅਤਿ ਦੂਚਾ ਤਾਕਾ ਦਰਬਾਰਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਕੁਛ ਪਾਰਾਵਾਰਾ ॥

ਅਤੇ

ਉਚ ਅਪਾਰ ਬੇਅੰਤ ਸੁਆਮੀ ਕਉਣ ਜਾਣੇ ਗੁਣ ਤੇਰੇ ॥

ਆਦਿ ਭੱਟਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ :

ਅੰਤ ਨ ਪਾਵਤ ਦੇਵ ਸਭੇ ਮੁਨਿ ।

ਇੰਦਰ ਮਹਾਂ ਸ਼ਿਵ ਜੋਗ ਕਰੀ ।

ਫੁਨਿ ਬੇਦ ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਚਾਰ ਗਹਿਓ ਹਰਿ ਜਾਪ ਨ ਛੋਡ ਏਕ ਘਰੀ ॥

ਆਦਿ

ਸੁਵਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਮ: ੫

ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਕਰਤਾਰ ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਸਭ ਆਪੇ ।

ਸਰਬ ਰਹਿਓ ਭਰਪੂਰਿ ਸਗਲ ਘਟ ਰਹਿਓ ਬਿਆਪੇ ।

ਬਾਪਤ ਦੇਖੀਐ ਜਗਤਿ ਜਾਨੈ ਕਉ ਨ ਤੇਰੀ ਗਤਿ ।

ਸਰਬ ਕੀ ਰਛਾ ਕਰੇ ਆਪੇ ਹਰਿ ਪਤਿ ॥

ਅਬਿਨਾਸੀ ਅਬਿਗਤ ਆਪੇ ਆਪ ਉਤਪਤਿ ॥

ਏਕੇ ਤੂਹੀ ਏਕੇ ਆਨ ਨਾਹੀ ਤੁਮ ਭਤਿ ॥

ਹਰਿ ਅੰਤ ਨਾਹੀ ਪਾਰਾਵਾਰ ਕਉਨ ਹੈ ਕਰੇ ਬੀਚਾਰ ॥

ਜਗਤ ਪਿਤਾ ਹੈ ਸੂਬ ਪ੍ਰਾਨ ਕੋ ਅਧਾਰੁ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਭਗਤੁ ਦਰਿ ਤੁਲਿ ਬ੍ਰਹਮ ਸਮਸਰ ਏਕ ਜੀਹ ਕਿਆ ਬਖਾਨੇ ।

ਹਾਂ ਕਿ ਬਲਿ ਬਲਿ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰ ॥ ੧ ॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਸੋ ਪੁਰਖ ਨਰੰਜਨੁ ਹਰਿ ਪੁਰਖ ਨਿਰੰਜਨੁ ਹਰਿ ਅਗਮਾ ਅਗਮ ਅਪਾਰਾ ॥

ਸਭਿ ਧਿਆਵਹਿ ਸਭਿ ਧਿਆਵਹਿ ਤੁਧ ਜੀ ਹਰਿ ਸਦੇ ਸ਼ਿਰਜਣਹਾਰਾ ॥

ਰਾਗ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ਸੋ ਪੁਰਖ “ਸੋ ਪੁਰਖ” ਬਾਣੀ ਵਿਖੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਸ਼ਟੀ ਦਾ ਕਰਤਾ ਧਰਤਾ ਸਾਰੇ ਜੀਆਂ ਨੂੰ ਰੋਜ਼ੀ ਦੋਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਿਭੁਪਾਲਕ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਮੁਖ ਵਾਕ ਹੈ :

ਸਭਿ ਜੀਅ ਤੁਮਾਰੇ ਜੀ ਤੂ ਜੀਆਂ ਕਾ ਦਾਤਾਰਾ ।

ਹਰਿ ਧਿਆਵਹੁ ਸੰਤਹੁ ਜੀ ਸਭਿ ਦੂਖ ਵਿਸਾਰਣਹਾਰਾ ॥

ਹਰਿ ਆਪੇ ਠਾਕੁਰ ਹਰਿ ਆਪੇ ਸੇਵਕੁ ਜੀ ਕਿਆ ਨਾਨਕ ਜੰਤ ਵਿਚਾਰਾ ।

ਸੋ ਪੁਰਖ—ਭਾਵ ਉਹ ਪੁਰਖ । ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ—ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਤਾ । ਭਾਵ ਜੋ ਸਭ ਕੋ ਸਿਖਿਆ ਦੇਨੇਹਾਰਾ । ਸੂਖਮ ਸੋ ਸੂਖਮ । ਸਵੈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ਸਮਾਧੀ ਸਥਿਤ । ਬੁਧਿ ਸੇ ਜਾਨਨੇ ਯੋਗਯ ਹੈ । ਉਸੇ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਜਾਨਨਾ ਚਾਹੀਏ ।

(ਅਥਵ ਵੇਦ)

ਸਾਰਾਂਸ਼ — ਸਭਦਾ ਪਾਲਣ ਪੋਸਣ ਕਰਨੇ ਸੇ “ਬ੍ਰਹਮ” ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਰਜਾਪਤੀ ਕਿਹਾ ਹੈ । ਪਰਮ ਐਸ਼ੁਰਯ ਹੋਣੇ ਸੇ “ਇੰਦਰ” ਨਾਮ ਹੈ । ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰੂਪ ਹੋਣੇ ਸੇ “ਅਗਨਿ”, ਸਭਕਾ ਜੀਵਣ ਹੋਵੇ ਸੇ “ਪ੍ਰਾਣ” । ਔਰ ਨਿਰੰਤ੍ਰ ਹੋਣੇ ਸੇ ਈਸ਼ੁਰ ਕਾ ਨਾਮ “ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ”

“ਸਾ ਬ੍ਰਹਮਾ ਸਾ ਵਿਸ਼ਣੁ “ਬ੍ਰਹਮਾ” ਸ੍ਰੁੱਤ ਵਿਆਪਕ ਹੋਣੇ ਸੇ “ਬਿਸਨ” ਦੁਸਟੋ ਕੋ ਦੰਡ ਔ ਰੁਲਾ ਨੇ ਸੇ “ਰੁਦ੍ਰ,” ਨਾਮ ਹੈ ।

ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮੁੱਢ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ “ਪੁਰਖ” ਭਾਵ ਐਸੇ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ “ਪੁਰਖ” ਦੀ ਰਚਨਾਕਰਨ ਹਾਰ ਟਿੱਕਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਕਾਲ ਮਹਾ ਕਾਲ ਦੀ ਵੀ ਉਤਿਪਤੀ ਹੈ ।

ਜੱਸ ਐਸ਼ੁਰਯ ਵੇਰਾਗ ਉਦਾਰ, ਲਛਮੀ ਗਿਯਾਨ ਗੁ ਪੂਰਣ ਧਾਰ,
ਈਸ਼ੁਰ ਕੇ ਗੁਣ ਖੱਟ ਏ ਜਾਨ, ਯਾ ਤੇ ਕਹੀਅਤ ਹੈ ਭਗਵਾਨ”

ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਪੁਰਖ (ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼)
ਅਟ ਨਿਖਣੁ ਪੂਰਨੁ ਪੂਰਨੁ

ਭੂਮਿਕਾ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਭਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਏ ਭੋਏ ਦੀ ਤਲਵੰਡੀ (ਸ੍ਰੀ ਨਨਕਾਣਾ ਸਾਹਿਬ) ਵਿਖੇ ਕੱਤਕ ਸ਼ਦੀ ਪੁੰਨਿਆ ਸੰਮਤ ੧੫੨੬ ਬਿ: ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਤ੍ਰਿਪਤਾ ਦੇ ਉਦਰਤੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੱਲੋਂ ਹੋਇਆ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰੀ ਸਵਰੂਪ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਵਿਚ ਹੋਣ ਲਗ ਪਿਆਸੀ ਕਵੀ ਬਿੰਦੂ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

“ਕੁੱਲ ਸਪੁਤ ਜਾਨਯੋ ਪੈਰੋਂ ਲਖ ਸੁਭ ਲੱਛਣ ਗਾਤ”

ਹੋਣ ਹਾਰ ਬਿਰਵਾਨ ਕੇ ਹੋਤਿ ਚੀਕਨੇ ਪਾਤ ।”

ਐਸੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਸਾਖੀਆਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪੁੰਗਰੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਤੋਂ ਬੜੇ ਬੜੇ ਵਿਦਵਾਨ, ਪੰਡਤ, ਮਉਲਵੀ, ਪੀਰ, ਫਕੀਰ, ਸਮਾਧੀਕਾਰ, ਸਿੱਧਾ ਜੋਗੀਆਂ ਵਹਿਮਾਂ ਭਰੇ ਪਖੰਡੀਆਂ, ਠੱਗਾਂ, ਚੋਰਾਂ ਆਦਿਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਮਈ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਤਪਦੀਆਂ, ਕੁੜਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਠਾਰਿਆ ਜਦ ਸੀਤਲ ਨਾਮ ਦਾ ਛੱਟਾ ਦਿਤਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਹੈ :— “ਤਪਤ ਕੜਾਹਾ ਬੁਝ ਗਿਆ ਗੁਰ ਸੀਤਲ ਨਾਮ ਦੀਓ”

ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਗੁਰੂ ਜੀਨੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਣ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਸ ਮਾਰਗ ਤੇ ਪੈਰ ਧਰਿਆ। ਤ੍ਰੇਦਾਸੀ ਪਹਿਰਾਵਾ ਪਹਿਨ ਬਾਲੇ ਮਰਦਾਨੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਜਗਤ ਫੇਰੀ ਆਰੰਭੀ ਭਾ: ਗੁ: ਜੀ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ :—

“ਬਾਬਾ ਦੇਖੇ ਧਿਆਨ ਧਰ ਜਲਤੀ ਸਭ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦਿਸ ਆਈ”

ਬਾਝਹੁ ਗੁਰੂ ਗੁਬਾਰ ਹੈ, ਹੈ ਹੈ ਕਰਦੀ ਸੁਣੀ ਲੁਕਾਈ।

ਬਾਬੇ ਭੇਖ ਬਣਾਇਆ ਉਦਾਸੀ ਕੀ ਰੀਤ ਚਲਾਈ।

ਚੜਿਆ ਸੋਧਣ ਧਰਤਿ ਲੁਕਾਈ”

ਇਸ ਅਧਾਰ ਤੇ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਨੇ ਤੀਰਥਾਂ ਮੇਲਿਆਂ ਪੁਰਥਾਂ ਤੇ ਜਾਂਕੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੀਰਥਾਂ ਤੇ ਜ਼ਿਆਰਤ ਕਰਕੇ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਮਿਲਦੀ ਸੀ। ਉਥੇ ਕਲਜੁਗ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਲਤਾੜੇ ਹੋਏ ਮੁੱਖੀ ਪਖੰਡੀਆਂ ਦਾ ਬੋਲ ਬਾਲਾ ਬਜਾਇ ਭਜਨ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸੁੱਚੇ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਕੁਕਰਮਾਂ ਦਾ ਹੜ ਠਾਠਾ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤੀ ਦੇਕਤਾ ਦੋ ਫਾੜ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਆਪੋ ਧਾਪੀ ਪਈ ਹੋਈ ਸੀ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵਰਜਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ ਰਾਜੇ ਸੀਂਹ ਮੁਕੱਦਮ ਕੁਤੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਭਾਰਤੀਯ ਦੇਵ ਭਾਸ਼ਾ ਲੁਪਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਰੁਰਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਤਾਜ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਵਾਦ ਦਾ ਕਥਜਾ ਸੀ, ਇਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਦੱਸਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ।
 ਇਹ ਲੋਕ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨ ਮਹਜ਼ੀ ਦੇ ਅਰਥ ਕਦੇ ਭੁੱਲੇ ਭਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੁਰਾਹੇ ਪਾ ਆਪਣਾ
 ਉਲੂ ਸਿੱਧਾ ਕਰਨ ਦੇ ਆਹਰ ਲਗੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੋਂ ਭਾਰਤੀ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਕੋਈ
 ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਪੁਜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਸਿੱਧ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਵੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਨਿਰੋਪਖੰਡਾਂ ਵਹਿਮਾਂ ਭਰੇ
 ਦੇਖੇ ਇਹ ਲੋਕ ਗ੍ਰਿਹਸਤੀ ਘਰਾਣਿਆਂ ਨੂੰ ਰਿਧੀਆਂ ਸਿਧੀਵਾਂ ਦੇ ਚਮਤਕਾਰੇ ਦਿਖਾ ਘਰ-ਬਾਰ
 ਤਿਆਗਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਕੰਨ ਪਾੜ ਮੁੰਦ੍ਰਾਂ ਪਾ, ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਠਾਲ ਧਿਆਨ
 ਲੋਣ ਦੇ ਸਾਧਨ ਦਸਕੇ ਕੁਕਰਮਾਂ 'ਚ ਪ੍ਰਵਿਰਤ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਸਨ । ਤਿਰਕਾਲ ਦਰਸੀ ਜਗਤ ਗੁਰੂ
 ਨੇ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ ਸੀ । ਅਤੇ ਸਿਧ ਮੰਡਲੀਆਂ ਨਾਲ ਗੋਸਟੀਆਂ
 ਕਰ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਕਰਮਾਂ ਦੇ ਪਾਜ ਉਘੇੜ ਪ੍ਰਾਜਯ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸਤਿਨਾਮ ਦਾ ਦੰਡਰਾ ਫੇਰਿਆ ।

ਭਾਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਰਬੀ, ਫਾਰਸੀ, ਹਿੰਦੀ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਆਦਿ ਸਭ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ
 ਰੱਖਦੇ ਸਨ । ਫਿਰਬੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਹਿਤ ਉਸਾਰੀ ਦੀ 'ਗੁਰਮੁਖ' ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਸਿਰਜਨਾ
 ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਏਸੇ ਗੁਰਮੁਖ ਵਿੱਦਿਆ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਫਿਰ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਦੇ ਗੱਦੀ ਵਾਰਸਾਂ ਨੇ
 ਭੀ ਪੂਰਣ ਤੌਰ ਤੇ ਅਪਨਾਈ ਰੱਖਿਆ । ਅਤੇ ਇਸ ਗੁਰਮੁਖ ਲਿਪੀ ਵਿਚ ਹੀ ਪੰਚਮ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ
 ਨੇ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਦੀ ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਗੁਰਮੁਖ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਹੀ
 ਸਹੀ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ । ਇਹ ਇਸ ਲਈ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਕਿ ਬ੍ਰਾਹਮਣਵਾਦ ਦੇ ਚੁੰਗਲ ਵਿਚੋਂ ਫੁਟਕਾਰਾ
 ਪੋਣ ਦਾ ਇਕੋ-ਇਕ ਢੰਗ ਰਾਹ ਸੀ । ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਪਛੜ ਰਹੀ ਮਨੁੱਖਤਾ
 ਵਿਦਿਆ-ਹੀਣਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ (ਬੋਲੀ) ਵਿਚ ਸੁੱਧ ਉਪਦੇਸ਼ ਰਚਕੇ (ਜੋ ਹਰੇਕ ਦੀ ਸਮਝ
 ਵਿਚ ਆਵੇ) ਦਾ ਟੀਚਾ ਕਾਇਮ ਕਰਨਾ ਸੀ । ਇਸ ਤੇ ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਇਸ ਪੁਸਤਕ
 ਦੇ ਅੰਦਰ ਲਿਖ ਰੱਖੇ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਵਾਕਫੀਅਤ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਗੁਰੂ
 ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਦੇਸੰਤਰਾਂ ਦਾ ਅਣਥੱਕ ਸਫਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜੋ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਤੋਂ ਦੁਰੇਡੇ ਹੋਈਆਂ
 ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸਹੀ ਰਸਤੇ ਤੇ ਲਿਆ ਕੇ ਖੜਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ । ਅਤੇ 'ਸਤਿਨਾਮ ਬਿਨ ਬਾਦਰ ਛਾਈ'
 ਦਾ ਹੱਕਾ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋਵੇ ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਭਗਤ ਰਤਨਾਂ ਦੇ ਗੱਦੀ ਵਾਰਸਾਂ ਪਾਸੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਰਚਨਾਵਾਂ ਲਈਆਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ
 ਆਪਣੀ ਕੋਲੀ ਵਿਚ ਮਿਲਾ ਕੇ ਨੀਚਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚ ਪਦਵੀ ਦੇ ਕੇ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਨਰੋਆ ਅੰਗ ਬਣਾ
 ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਲੈਯ ਕਰ ਲਿਆ । ਪੰਚਮ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਾਲ ਆਦਿ
 ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅੰਗਦ, ਅਮਰਦਾਸ, ਰਾਮਦਾਸ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ
 ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਜੋੜ ਕੇ ਸਮੂਹ ਭਗਤ ਬਾਣੀਆਂ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਇਕ ਥਾਂ ਕੱਠੀਆਂ ਕਰ
 ਏਕਤਾ ਦਾ ਪੱਕਾ ਸਬੂਤ ਕਾਇਮ ਕਰ ਦਿਤਾ । ਭਗਤ ਬਾਣੀਆਂ ਦੇ ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਣ ਰੂਪ ਇਸ
 ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਮੂਨੇ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਹਨ ਤਾਂ ਕਿ ਪਾਠਕ ਜਾਣ ਸਕਣ ਕਿ ਜਗਤ
 ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਕਿਹੋਂ ਅਸੰਧ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸੁੱਧ ਕਰਕੇ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਕਿਤਾ ਉੱਚਾ ਦਰਜਾ
 ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ । ਜਿਥੇ ਗੁਰੂਦੇਵ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਪਿੰਗਲ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਗਾਂ ਤਾਲਾਂ
 ਵਿਚ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਫਿਦਾਧ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਤਿਥੇ ਹੀ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਵੀ ਕੀਤੀ । ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਆਦਿ ਗਰੰਥ
 ਦੀ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਜਿਹੜੀਆਂ ਬਾਹਰੀ ਭਗਤ ਬਾਣੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕਬੀਰ, ਫਰੀਦ, ਨਾਮਦੇਵ,

ਰੈਦਾਸ, ਪਰਮਾਨੰਦ ਆਦਿ ਮਿਲੀਆਂ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਿੱਧ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਤਿਰਕਾਲ ਦਰਸੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਉਲਟ-ਪੁਲਟ ਪਦਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅੰਦਰ ਗੁਰੂ ਮੁਖ ਸਲੋਕਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਕਬੀਰ, ਫਰੀਦ, ਰਵਿਦਾਸ, ਨਾਮਦੇਵ, ਪਰਮਾਨੰਦ, ਜੈ ਦੇਵ ਆਦਿਕਾਂ ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਹਿਤ ਦਿੱਤੇ ਹਨ।

ਸੰਗੀਤ ਭਾਰਤ ਵਰਗ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਢੀ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣੀ ਕਲਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਵਿਚ ਛੰਦ ਥੱਧ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇਸ ਕਲਾ ਜੇਹੀ ਮਿਸਾਲ ਭਾਰਤ ਦੇ ਬਾਹਰਲੇ ਦੇਸ਼ਾਂ 'ਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ, ਤਦੇ ਹੀ ਭਾਰਤ ਵਾਸੀ ਵਾਦਨ ਕਲ ਕਾਰ ਬਾਹਰਲੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਉ ਜਮਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋ ਕੇ ਹੀ ਯੋਰਪੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਕਲਾ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੇ ਜਾ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਉਥੇ ਦੀ ਨਵ-ਜੰਮੀ ਪਨੀਰੀ ਇਸ ਸੁਰੀਲੀ ਕੋਇਲ ਜੈਸੀ ਕੂਕ ਤੇ ਸਿਤਾਰ ਦੀਆਂ ਤਰਬਾਦੀ ਮਿੱਠੀ ਝੁਨਕਾਰ ਤੇ ਮਸਤ ਹੋ ਆਪਣਾ ਤਨ, ਮਨ, ਧਨ, ਨਿਰੁਫਾਵਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਲਾਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਭਾਰਤੀ ਲੋਕ ਆਪਣੀ ਇਸ ਅੱਧਕ੍ਰਿਤ ਕਲਾ ਤੋਂ ਵਾਂਝੇ ਹੁੰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਥਾ ਥਾਜਾ ਤਥਾ ਪਰਜਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੇ ਮੁਖੀ ਜੋ ਸਭਾ ਸੁਸਾਇਟੀਆਂ ਦੇ ਚਾਲਕ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਇਸ ਵਿਦਿਆ ਤੋਂ ਕੋਰੇ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਗੁਰਮਤ ਸਿਖਿਆ ਵੱਲ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਜਾਂਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਤਦਾ ਨੁ ਕਾਰ ਭਾਰਤੀ ਸਤੋਸ਼ਟ ਕਲਾ ਲੁਪਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਲੋਕ ਆਪਣੀ ਸਭਿਅਤਾ ਤਿਆਗ ਪੱਛਮੀ ਸਭਿਅਤਾ ਨੂੰ ਮੁਖਿ ਸਥਾਨ ਦੇਂਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਹ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ ਕਿ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ (ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਸਭ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ) ਵੀ ਸਿੱਖ ਲੋਟੀਆਂ ਚਮਤਕਾਰੀ ਦੀਮਾਗ ਦੀ ਉਪਜ ਹੈ, ਪਰ ਜਿਸ ਗਲ ਨਾਲ “ਆਪਣਾ” ਸ਼ਬਦ ਜੁੜਦਾ ਹੋਵੇ ਉਸਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਭੁਲਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਬੋਲੀਆਂ (ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ) ਦਾ ਮਿਸ਼੍ਰਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾ ਲੈਣਾ ਕਿ ਸਮੱਗ੍ਰ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਇਕ ਦੀਮਾਗ ਦੀ ਉਪਜ ਕਿਵੇਂ? ਡਾ: ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜੀਵਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ “ਮੁਖ-ਬੰਦ” ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸੁਨੀਤੀ ਕੁਮਾਰ ਚੇਟਰਜੀ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਦੀਆਂ ੩੫ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਲਿਖ-ਪੜ੍ਹ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਡਾ: ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ “ਇਕ ਬਾਬਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ” ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਭਰਦੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੋਣਾ ਕੋਈ ਅਨਹੋਣੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਡਾ: ਕਾਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੰਦੀ ਨੇ “ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੱਤ੍ਰਕਾ” ਦੇ ਲੇਖ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨੇ ਉੱਚ ਕੋਟੀ ਦੀ ਮਿਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਦੇ ਜਜ਼ਬਾਤ ਅਨੁਭਵ ਤੇ ਜੀਵਨ ਤੇਜਰਬਾਤ ਅੰ ਧਿਭੁਤ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਉਘੜੇ ਹਨ। ਬੰਦੀ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਗੁਜਰਾਤੀ ਲਹਿੰਦੀ, ਸਿੰਧੀ, ਰੰਧਤਾ, ਕ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪੂਰਕੀ

* ਕਬੀਰ, ਫਰੀਦ, ਨਾਮਦੇਵ, ਰੈਦਾਸ, ਪਰਮਾਨੰਦ ਆਦਿ।

ਹਿੰਦੀ ਆਦਿ ਦੇ ਕਈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਉਦਾਹਰਣ ਦਰਸਾਏ ਹਨ, ਇਸ ਤੋਂ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ-ਸ਼ਾਲੀ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

ਗੁਰੂ ਮੁਖ ਉਚਾਰਣ ਸਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਕਬੀਟ, ਫਰੀਦ, ਰੰਦਾਸ ਆਦਿ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਹਰ-ਲੀਆਂ ਰਚਨਾ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਮੂਨੇ ਦੇ ਤੌਰ ਲਿਖ ਛੱਡੇ ਹਨ । ਅਤੇ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਜੀ ਵਿਚਲੇ ਤੇਤੀ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਵਣ ਰੂਪਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਜਥਾ ਯੋਗ, ਬੁੱਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਣ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਗ ਰਾਗਣੀਆਂ ਦੇ ਭੇਦ ਸਹਿਤ ਲਿਖੇ ਹਨ । ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਰਸਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਵੀ ਨਾਲ ਹੀ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਪਾਠਕ ਜਾਣ ਲੈਣ ਕਿ ਕਿਸ ਰਾਗ ਗਾਉਣ ਨਾਲ ਕੀ ਵਾਤਾਵਰਣ (ਰਸ) ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਸਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਪਉੜੀਆਂ ਦੀ ਪਿਗਲ ਗੀਤ ਨਾਲ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਵੀ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਗੋਚਰ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਗਾਉਣ ਬਜਾਉਣ ਲਈ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚੋਂ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਸੂਚਕ ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਾ ਕੇ ਤਰਤੀਬ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਤਬਲੇ ਦੇ ਬੋਲ, ਸਿਤਾਰ ਦੇ ਬੋਲ ਮੁਦੰਗ ਆਦਿ ਸੁਰ-ਤਾਲ ਲੈਯ ਆਦਿ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਜੀਆਂ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ੧੭ ਤਾਲਾਂ “ਘਰੂ” ਤਾਈਂ ਰਚਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ “ਘਰੂ” ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਨਾਲ ਲਿਖ ਦਿਤਾ ਹੈ ।

ਭੱਟ ਬਾਣੀ ਦੇ ੧੭ ਸਤਾਰਾਂ ਭੱਟਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਵੀ ਭੱਟਾਂ ਦੀ ਉਚਾਰੀ ਥਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਭੱਟ ਨਾਮਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਤਸਵੀਰ ਵੀ ਚਿਤਰਤ ਕਰ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹਿੰਦ, ਪੰ: ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਰੋਤਮ, ਭਾ: ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼, ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਭਾ: ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤ ਨਿਰਣੇ ਸਾਗਰ ਆਦਿ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਅਤੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਕਣਤਾ ਦੀ ਆਪਣੀ ਦਲੀਲ ਵੀ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ ।

ਤਾਲਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ “ਭਾਰਤੀ ਤਾਲੋਂ ਕਾ ਹਿੰਦੀ ਵਵੰਚਨ” ਵਿਚੋਂ ਜਿਉਂ ਕਿ ਤਿਉਂ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਖੋਜਣ ਵਾਲੇ ਅਭਿਲਾਖੀ ਸਜਣਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕਿਤੇ ਲਾਂਭੇ ਹੱਥ ਮਾਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਾ ਰਹੇ । ਵੇਸੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਤਾਂ ਬਿਨਾਂ ਗੁਰੂ (ਉਸਤਾਦ ਤੋਂ) ਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ । ਅਨੇਕਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਛਪੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ ਪਰ ਸੁਰ-ਤਾਲ ਦੀ ਸਮਝ ਬਿਨਾਂ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ । ਤਬਲੇ ਦੇ ਤਾਲਾਂ ਦੇ ਬੋਲ ਵੀ ਅਨੇਕਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਭਰੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਬਿਨਾਂ ਉਸਤਾਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਤੋਂ ਅਭਿਆਸ ਅਧੂਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਤਾਲ-ਘਰੂ ਇਕ ਤੋਂ ਲੈ ਦਸ ਗਿਣੇਸ਼ ਤਾਲ ਜਿਸਦੀਆਂ ੧੦ ਤਾਲੀਆਂ ਹਨ ਖਾਲੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਤਾਲ ਵੀ ੨੮ ਮਾਤਰੇ ਦਾ ਦਸ ਤਾਲੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਚਾਰ ਖਾਲੀ (ਕਾਲ) ਹਨ ਲਿਖ ਰੱਖੇ ਹਨ ੧ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਦਸ ਤੱਕ । ਮਾਤਾ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਇਕ ਸੌ ਬਾਰਾਂ ਤੱਕ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਗੋਚਰ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਏਥੇ ਅੱਜੇ ਕੋਈ ਕਲਾਕਾਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਅਪੜਿਆ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਜੀ ਦੇ ੧੭ ਤਾਲਾਂ ਤੱਕ ਅੱਪੜਨ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਕਿਸੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਹੋਵੇਗਾ । ਇਹ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਸੋਭਾਏ ਮਾਨ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਸਾਧਨ ਖੋਜੀ ਸਜਣ ਹੀ ਲਭ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

ਸੋਦਰ-ਸੇ ਪੁਰਖ ਆਦਿ ਦਾ ਭਾਵਾਰਥ ਅਤੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਮੰਗਲਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦਾ ਹਾਲ । ਲਾਵਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਾ (ਭਾਵ) ਅਤੇ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਦੀ ਰਸਮ ਕਦੋਂ ਤੇ ਕਿਨ ਅਰੰਭ ਕੀਤੀ । ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਬਾਣੀ 'ਜਪੁਜੀ' ਦੇ ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ ਦੇ ਭੇਦ, ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦਰਜਾਇਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਪੂਰਾ "ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ" 'ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚ ਤੱਕ' ਹੈ, ਨਾ ਕੇ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਤਾਈਂ । ਜੈਸਾ ਆਮ ਭਿਆਨੀਆਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ।

ਕੁਝ ਇਕ ਵਿਦਵਾਨ ਮਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਦੇ ਸੰਪਾਦਨ ਕਾਲ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਪਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਆ ਕੇ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰੀ । ਕੁਝ ਸੱਜਣਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਭਗਤਾਂ ਪ੍ਰਥਾਏ ਗੁਰੂ ਮੁਖ ਉਚਾਰਣ ਹੈ, ਇਤ ਆਦਿ ਰਹੱਸ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਰਜ ਦੇ ਹਨ ।

"ਮਹਲਾ" ਬ ਬਤ ਵੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਵਖ ਵਖ ਰਾਏ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਪਰ ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਸਦਾ ਉਚਾਰਣ "ਮਹਿਲਾ" ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਹੈ, ਅਤੇ ਪ੍ਰੰ: ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਦੇ ਟੀਕੇ ਵਿਚ "ਮਹਲਾ" ਨੂੰ ਗੁਰੂਆਂ ਦਾ ਸਰੀਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਪ੍ਰੰ: ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ "ਨਤੋਤਮ" ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਦਵਾਨ, "ਮਹਲ" ਨੂੰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਲਫਜ਼ ਮਨ ਮਹਿਲਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਸਦਾ ਸਹੀ ਵੇਰਵਾ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਏਕ ਸੁਆਨ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ : ਏਹ ਸ਼ਬਦ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕਰੀਰ ਪ੍ਰਥ ਦੇ ਹੈ, "ਜਨਨੀ ਜਾਨਤ ਸੁਤ ਬਡਾ ਹੋਤ ਹੈ" ਇਸਦੀ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚਾਰ ਵੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਝਲਕ ਵਿਚ ਸਥਾਪਤ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਘਰੁ 8 ਚਾਰ (ਤਾਲ) ਵਿਚ ਗਾਵਣਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਛਾਂਦ ਬਧ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਤੋਂ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਚਾਰ ਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾਵਣ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ ਇਸਦਾ ਜਥਾ—ਤਥਾ ਭਾਵ ਅੰਦਰ ਪੜ੍ਹੇ ।

ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਮੰਨਣਾ ਪਦੇਗਾ ਕਿ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਸਤਿਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਜੋ ਕੁਛ ਕੀਤਾ ਉਹ ਏਕਤਾ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਚ ਨੀਚਤਾ ਭੇਸ ਖਤਮ ਕਰਨ ਹਿੱਤ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਗੁਰਬਾਣੀ 'ਸਰਬ ਸਾਝੀ' ਮੰਨੀ ਗਈ । ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਜੀਆਂ ਨੇ ਧਰਮ ਅਤੇ ਸਿਆਸਤ ਨੂੰ 'ਕੱਠਾ' ਰੂਪ ਦੇ ਕੇ ਰਾਜਨੀਤ ਦਾ ਪੱਕਾ ਨਿਗਰ ਸਿਧਾਂਤ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ ।

ਧਨਵਾਦ : ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਇੰਗਲੈਂਡ ਨਿਵਾਸੀ ਡਾ: ਚਨਣ ਸਿੰਘ 'ਚੰਨ' ਪੀ. ਐਚ. ਡੀ. ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਪੁੱਤਰ ਸ: ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ 'ਕੰਵਲ' ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਸਜਣਾਂ ਦਾ ਤੇਹ ਦਿਲੋਂ ਧਨਵਾਦੀ ਹਾਂ (ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰੈ ਦਾਸ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਪੁਸਤਕਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਲਈ ਕਾਫੀ ਮਸਾਲਾ ਮਿਲਿਆ) ਸਹੇਤਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ।

ਦੂਜਾ ਧਨਵਾਦ : ਡਾ: ਕਾਲ੍ਹਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੰਦੀ ਦਾ ਹੈ ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ 'ਮੁਖ ਬੰਦ' ਲਿਖ ਕੇ ਮੇਰਾ ਹੌਂਸਲਾ ਬੁਲੰਦ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਸੁਝਾਅ ਵੀ ਦਿਤੇ ਅਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਅਤੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਵਿਚ ਭੇਜਣ ਲਈ ਸਫਾਰਸ਼

ਕੀਤੀ ਹੈ। ਭਾ: ਕਾਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੇਦੀ 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕੁਲ ਵਿਚੋਂ ਸੁਘੜ ਸੂਝ ਰਖਦੇ ਹਨ' ਸੁਭਾਉ ਬੜਾ ਮਿੱਠਾ ਮਧੁਰਤਾ ਭਰਿਆ ਹੈ "ਗਲਾਂ ਗਲਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਹਰਿ ਇਕ ਦੇ ਮਿੱਤਰ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਇਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਭਾਵਕ ਗੁਣ ਹੈ। ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਉਘੜਿਆ ਹੈ। ਅਨੇਕਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਰਚੇਤਾ ਹਨ, ਵਿਦਵਾਨ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਵੀ ਨਿਰ ਅਭਿਆਨਤਾ ਭਰੀ ਪਈ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਐਸੇ ਇਨਸਾਨ ਕੋਂ 'ਕੰਵਲ' ਸਨਮਾਨ ਕਰੋ, ਬੇਦੀ ਕੁਲ ਪ੍ਰਤੀ ਮੇਰਾ ਸਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਹੈ। ੧

ਪੀ. ਐਸ. "ਕੰਵਲ"

ਓਮ ਵਿਹਾਰ ਡਬਲਯੂ. ਜੈਡ.-ਸੀ. 33

ਨਿਉ ਦਿਲੀ—59

ਨੋਟ—ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਅੰਦਰ ਜੋ ਵੀ ਸੰਕਾਏ ਸਮਾਧਾਨ ਹੋਈ ਹੈ, ਉਹ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦੀ ਬਾਣੀ, ਭਾ: ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਮੇਂ ਮਨਘੜਤ ਦਲੀਲਾਂ ਨਹੀਂ ਵਰਤੀਆਂ।

'ਕੰਵਲ'

ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ : ਸ੍ਰੀ ਵੇਦੀ ਸਾਹਿਬ-ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਛਪਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਬ੍ਰਾਜਵਾਨ ਹੋ ਗਏ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਆਤਮਾਂ ਨੂੰ ਬਾਨਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰੇ, ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਕੀਤੀ ਸਾਹਿਤ ਸੇਵਾ (ਪੰਜਾਬੀ) ਸਦਾ ਲਈ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਆਂ ਲਈ ਚਾਨਣ ਦੇਵੀ ਰਹੇ ਇਹ ਮੇਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਅਗੋਂ ਅਰਦਾਸ ਹੈ।

ਪੀ. ਐਸ. ਕੰਵਲ

ਮੁੱਖ ਬੰਦ

ਅਸਾਂ ਸ੍ਰੀ ਫੁਮਣ ਸਿੰਘ ਕਿਤ ਪੁਸਤਕ “ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸੁਖਮ ਭੇਦ ਦਾ ਵਿਵੇਚਨ” ਦਾ ਖਰੜਾ, ਪੜਿਆ, ਵਾਚਿਆ ਤੇ ਘੱਖਿਆ ਹੈ। ਸਾਡੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਇਕ ਸ਼ੋਧ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਖੋਜਕਾਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਾਹਿਤਕ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਸ਼ੋਧ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਕਈ ਸ਼ੰਕਾਵਾਂ ਦਾ ਸਮਾਧਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਆਪ ਨੇ ਠੋਸ ਦਲੀਲਾਂ ਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪਹਿਲੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ, ਨਿਰੰਕਾਰ ਸਰੂਪ ਹਨ, ਬ੍ਰਹਮ ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਭੇਦ ਜਾਂ ਦੂਈ ਨਹੀਂ। ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਜੋਤਿ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਹੋਇਆ ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੋਤਿ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿਲਸਿਲੇਵਾਰ ਬਾਕੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਗੁਰੂ ਨਿਰੰਕਾਰ ਸਰੂਪ ਹਨ। “ਕੰਵਲ” ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਲਈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ “ਮਹਲਾ” ਸ਼ਬਦ ਚੁਣਿਆ ਤੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਕਿ “ਮਹਲਾ” ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਸੂਫੀ ਵਿਚਾਰ ਧਾਰਾ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਇਹ ਹਕੀਕਤ ਉੱਪਰ ਰੱਸ਼ਨੀ ਪਾਈ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ “ਪਤੀ” ਰੂਪ ਮੰਨਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਖੁਦ ਨੂੰ “ਪਤਨੀ” ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। “ਕੰਵਲ” ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਵਾਲੇ ਦੇ ਕੇ ਆਪਣੀ ਰਾਇ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ “ਮਹਲਾ” ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਪੁਲਿੰਗ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ਹੈ। ਆਪ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :—

“ਮਹਲਾ” ਨਾ ਮਹਿਲਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ, “ਮਹਲਾ” ਨਾ ਜੋਤੀ ਹੈ,
 “ਮਹਲਾ” ਤੋਂ ਭਾਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ, ਜੋ ਪੁਰਖ ਰੂਪ ਹੈ,
 ਕਿਉਂ ਸਾਰੇ ਗੁਰੂ ਪੁਰਖ ਹੋਏ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਜੋਤੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ
 ਉਤਪੱਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਜੋਤਿ ਤੋਂ ਗੁਰੂ
 ਨਾਨਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਮਿਲਿਆ, ਇਹ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਾਰੇ ਗੁਰੂਆਂ ਦਾ
 ਜਾਲਾ ਬਣਿਆ।

ਵਿਦਵਾਨ ਖੋਜਕਾਰ ਅੱਗੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤਥਾ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖਕੇ ਦਸਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਇਸ ਅਗਿਆਨ ਧੁੰਧ ਵਿੱਚ ਲੁਕੇ ਹੋਏ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਇਆ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਭਾਰਤ ਇਕ ਬੜੇ ਹੀ ਨਾਜ਼ਕ ਦੌਰ ਵਿਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਭਾਰਤ ਦੀ

ਧਾਰਮਿਕ- ਰਾਜਨੀਤਕ ਤੇ ਆਰਥਿਕ ਸਥਿਤੀ ਬੜੀ ਹੀ ਡਾਵਾਂ ਡੋਲ ਸੀ। ਜਾਤ-ਪਾਤ, ਛੂਤ-ਛਾਤ, ਉਚ-ਨੀਚ, ਅਮੀਰ-ਗਰੀਬ, ਤੇ ਰਾਜਾਤੋਂਕ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਹਿਮਾਲੇ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਉੱਚੀਆਂ ਹੋ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਅਸਲੀ “ਸਰੂਪ” ਅਗਿਆਨ ਅੰਧਕਾਰ ਵਿੱਚ ਛੁਪ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪੂਜਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸੀ ਤੇ ਅਸਲੀ ਧਰਮ “ਮਾਨਵਤਾ” ਮਾਨੋ ਜਹ ਲਤ ਤੇ ਗਫਲਤ ਦੇ ਬੱਦਲਾਂ ਹੇਠ ਆ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਅਨੇਕਾਂ ਤੇ ਬੇ-ਸ਼ੁਮਾਰ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ। ਸਰਗੁਣ ਭਗਤੀ ਦਾ ਬੱਲ ਬਾਲਾ ਸੀ। ਬਹੁ ਦੇਵ ਪੂਜਾ ਜ਼ੋਰਾ ਤੇ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਬਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਰਾਮ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਵੇਸ਼ਨਵ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਸ਼ਿਵ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੈਵ ਪ੍ਰਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਦੇਵੀ ਪੂਜਾ ਵੀ ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸੀ। ਦੇਵ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਸਾਕਤ ਨਾਮ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਸਿੱਧ ਤੇ ਸ਼ੈਵ ਧਰਮ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਤੋਂ ਨਾਬ-ਪੰਥ ਜਾਰੀ ਸੀ। ਭੁੱਲ ਕੀ ਕਿ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਅਸਲੀ ਸਰੂਪ ਅਨਿਸ਼ਚਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਸਰ-ਗੁਣ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦਿਮਾਗ ਤੋਂ ਛਾ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ ਵਿੱਚ “ਓਮ” ਸ਼ਬਦ, ਜੋ ਕੇਵਲ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਸੂਚਕ ਸੀ, ਨੂੰ ਧੁਨੀਆਂ (ੳ + ਅ + ਮ) ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ, ਬਿਸ਼ਨੂ ਤੇ ਮਹੇਸ਼ (ਰੁਦ੍ਰ) ਦਾ ਸੂਚਕ ਮੰਨ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਤੋਂ ਗੁਣ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਬ੍ਰਹਮਾ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ, ਤੇ ਬਿਸ਼ਨੂ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਪਾਲਕ ਥਾਪਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਨੂੰ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਹ ਤਿੰਨੋਂ ਦੇਵਤੇ ਸਤੋਂ, ਰਜੋਂ ਤੇ ਤਮੋਂਗੁਣ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਮੰਨੇ ਗਏ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਮਾਇਆ ਨੂੰ ਪਰਵਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਰਤਿਆਂ ਸਮਿਆਂ ਵਿੱਚ ਆਮ ਲੋਕ ਦੁਬਧਾ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਏ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸ ਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਸਮਝ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਪੂਜਾ ਤੇ ਭਗਤੀ ਕਰਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਹਰ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਇਸਟਦੇਵ ਨੂੰ ਉਚਾ ਤੇ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਕਰਤਾ ਧਰਤਾ ਮੰਨਦੇ ਸਨ। ਸਾਡੇ ਖੋਜਕਾਰ “ਕੇਵਲ” ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਇਹ ਨੁਕਤਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਨੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਜਾਇਜ਼ਾ ਲੈਕੇ ਆਪਣੇ ਨਿਜੀ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ “ਓਮ” ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ “ਓਅੰਕਾਰ” ਕਿਹਾ ਤੇ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਕਿ “ਓਅੰਕਾਰ” ਸ਼ਬਦ ਰੂਪ “ਨਿਰੰਕਾਰ” ਹੈ, ਜੋ ਨਿਰਗੁਣ ਹੈ ਭਾਵ ਤਿੰਨਾਂ ਗੁਣਾਂ, “ਸਤ, ਰਜ ਤੇ ਤਮ” ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ, ਮੂਲਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਰੰਗ ਰੂਪ ਤੇ ਰੇਖ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਹੈ। ਉਹ ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਤਿੰਨਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵਿਭਕਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਸਦਾ “ਇੱਕ” ਹੈ। ਇਸ ਮੰਤਵ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਨ

ਲਈ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਚਿਨ੍ਹ “ੴ” ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਤੇ ਇਸ ਹਕੀਕਤ ਉੱਪਰ ਬਲ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਬ੍ਰਹਮਾ, ਬਿਸ਼ਨੂ ਤੇ ਸ਼ਿਵ ਉਸ ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਉਪਰ ਹੈ। ਇਸ “ਸਤਯ” ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ‘ਕੇਵਲ’ ਜੀ ਨੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਵਜੋਂ “ਜਪੁਜੀ” ਦੀ ਇਹ ਪਉੜੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ—

ਏਕਾ ਮਾਈ ਜੁਗਤਿ ਵਿਆਈ ਤਿਨਿ ਚੇਲੇ ਪਰਵਾਣੁ :
ਇਕੁ ਸੰਸਾਰੀ ਇਕੁ ਭੰਡਾਰੀ ਇਕੁ ਲਾਏ ਦੀਬਾਣੁ ।

ਇਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਰਾਹੀਂ ਸਾਡੇ ਖੋਜਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਤੱਥ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਕਿ “ੴ” ਸਭ ਤੋਂ ਉਪਰ ਹੈ ਤੇ ਉਹ “ਸਚ” ਹੈ, ਨਿਰਭਉ ਹੈ, ਨਿਰਵੈਰ ਹੈ, ਅਕਾਲ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜੂਨੀ ਹੈ, ਉਹ ਸਵੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਮਾਨ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਉਹ ਅਜੀਮ ਹੈ, ਅਨਾਦਿ ਹੈ, ਅਨਾਮੀ ਹੈ, ਉਹ ਖੁਦ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਰਚਦਾ ਹੈ, ਖੁਦ ਹੀ ਪਾਲਦਾ ਹੈ, ਖੁਦ ਹੀ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸੰਘਾਰਦਾ ਹੈ। “ਕੰਵਲ” ਸਾਹਿਬ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :—

“ਏਕੇ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਰੂਪ ਬਦਲ ਕੇ ਮਾਇਆ (ਮਾਈ), ਇਸਤਰੀ ਲਿੰਗ ਹੋ ਕੇ ਜੁਗਤਿ-ਨਾਟਕੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਆਈ—ਤਿਨ ਚੇਲੇ ਬ੍ਰਹਮ, ਬਿਸ਼ਨ, ਮਹੇਸ਼ ਭਾਵ ਤਿੰਨ ਗੁਣ ਸਤ, ਰਜ ਤੇ ਤਮੋ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ (ਬਣਾਏ), ਪ੍ਰਵਾਣ ਮੰਨੇ ਗਏ। ਏਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਖੋ ਵਖਰੇ ਕੰਮ ਹਨ.....ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ।”

ਅਸੀਂ “ਕਸ਼ਫੁਲ ਮਹਿਜੂਬ” ਕਿਤ ਅਲੀ ਰੁਜਵੀਰੀ, ਦਾਤਾ ਗੰਜ ਬਖਸ਼ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਮਹਾਨ ਸੂਫੀ ਸਮਾਅ (سما) ਤੇ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਮਹਤਤਾ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ

ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਰਾਕ ਵਿੱਚ ਲੋਕ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਕਹੇਂ ਦੀਆਂ ਥਲੀਆਂ ਨੂੰ ਡਗੇ ਨਾਲ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਐਸੀ ਸੁਰੀਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ ਕਿ ਹਿਰਨ ਇਸ ਆਵਾਜ਼ ਤੇ ਮਸਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਖੀਆਂ ਮੀਟ ਕੇ ਖੜਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸਿਕਾਰੀ ਉਸ ਨੂੰ ਫੜ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਕਲਾਕਾਰ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਸੁਰੀਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਰਾਗ ਅਲਾਪਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸ ਤੇ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਹਿਰਨ ਫੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅਖਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕਬਕ ਵਜਾਉਣ ਨਾਲ ਬਟੇਰੇ ਜਾਲ ਵਿੱਚ ਆਣ ਫਸਦੇ ਹਨ ਤੇ ਪੱਕੀ ਟਿੱਡ ਵਜਾਉਣ ਤੇ ਜੰਕਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਬੀਨ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਉਪਰ ਸੱਪ ਮਸਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਕੋਈ ਇਨਸਾਨ, ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ ਵਿੱਚ ਮਸਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਝੂਮਦਾ ਨਹੀਂ ਤਦ ਸਮਝੋ ਕਿ ਇਹ ਬੰਦਾ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਇਨਸਾਨ ਹੈ, ਪਰ ਇਨਸਾਨੀ-ਅਤ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਗਾਇਬ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਪਸ਼ੂਆਂ ਤਕ ਤੇ ਰਾਗ ਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਫੇਰ ਬੁਧੀਮਾਨ ਇਨਸਾਨ ਕਿਉਂ ਨਾ ਰਾਗ ਸੁਣ ਮਸਤ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਪ੍ਰਫੇਸਰ ਸ਼ਿਬਲੀ ‘ਸ਼ਿਅਰਲ-ਅਜਮ ਵਿੱਚ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਇਰੀ ਸੰਗੀਤਮਈ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਤਾਕਿ ਸਰੋਤੇ ਦੇ ਮਨ ਉਪਰ ਸਿੱਧਾ ਅਸਰ ਕਰੇ। ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਸ਼ਾਇਰੀ ਸੰਗੀਤ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਉਹ ਅਸਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਬੰਬੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਸਾਡਾ ਲੇਖਕ “ਕੰਵਲ” ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੱਥਾਂ ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣੂ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਇਤਿਹਾਸਕ ਹਕੀਕਤ ਦਾ ਵੀ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਮਰਦਾਨਾ ਰਬਾਬ ਵਜਾਉਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ, ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਮਿੱਠੀ ਲੈ ਵਿੱਚ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ਤਦ ਆਪ ਹਜ਼ੂਰ ਵਿਸਮਾਦ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਸਾਡੇ ਕਵੀ ਲੇਖਕ ਨੇ ਅੱਖੀਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸੂਫੀ ਸੰਤ ਕਵਾਲੀਆਂ ਸੁਣਦੇ ਸੁਣਦੇ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਦ ਸਤਿਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ

ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਦ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸਰੋਤਿਆਂ ਉੱਪਰ ਇਲਾਹੀ ਮਸਤੀ ਛਾਂ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਲੋਕ ਇਸ ਆਨੰਦਮਈ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਆਪਾ ਵੀ ਭੁਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਜ਼ਰਤ ਦਾਉਦ ਬਾਰੇ ਮਸਹੂਰ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਉਹ ਆਕ੍ਰਸ਼ਣ ਤੇ ਚੁੰਬਕੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸੀ ਕਿ ਇਨਸਾਨ ਤੇ ਇਕ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਵਾਨ ਤੇ ਪੰਛੀ ਵੀ ਮੁਗਧ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਰਾਗ ਦੀ ਇਸ ਅਹਿਮੀਅਤ ਨੂੰ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਾਣਦੇ ਸਨ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਰਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਰਚੀ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੈ। ਖੋਜਕਾਰ ‘ਕੰਵਲ’ ਜੀ ਨੇ, ਖੋਜ ਵਿਧੀਆਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਪਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਤੇ ਵਿਵੇਚਣ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਕਦਰ ਪੜ੍ਹਨ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਾਰੇ “ਕੰਵਲ” ਜੀ ਨੇ ਡੂੰਘੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇਕ ਸਥਲ ਤੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :—

“ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਉਪਜ, ਬ੍ਰਹਮਾ, ਸ਼ਿਵ ਤਥਾ ਪਾਰਬਤੀ ਆਦਿ ਮੁਖਿ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਾ ਦਸਿਆ ਹੈ, ਇੰਝ ਸੱਤਾਂ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਦਰਸਾਈ ਹੈ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਤੋਂ ਭਾਵ ਜਿਸ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦੀ ਲਖਯਤਾ ਹੋ ਗਈ ਹੋਵੇ।.....”

ਖੋਜਕਾਰ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਖੇ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਗਾਉਣ ਲਈ “ਘਰ” ਤਾਲ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ (੧੭) ਸਤਾਰਾਂ ਤੱਕ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ “ਘਰ” ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਦੇਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਵਿਦਵਾਨ ਲੇਖਕ ਨੇ “ਘਰ” ਦਾ ਪੂਰਾ ਵਿਵਰਣ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਖੋਜ ਭਰਪੂਰ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਨਾਲ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਤੇ ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਪੰਜਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਉਸ ਬਣੀ ਨੂੰ ਜੋ ਗੁਰਮਤ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਸੀ, ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਯੋਗ ਜਗ੍ਹਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਕਸੀ ਵਿਦਵਾਨ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੇ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਉਪਰ ਕਿਤ੍ਰੂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਡੇ ਯੋਗ ਲੇਖਕ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੇ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਦਾ ਨਿਰਣਯ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਤੇ ਇਸ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਨੇਪਰੇ ਚਾੜ੍ਹਨ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਅਨੇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਸ਼ਲਾਘਾਯੋਗ ਹੈ। ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਲੇਖਕ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਤੇ ਜੀਵਨ ਤਜਰਬੇ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਏਸੇ ਸੰਧਰਭ ’ਚ ਉਸ ਨੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਭਰਮਾਂ ਤੇ ਗਲਤ ਫਹਿਮੀਆਂ ਦਾ ਸਮਾਧਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਅਲੰਕਾਰਾਂ, ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਤੇ ਬਿੰਬਾਂ ਬਾਰੇ ਕਾਫ਼ੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਈ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਪਿੰਗਲ ਦੀ ਕਸੋਟੀ ਉਪਰ ਵੀ ਪਰਖਿਆ ਹੈ ਤੇ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪਿੰਗਲ ਵੀ ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਪੈਰਵੀ ਕਰਨਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ। ਛੰਦ ਯੋਜਨਾ ਉਪਰ ਵੀ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਤੱਥ ਬਿਲਕੁਲ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮਤ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੇ ਸੰਸਥਾਪਕ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਅਪ ਅਰੂਜ਼ ਤੋਂ ਵੀ ਵਾਕਫ਼ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਫ਼ਾਰਸੀ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਮੌਲਵੀ ਕੁਤਬਦੀਨ ਤੋਂ ਵੀ ਬਾਕਾਇਦਾ ਲਗਪਗ ਤਿੰਨ ਜਾਂ ਚਾਰ ਸਾਲ, ਤੇਰਾਂ ਜਾਂ ਚੌਦਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੀ ਸੀ। ਸੋ ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਬਾਣੀ ਰਚੀ ਓਥੇ “ਰਸਾਂ” ਦਾ ਵੀ ਧਿਆਨ ਰਖਿਆ

ਹੈ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਪਾਵਨ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤ ਰਸ ਤੇ ਭਗਤੀ ਰਸ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਘੜੇ ਹਨ, ਪਰ ਗਾਉਣ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਾਕੀ ਰਸਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਜਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਗਏ “ਰਸਾਂ” ਉਪਰ ਵੀ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਇਕ ਸਥਲ ਤੇ ਆਪ ਹਾਸਯ ਰਸ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ :—

ਮੋਰ ਮੋਰ ਧਰ ਮਾਧਿਕ ਲਾਡ ਕਰ ਪੇਖਤ ਹੀ ਜਮਰਾਜ ਹਸੇ —ਕਬੀਰ

× × ×

ਸੀਸ ਦੁਮਾਲੇ ਧਰੇ ਸੁਰਮਈ ਕੰਧੇ ਮੋਟਾ ਸੋਟਾ ਹੈ ॥

ਮਸਤਾਨੇ ਪਰ ਕਮਰ ਕਸੇ ਯੁਤਾ ਸਜਯੋ ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਕਛੋਟਾ ਹੈ ॥

ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਚਾਲ ਉਪਰ ਵੀ ਡੂੰਘੀ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੈ ਕਿ “ਕੰਵਲ” ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਾਵ-ਕਲਾ ਦੇ ਹਰ ਪੱਖ ਨੂੰ ਕਸੋਟੀ ਬਣਾ ਕੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਵਿਵੇਚਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਇਤਿਹਾਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਸਮੇਂ ਹਿੰਦੂ ਸਮਾਜ ਦੀ ਕਿਸਤੀ ਬੜੀ ਹੀ ਡਾਂਵਾਡੌਲ ਸੀ ਤੇ ਸਥਿਤੀ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸਤੀ ਇਸ ਭਵ-ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਮੁਸੀਬਤਾਂ, ਤਾਅਸਬ, ਫੁੱਟ ਤੇ ਨਫਰਤ ਦੀਆਂ ਘੁੰਮਣ-ਘੇਰੀਆਂ ਵਿਚ ਫਸੀ ਹੋਈ ਸੀ ਤੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਸ ਵੇਲੇ ਭੁਬ ਜਾਏ। ਇਸ ਕਿਸਤੀ ਦੇ ਖਵੀਯਾ ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਤੂਫਾਨ ਤੇ ਹਨੇਰੀਆਂ ਚੜ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਇਕ ਅਮੀਰੁਲ ਬਹਿਰ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਵਿਚ ਆਏ ਤੇ ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ ਰੂਪੀ ਚੱਪੂ ਨਾਲ ਇਸ ਕਿਸਤੀ ਨੂੰ ਕੰਢੇ ਤੇ ਲਿਆ ਖੜਾ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਮਹਾਨ ਗੁਰੂ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ, ਇਹ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ, ਨਿਰੰਕਾਰ ਸਰੂਪ ਸਨ ਭੁਬਦੇ ਬੰਤਿਆਂ ਨੂੰ ਤਾਰਨਹਾਰ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਹਸਤੀ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਲਈ ਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਲਈ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਉਦਾਹਰਣ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ :—

ਸਾਹਿਬ ਨਾਨਕ ਸੰਤ ਨਿਦਾਨਾ ॥

ਜੋ ਕੁਛ ਕਹਿ ਨ ਕਹੀ ਪ੍ਰਮਾਨਾ ॥

ਖੁਦ ਸਾਹਿਬ ਨਾਨਕ ਮੁਖ ਬਾਨੀ ॥

ਕਹੀ ਅਗਮ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਜਾਨੀ ॥

ਵੈ ਪਹੁੰਚੇ ਚੜ੍ਹੇ ਸੁਰਤਿ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ॥

ਸਬਦ ਬੋਧਿ ਗਏ ਅਗਮ ਠਿਕਾਨੇ ॥

ਵੈ ਸੁਵਾਮੀ ਗਤਿ ਅਗਮ ਅਪਾਰਾ ॥

ਤੁਲਸੀ ਬੰਦੈ ਬਾਰੰਬਾਰਾ ॥

ਇਹ ਇਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਹਕੀਕਤ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤ ਵਰਤ ਦੇ ਸਮਾਜ ਦਾ ਆਧਾਰ ਸਦਾ ਤੋਂ ਧਰਮ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਸਮੇਂ ਧਰਮ, ਵਹਿਮਾਂ, ਭਰਮਾਂ, ਜਾਤਾਂ-ਪਾਤਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਲਾਂ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਧਰਮ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਡਾਂਵਾਂ-ਡੌਲ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਚੁਲਾਂ ਦਿਲੀਆਂ ਹੋ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ ਇਸ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਹੀ ਤੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਖਤਰੀਆਂ ਤੇ ਧਰਮ ਛਡਿਆ ਅਤੇ ਧਰਮ ਖੰਭ ਲਾ ਕੇ ਉੱਡ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਗਿਆਨ ਅੰਧਕਾਰ ਦੀ ਮੱਸਿਆ ਦੀ ਰਾਤ ਮੂੰਹ ਖੋਲ੍ਹੀ ਬੈਠੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਧਰਮ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣੇ ਵਹਿਮਾਂ ਤੇ ਭਰਮਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜਿਆ ਅਤੇ ਸਮਾਜਵਿਚ ਆਈਆ ਕੁਰੀਤੀਆਂ ਉੱਪਰ ਸਖਤ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ। ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇਕ ਨਵਾਂ ਨਿਰੋਆ ਸਮਾਜ ਖੜਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਧਰਮ (ਕਰਤੱਵ) ਨੂੰ ਸਮਝ ਸਕੇ। ਆਪ ਨੇ ਸੱਚ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਤੇ “ਸੱਚ” ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਸੱਚ ਨਾਲੋਂ ਉੱਚਾ “ਆਚਾਰ” ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਮਤਲਬ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਜਦ ਤਕ ਇਨਸਾਨ, ਸਦਾਚਾਰ (ਇਖਲਾਕ) ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਅਸਲੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਨਸਾਨ ਨਹੀਂ ਬਣੇਗਾ, ਤਦ ਤਕ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕਰਤੱਵ ਦਾ ਪਾਲਣ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇਗਾ ਤੇ ਪਸ਼ੂ ਬ੍ਰਿਤੀ ਵਿੱਚ ਹੀ ਫਸਿਆ ਰਹੇਗਾ। ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਰਾਹੀਂ ਇਸ ਹਕੀਕਤ ਦੀ ਗੁੰਝਲ ਖੋਲ੍ਹੀ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਅਤੇ ਪਸ਼ੂ ਵਿਚ ਪੈਦਾਇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ। ਜੋ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਮਨੁੱਖ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਉਹੋ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਪਸ਼ੂਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਚੂੰਕਿ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਜੀਵ-ਜੰਤੂਆਂ ਨਾਲੋਂ ਬੁੱਧੀ ਤੇ ਬਲ-ਸ਼ਕਤੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਾਧੂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਕੇਵਲ ਮਨੁੱਖ ਹੀ ਬੁਧੀਬਲ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਪਰ “ਪਸ਼ੂਤਾ” ਨੂੰ ਛੱਡ “ਮਨੁੱਖਤਾ” ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਕਾਰ-ਵਿਹਾਰ ਤੇ ਸਦਾ-ਚਾਰ ਦੇ ਬਲ ਬੰਨ੍ਹੇ ਉਪਰ “ਰੱਬਤਾ” ਦੀ ਉਚੀ, ਤੇ ਸੂਚੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਇਸ ਹਕੀਕਤ ਤੋਂ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਾਣੂ ਸਨ।

ਆਦਮੀ ਰਾ ਆਦਮੀਅਤ ਲਾਜ਼ਿਮ ਅਸਤ।

ਉਦ ਰਾ ਮਰ ਬੂ ਨਾ ਬਾਸਦ ਹੋਜਿਮ ਅਸਤ।

ਭਾਵ ਇਹ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਗੁਣ ਹੋਣੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ, ਤਦ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਜੋ ਚੰਦਨ ਦੀ ਲੱਕੜੀ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ਬੂ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਦ ਉਹ ਚੁਲ੍ਹੇ ਵਿੱਚ ਬਾਲਣ ਵਾਲੀ ਲੱਕੜੀ ਹੈ। ਉਪਰਲੇ ਸ਼ਿਅਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਇਰ ਨੇ ਇਸ ਤੱਥ ਤੇ ਬਲ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਨਸਾਨ ਲਈ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਮਨੁੱਖਤਾ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਕਈ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਕਰਨੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਏਸੇ ਲਈ ਤੇ ਗਾਲਿਬ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ :—

ਬਸਕਿ ਦੁਸ਼ਵਾਰ ਹੈ ਹਰ ਕਾਮ ਕਾ ਆਸਾ ਹੋਨਾ॥

ਆਦਮੀ ਕੋ ਭੀ ਮੁਜੱਸਰ ਨਹੀਂ ਇਨਸਾ ਹੋਨਾ॥

ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਇਸ ਰਹੱਸ ਨੂੰ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਾਣਦੇ ਸਨ। ਇਸਲਈ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਧੁਰ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਮਾਨਵਤਾ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸੌ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ, ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਕਬੀਲੇ ਸੰਸਥਾ ਧਰਮ, ਕੌਮ, ਸੂਬੇ ਜਾਂ ਮੁਲਕ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਰਚੀ ਗਈ, ਸਗੋਂ ਸਮੁੱਚੀ ਮਾਨਵਤਾ ਲਈ ਇਸ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸੌ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸਰਬ ਸਾਂਝੀ ਹੈ। “ਕੰਵਲ” ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤੱਥ ਨੂੰ ਵੀ ਉਘਾੜਿਆ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਵੇਚਨਾ ਰਾਹੀਂ ਨਿਖਾਰਿਆ ਹੈ ਵਿਦਵਾਨ ਖੋਜਕਾਰ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :—

“ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚੋਂ ਹਰੇਕ ਛਾਤਿ ਦੇ ਭਗਤਾਂ, ਸੰਤਾਂ ਮੁਸਲਮ ਦਰਵੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਰਲਾ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਦੁਵੇਸ਼ ਦਾ ਫਸਤਾ ਹੀ ਵੱਢ ਦਿਤਾ.....ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸਾਰੇ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਲਗੀ।”

ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ “ਕੰਵਲ” ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖ ਕੇ, ਇਕ ਬੰਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਲਈ ਤੇ ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਖੋਜੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਲਈ ਇਕ ਮਹਾਨ ਉਪਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਨਜ਼ਰੀਏ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਇਕ ਅਮੋਲ ਤੇ ਸਿਹਤਮੰਦ ਵਾਧਾ ਸਾਬਤ ਹੋਵੇਗੀ।

ਅਸੀਂ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਹਰ ਮਿਆਰੀ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਦਾ ਸਿੰਗਾਰ ਬਣਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਖਰੀਦਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਤਦ ਹੀ ਵਿਦਵਾਨ ਦੀਆਂ ਘਾਲਾਂ ਦਾ ਅਸੀਂ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰ ਸਕਾਂਗੇ ਤੇ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸਕਾਂਗੇ।

ਦਾਸ

ਡਾ: ਕਾਲਾ ਸਿੰਘ ਬੋਦੀ

ਘਰ ਨੰ: 1068, ਮੰਨ ਬਾਜ਼ਾਰ, ਪਹਾੜ ਗੰਜ

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ—55

ਪਰਵੇਸ਼ :

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਭਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਉਸ ਸਮੇਂ ਹੋਇਆ ਜਦ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਇਸਲਾਮਕ-ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਕੂਮਤ ਦਾ ਬੋਲ ਬਾਲਾ ਸੀ। ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਕੁਛ ਕਹਿਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅਗਰ ਕੋਈ ਹਿੰਦੂ ਆਪਣੇ ਜਜ਼ਬਾਤ ਦੱਸਣੇ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਜਾਂ ਇਸ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਕੁਛ ਲਿਖ ਦਿੰਦਾ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਮੁਆਮਲਾ ਕਤਲ ਤਕ ਅੱਪੜਦਾ ਸੀ। ਨੀਤੀ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਖਤਮ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਜੇ ਕੋਈ ਇਕ ਅੱਧ ਹੈ ਵੀ ਸਨ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉੱਠਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਸੀ। ਜੁਲਮ ਐਨਾ ਵਧ ਚੁਕਾ ਸੀ ਕਿ ਹਰ ਇਕ ਭਾਰਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਧੀ-ਭੈਣ, ਔਰਤ ਦੇ ਖਤਰੇ ਦਾ ਸਹਿਮ ਦਿਲਾਂ 'ਤੇ ਛਾ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣਾ ਦੁਸ਼ਵਾਰ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਅੰਹੋ ਜਿਹੇ ਭਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਲਿਖੇ ਪਏ ਹਨ। ਦੇਖੋ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਗੋਕਲ ਚੰਦ ਨਾਤੰਗ, ਐਮ. ਡਾਡ, ਤਵਾਹੀਖ ਤਾਜਲ ਮੁਆਸਰ ਤੇਜਕੇ ਬਾਬਰੀ ਦੇ ਲੇਖ ਆਦਿ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਨ ਰਾਜਨੀਤੰਗ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਰਾ ਦੇਸ਼ ਰਟਨ ਕਰਕੇ ਮੁਲਕ ਦਾ ਜਾਇਜ਼ਾ ਲੈ ਲਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਮੱਕੇ-ਮਦੀਨੇ ਬਗਦਾਦ ਆਦਿ ਮੁਸਲਮ ਕੇਂਦਰਾਂ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਕਰ ਵਿਜੈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ ਸੀ ਅਤੇ ਹਰ ਧਰਮ ਮਜਹੱਬ ਲੋਕ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਉਪਦੇਸ਼ਟਾ ਹੀ ਸਮਝਣ ਲਗ ਪਏ ਸਨ। ਬੜੇ ਬੜੇ ਸ਼ਾਹਾਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਦੇ ਤਕ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਬਾਬਰ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਆਦਿਕ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ

ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਕਾਟਿਲ ਸਨ। ਬੜੇ ਹੀ ਬੜੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਮੁਰੀਦ ਬਣ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਰਾਏ ਬੁਲਾਰ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਖੁਦਾ ਰੂਪ ਸਮਝਦਾ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਕੀਤੀ, ਉਹ ਕਿਸੇ ਧਰਮ ਵਿਰੁਧ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ “ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਖੱਤਰੀ ਸੂਦ, ਵੇਸ, ਉਪਦੇਸ਼ ਚਹੁ ਵਰਣਾਂ ਲਈ” ਸਾਂਝਾ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਵਰਣਾਂ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਆਖਿਆ ਹੈ। ਕਿਉਂ, ਮੱਕੇ ਵਿਚ ਕਾਜੀਆਂ ਦੇ ਪੁੱਛਣ ਤੇ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ ਸੀ ਕਿ—“ਸੁਭ ਅਮਲਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹਿੰਦੂ ਵੀ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਆਦਿ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਗਤੀ ਨਹੀਂ।”

ਸਰਬ ਸਾਂਝੀ ਗੁਰਬਾਣੀ :

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਹੋਕ ਜਾਤਿ ਦੇ ਭਗਤਾਂ, ਸੰਤਾਂ, ਮੁਸਲਮ, ਦਰਵੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਰਲਾ, ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਦਵੇਸ਼ ਦਾਫਸਤਾ ਹੀ ਵੱਢ ਦਿਤਾ। ਫਿਰ ਵੀ ਜਦ ਕੁਛ ਨਿੰਦਕ ਚੁਗਲਾਂ ਨੇ ਅਕਬਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਪਾਸ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਅਕਬਰ ਨੇ ਬਾਣੀ ਸੁਣ, ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਇਹੁ ਕਿਹਾ ਸੀ ‘ਯਥਾ :

“ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਤੁਕਸ਼ਨ ਭਾਸ਼ਾ ॥ ਸਭ ਮਹਿ ਲਿਖਿ ਲੈ ਹੋ ਬੁਧਿ ਰਾਸ਼ਾ ॥
ਸਬ ਪਰ ਇਹੁ ਪਸਰੇ ਇਮ ਭਾਈ ॥ ਜਿਉਂ ਜਲ ਪਰ ਚਿਕਨਤਾ ਛਾਈ ॥

(ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼)

ਭਾਵ—ਇਹ ਗੁਰੂ ਰਚਨਾ ਐਨੀ ਸੁੱਧ ਪਵਿੱਤਰ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦਾ ਉੱਲਥਾ ਕਰਕੇ ਥਾਂ ਥਾਂ ਹਰ ਮਜਹਬ (ਧਰਮਾਂ) ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ ਜਾਵੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਬਾਣੀ ਸਰਬ ਸਾਂਝੀ ਅਤੇ ਖੁਦਾ ਦੇ ਮੁਖ ਥੀ ਉਪਜੀ ਹੈ। ਆਦਿ।

ਤ੍ਰਿਕਾਲ ਦਰਸੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ

ਤ੍ਰਿਕਾਲ ਦਰਸੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਭੂਤ, ਭਵਿੱਖ, ਵਰਤਮਾਨ ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਗਿਆਨ ਸੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਨਵੇਂ ਪੰਥ, ਧਰਮ ਦੀ ਅਰ ਨਈਂ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਬੜੀਆਂ ਔਕੜਾਂ-ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਪੈਣੀਆਂ ਹਨ। ਬ੍ਰਾਹਮਣਵਾਦ ਦਾ ਤਾਂ ਜਰੂਰੀ ਸੀ, ਖਿਲਾਫ ਹੋ ਜਾਣਾ। ਉਹ ਚੁਗਲ ਨਿੰਦਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਵਿਚ ਰੱਖਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫਰੀਦ, ਸਧਨਾ ਕਸਾਈ, ਕਬੀਰ ਜੁਲਹਾ, ਰਵਿਦਾਸ ਚਮਾਰ, ਨਾਮਾ ਛੀਬਾ, ਸੰਟੀ ਨਾਈ, ਧੰਨਾ ਜੱਟ, ਭਗਤ ਭੀਖਨ ਮੁਸਲਮਾਨ ਆਦਿ ਆਪਣੇ ਹਮ ਖਿਆਲੀ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਲੈ ਕੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਨਾਲ ਧਰਮ ਦਾ ਪੰਕਾ ਸਬੰਧ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ। ਅਤੇ ਭਗਤ ਵੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਹ ਲਏ ਜੋ ਬੁੱਤ ਪ੍ਰਸਤੀ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਸਨ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨਾਲ ਹਿਰਦੈ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਜਿਹੜੇ ਨਾਮ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਨਾਲ ਨੀਚੇ ਉਚ ਪਦਵੀ ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਦੇ ਕਰਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਉਹ ਬਾਣੀ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿ ਸੂਦਰ ਅਥਵਾ ਮੁਸਲਮਾਨ ਆਦਿ ਗਿਆਨੀ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ, ਉੱਚ ਜਾਤੀ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸਮਾਨ ਹੀ

ਪਵਿੱਤਰ ਹੈ । ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਮਜਹਬ ਅਤੇ ਮਿਲਤ ਦੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਮਿਲਾਕੇ ਲਿਖੀ ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਬਾਣੀ ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਧਰਮ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਲੱਗੀ ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਭ ਮਿਲਤ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸਫ ਤੇ ਲਿਆ ਬਿਠਾਇਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ :

‘ਹੋਇ ਇਕੱਤਰ ਮਿਲਹੁ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ਦੁਭਦਾ ਦੂਰ ਕਰਹੁ ਲਿਵਲਾਇ ॥
ਰਿਨਾਮੇ ਕੀ ਹੋਵਹੁ ਜੋੜੀ ਗੁਰਮਖਿ ਬੈਸਹੁ ਸਫਾ ਬਿਛਾਇ ॥’

ਸਾਂਝਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ :

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸਾਂਝੀਵਾਲਤਾ ਦਾ ਨਮੂਨਾ : ‘ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦਰਸ਼ਨ’ ਦੀ ਪ੍ਰਸਤਾਵਨਾ ਸਰਦੂਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਵੀਸਰ ਵਿਚੋਂ ।

(੧੯੧੦-੨੦) ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਹਿਸਟੋਰੀਕਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਸ: ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਐਂਗ ਵਾਲੇ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਸਿੱਖਿਆ ਬਾਰੇ ਇਕ ਲੇਖ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣਾਇਆ । ਸਮਾਗਮ ਸ਼ਿਮਲੇ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖ ਈਸਾਈ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ । ਲੇਖ ਵਿਚ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਿੰਦੂ ਭੀਡਰ ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਰਾਮ ਸਰਨ ਦਾਸ ਲਾਹੌਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਉਠ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਲੇਖਕ ਨੇ ਗਲਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਉਹਨਾਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਇਕ ਹਿੰਦੂ ਸੂਧਾਰਕ ਸਨ । ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਪਤਵੰਤੇ ਨਵਾਬ ਜੁਲਫਕਾਰ ਅਲੀਖਾਨ ਮਾਲੇਰਕੋਟੀਏ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਰੱਦਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਭੀਡਰ ਨੇ ਗਲਤ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਹਿੰਦੂ ਸਨ । ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਉਸ ਦੇ ਖਿਆਲ ਅਨੁਸਾਰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਨ । ਸਰ ਮਾਈਕਲ ਓਡਵਾਇਰ ਨੇ ਜੋ ਸਮਾਗਮ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੀ ਜਲਸੇ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਨੂੰ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਕਬਜ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਦੋਵੇਂ ਸੱਜਣ ਗਲਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਮੇਰੀ ਜਾਂਚੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਇਸਾਈ ਸਨ । ਇਸ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੂੰ ਸਭ ਨੇ ਐਸਾ ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ :

ਕਬਿੱਤ

ਗਿਆਨੀ ਬੁਧੀਵਾਨੀਆਂ ਨੇ ਚਾਤਰੂ ਗਨੇਸ਼ ਜਾਤਾ,
ਨਾਨਕੀ ਨੇ ਵੀਰ ਮਾਤਾ ਤ੍ਰਿਪਤਾ ਨੇ ਲਾਲ ਸੀ ।
ਰਾਇ ਨੇ ਖੁਦਾ ਮੱਕੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਵਲੀ ਅੱਲਾ,
ਲਾਲੋ ਜਾਤਾ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਗੋਪੀਆਂ ਗੋਪਾਲ ਸੀ ।
ਪਿਆਸਿਆਂ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਅੰ ਨਿਰਧਨਾ ਨੇ ਧਨ ਜਾਤਾ,
ਸੂਰ ਰਾਜ ਗਾਇਕਾ ਨੇ ਜਾਤਾ ਸੂਰ ਤਾਲ ਸੀ ।
ਸੰਤਾਂ ਸਤਿਸੰਗੀਆਂ ਨੇ ਮੁਕਤ ਦੀ ਰਾਹੁ ਜਾਤਾ,
ਵਿਸ਼ਵ ਨੇ ਪਦੈਸ਼ ਜਾਤੀ ‘ਕੰਵਲ’ ਬ੍ਰਹਮ ਨਾਲ ਸੀ ।

(ਇਹ ਉਲੇਖਾ ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ)

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਬਾਵਤ ਤੁਲਸੀ ਦੇ ਘਟ ਰਮਾਇਣ ਭਾ: ੨ ਪੰਨਾ ੧੨੪ ਤੇ ਲਿਖਿਆ
ਹੈ :—

ਸਾਹਿਬ ਨਾਨਕ ਸਤ ਨਦਾਨਾ । ਜੋ ਕੁਛ ਕਹਿਨ ਕਹੀ ਪ੍ਰਮਾਨਾ ।
ਖੁਦ ਸਾਹਿਬ ਨਾਨਕ ਮੁਖ ਬਾਨੀ । ਕਹੀ ਅਗਮ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਜਾਨੀ ।
ਵੈ ਪਹੁਚੇ ਚੜ੍ਹਿ ਸੁਰਤਿ ਨਿਸ਼ਾਨੇ । ਸੁਬਦ ਬੋਧਿ ਗਏ ਅਗਮ ਠਿਕਾਨੇ ।
ਵੈ ਸੁਵਾਮੀ ਗਤਿ ਅਗਮ ਅਪਾਰਾ । ਤੁਲਸੀ ਬੰਦੋ ਬਾਰੇ ਬਾਰਾ ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਦੇ ਨਿਰਣਯ ਲਿਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਕਿਉਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਈ ?

ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਬਾਬਤ (ਜੋ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ) ਕਈ ਇਕ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਵਾਦ ਵਿਵਾਦ ਪੜ੍ਹ-ਸੁਣ ਮਨ ਵਿਚ ਉਮੰਗ ਹੋਈ ਕੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਉਚਾਰਣ ਨਹੀਂ ਹੈ ? ਯਾਂ ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਗਲਤ ਹਨ ? ਕੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਭਗਤਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਆਇਆਂ ਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ੰਕਾ ਨਵਿਰਤ ਕਰਨ ਹਿਤ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਵੀ ਦਿਖਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ ।

ਸ੍ਰੀ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਰੋਤਮ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਭਗਤ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰਲੋਕ ਸਿਧਾਰ ਚੁਕੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸ਼ਾਖਸਾਤ ਔਣਾ ਨਾ-ਮੁਮਕਨ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮੁਕਤੀ ਹੋਏ ਭਗਤਾਂ ਦਾ ਦੇਹ ਵਿਚ ਆਉਣਾ ਕਠਨ ਵੀ ਹੈ । ਅਤੇ ਜੇ ਭਗਤ ਮੁਕਤ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਤਾਂ ਭਗਤੀ ਕਰਨੀ ਨਿਸਫਲ ਸਮਝੀ ਜਾਵੇਗੀ । ਅਤੇ ਜੇ ਭਗਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਆ ਕੇ ਬਾਣੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਦੇ ਜਾਂ ਸਟਾਉਂਦੇ ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਈਆਂ ਦੀ ਅਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ । ਜੈਸੇ ਲਹੌਰੀ ਭਗਤ, ਕਾਨ੍ਹਾ, ਪੀਲੋ, ਛੱਜੂ, ਸ਼ਾਹ ਹੁਸ਼ੈਨ ਆਦਿ ਦੀ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋਈ ।

ਕਈ ਸੱਜਣ ਇਹ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਭਗਤ ਬਾਈ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਕਾਲ ਹੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਾਈ ਗਈ ਸੀ । ਕੁਝ ਅਗਿਆਨੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਕਾਫੀ ਦੇਰ ਬਾਦ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪਾ ਦਿੱਤੀ । ਇਸ ਤੇ ਬੜਾ ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਚੱਲਿਆ ਸੀ ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸ਼ੈਸ਼ਨ ਕਾਲ, ਪੰਚ ਖਾਲਸਾ ਭਸ਼ੇਤ ਨੇ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਕੱਢੇ ਦਾ ਕਾਫੀ ਦੇਰ ਤੱਕ ਉੱਧਮ ਮਚਾ ਰੱਖਿਆ ਸੀ । ਕਈ ਬਾਈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੱਦਰ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਬੋਲਬਾਲਾ ਸੀ, ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ (ਜਿਹਨਾਂ ਤੇ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਸੀ) ਪੱਤਰੇ ਜੋੜ ਦਿੱਤੇ ਸਨ ਅਤੇ ਮੁੰਦਾਵਨੀ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਰਾਗਮਾਲਾ ਵੀ ਪੜ੍ਹਣ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਕਰ ਰੱਖੀ ਸੀ । ਇਹ ਵੀ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਭੱਦਰ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਇਕ ਗਰੰਥ ਬਿਨਾਂ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਛਪਵਾਇਆ ਸੀ । ਪਰ ਉਹ ਕਿਤੇ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ । ਪਿਆਰਿਓ ! ਐਸੀਆਂ ਗੁਰਮਤਿ ਉਲਟ ਲਿਖਤਾਂ ਚਲ ਨਹੀਂ ਸਕੀਆਂ । ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਭਗਤਬਾਣੀ ਗੁਰਮਤਿ ਦਰਜਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਚੁਕੀ ਸੀ । ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੀ ਮਜ਼ਾਲ ਜੋ ਇਸ ਨੂੰ ਵਖ ਕਰ ਸਕਦਾ । ਪਰ ਅਜ ਤਾਈਂ ਇਸ ਦਾ ਸਹੀ ਨਿਰਨਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਗੋਚਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ । ਅੱਜ ਬੋਜੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਹ ਗੱਲ ਆ ਪਹੁੰਚੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹਨਾਂ ਭਗਤ ਕਿਤਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਗੁਰਮਤ ਦਰਜਾ ਦਿੱਤਾ ਉਹ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਚੁਕੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਹੋਰ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ । ਕਿਉਂਕਿ ਕਬੀਰ ਫਰੀਦ ਨਾਮਦੇਵ ਰਵਿਦਾਸ ਰਾਮਾਨੰਦ ਪਰਮਾਨੰਦ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਮਿਲ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਸਾਡੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਹਨ । ਅਤੇ ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਰਸਾਈ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਪਾਠਕ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਲੈਣਗੇ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਭਗਤ

ਗੁਰਬਾਣੀ ਇਕ ਦੂਜੀ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਅਭੇਦ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ।

ਬਹੁਤੇ ਸੱਜਣਾਂ ਦਾ ਅੱਜ ਤਾਈਂ ਇਹ ਖਿਆਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਭਗਤ ਬਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਜੋ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ-ਪਨ ਪੰਜਾਬੀ ਰਲਾਉ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਹ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਬਾਣੀ ਕੰਠ ਕਰਨ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹੈ । ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ । ਆਦਿ ਬੀੜ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਜੀ ਨੇ ਸਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੰਠ ਕੀਤੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀਆਂ ਅਤੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੇ ਵੀ ਆ ਕੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖਾਈਆਂ । ਪੰਜਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਤੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾ ਹੀ ਲਿਖੀਆਂ । ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸਮੇਂ ਮਿਲੀਆਂ ਸਨ । ਨੌਵੇਂ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਦਸਮ ਜੀ ਨੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਅਤੇ ਦਮਦਮੇ ਵਿਚ ਜਿਹੜੀ ਬੀੜ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਜ਼ਬਾਨੀ ਉਚਾਰੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਵੀ ਕੋਈ ਪੱਕਾ ਸਬੂਤ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ । ਕਈਆਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਦਮਦਮੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਨੌਵੇਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਨੌਵੇਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ । ਜਿਹੜੀ ਬੀੜ ਨੂੰ ਦਸਮ ਜੀ ਨੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹੋਣ (ਜੋ ਪੜੇਗਾ) ਦਾ ਸਰਾਫ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜੋ ਭਾਈਕੀ ਡਰੋਲੀ ਵਿਖੇ ਪਈ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਉਸ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਉਸ ਵਿਚ ਨੌਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਰਾਗਮਾਲਾ ਵੀ ਹੈ

ਤਵਾਰੀਖ ਗੁਰੂ ਖਾਲਸਾ (ਗਿ: ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਨੇ) ਪੰਨਾ ੩੯੬ ਦੇ ਫੁਟ ਨੋਟ 'ਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਆਲਮ ਨਾਮ ਕਵੀਸਰ ਭਗਤ ਨੇ ਹੋਰ ਭਗਤਾਂ ਵਾਂਗ ਉਸ ਸਮੇਂ ਆ ਕੇ ਆਪਣੀ ਰਚੀ ਹੋਈ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਭੇਟਾ ਕੀਤੀ ਪਰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੁੰਦਾਵਣੀ ਲਿਖੀ ਜਾ ਚੁਕੀ ਸੀ । ਇਹ ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਗਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਮੁੰਦਾਵਣੀ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਕੇਵਲ ਰਾਗਮਾਲਾ ਲਿਖ ਦਿੱਤੀ ਹੋਰ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ । ਇਸ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਮਹਲੇ ਦਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ । ਦੂਸਰਾ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਵੀ ਨਹੀਂ । ਤੀਸਰਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ਚੌਥਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰਾਗ ਇਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੰਜਵਾਂ ਈਸ਼ਵਰ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਸਤਿਸੰਗ ਦੀ ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਇਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਛੇਵਾਂ ਮਾਧਵ ਨਲ ਪੰਥੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬੀੜ ਬਨਣ ਤੋਂ ੯੧ ਬਰਸ ਪਹਿਲੇ ਦੀ ਹੈ ।

ਮਾਧਵ ਨਲ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਦੇ ੯੧ ਚਤੁਰਤਰ ਵਿਚ ਵੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ।

ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ

ਰੂਹਾਂ ਲਿਖਣ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਕਿ ਜਿਸ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਦੀ ਰਚਨਾ ਧਰਮ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਤੇ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੋਵੇ ਉਹ ਉਸ ਮਹਾਤਮ ਦੀ ਰੂਹ ਹੀ ਸਮਝਣੀ ਚਾਹੀਏ । ਅਸੀਂ ਜਦ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਹਨਾਂ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਰੂਹ ਆ ਖਲੋਂਦੀ ਹੈ । ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਭਗਤ ਮਰੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ, ਅਮਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਅਮਰ ਆਤਮਾਵਾਂ ਆਪਣੇ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਵਸੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਸ ਲਈ ਹਰ ਵੇਲੇ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਬਾਣੀ ਰਚਨ ਕਾਲ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਆਈਆਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ । ਭਾਵ ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ ਉਚਰੀ ਬਾਣੀ ਉਸ ਦੀ

‘ਰੂਹ’ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸਾਰਾ ਸਿਖ ਜਗਤ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਸਾਖਿਆਤ ਜੀਉਂਦੀ ਜਾਗਦੀ ਰੂਹ ਮੰਨ ਕੇ ਇਸ ਦੀ ਪੂਜਾ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

ਮਰੇ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਫੜਣ ਦੀਆਂ ਕਈ ਸੁਸਾਇਟੀਆਂ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਯੋਰਪ ਦੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਵਿਦਮਾਨ ਹਨ । ਇਹ ਲੋਕ ਮਰੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਬੰਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਵਿਛੜੀ ਰੂਹ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਨੌਰੋਬੀ ਕੀਨੀਆਂ ਵਿਖੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਫੋਟੋ ਗਰਾਫਰ ਜਿਸ ਦਾ ਦੇਹਾਂਤ ੧੧ ਮਈ ੧੯੬੦ ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ ਇਸ ਦੇ ਅਫਸੋਸ ਤੇ ਆਏ ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜ਼ਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਤਹਿਸੀਲ ਜਗਰਾਉਂ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਸੀ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਈਸਟ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਕੰਪਾਲਾ ਯੂਗੰਡਾ ਵਿਖੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ । ਇਹ ਰੂਹ ਫੜਣ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਜਾਣਦਾ ਸੀ । ਇਸ ਨੇ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਰੂਹ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਸਪੁਤਰ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸਾਨੂੰ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੱਸੀ ਸੀ, ਇਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬਿਲਕੁਲ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਜੋ ਜੋ ਗੱਲਾਂ ਪੁੱਛੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਹੀ ਉਤਰ ਮਿਲਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਖਿਆਤ ਦਿਖਾਓ । ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਉਸ ਨੇ ਅਸਮਰਥਾ ਦੱਸੀ ਸੀ । ਇਹ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਬਿਆਨ ਸੀ ।

ਦੂਜਾ ਇਕ ਸ੍ਰੀ ਜਮਨਾ ਦਾਸ ਨੌਰੋਬੀ ਕੀਨੀਆਂ ਵਿਖੇ, ਲਾਈਫ ਇਨਸੋਰੈਂਸ ਦਾ ਏਜੰਟ ਸੀ । ਇਹ ਵੀ ਰੂਹਾਂ ਫੜਣ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਗਿਆਨ ਰੱਖਦਾ ਸੀ । ਇਸ ਨੇ ਇਸ ਤੇ ਇਕ ਕਿਤਾਬ ਵੀ ਲਿਖੀ ਸੁਣੀ ਸੀ । ਇਸ ਨੇ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਦੀ ਰੂਹ ਦਾ ਰਿਕਾਰਡ ਵੀ ਭਰ ਰੱਖਿਆ ਸੀ । ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਹਾਈ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਕੀਨੀਆਂ ਵਿਚ ਆਪਾ ਬੀ. ਪੰਤ ਦੇ ਕਲਰਕ ਨੇ ਦੱਸੀ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਅਚੰਭਾ ਮੰਨਾਂਗੇ, ਪਰ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਗੱਲ ਨਾ-ਮੁਮਕਨ ਨਹੀਂ । ਯੂਰਪ ’ਚ ਅਸੀਂ ਐਸੇ ਐਸੇ ਮਾਇਆ ਵੀ ਜਾਦੂਗਰ ਦੇਖੇ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਾਕਰਮ ਇਤਨਾ ਗਹਿਰਾਈ ਤਕ ਅਪੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਆਦਮੀ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਸਧਾਰਨ ਬੰਦਾ ਤਾਂ ਦੱਸੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਗੱਪ ਹੀ ਸਮਝੇਗਾ । ਪਰੰਤੂ ਜਿਹੜੇ ਖੋਜੀ ਸੱਜਣ ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਗਿਆਨ ਰੱਖਦੇ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਰਾਦੇ ਦ੍ਰਿੜ ਹਨ ।

ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਥੇ ਸ਼ੰਕਾ ਪੈਂਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਭਕਤਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਵੀ ਫੜੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ? ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਤਾਂ ਭਗਤੀ ਕਰਕੇ ਮੁਕਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਰੂਹਾਂ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਬੂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਭਗਤੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਜੇ ਮੁਕਤ ਹੋਇਆਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਫੜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹੋਣ ਤਾਂ ਭਗਤੀ ਕਰਨੀ ਨਿਸਫਲ ਮੰਨੀ ਜਾਏਗੀ ।

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਆਪ ਪੁਰੋਸਰ ਰੂਪ ਸਨ । ਉਹਨਾਂ ਤਾਈਂ ਰੂਹਾਂ ਸੱਦ ਲੈਣੀਆਂ ਕੋਈ ਅਸੰਭਵ ਗੱਲਾਂ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ । ਪਰ ਜਦ ਭਗਤ ਲਿਖਤਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਗੱਦੀ ਵਾਰਸ ਪਾਸੋਂ ਮਿਲ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ, ਤਾਂ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦਣ ਦਾ ਕਸ਼ਟ ਕਿਸ ਲਈ ਕਰਨਾ ਸੀ ? ਭਗਤ ਦਾ ਦਰਜਾ ਗੁਰੂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਬ੍ਰਾਬਰਤਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ । ਜੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਭਗਤ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦਿਆ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਨਿਸਚੈ ਸੀ ਕਿ ਭਗਤ (ਭੋਟਾਂ ਵਾਂਗ) ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਆ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਉਪਮਾ ਦੇ ਕੁਝ ਸ਼ਰਦ ਬੋਲਦੇ ਐਸਾ ਹੈ

ਨਹੀਂ। ਇਸ ਲਈ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰਣ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਨਾਮ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਪੱਕਤਾ ਦੇਣ ਅਤੇ ਮਾਨਵਤਾ ਦੀ ਏਕਤਾ ਦਰਸਾਉਣ ਹਿਤ ਉੱਚ ਨੀਚਤਾ ਦੇ ਭੇਦ ਨੂੰ ਮਿਟਾ ਦੇਣ ਅਤੇ ਸਰਬ ਸਾਂਝੀਵਾਲਤਾ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਲਈ ਤਾਂ ਕਿ ਮਨੁੱਖਤਾ ਵਿਚੋਂ ਗੈਰ ਭਾਵਨਾ ਦੂਰ ਹੋਕੇ “ਸਭੇ ਸਾਂਝੀਵਾਲ ਸਦਾਇਨ” ਦਾ ਟੀਚਾ ਕਾਇਮ ਹੋ ਸਕੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਨਾਮ ਜਪਣ ਤੋਂ ਨੀਚ ਵੀ ਉੱਚ ਪਦਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਗੁਰਵਾਕ ਹੈ—

ਐਸੀ ਲਾਲ ਤੁਝ ਬਿਨ ਕਉਨ ਕਰੇ (ਅਤੇ) ਨੀਚੋਂ ਉੱਚ ਕਰੇ ਮੇਰਾ ਗੱਬਿੰਦ ਕਾਹੂ ਤੇ ਨਾ ਡਰੇ ਆਇ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਮਝੀ ਜਾਏਗੀ ਕਿ ਉਸਤਾਦ ਗੁਰੂਆ ਨੇ ਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਵਾਂਗ ਭਯਤ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਣ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਸੁਧਾਰਕ ਉੱਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਮਹਾ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਸਫ ਤੇ ਲਿਆ ਬਿਠਾਇਆ।

ਰੂਹਾਂ ਸੱਦੀਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਮਨੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਜੋ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਬਣੀਆਂ ਸਾਨੂੰ ਬਾਹਰੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਾ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਲਿਖ ਦਿਤਾ ਕਿ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ (ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਲਿਖਤ ਕਾਲ) ਸ਼ੰਕਾ ਕਰਨ ਤੇ ਪੰਚਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਸਾਖਿਸਾਤ ਵੀ ਦਿਖਾ ਦਿਤੀਆਂ ਸਨ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਸਮਰੱਥ ਗੁਰੂ ਜੋ ਚਾਹੇ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਪਰ ਕਈ ਸ਼ੰਕੇ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। “ਭਾ: ਸ: ਭਾ: ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਦੇ ਮੁਖ ਬੰਦ ਫੁੱਟ ਨੱਟ ਵਿਖੇ “ਗਾਈਡ ਟੂ ਮਾਡਰਨ ਥਾਟ” ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਵਾਕਿਆ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਉਦਾਹਰਣ ਰੂਪ ਏਥੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਗੋਚਰ ਲਈ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਏਹੁ ਸਬੂਤ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਵਾ ਵਿਚ ਮਿਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਰੂਹਾਂ ਕਦੇ ਸਖਿਆਤ ਵੀ ਦਿਸ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਫੇਬਰ ਐਂਡ ਫੇਬਰ ਇਕ ਕਤਾਬ “ਐਡਵੇਂਚਰ” ਨਾਮੇ ਦੀ ਅਖੀਰਲੀ ਅੰਡੀਸ਼ਨ ੧੯੩੧ ਵਿਚ ਛਪੀ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਸੰਖੇਪ ਮਿ: “ਜੌਡ” ਨੇ ਆਪਣੀ “ਗਾਈਡ ਟੂ ਮਾਡਰਨ ਥਾਟ” ਨਾਮੇ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚ ਦਿਤਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ:— ਐਕਸ ਫੋਰਡ ਦੇ ਹਯੂਸ (St. HUNGS) ਕਾਲਜ ਦੀਆਂ ਉਪਰਬਲੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਬੀਬੀਆਂ ਸਨ, ਜੋ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਜਾਤੀ ਦੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਸਨ, ਮਿਸ ਮੱਥਰਲੋਂ ਤੇ ਮਿਸ ਜੂਰਡੇਨ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਵਿਦਵਾਨ ਬੀਬੀਆਂ, ਨਾ ਤਾਂ ਵਰਾਂਸ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਰਸਕ (ਜਾਣੂ) ਸਨ ਤੇ ਨਾਂ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਦੀ ਯਾ ਗ੍ਰੰਥਤ ਵਿਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਜਾਣੂ ਸਨ। ਏਕ ੧੯੦੧ ਵਿਚ ਵਰਾਂਸ ਸੈਰ ਕਰਨ ਗਈਆਂ ਇਕ ਦਿਨ ਲੋਢੇ ਪਹਿਰ ਅਗਸਤ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ “ਵਰਸੋਲਸ” ਦੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਸੈਰ ਕਰਦੀਆਂ “ਟਰੈਨਨ” (ਇਕ ਮੜਾਨ ਹੈ) ਦੀਆਂ ਜਿਮੀਆਂ ਵਿਚ ਫਿਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਐਸੇ ਅਚਾਨਕ ਆਦਮੀ ਮਿਲੇ ਤੇ ਬੁਲਾਣ ਚਲਾਣ ਲਗ ਤਏ, ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਬਾਸ ੧੭੮੯ ਈਸਵੀ ਦੇ ਸਨ। ਕੁਛ ਆਦਮੀ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਦਿਸੇ ਤੇ ਕੁਛ ਇਕ ਨੂੰ। ਫਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੀਬੀਆਂ ਨੇ ਓਥੇ ਓਹ ਉਪਬਨ ਦੇਖੇ ਜੋ ਹੁਣ ਓਥੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਫਿਰ ਇਹ ਇਕ ਜਟਕੇ ਪੁਲ ਪਾਸੋਂ ਲੰਘੀਆਂ ਜੋ ਇਕ ਕੱਸ ਦੇ ਅਗੇ ਜਾਕੇ ਝਰਨਾ ਸੀ। ਪਰ ਅਜ ਕਲ ਨਾਉਥੇ ਓਹੁ ਪੁਲ ਤੇ ਨਾ ਕਸ ਤੇ ਝਰਨਾ। ਫਿਰ ਓਹਨਾ ਇਕ ਆਦਮੀ ਬਾਗ ਦੇ ਵਿਚ ਇਕ ਮੰਡਪ ਦੇ ਪਾਸ ਬੈਠਾ ਡਿੱਠਾ, ਪਰ ਅਜ ਕਲ ਇਹੁ ਮੰਡਪ ਓਥੇ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਹਲ ਦੇ ਇਕ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਇਕ ਪਿਆਦੇ ਨੇ ਸਲਾਮ ਕੀਤੀ, ਜੋਹੜਾ ਦੁਰਵਾਜ਼ਾ ਕਿ ਪੌੜੀਆਂ ਦੇ ਡਿਗ ਪੈਣ ਨਾਲ ਸੋ ਵਰਿਹਾਂ ਤੋਂ ਬੰਦ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੀਬੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਇਕ ਉਦਾਸੀ ਛਾਈ, ਪਰ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਕਈ ਵਾਰੀ ਮੁੜ ਮੁੜ ਉਥੇ ਗਈਆਂ ਤੇ ਤਸੱਲੀ ਹੋਈ ਕਿ ਬਨ, ਪੁਲ, ਝਰਨਾ, ਕੱਸ, ਮੰਡਪ ਤੇ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਉਥੇ ਮੂਲੋਂ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ੧੭੮੬ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਮਲਕਾਂ “ਮੈਰੋਅੰਟੀ-ਆਈਨੈਟ” ਜਿਉਂਦੀ ਸੀ ਤਦ ਜੋ ਕੁਛ ਇਹਨਾਂ ਬੀਬੀਆਂ ਨੇ ਡਿੱਠਾ ਸੀ, ਉਹ ਵਾਲ ਵਾਲ ਠੀਕ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਮੁਚੀ ਹੈਸੀ, ਜੋ ਆਦਮੀ ਮਿਲੇ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈਆਂ ਦੇ ਪਤੇ ਲਗ ਗਏ ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਹੈਸਨ, ਤੇ ਪਹਰਾਵੇ ਵੀ ਉਦੋਂ ਉਹ ਹੈਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਬੀਬੀਆਂ ਨੇ ਇਕ ਰੋਸ ਤੇ ਇਕ ਜਨਾਨੀ ਵੇਖੀ ਸੀ ਉਸਦੀ ਲਬਾਸ ਤੇ ਨੁਹਾਰ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਤੇ ਉਹ ਮਲਕਾਂ “ਪੇਰੀ-ਅੰਟੋਅਈਨੈਟ” ਨਿਕਲੀ।

ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ “ਮਿਸਜੂਰਡੇਨ” ਦੇ ਅੱਡ ਅੱਡ ਮੌਕਿਆਂ ਤੇ ਫਿਰ ਉਥੇ ਹੀ ਇਕੱਲੀ ਗਈ। ਉਹ ਕੁਛ ਮੁੜ ਡਿੱਠਾ, ਤੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਗਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਤੀਸਰੀ ਵੇਰ ਉਸਨੇ ਸਾਰੇ ਨਿਜ਼ਾਰੇ ਵਿਚ ਇਕ ਕੰਬਣੀ ਦੇਖੀ ੧੯੧੪ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਆਦਮੀ ਹੋਰ ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾ ਬੀਬੀਆਂ ਨੂੰ ਆ ਕੇ ਮਿਲੇ ਜੋ ਦਸਣ ਲਗੇ ਕਿ ਅਸੀਂ “ਵਰਸੇਲਸ” ਦੇ ਨੇੜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਾਂ ਜਿਥੋਂ ਸਾਰਾ ਕੁਛ ਦਿਸਦਾ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਕਈ ਵੇਰ ਏਹ ਨਜ਼ਾਰੇ ਦੇਖੇ ਜੋ ਤੁਸਾਂ ਦੇਖੇ ਹਨ, ਤੇ ਅੰਤ ਸਾਡੇ ਦਿਸਾਗ ਕਈ ਵੇਰ ਦੇਖ ਦੇਖਕੇ ਥੱਕ ਗਏ ਤੇ ਉਥੋਂ ਦਾ ਰਹਿਣਾ ਛੱਡ ਦਿਤਾ।

ਇਸ ਉਪਰ ਲਿਖੇ ਵਾਕਿਆਂ ਨੂੰ “ਮਿਸ ਜੱਤ” ਇਕ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਇਆ ਸਬੂਤ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਿਆ ਵਾਕਿਆ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਯਥਾ :—

A Particulerly well Atested, instance, Has Recently been Described in Detail in a book entitled on adbentur wich records the Experiance of two English ladies who walking in 1901, in the Grounds of the trianon versailles walked raight in to the Eighteenth century saw maric anto inette. (Guied to modiern thoaght)

P. 169

ਇਹ ਵਾਕਿਆ ਦਸਦਾ ਹੈ ਦੀਮਾਗ ਦੀ ਕੋਈ ਐਸੀ ਹਾਲਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਾ ਕੋਈ ਦਿਮਾਗ ਐਸੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਹਨਾਂ ਅਗੇ ਹੋ ਬੀਤਿਆਂ ਸਮਾਂ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਾਂਗ ਵਿਛ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਇਹ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ ਕਿ ਅੰਤਯਾਮਤਾ ਦਾ ਦਲੀਲੀ ਸਬੂਤ ਲਭ ਗਿਆ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਕਿ ਰਿਅਲੀਟੀ ਦੀ ਸਾਂਦਿਸ਼ ਦੀ ਇਕ ਲਭ ਨਾਲ ਕਿ ਕਾਲ ਦਿਸ਼ਾ ਦੀ ਚੋਬੀ ਲਾਭ ਹੈ। ਦੂਰ ਜਾ ਕੇ ਕੋਈ ਅਸਰ ਪਿਆ ਜਿਸ ਨੇ ਇਮਕਾਨ ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਵਿਚ ਇਹ ਗਲ ਲਿਆ ਦਿਤੀ ਕਿ ਭੂਤ ਭਵਿਖਤ ਕਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਵਾਂਗੂ ਭਾਗ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਤੇ ਮਿਸ ਮੱਥਲੇ “ਤੇ ਮਿਸ ਜੂਰਡੇਨ” ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਾਕਿਆ ਨੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾ ਦਿਤੀ ਕਿ ਭੂਤ ਦਾ ਵਰਤਮਾਨ ਵ ਗ੍ਰਹ-ਬ-ਹੂ ਵੇਖਿਆ ਜਾਣਾ ਇਨਸਾਨੀ ਦੀਮਾਗਾਂ ਦੇ ਤਜਰਬੇ ਵਿਚ ਆ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਗਲ ਹੈ, ਤੇ ਆਈ ਹੈ।”

(੨) “ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਸਰਦਾਰ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਜੀ M. A. ਮੈਂਬਰ ਪੰਜਾਬ ਪਰਦੇਸ਼ ਭਾਰਤੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ, (ਇਤਿਹਾਸ ਬੋਰਡ) ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ—“ਦੋ ਗਲਾਂ” ਵਿਚ ਲਿਖਦੇ

ਹਨ ਕਿ ਕੂਕੇ ਸਿੰਘਾ ਨੂੰ ਜਦ ਸਿਸਟਰ ਕਾਵਨ ਦੁਆਰਾ ਸਲੋਰ ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਕੱਲਰ ਵਿਚ ਫੁੱਛ ਨਾਮ-ਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਇਸ ਪਰ ਆਸ ਪਾਸ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀਆਂ ਰਵਾਇਤਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ।

ਜੈਸੇ :—ਰੱਕੜ ਦੇ ਇਰਦ ਗਿਰਦ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਰਵਾਇਤਾਂ ਅਜੇ ਤੀਕ ਚਲੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਏਥੇ ਬਹੁਤ ਵਾਰੀ (ਕੂਕੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ) ਦੇ ਹਾੜ ਬੋਲਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਢੋਲਕ ਢੰਣਿਆਂ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਦੇ ਜੋਕਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਗੂੰਜਾਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਟਿਕੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਵਿਚ ਸਾਫ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿਆਂ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ । ਭਾਵੇਂ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਲਈ ਇਹ ਕੋਵਲ ਮਨੋਕਲਪਤ ਵਹਿਮ ਹੀ ਹਨ, ਪਰ ਇਸ ਨਾਲ ਆਮ ਜਨਤਾ ਦੇ ਮਨਾਂ ਤੇ ਪਏ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗ ਸਕਦਾ ਹੈ ।”

ਐਸੇ ਹੋਰ ਵੀ ਅਨੇਕ ਵਾਕਿਆਤ ਮਿਲ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਇਨਸਾਨੀ ਤਜਰਬੇ ਵਿਚ ਆ ਸਕਦੇ ਅਤੇ ਆ ਚੁਕੇ ਹਨ ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਬਾਣੀ ਦੀ ਇਕੱਤ੍ਰਤਾ ਦੇਸ਼-ਫੇਰੀਆਂ ਸਮੇਂ ਲਿਆਂਦੀ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਦਾ ਵੇਰਵਾ

ਇਹ ਤਾਂ ਗਲ ਕਦੇ ਮਨਣ ਵਿਚ ਆ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਕਿ ਭਗਤ ਰਚਨਾ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਗੁਰ-ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਮਿਲਵੀ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਜੋਹੜੀ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਚੌਥਾਂ ਦੇਸ਼ ਫੇਰੀਆਂ ਕਰਨ ਵਿਚ ਇਕੱਤ੍ਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤ ਵਿਚ ਲੈਐਣ ਦੀ ਤੁਤੀਬ ਵੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਦੋਸ਼ੀ ਬੋਠੀ (ਕਵਤਾ) ਵਿਚ ਛੰਦ ਬੰਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਬਾਕੀ ਚੌਥ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਵਾਂਗ ਦੇਸ਼ ਵਟਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਐਸਾ ਕੋਈ ਸਬੂਤ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਗੁਰੂ ਅਰਜਣ ਦੁਆਰਾ ਬਾਣੀ ਲਿਆਓਦਾ ਹੋਕਾ ਦੋਣੇ ਪਰ ਕੋਵਲ ਚਾਰ ਲਹੌਰੀ ਭਗਤ ਹੀ ਆਏ, ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਆਸੇ ਦੇ ਉਲਟ ਪ੍ਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ

ਜਿਸਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਿਤ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ : ਉਹ ਥੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਣ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਵਾਣੀ ਨਹੀਂ ਬਾਹਰੋਂ ਬਾਣੀ ਲੈਣ ਦਾ ਤਾਂ ਸੁਆਲ ਹੀ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰੀ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਗੁਰਮਤਿ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਢਾਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਸੁੱਧ ਕੀਤੀ ਬਾਣੀ ਇਕ ਤੋਂ ਦੂਸਰੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਗੁਰ ਗੱਦੀ ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਹੀ ਸੋਪੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਣ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਬਾਣੀ, ਨਾਲ ਰਲਾ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਭੀੜ ਤਿਆਰ ਕਰ ਦਿਤੀ ਤਾਂ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਰਲਾਓ ਨਾ ਹੋ ਸਕੇ।

ਲਹੌਰੀ ਭਗਤ ਰਚਨਾ

ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਦੇ ਕਰਤਾ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਜਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਮ ਧਰੀਕ ਭਗਤਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸੁਣਾਈਆਂ ਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਨ :—

ਕਾਹਨੇ ਨੇ ਕਿਹਾ :

ਮੈਂ ਓਹੀ ਕਾਨ੍ਹਾ ਓਹੀ ਜਾਕੋ ਬੇਦ ਪੁਰਾਨਾ ਗਾਵੇ ਖੋਜਤ ਖੋਜਨ ਕੋਈ ਰੇ ।

ਜਾਕੋ ਨਾਰਦ ਸਾਰਦ ਸੇਵੇ ਸੇਵੇ ਦੇਵੀ ਦਵਾਰੇ ।

ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਸ਼ਨੁ ਮਹੇਸ਼ ਅਰਾਧੇ ਕਰਦੇ ਜਾਕੀ ਸੇਵਾ ਰੇ ।

ਕਹੁ ਕਾਨ੍ਹਾ ਮਮ ਅਸ ਸਰੂਪ ਅਪ੍ਰੰਪਰ ਅਲਖ ਅਭੇਵਾ ਰੇ ।

ਭਗਤ ਪੀਲੋ ਨੇ ਕਿਹਾ :

ਆਸਾ ਨਾਲੋ ਓ ਭਲੇ ਜੋ ਜੰਮਦਿਆਂ ਮਰੇ ।

ਓਨੀ ਕਿਚੜ ਪੈਰ ਨਾ ਬੋਝਿਆਂ ਨਾ ਅਲੂਦ ਭਰੇ ।

ਛੱਜੂ ਨੇ ਕਿਹਾ :

ਕਾਗਦ ਸੇਦੀ ਪੂਤਲੀ ਭਉਨ ਤੀਆਂ ਨਿਮਰ ।

ਐਸੇ ਮਾਰ ਲਿਜਾਵਸੀ ਜਿਉ ਬਲੋਚਨ ਧਾੜ ।

ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਨੇ ਕਿਹਾ :

ਬੋਲਣ ਦੀ ਕੋਈ ਜਾ ਨਹੀਂ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਇਕਾ ਸਾਈ ਵਿਸਨੂੰ ਆਖਿ ਸੁਣਾਈ ।

ਇਕੋ ਦਿਲਬਰ ਸਭ ਘਟ ਵਸਿਆ ਦੂਜਾ ਨਹੀਂ ਕਦਾਈ ।

ਕਹੇ ਹੁਸੈਨ ਫਕੀਰ ਨਿਮਾਣਾ ਸਤਿਗੁਰ ਤੋਂ ਬਲ ਜਾਈ ।

ਗੁਰ ਅਰਜਣ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ

ਗੁਰਮਤਿ ਸਿਧਾਂਤ ਨਾ ਜਾਣ ਮਿਥੀਆਂ ਨਹੀਂ । ਇਸ ਤੋਂ ਭਗਤ ਗੁਸੇ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਕਾਹਨੇ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਕੁਬਚਨ ਕਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬੋਲੇ । ਪਰ ਜਾਂਦਾ ਹੋਇਆ ਘੋੜ ਬੰਹਲ ਤੋਂ ਡਿਗਕੇ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਹੀ ਮਰ ਗਿਆ । (ਮ: ਕੋ:)

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਲਹੌਰੀ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਵੀ ਕ੍ਰਿਤਾਂ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਹਨ ਇਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਭਗਤ ਕਿਸਾਕਾਰ ਹੀ ਸਨ । ਅਨਭਵੀ ਮਹਾਤਮਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਮਹਾਪੁਰੁਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਮੇਲ ਖਾ ਸਕਦੀਆਂ ਸਨ । ਕੇਵਲ ਭਗਤ ਸਦੋਣ ਨਾਲ ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦੀ ਲੱਖਤਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ । ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਦੰਵੀ ਦੀਆਂ ਭੋਟਾਂ ਪੜ੍ਹਣ ਕਹਿਣ ਵਾਲੇ ਵੀ ਤਾਂ ਭਗਤ ਹੀ ਸਦੋਦੇ ਹਨ । ਭਾ: ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ 'ਭਗਤੀਆ ਪਾਈ ਭਗਤਿ ਲੋਟਾ ਜੋਗੀ ਲਿਆ ਛਪਾਈ । ਭਗਤੀਆਂ ਗਈ ਭਗਤ ਭੁਲ ਲੋਟੇ ਅੰਦਰ ਸੁਰਤ ਭਲਾਈ ਆਇ ।

ਕਬੀਰ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਬਫਜ਼ਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਬਾਰੇ ਪੁਸਤਕ 'ਆਦਿ ਬੀੜ ਬਾਰੋ' ਪੰਨਾ ੯੦ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਬਾਬੂ ਸਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਚੌਥੀ ਓਰੀ ਐਂਟਿਲ ਕਾਨਫਰੰਸ ਅਲਾਹਾਬਾਦ ਵਿਖੇ ਇਕ ਲੇਖ ਪੜ੍ਹਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਦਿਹਨਾ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਉਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਆਖਿਆ, ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਦੇਖੋ ਇਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਨ ਅਵਧੀ ਨਾ ਬਿਜ ਭਾਸ਼ਾ । ਇਹ ਕਈਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਦੀ ਮਿਲ

ਗੋਭਾ ਹੈ, ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਵਧੀਕ ਭਰਮਾਰ ਹੈ ਪੰਜਾਬੀ ਲਫਜ਼ਾਂ ਦੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵੇਅਕਰਣਕ ਸ਼ਕਲਾਂ ਦੀ। ਕਬੀਰ ਬਨਾਰਸ ਵਿਚ ਜੰਮੇ ਤੇ ਤ੍ਰੀਕੀਥਨ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਬਨਾਰਸ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹੇ, ਪਟ ਅਚਰਜ ਦੀ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਓਹਨਾ ਦੀ ਬਾਣੀ ਤੇ ਇਤਨਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ! ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਪੇ ਧਰਮ ਮਾਪੇ ਕਿਸੇ ਪੰਜਾਬੀ ਟੱਬਰ ਚੋਂ ਹੋਣ। ਯਾ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਉਮਰ ਦੇ ਕੁਝ ਸਾਲ ਕਿਸੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਧੂਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਲੰਘੇ ਹੋਣ। ਇਹ ਭੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਕਿਸੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਧੂ ਦੇ ਹੱਥ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਹੋਵੇ ਤੇ ਉਸਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਣ ਦੇ ਦਿਤੀ ਹੋਵੇ। ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਬਾਬੂ ਸਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਇਸ ਵਾਰਤਾ ਦਾ ਉਤਰ ਪ੍ਰੋ: ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਲੋਂ ਏ ਹੈ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਕਿਸੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਧੂ ਦੇ ਹੱਥ ਚੜ੍ਹ ਜਾਣਾ ਤੇ ਉਸ ਸਾਧੂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਣ ਦੇ ਦੇਣੀ ਇਹ ਦਲੀਲ ਵੀ ਬੜੀ ਕੱਚੀ ਹੈ ਪੰਛਾ ੯੯ ਤੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਚਿ ਗੁਰੂ ਅਰਜਣ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਵਾਹ ਨਹੀਂ ਪਿਆ ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚਾਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪਈ। ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਭਗਤ ਰਚਨ ਵਿਚ ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਲਫਜ਼ਾਂ ਦਾ ਚਲਾਓ ਹੋਇਆ ਹੈ ਓਹ ਸਰਧਾਲੂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਜਬਾਨੀ ਯਾਦ ਕੀਤੀਆਂ ਦਾ ਹੀ ਸਿੱਟਾ ਹੈ।

ਭਾਈ ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਆਪਣੀ ਰਚਨ ਪੁਸਤਕ (ਜੋ ਪਟਿਆਲਾ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਛਪੀ ਹੈ) ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਬੀਰ, ਫਰੀਦ, ਨਾਮਦੇਵ, ਆਦਿ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਂ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਓਹ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਵਾਲੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਹੀ ਹਨ। ਅਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾਵੇ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਅਸਲ ਬਾਣੀ ਇਹ ਹੀ ਹੈ। ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਪਰ ਸਾਡੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਦੇ ਭੇਦ ਵਿਚ ਅੰਦਰ ਦਿੱਤੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਤੋਂ ਪਾਠਕ ਅਗਿਆਤ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਗੇ। ਕਿ ਭਗਤ ਰਚਨਾ ਕੀ ਸੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਉਚਾਰਣ ਕੀ ਹੈ।

ਮੋਹਨ ਦੀਆਂ ਪੋਥੀਆਂ

ਬਾਬਾ ਮੋਹਨ ਜੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਪੁੱਤਰ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਪੋਥੀਆਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਇਸ ਲਈ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸਚ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਰਚਤ ਬਾਣੀ ਗੱਦੀ ਦੇਣ ਕਾਲ ਇਕ ਤੋਂ ਦੂਸਰੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਸੌਂਪੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਰ ਏਹ ਬਾ ਇਤਿਹਾਸ ਪ੍ਰਸਿਧ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਵੇਲੇ ਵੀ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਗੁਰਬਾਣੀ ਲਿਖਿ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਬਾ ਮੋਹਨ ਨੇ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੋਂ ਕੁੱਛ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਦੇ ਨੋਟ ਕਰ ਰਖੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਪ੍ਰਧਾਤੀ ਤਾਂ ਅੱਜ ਤਾਈਂ ਵੀ ਕਾਇਮ ਚਲੀ ਆਈ ਹੈ। ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਲੋਗ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਗਰੰਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਨੋਟ ਕਰਕੇ ਬੁੱਕ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਸੁਭਾਲਕੇ ਡਿਲਦਾ ਕਰਕੇ ਵੀ ਰਖ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਜੀ ਦੀ ਬੀੜ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਸਮੇਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜਿਸ ਗੁਰਮੁਖ ਕੋਲ ਲਿਖਤੀ ਯਾ ਜਬਾਨੀ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਯਾਦ ਹੋਵੇ ਲਿਆਓ

ਦਾ ਹੋਕਾ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਤਦੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕੰਨੀ ਇਹ ਸੋ ਵੀ ਪਈ ਸੀ। ਕਿ ਬਾਬੇ ਮੋਹਨ ਜੀ ਪਾਸ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਪੋਥੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਅਰਜਣ ਜੀ ਨੇ ਸਿੱਖ ਭੋਜਕੇ ਯਾ ਆਪ ਜਾ ਕੇ ਮੋਹਨ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰ ਪੋਥੀਆਂ ਲੈ ਆਂਦੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ।

ਦੂਸਰੀ ਗਲ ਮੋਹਨ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਮੋਹਨ ਸ਼ਬਦ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ—ਪ੍ਰਥਾਇ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰੇ ਗਏ ਹਨ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਅਰਜਣ ਦੇਵ ਜੀ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਆਪ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਸਨ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਇੰਨੀ ਮੋਹਨ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕਰਨੀ ਹੋਈ ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਰੂਪ ਹੀ ਸਨ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਰਚੇਤਾ ਸਨ। ਸਮੱਰਥ ਪੁਰਖ ਜੋ ਮਰਜੀ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਚਾਹੇ ਅਪਣੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਮੋਹਨ ਜੀ ਕੋਈ ਸਧਾਰਨ ਮਨੁੱਖ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁਤਰ ਸਨ। ਇਹਦਾ ਇਹ ਮਤਲਬ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਜੋ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਨਾਉਂ ਮੋਹਨ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਇਹ ਰਾਜ ਨੀਤੀ ਦਾ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ (ਜੋ ਪੰਥ ਹਿਤਾਂ ਲਈ ਹੋਵੇ) ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਜੋ ਵੀ ਢੰਗ ਵਰਤਿਆ ਜਾਵੇ ਉਚਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗੁਰਬਿਲਾਸ ਆਦਿ ਜੋ ਲਿਖਿਤਾਂ ਵਜੂਦ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਉਹ ਨਿਰਮੂਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਬਾਬਾ ਮੋਹਨ ਜੀ ਉੱਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਤਪੱਸਵੀ ਸਨ। ਜੋ ਗੁਰੂ ਅਰਜਣ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਗਾ ਕੇ ਪੋਥੀਆਂ (ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈਆਂ, ਤਾਂ ਕੋਈ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਧੰਬ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ 'ਚ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਪੋਥੀਆਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਇਕ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਤੇ ਕੁਝ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਸਨ ਸਮੱਗਰ ਬਾਣੀ ਹੀ ਸੀ ਇਹ ਸਾਰਾ ਅਪ੍ਰਾਲਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬਾਹਰ ਖਿੱਲਰੀ ਬਾਣੀ ਲੈਣ ਲਈ ਕੀਤਾ।

ਡਾਕਟਰ ਤਿਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੀਵਨ ਚਰਿੱਤਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵਿਚ ਪੰਨਾ—੨੨੫ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਲੰਕਾ ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਜਿਕਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਲਿਖਦੇ ਹਨ। ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦਾ ਸਿਖ ਮਨਸੁਖ ਬਾਣੀਆ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਲਿਖਿਕੇ ਨਾਲ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਲੰਕਾ ਵਿਚ ਇਸਦਾ ਪਾਠ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਮਨਸੁਖ ਸ਼ਿਵਨਾਭ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਤੁਮ ਵਰਤ ਨੇਸ਼ ਸੰਜਮ ਕਰਦੇ ਹੋ ਸੋ ਵਸਤੂ ਮੈਂ ਪਾਈ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਅਰਜਣ ਕਾਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਰੇ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸਿਖ ਸੇਵਕ ਲਿਖ ਯਾਦ ਕਰ ਰਖਦੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਂ ਲੈਣਾ ਕਿ ਬਾਹਰ ਖਿੱਲਰੀ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਣ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਦਿ ਬੀੜ ਵਿਚ ਜਿਉਂ ਦੀ ਤਿਉਂ ਲਿਖ ਦਿਤੀ ਧਾਰਨਾ ਗਲਤ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਭਗਤ ਬਾਣੀਆਂ ਆਪ ਸੁਧ ਕੀਤੀਆਂ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਜੈਸੀਆਂ ਤੈਸੀਆਂ ਭਗਤ ਬਾਣੀਆਂ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਦਰਜ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀਆਂ । ਜੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭਗਤ ਰਚਨਾ ਦਾ ਆਪਣੀ ਰਚਣਸ਼ੈਲੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸੁਧਾਰ ਨਾ ਕਰਦੇ ਤਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਇਕਸਾਰਤਾ ਕਦਾ ਚਿੱਤ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣੀ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਕੱਪੜੇ ਤੇ ਰੰਗ-ਬਿਰੰਗੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਪੀਲੀਆਂ ਲਾਲ ਆਦਿ ਟਾਕੀਆਂ ਦੇ ਜੁੱਦੇ ੨ ਰੰਗ ਦਿੱਸਣ 'ਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਚਨਾ ਦੀ ਖਿਚੜੀ ਜਿਹੀ ਉਘੜ ਪੈਣੀ ਸੀ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸ ਦੁਸ਼ਟ ਤੋਂ ਬਚੀ ਰਹੇ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਗ ਅਤੇ ਤਾਲ 'ਘਰੁ' ਲਿਖਿਕੇ ਸੰਗੀਤ ਪਿੰਗਲ ਗੀਤ ਨਾਲ ਛੰਦ ਬਧ ਕੀਤਾ । ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਚੁਰਾਈ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਸਨੂੰ 'ਜਿਉ' 'ਲੋਹਾ ਪਾਰਸ ਫੁਹਿ ਚੰਦਨ ਵਾਸ ਨਿੰਮ ਮਹਿਤਾਈ' ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਲੇਖ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਤੇ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਨਾਮ, ਗੁਰੂ ਮੁਖ ਰਚਨਾ ਤੇ ਮਹੱਲੇ ਆਦਿ ਲਿਖਕੇ ਗੁਰੂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੁਤੀਬ ਵਾਰ ਲਿਖੇ । ਅਤੇ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਵੀ ਲਿਖੇ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ 'ਘਰੁ'-ਤਾਲ ਸਤਾਰਾਂ ਤੱਕ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਏਸੇ ਹੀ ਕਾਇਦੇ ਨਾਲ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਦੀ ਸਾਸਤ੍ਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਰਚਨਾ ਕਰ ਦਿਤੀ । ਏਸੇ ਤੋਂ ਹੀ ਇਹ ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਮੁਖ ਉਚਾਰਣ ਬਣ ਗਈ 'ਰਾਮ ਕਬੀਰਾ ਏਕ ਭਏ ਹੈ ਕੋਉਨ ਸਕੇ ਪਛਾਣੀ' ਅਜ ਤਾਈਂ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰਹੀ ਹੈ । ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਕੋ ਜਿਹੀ ਮਲਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ 'ਸ਼ਬਦ' ਉਸਨੂੰ ਆਖਿਆਂ ਹੈ । ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਸਥਾਈ 'ਅੰਤ੍ਰ' ਧਰੁਵ' ਅਭੋਗ ਗਓਣ ਵਜੋਣ ਵਿਚ ਪੂਰੇ ਉਥਦੇ ਹੋਣ । ਵੈਸੇ ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਰੂਪ ਹੈ । ਭਾਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਸਿਰ ਲੇਖ ਬੋੜੀ ਜਗਾ ਹੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ।

ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਘਰੁ-ਤਾਲ ਆਦਿ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ 'ਟੇਕ' ਹੀ ਲਿਖੀ ਹੈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ 'ਰਹਾਉ' ਕਰਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਜਿਨੀਆਂ ਰਚਨਾ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਭਾਵ ਤਾਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਸਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਘੱਟ ਗਿਆਨ ਸੀ । ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ 'ਕਿੰਗ ਕਰਤ ਲਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਗਾਵੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ ।

ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਇਕ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਦਾ ਭਾਰੀ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨਾਲ ਮਿਲੀ ਹੋਈ ਜੋਤਿ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਾਕਰਮ ਹੈ । ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਸ ਕਲਾ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਰਨ ਦੀ ਵੀ ਸਕਤਿ ਨਹੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਏਨਾ ਹੀ ਕਹਾਂਗੇ :—“ਜੈਸਾ ਤੂੰ ਤੈਸਾ ਤੂਹੀ ਕਿਆ ਉਪਮਾਂ ਦੀਜੈ ।” ਅਤੇ ਭਾ: ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ 'ਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੋ ਹਮਰੇ ਸੁਆਮੀ, ਜੋਸ-ਸੋਸ ਹੈ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਜੇ ਉਪਮਾਨ ਤਾਰ ਤਮ ਉਪਮਾ ਹੋਇ ਹਾਂਸੀ ਇਹੁ ਕਵਿਕੀ ਭਵਮਾਂ ਭਾਵ-ਜੈਮੈ ਕਹਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਫਲਾਣੇ ਵਰਗੇ ਸਨ ਤਾਂ ਵਿਦਵਾਨ ਕਵੀ ਮੋਗੇ ਇਸ ਗਲ ਤੇ ਹੱਸਣਗੇ ਕਿ ਕਵੀ ਕਿਡਾ ਮੂਰਖ ਸੀ ਜੋ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸਾਧਾਰਨ ਆਦਮੀ ਦੀ ਉਪਮਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।

ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਮੰਗਲ ਲਿਖਣ ਦਾ ਰਹੱਸ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਹਰੇਕ ਰਾਗ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਮੰਗਲ ਲਿਖਿਆ

ਹੈ, ਰਾਗ ਅਰੰਭ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਵੱਡਾ ਮੰਗਲ” ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ

ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਆਜੂਨੀ ਸੈ ਭੰ: ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਕੁਝ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ੴ ਸਤਿ-

ਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ । ਅਤੇ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ, ਬਹੁਗਿਣਤੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ, ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਇਸਦਾ ਭਾਵਾਰਥ ਏ ਹੈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜਿਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਉਸਤੇ ਆਪਣੇ ਇਸਟ ਦੇਵ ਗੁਰੂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕੀਤੀ । ਤਾਂ ਅਗੋਂ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰਣ ਦਾ ਅਰੰਭ ਕੀਤਾ । ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਵੀ ਹੈ, ਜੈਸੇ: ਗੁਰ-ਪ੍ਰਸ-ਆਦਿ- ਭਾਵ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਭਾਵਾਰਥ ਸਮਝਣ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਪਰਸ-ਮਿਲੁ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਸਿੱਖ ਮਤਿ ਲੈ ਤੇ ਵਿਰ ਪਾਠ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਗੁਰਵਾਕ ਹੈ — “ਗੁਰੂ ਕੀ ਬਾਣੀ ਗੁਰ ਤੇ ਜਾਤੀ” ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਤੱਤ ਸਮਝਣ ਲਈ ਗੁਰੂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਜਗਾ ਜਗਾ ਮੰਗਲ ਦੇ ਅੰਤ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਰਹੱਸ ਕਿਸੇ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ । ਤਦੇ ਗੁਰੂਵਾਕ-ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ “ਗੁਰਬਿਨ ਘੋਰ ਅੰਧਾਰ ਗੁਰੂ ਬਿਨ ਸਮਝ ਨਾ ਆਵੈ ।

ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ।

ਆਦਿ ਬੀੜ ਬਾਰੇ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ, ਗੁਰੂਆਂ ਅਤੇ, ਭਗਤਾਂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਸਾਂਝ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਕੇ ਪਾਠਕ ਬੜੀ ਫੇਤੀ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਦੀ ਲਿਖਿਤ ਤੋਂ ਇਹ ਸਮਝ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਰਚਨ ਦਾ ਢੰਗ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਸਿਖਿਆ ਪਰ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਇਹ ਗਲ ਖਿਆਲ 'ਚ ਨਹੀਂ ਆਈ ਕਿ ਭਗਤ ਬਾਣੀਆਂ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਸੋਧੀਆਂ ਹਨ, ਭਲਾ ਇਹ ਦਸੋ ਜਿਸ

ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦਾ ਢੰਡੋਰਾ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਚ ਮਾਨਨੀਯ ਹੋਵੇ । ਜੋ ਸਿਖਿਆ ਦੇਣ ਦਾ ਸਰਵੋਤਮ ਉਪਦੇਸ਼ਟਾ ਹੋਵੇ, ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਸਿਕਸ਼ਾ ਲੈਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਸੀ । ਉਹ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਕੀ ਸਿਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ? ਉਹਨੂੰ ਕੌਣ ਸਿਖਾ ਸਕਦਾ ਸੀ ? ਜਦ ਉਸਦੇ ਤੁੱਲ ਕੋਈ ਹੈ ਈ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਇਹ ਧਿਆਨ ਰਹੇ ਕਿ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਆਪ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ, ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਜਾਰੀਆਂ ਚੈਦਾਂ-ਵਿਦਯਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਗਲ ਐਸੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ, ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ” ਉਸਦੀ ਬਰਾਬਰੀ ਕੋਈ ਵੀ ਅਜ ਤਾਈਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ । ਪਾਰਸ ਲੋਹੇ ਨੂੰ ਸੋਨਾ ਬਣਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਪਾਰਸ ਨਹੀਂ ਪਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਤਾਂ ਇਕ ਜੋਤਿ ਤੋਂ ਦੂਸਰੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਆਪਣੀ ਨਾਨਕ ਈ ਇਕ ਜੋਤਿ ਤੋਂ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਨਾਨਕ ਹੀ ਬਣਾ ਦਿਤਾ । ਤਦੇ ਤਾਂ ਸਤੇ ਬਲਵੰਤ ਨੇ ਆਪਣੀ ਉਚਾਰੀ ਰਾਮਕਲੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਲਿਖਿ ਦਿਤਾ । “ਜੋਤਿ ਉਹਾ ਜਗਤਿ ਸਾਇ ਸਹਿ ਕਾਇਆਂ ਫੇਰ ਪਲਟੀਐ ।” ਭਾ: ਗੁ: ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ “ਕਾਇਆਂ ਪਲਟ ਸਰੂਪ ਬਣਾਇਆਂ” ਅਤੇ ਅਰਜਨ ਕਾਇਆ ਪਲਟਕੇ ਮੂਰਤ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸੁਵਾਰੀ । ਭਟਾ ਨੇ ਰਿਹਾ :—

“ਸਤਿ ਜੁਗਿ ਤੈ ਮਾਣਿਓ ਛਲਿਯੋ ਬੱਲ ਬਾਵਨ ਭਾਂਇਓ ।
 ਭ੍ਰੇਤੈ ਤੈ ਮਾਣਿਓ ਰਾਮ ਰਘੁ ਵੰਸ ਕਹਾਇਓ :
 ਦੁਆਪਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੁਰਾਰ ਕੋਸ਼ੁ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਕੀਓ ।
 ਉਗ੍ਰ ਸੈਣ ਕਉ ਰਾਜ ਅਭੈ ਭਗਤਹਿ ਜਨ ਦੀਉ ।
 ਕਲਯੁਗ ਪ੍ਰਮਾਣੁ ਨਾਨਕ ਗੁਤ ਅੰਗਦ ਅਮਰ ਕਹਾਇਓ ॥
 ਸੀ ਗੁਰੂ ਰਾਜੁ ਅਬਿਚਲ ਅਟਲ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਫਰਮਾਇਓ ॥

ਐਰ

ਮੱਛਰ ਕੱਛ ਵਰਾਹ ਨਰੀਹਰਿ ਵਾਮਨ ਬੁਧ ਬਣਿਓ ਸੁਖ ਦਾਨਕ ॥
 ਰੇਣਕਾ ਨੰਦਨ ਐਰਘੁ ਨੰਦਨ ਕੁ ਨੰਦਨ ਹਵੈ ਬ੍ਰਿਜ ਬਾਨਕ ॥
 ਕੋਊ ਕਹੈ ਕਲਕੀ ਕਵਿ ਦਾਸਜੂ ਮੇ ਮਨ ਮੈ ਗਤਿ ਯੋ ਪ੍ਰਮਾਨਕ ॥
 ਕੇਵਲ ਦਾਸ ਉਧਾਰਨ ਕੇ ਹਿੱਤ, ਧਾਰਤ ਰੂਪ ਸਭੈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ॥
 (ਦਾਸ ਕਵਿ)

ਸ੍ਰੀ ਜੋਤਿ ਬਿਗਾਸ ਭਾ: ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਵਿਚੋਂ

ਹਮੋ ਨਾਨਕ ਆਸਤ ਹਮੋ ਅੰਗਦ ਆਸਤ ॥ ਹਮੋ ਅਮਰਦਾਸ ਅਫਜ਼ਲ
 ਅਮਜ਼ਦ ਅਸਤ ॥

ਹਮੋਂ ਰਾਮਦਾਸੋਂ ਹਮੋਂ ਅਰਜਨ ਅਸਤ. ਹਮੋਂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਅਕ੍ਰਮੋ
ਅਹਸਨ ਅਸਤ ॥

ਹਮੂ ਅਸਤ ਹਰਿਰਾਇ ਕਰਤਾ ਗੁਰੂ। ਬਦੇ ਆਸਕਾਰਾ ਹਮਾ ਪੁਸਤ ਰੂ ॥
ਹਮੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਆਮਦਹਸਰ ਬੁਲੰਦ। ਅਜੋ ਹਸਿਲ ਉਮੀਦਿ ਹਰ
ਮੁਸਤਮੰਦ ॥

ਹਮੂ ਅਸਤ ਤੇਗੋ ਬਹਾਦੁਰ ਗੁਰੂ ਕਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਆਮਦ ਅਜਨੂਰਉ ॥
ਹਮੂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਹਮੂ ਨਾਨਕ ਅਸਤ. ਹਮੂ ਰਤਨ ਜੋਹਰ ਹਮੂ
ਮਾਣਕ ਅਸਤ ॥

ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਗੁਵਾਹੀ ਪਾ: ੧੦ ਮੀ

ਚੋਪਈ—ਨਾਨਕ ਅੰਗਦ ਕੋ ਬਪੁ ਧਰਾ ਧਰਮ : ਪਰਚੁਰ ਏ ਜਗਮੋ ਕਰਾ ॥
ਅਮਰਦਾਸ ਪੁਨ ਨਾਮ ਕਹਾਇਓ । ਜਨ ਦੀਪਕ ਤੇ ਦੀਪ ਜਗਾਯੋ ॥
ਜਬ ਬ੍ਰਦਾਨ ਸਮੇਂ ਵਹੁ ਆਵਾ, ਰਾਮਦਾਸ ਤਬਿ ਗੁਰੂ ਕਹਾਵਾ ॥
ਤਿਹ ਬ੍ਰਦਾਨ ਪੁਰਾਤਨ ਦੀਆਂ, ਅਮਰਦਾਸ ਸੁਰਪੁਰ ਮਘੁਲੀਆ ॥
ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਅੰਗਦ ਕਰਮਾਨਾ ਅਮਰਦਾਸ ਅੰਗਦ ਪਹਿਚਾਨਾ ॥
ਜਿਨਜਾਨਾ ਤਿਨ ਹੀ ਸਿਧ ਪਾਈ, ਬਿਨ ਸਮਝੇ ਸਿੱਧ ਹਾਥ
ਨਾ ਆਈ ॥

ਰਾਮ ਦਾਸ ਹਰਿਸੋ ਮਿਲ ਗਏ, ਗੁਰਤਾ ਦੇਤ ਅਰਜਨਹ ਭਏ ॥
ਜਬ ਅਰਜਨ ਪ੍ਰਭੂ ਲੋਕ ਸਿਧਾਰੇ ਹਰਿਰਾਇ ਤਿਹ ਠਾਂ ਬੈਠਾਰੇ ॥
ਹਰਿਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤਿਨਕੇ ਸੁਤਵਏ । ਤਿਨ ਤੇ ਤੇਗਬਹਾਦੁਰ ਭਏ ॥
ਤਿਲਕ ਜੰਝੂ ਰਾਖਾ ਪ੍ਰਭੂ ਤਾਕਾ. ਕੀਨੋ ਬਡੋ ਕਲੂ ਮਹਿ ਸਾਕਾ ॥
ਸਾਧਨ ਹੇਤ ਇਤੀ ਜਿਨ ਕਰੀ ਸੀਸ ਦੀਆ ਪਰ ਸੀ ਨਾ ਉਚਰੀ ॥

ਏਹ ਹੈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਅਸਲੀ ਸਰੂਪ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਗਿਆਨਵਾਨ
ਹੀ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

ਯੋਗ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਵਿਕ ਕਾਇਆਂ ਪਲਟ ਯੋਗ ਦੀਆਂ ਕਈ ਬਿਧੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ ਮਛੰਦ
ਨਾਥ ਨੇ ਇਕ ਰਾਜੇ ਦੀ ਦੇਹ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਰਾਜ ਭੋਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੌਰਖ ਨਾਥ ਨੇ
ਮੇਹਣੇ ਮਾਰਕੇ ਬਾਹਰ ਕਢਿਆ ਸੀ ਇਹ ਵਾਰਤਾ ਲਿਖੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ।

ਕਬੀਰ ਭਗਤ ਦੇ ਜਨਮ ਸੰਮਤ ਬਾਣੀ ਆਦਿ ਦਾ ਖੁਲਾਸਾ

ਕਬੀਰ ਚਰਿਤਰ ਬੋਧ ਦਾ ਨਿਮਨ ਲਿਖਤ ਦੋਹਾ 'ਕਬੀਰ ਪੰਥੀਓ ਮੇ ਵਸੋਸ ਪ੍ਰਚੱਲਿਤ ਹੈ ।
ਦੋਹਾ—ਚੋਦਾ ਸੌ ਪਚਪਨ ਸਾਲ ਗਏ, ਚੰਦਰ ਵਾਰ ਇਕ ਠਾਟ ਠਈ ।
ਜੇਠ ਸੂਦੀ ਬ੍ਰਸਾਇਤ ਕੋ-ਪੂਰਣਮਾਸੀ ਪ੍ਰਗਟ ਭਈ ॥

ਜਨਮ ਸੰਮਤ ੧੪੫੫ ਜੇਠ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਤਪਸ਼-ਗਰਮੀ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰੂਪੀ ਬਰਖਾ ਵਿਚੋਂ
ਪੁੰਨਆ ਦੇ ਚੰਦਰਮਾ ਕਬੀਰ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ।

ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਭਾਖਾ ਪੂਰਬੀ ਬਤਾਈ ਹੈ ।—ਜੈਸੇ :—

ਬੋਲੀ ਹਮਰੀ ਪੂਰਬ ਕੀ ਹਮੇ ਲਖੇ ਨਾ ਕੋਇ।
ਹਮ ਕੋ ਤੋ ਸੋਈ ਲਖੇ ਜੋ ਧੁਰ ਪੂਰਬ ਕਾ ਹੋਇ ।

ਉਨਕੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅੱਧਕਤਰ ਖੜੀ ਬ੍ਰਿਜ ਅਵਧੀ ਔਰ ਰਾਜਸਥਾਨੀ ਦਾ ਮਿਸ਼੍ਰਣ ਹੈ ।
ਕਬੀਰ ਕਾਵਯ ਸੁਧਾ ਗਰੰਥ—ਰਚਤ ਰਾਜੇਸਵਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ਚੱਤਰ ਵੇਦੀ ਨੇ—ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

ਕਬੀਰ ਕੀ ਭਾਖਾ ਮੇ ਸਾਹਿਤਕਥਾ ਨਾਥੀ ਉਸ ਮੇ ਉਨਕੇ ਛੰਦ ਉਟ ਪਟਾਂਗ ਹੈ । ਤਥਾ ਪੀ
ਜਨਤਾ ਨੇ ਉਨਹਿ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਆ ਔਰ ਉਨਕੀ ਵਸੋਖ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਹੁਈ ।

ਉਲਟ ਵਾਸੀਆ, ਕਬੀਰ ਕੀ ਬਾਣੀ ਮੇ ਉਲਟ ਵਾਸੀਓ ਦੀ ਪ੍ਰਚੁਰਤਾ ਹੈ । ਕਬੀਰ ਕੀ
ਪ੍ਰੇਮ ਪੀਰ ਕੋ ਕੁਛ ਅਲੋਚਕ ਸੂਫੀ ਵਾਦ ਦੀ ਦੋਨ ਮਾਨਤੇ ਹੈ ।

ਮਹਾਨ [ਕੋਸ਼ ਪੰਨਾ ੨੯੮, ਭਾਗਤ] ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ
ਬ੍ਰਹਮਣੀ ਵਿਧਵਾ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਜੇਠ ਸੂਦੀ ੧੫ ਸੰਮਤ ੧੪੫੫ ਨੂੰ ਹੋਇਆ । ਇਹਨਾਂ ਦੀ
ਮਾਤਾ ਨੇ ਬਨਾਰਸ ਕੋਲ ਲਹਿਰ ਤਲਾਵ ਦੇ ਪਾਸ ਨਵੇਂ ਜਨਮੇ ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ । ਜਿਸਨੂੰ

(ਅਲੀ) ਨੀਰੂ ਜੁਲਾਹੇ ਨੇ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਘਰ ਲੈ ਆਂਦਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਇਸਤਰੀ ਨੀਮਾ ਨੇ ਪੁਤਰ ਕਰਕੇ ਪਾਲਿਆ।

ਯੋਗ ਸਮੇਂ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਕਬੀਰ ਨਾਉ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਸਲਾਮ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਗਈ? “ਪਰ ਤੁਖਮ ਤਸੀਰ ਸੋਭਤ ਦਾ ਅਸਰ” ਕਬੀਰ ਜੀ ਦਾ ਸੁਭਾਵਕ ਝੁਕਾਉ ਹਿੰਦੂ ਮਤਿ ਵਲ ਸੀ ਯੁਵਾ ਅਵਸਥਾ ਹੋਣ ਪਰ ਆਪ ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ ਲੋਈ ਨਾਲ ਹੋਈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਕਮਾਲ ਪੁਤਰ ਉਪਜਿਆ।

ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਰਾਮਾਨੰਦ ਤੋਂ ਰਾਮ ਨਾਮ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਲੈ ਕੇ ਵੈਸ਼ਨਵ ਮਤੁ ਧਾਰਣ ਕੀਤਾ। ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਸਥਾਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੂੰ ਮਤ ਮਤਾਂਤਰਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮ ਜਾਨਣ ਅਤੇ ਤੀਖਣ ਬੁਧਿ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਖੰਡਨ ਮੰਡਨ ਵਿਚ ਬੜੇ ਨਿਪੁੰਨ ਹੋ ਗਏ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਪੂਰਣ ਗਿਆਨੀਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਕਰਕੇ ਆਪ ਤੱਤਵ ਗਿਆਨੀ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸੰਗਤ ਤੋਂ ਅਨੇਕਾਂ ਨੂੰ ਲਾਭ ਪਹੁੰਚਾਇਆ।

ਸਕੰਦਰ ਲੋਦੀ-ਸੰਮਤ ੧੫੪੫ ਵਿਚ ਜਦ ਬਨਾਰਸ ਆਇਆ ਤਬ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੂੰ ਮਤਾਂਧ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਕਲੇਸ਼ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਜਿਸਦਾ ਜਿਕਰ ਕਬੀਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਬਦ “ਭੁਜਾ ਬਾਂਧ ਭਿਲਾ ਕਰ ਡਾਰਿਓ-ਗੋਂਡ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਅੰਤ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਬਜੁਰਗੀ ਦਾ ਅਸਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਚਿੱਤ ਉਪਰ ਹੋਇਆ।

ਕਬੀਰ ਜੀ ਆਪਣਾ ਇਹ ਬਚਨ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿ ਕਾਸ਼ੀ ਮਰਨ ਤੋਂ ਮੁਕਤਿ ਅਤੇ ਮਘਹਰ ਮਰਨ ਤੋਂ ਅਧੋਗਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਦੇਹਾਂਤ ਤੋਂ ਕੁਛ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਮਘਹਰ (ਜੋ ਗੋਰਖਪੁਰ ਤੋਂ ਪੱਛਮ ਵਲ ੧੫ ਮੀਲ ਹੈ) ਜਾ ਰਹੇ। ਅਤੇ ਸੰਮਤ ੧੫੭੫ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ਹੋ ਗਏ।

ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦਾ ਅਸਵਾਨ ਕਬੀਰ ਚੋਰਾ ਨਾਉ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ ਅਤੇ ਲਹਿਰ ਤਲਾਓ ਤੇ ਬੀ ਆਪਦਾ ਮੰਦਰ ਹੈ। ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹ ਜੋ ਧਰਮਾ ਦਾਸ ਅਤੇ ਸੂਰਤ ਗੋਧਾਲ ਆਦਿ ਚੋਲਿਆਂ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਨਾਉਂ ਕਬੀਰ ਬੀਜਕ ਹੈ। ਰਿਆਸਤ ਰੀਵਾ ਵਿਚ ਕਬੀਰ ਬੀਜਕ ਧਰਮ ਦਾਸ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ੧੫੨੧ ਦਾ ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਆਪਦੀ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਵੀ ਦੋਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, “ਕਹਿਤ ਕਬੀਰ ਛੋਡ ਬਿਖਾਰਸ” ਦੂਸਰਾ ਕਬੀਰ ਦਾ ਅਰਥ ਬਡਾ ਬਜੁਰਗ ਹੈ : ਹੱਕਾ ਕਬੀਰ ਕਰੀਮ ਤੂੰ ਤਲੰਗ ਮ: ੧ (੩) ਸੰਗਿਆ ਕਰਤਾਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਵਡਾ ਹੈ।

ਕਬੀਰ ਦਾ ਮਤ ਧਾਰਣ ਕਰਣ ਵਾਲੇ ਕਬੀਰ ਪੰਥੀ ਜੁਲਾਹੇ ਬੀ. ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਬੀਰ ਪੰਥੀ ਸਦੋਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਚੁਮਾਰ ਰਵਿਦਾਸੀਏ ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਪੰਡਿਤ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨਰੋਤਮ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਮਹੱਲਾ ਪੰਜਵਾਂ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ ਨਾਲ ਰਲਾਇ ਲਿਖਿਆ ਮ: ੫ ਵਾਂ ਐਸੋਅਚਰਜ ਦੇਬਿਓ ਕਬੀਰ, ਅਰਥ—ਨਾਲ ਰਲਾਇ ਲਿਖਿਆ ਲਿਖਨੇ ਕਾ ਭਾਵ ਏ ਹੈ, ਅਰਥ ਪਾਠ ਦੋਨੋ

ਕੀ ਤੁਲੱਸਤਾ ਵਾਲਾ ਸ਼ਬਦ ਇਕੱਤਰ ਕਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਕਹਨੇ ਸੇ ਈਹਾਂ ਤਾਤ ਪਰਯ ਕੀ ਸਮਾਨਤਾ ਸੂਚਤ ਕਰੀ ਜਾਨ ਲੈਣੀ।

ਕਬੀਰ ਪਦ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਕੇ ਆਇਮੇ ਬੜੇ ਕਾ ਵਾਕਕ ਹੈ। ਭਕਤ ਕਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਯਾਤੇ ਕਬੀਰ ਮਹਾਨੋ ਸੇ ਮਹਾਨ ਕਹਨੇ ਸੇ ਬੜਾ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ, ਜੈਸਾ ਵੇਦ ਮੈਂ ਕਹਿਆ ਹੈ। ਐ ਅਚਰਜ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਜੈਸਾ ਸ਼ਾਸਤਰੋਂ ਮੇ ਨਿਰਣਯੇ ਕੀਆ ਹੈ। ਐਸੇ ਨਾਮ ਅੰਸਾਉ ਸਕਾ ਸਰੂਪ ਹਮਨੇ ਗੁਰੋਂ ਕੀ ਕਿਰਪਾ ਸੇ ਕਿਰਪਾ ਕਰ ਪਾਈ ਗਿਯਾਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਮੈ ਦੇਖੀਓ।

ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਵਿਖੇ ਗੁਰੂਮੁਖ ਉਚਾਰਣ ਬਾਣੀ

ਅਤੇ

ਬਾਹਰਲੀ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਦਾ

ਭੇਦੋ ਨਿਰਣਯ ਦਾ ਅਰੰਭ

ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਜੀ ਵਿਚੋਂ “ਪ੍ਰਭਾਤੀ” ਰਾਗ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਪੰਨਾ (੧੩੫੦)

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਕਬੀਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ, ਬਿਭਾਸ ਮ: ੨ ਘਰੁ ੧ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਇਕੋ ਹੀ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਗਾਉਣ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਹੈ। “ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਰਿਤੁ ਖੁਸ਼ੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਰਾਗਣੀ ਜੋ ਭੈਰਵੀ ਠਾਟ ਦੀ ਸੰਪੂਰਣ ਜਾਤਿ ਦੀ ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ ਖੜਜ, ਗੰਧਾਰ ਮੱਧਮ ਪੰਚਮ, ਨਿਸ਼ਾਧ ਸੁਧ ਸੁਰ ਲਗਦੇ ਹਨ, ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਹਨ ਮਧਮਵਾਦੀ ਅਤੇ ਖੜਜ ਸੁੰਵਾਦੀ ਗ੍ਰਿਹ ਸੁਰ ਮਧਮ ਹੈ, ਪਰ ਜਿਥੋਂ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਕਬੀਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਓਥੇ ਤਾਲ ਦੀ ਕੁਈ ਸੂਚਨਾ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ।

“ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਸ਼ਬਦ”

ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਕਹਹੁ ਮਤ ਝੂਠੇ ਝੂਠਾ ਜੋਨ ਬਿਚਾਰੇ ॥੧॥

ਮੁੱਲਾਂ ਕਰਹੁ ਨਿਆਉ ਖੁਦਾਈ ॥

ਤੇਰੇ ਮਨ ਕਾ ਭਰਮ ਨਾ ਜਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਪਕਰਿ ਜੀਉ ਆਨਿਆਂ ਦੇਹ ਬਨਾਸੀ, ਮਾਟੀ ਕਉ ਬਸਮਿਲ ਕੀਆ ॥

ਜੋਤਿ ਸਰੂਪ ਅਨਾਹਤ ਲਾਗੀ ਕਹੁ ਹਲਾਲੁ ਕਿਆ ਕੀਆ ॥੨॥

ਕਿਆ ਉਜੂ ਪਾਕ ਕੀਆਂ ਮੁਹ ਧੋਇਆਂ ਕਿ ਮਾ ਮਸੀਤਿ ਸਿਰਲਾਇਆ ॥

ਜਉ ਦਿਲ ਮਹਿ ਕਪਟੁ ਨਿਵਾਜ ਗੁਜਾਰਹੁ ਕਿਆ ਹਜ ਕਾਬੈ

ਜਾਇਆ ॥੩॥

ਤੂ ਨਾਪਾਕ ਪਾਕੁ ਨਹੀਂ ਸੂਝਿਆ ਤਿਸਕਾ ਮਰਮੁ ਨ ਜਾਨਿਆਂ ॥

ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਭਿਸਤਿ ਤੇ ਚੂਕਾ ਦੋਜਕ ਸਿਉ ਮਨ ਮਾਨਿਆ ॥੪॥੪॥

ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਨ ਵਿਚ ਇਸਦਾ ਸਰੂਪ ਇਹ ਹੈ :—

ਸੂਰ ਚਕ ਚੰਦਰ ਕੀ ਸੁਨੀ ਹੈਸੂਰਨ ਸੂਰ,

ਤਾਹੀ ਕੈ ਬਿਚਾਰ ਕੈ ਬਿਭਾਸ ਸੂਰ ਕੀਨੋ ਹੈ ॥

ਕੰਮਲ ਹੈ ਗਾਤ ਅਰ ਔਰ ਕੰਮਲਾਨੀ ਪਟ,

ਈਸਨ ਬਿਲਾਸ ਤਿਛਕ ਭਾਲ ਮਾਹਿ ਦੀਨੋ ਹੈ ॥

ਡੋਲੇ ਨਿਰਬੰਧਨ ਜੇ ਸਾਚੀ ਬਿਧ ਐਸੀ ਸੁਨੀ,

ਪ੍ਰੇਮ ਮੇ ਪਦਾਵੈ ਕਰ ਮਾਹਿ ਕੀਰ ਲੀਨੋ ਹੈ ।

ਸੁਘਰਈ ਮਾਲੁਕੰਸ ਪਰਜ ਮਿਲਾਏ ਤੇ,

ਬਿਭਾਸ ਭਯੋ ਜਾਕੋ ਪ੍ਰਾਤ ਗਾਵੈ ਘਰੀ ਭੀਨੋ ਹੈ ॥

ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਤੋਂ ਬਾਹਰਲੀ ਕਬੀਰ ਬਾਣੀ

“ਇਹ ਬਿਧ ਜੀਵਕਾ ਭਰਮ ਨ ਜਾਈ ॥ ਟੋਕ ॥

ਸਰਜੀਵ ਆਨੇ ਦੇਹ ਬਿਨਾਸੈ ਮਾਟੀ ਬਿਸਮਲ ਕੀਤਾ ॥

ਜੋਤਿ ਸਰੂਪੀ ਹਾਥ ਨ ਆਯਾ ਕਹੁ ਹਲਾਲੁ ਕਿਯਾ ਕੀਤਾ

ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਕਹੋ ਟਿਯੁ ਝੂਠਾ ਝੂਠਾ ਜੋ ਨਾ ਬਿਛਾਰੈ ॥

ਸਭ ਘਟ ਇਕ ਇਕ ਕਰ ਜਾਨੈ ਤੇ ਬੀ ਦੂਜਾ ਕਰ ਮਾਤੁ ।

ਕੁਕੜੀ ਮਾਰੁ ਬਕਰੀ ਮਾਰੁ ਹੱਕ ਹੱਕ ਕਰ ਬੋਲੁ ॥

ਸਭ ਜੀਵ ਸਾਂਦੀ ਕੇ ਪਿਆਰੇ ਉਬਰਹਿਗੇ ਕਿਸ ਬੋਲੁ ॥

ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਪਾਕੁ ਪਾਕੁ ਨਹੀ ਚੀਨਾ ਉਸਦਾ ਖੋਜਨਾ ਜਾਨਾ ॥

ਕਹੈ ਕਬੀਰ ਭਿਸਤਿ ਛਿਟਕਾਈ ਦੋਜਕ ਹੁੰ ਮਨ ਮਾਨਾ ॥ ੪ ॥

ਨੋਟ :—ਇਹ ਹਿੰਦੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦ ਹਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ “ਕਿਯਾ” ਸ਼ਬਦ
“ਯਾ ਨਾਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਪੰਜਾਬੀ” “ਅ” ਐਤੋ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਚੌਤੀ ਪੰਨੇ ੩੩੧ ਬਿਸ਼ਨ ਪਦ

ਸ਼ਬਦ—ਦੇਖੋ ਭਾਈ ਗਾਨ੍ਹ ਕੀ ਆਈ ਆਂਧੀ ॥

ਸਭੈ ਉਡਾਨੀ ਭ੍ਰਮ ਕੀ ਟਾਟੀ ਰਹੇ ਨ ਮਾਇਆ ਬਾਂਧੀ ॥੧॥ ॥ਰਹਾਉ॥

ਦੁਚਿੱਤੇ ਕੀ ਦੂਇ ਬੁਨਿ ਗਿਰਾਨੀ ਮੋਹ ਬਲੇਂਡਾ ਫੂਟਾ ॥

ਤਿਸਨਾ ਛਾਨਿ ਪਰੀ ਧਰ ਉਪਰਿ ਦੁਰਮਤਿ ਭਾਂਡਾ ਫੂਟਾ ॥੧॥

ਆਂਧੀ ਪਾਂਛੇ ਜੋ ਜਲੁ ਬਰਖੈ ਤਿਹਿ ਤੇਰਾ ਜਨੁ ਭੀਨਾ ॥

ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਮਨ ਭਾਇਆ ਪ੍ਰਗਾਸਾ ਉਦੈ ਭਾਨ ਜਬ ਚੀਨਾ ॥੨॥੪੩॥

ਅਲੰਕਾਰ ਸਾਂਗ ਰੂਪਕ ਪੂਰਣ ਪਦੋਸ਼ੇ

ਬਾਹਰਲੀ ਕਬੀਰ ਬਾਣੀ

ਸੰਤੋ ਆਈ ਗਯਾਨ ਕੀ ਆਂਧੀ ਰੇ ਭਰਮ ਕੀ ਟਾਟੀ ਸਭੈ ਉਡਾਨੀ,

ਮਾਯਾ ਰਹੇ ਨਾ ਬਾਂਧੀ ਰੇ ॥ ਟੇਕ ॥

ਹਿਤ ਚਿਤ ਕੀ ਦੂਈ ਬੁਨੀ ਗਿਰਾਨੀ ਮੋਹੁ ਬਲੇਂਡਾ ਫੂਟਾ ॥

ਜੋਗ ਜੁਗਤ ਕਹ ਸੰਤੀ ਬਾਂਧੀ, ਨਿਰਦੂ ਚੁਵੈ ਨਾ ਪਾਣੀ ॥

ਕੂੜ ਕਪਟ ਕਾਯਾ ਕਾ ਨਿਕਸਯਾ ਹਰਿ ਕਿ ਗਤਿ ਜਬ ਜਾਣੀ ॥

ਆਂਧੀ ਪੀਛੇ ਜੋ ਜਲ ਬੂਠਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹਰੀ ਜਨ ਭੀਨਾ ॥

ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਭਾਨ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟੇ ਉਦਤ ਭੈਯਾ ਤਮ ਖੀਨਾ ॥੩॥

ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉਕੀ ਪੰਨਾ ੩੨੭

ਜਿਹ ਮਰਨੇ ਸਭ ਜਗਤ ਤਰਾਸਿਆ,
ਸੋ ਮਰਨਾ ਗੁਰ ਸ਼ਬਦਿ ਪ੍ਰਗਾਸਿਆ ॥੧॥
ਅਬ ਕੈਸੇ ਮਰਉ ਮਰਨਿ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ॥
ਮਰਿ ਮਰਿ ਜਾਤੇ ਜਿਨ ਰਾਮ ਨ ਜਾਨਿਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਮਰਨੋ ਮਰਨ ਕਹੈ ਸਭ ਕੋਈ ॥
ਸਹਜ ਮਰੈ ਅਮਰ ਹੋਇ ਸੋਈ ॥੨॥
ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਮਨਿ ਭਇਆ ਅਨੰਦਾ ॥
ਗਇਆ ਭਰਮ ਰਹਿਆ ਪਰਮਾ ਨੰਦਾ ॥੩॥

ਅਲੰਕਾਰ ਵਿਤਾਨ ਪ੍ਰਯਾਮ ਅੰਤਮ ਪੰਗਤੀ ਹਰਿ ਮਰਹੈ ਫੋਕਨ ਪ੍ਰਾਸ ਪ੍ਰਤੋਕ ਪੰਗਤੀ

ਬਾਹਰਲੀ ਕਬੀਰ ਬਾਣੀ

ਹਮਨਾ ਮਰ੍ਹੈ ਮਰਥੋ ਸੰਸਾਰਾ ਹਮਕ੍ਰਿ ਮਿਲਯਾ ਜੀਆਵਨ ਹਾਰਾ ॥ ਟੇਕ ॥
ਅਬ ਨਾ ਮਰੋ ਮਰਨੈ ਮਨ ਮਾਨਾ, ਤੇਈ ਮੂਇ ਜਿਨ ਰਾਮੁ ਨ ਜਾਨਾ ॥
ਸਾਕਤ ਮਰੰ ਸੰਤ ਜਨ ਜੀਵੇ । ਮਰ ਮਰ ਰਾਮ ਰਸਾਇਨ ਪੀਵੇ ॥
ਹਰਿ ਮਰਿਹੈ ਤੋ ਹਮਹੁ ਮਰਿਹੈ । ਹਰਿ ਨਾ ਮਰੇ ਤੋ ਹੰਮ ਕਾਹੇ ਕੁ ਮਰਿਹੁ ॥
ਕਹੇ ਕਬੀਰ ਮਨ ਮਨਹਿ ਮਿਲਾਵਾ ਅੰਮ੍ਰਿ ਭਏ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਪਾਵਾ ॥੯॥

ਰੂਪ ਤਾਸਿਯੋਕਤੀ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਵਯਤ੍ਰੇਕ ਕੀ ਵਿਯੋਜਨਾ ਸੰਪੂਰਣ ਪਦ ਅਨਸਤੋ ਕੀ
ਅਪੋਕਸ਼ਾ ਕਬੀਰ ਅੱਧਕ ਸਰੋਸਟ ਹੈ ।

ਗਉੜੀ ਆਦਿ ਗਰੰਥ

ਕਉਨ ਕੋ ਪੂਤ ਪਿਤਾ ਕੋ ਕਾਕੋ । ਕਉਨ ਮਰੈ ਕੋ ਦਏ ਸੰਤਾਪੋ ॥੧॥
ਹਰਿ ਠਗ ਜਗ ਕਉ ਠਗਉਰੀ ਲਾਈ ।
ਹਰਿ ਵਿਓਗ ਕੈਸੇ ਜੀਅਉ ਮੇਰੀ ਮਾਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਕਉਨ ਕੋ ਪੁਰਖ ਕਉਨ ਕੀ ਨਾਰੀ ॥
ਇਆ ਤਤੁ ਲੇਹੁ ਸਰੀਰ ਬਿਚਾਰੀ ॥
ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਠਗ ਸਿਉ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ॥
ਗਈ ਠਗਉਰੀ ਠਗ ਪਹਿਚਾਨਿਆ ॥੩॥੩੯॥

ਅਲੰਕਾਰ—ਵਿਕ੍ਰੋਕਤਿ ਹਰ ਕੋ ਸੰਤਾਪ ਰੂਪਕ ਹਰਿ ਠਗ ਪਦ ਮੰਤ੍ਰੀ ਠਗ ਜਗ

ਬਾਹਰੋ ਕਬੀਰ ਰਚਨਾ ।

ਹਰਿ ਠਗ ਜਗ ਕੋ ਠਗਉਰੀ ਲਾਈ ਹਰਿ ਕੇ ਵਿਓਗ ਕੈਸੇ ਜੀਓ ਮੇਰੀ ਮਾਈ ॥ ਟੋਕ ॥
ਕਉਨ ਪੁਰਖ ਕੋ ਨਾਰੀ ਨਾਰੀ । ਅਭਿ ਅੰਤੁ ਤੁਮ ਲੇਹੁ ਬਿਚਾਰੀ ॥
ਕੌਨ ਪੂਤ ਕੋ ਕਾਕੋ ਬਾਪ । ਕਉਨ ਕਹੇ ਕੌਨ ਸਹੇ ਸੰਤਾਪ ॥
ਕਹੇ ਕਬੀਰ ਠਗਸਿਉ ਮਨ ਮਾਨਾ । ਗਈ ਠਗਉਰੀ ਠਗ ਪਹਿਚਾਨਾ ॥ ੧੯ ॥

ਭੈਰਉ ਕਬੀਰ ਪੰਨਾ ੧੧੬੧ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਵਿਚੋਂ

ਕਿਉਂ ਲੀਜੈ ਗਢੁ ਬੰਕਾ ਭਾਈ ।
ਦੇਵਰ ਕੋਟ ਅਰ ਤੇਵਰਖਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਪਾਂਚ ਪਚੀਸ ਮਹਿ ਮਦ ਮਤਸਰ । ਆਡੀ ਪ੍ਰਬਲ ਮਾਇਆ ॥
ਜਨ ਗਰੀਬ ਕੋ ਜੋਰ ਨ ਪਹੁਚੈ ਕਹਾ ਕਰਉ ਰਘੁ ਰਾਇਆ ॥ ੧ ॥
ਕਾਮ ਕਿਵਾਰੀ ਦੁਖ ਸੁਖ ਦਰਵਾਨੀ ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਦਰਵਾਜਾ ॥
ਕਰੋਧ ਪ੍ਰਧਾਨੁ ਮਹਾ ਬਡ ਦੁੰਦਰ ਤਹ ਮਨੁ ਮਵਾਸੀ ਰਾਜਾ ॥ ੨ ॥
ਸਵਾਦ ਸਨਾਹ ਟੋਪੁ ਮਮਤਾ ਕੋ ਕਬੁਧਿ ਕਮਾਨ ਚਢਾਈ ॥
ਤਿਸਨਾ ਤੀਰ ਰਹੇ ਘਟ ਭੀਤਰ ਇਉਂ ਗਢ ਲੀਓ ਨ ਜਾਈ ॥
ਪ੍ਰੇਮ ਪਲੀਤਾ ਸੁਰਤਿ ਹਵਾਈ ਗੋਲਾ ਗਿਆਨੁ ਚਲਾਇਆ ॥
ਬ੍ਰਹਮ ਅਗਨ ਸਹਜੇ ਪਰ ਜਾਲੀ ਏਕਹਿ ਚੋਟ ਸਿਝਾਇਆ ॥
ਸਤਿ ਸੰਤੋਖ ਲੈ ਲਰਨੇ ਲਾਗੇ ਤੋਰੇ ਦੁਇ ਦਰਵਾਜਾ ॥
ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਅਰ ਗੁਰਕੀ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਪਕਰਿਓ ਗਢਕੋ ਰਾਜਾ ॥ ੫ ॥
ਭਗਵਤ ਭੀਰਿ ਸਕਤਿ ਸਿਮਰਨ ਕੀ ਕਟੀ ਕਾਲ ਭੈ ਫਾਸੀ ॥
ਦਾਸ ਕਮੀਰੁ ਚੜ੍ਹਿਓ ਗੜ੍ਹ ਉਪਰਿ ਰਾਜ ਲੀਓ ਅਬਿਨਾਸੀ
॥ ੬ ॥ ੯ ॥ ੧੭ ॥

ਨੋਟ—ਇਹ ਰੂਪਕ ਤਿਸਯੋਕਤੀ ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ--ਛੋਕਾਨੁ ਪ੍ਰਾਸ ਕੀ ਛਹਿ ਪੂਰੇ ਪਦ ਮੇ ਹੈ ।

ਬਾਹਰੋ ਕਬੀਰ ਬਾਣੀ

ਕਿਉਂ ਲੀਜੈ ਗਢੁ ਬੰਕਾ ਭਾਈ, ਦੋਵਰ ਕੋਟਿ ਅਰ ਤੇਵਰ ਖਾਈ ॥ ਏਕ ॥
ਕਾਮ ਕਿਵਾਡ ਦੁਖ ਦਰਵਾਨੀ ਪਾਚ ਪੁੰਨ ਦਰਵਾਜਾ ॥
ਕਰੋਧ ਪ੍ਰਧਾਨ ਲੋਭ ਬਡ ਦੁੰਦਰ ਮਨ ਮੈ ਵਾਸੀ ਰਾਜਾ ॥
ਸਵਾਦ ਸਨਾਹ ਟੋਪ ਮਮਤਾ ਕਾ ਕਬੁਧਿ ਕਮਾਣ ਚਢਾਈ ॥
ਤਿਸਨਾ ਤੀਰ ਰਹੇ ਤਨ ਭੀਤਰਿ ਸਬੁਧਿ ਹਾਥ ਨਹਿ ਆਈ ॥
ਪ੍ਰੇਮ ਪਲੀਤਾ ਸੁਰਤਿ ਨਾਲਿ ਕਰਿ ਗੋਲਾ ਗਿਆਨ ਚਲਾਯਾ ॥
ਬ੍ਰਹਮ ਆਗਨਿ ਲੈ ਦੀਯਾ ਪਲੀਤਾ ਏਕੋ ਚੋਟ ਡਰਾਯਾ ॥
ਸਤਿ ਸੰਤੋਖ ਲੈ ਲਰਨੇ ਲਾਗੇ ਤੋਰੇ ਦਸ ਦਰਵਾਜਾ ॥
ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਅਰ ਗੁਰ ਕੀ ਕਿਰਪਾ ਬੈ ਪਕਰਿਯੋ ਗਢ ਕੋ ਰਾਜਾ ।
ਭਗਵੰਤ ਭੀਰ ਸਕਤਿ ਸਿਮ੍ਰਣ ਕੀ ਕਾਟਿ ਕਾਲ ਕੀ ਪਾਸੀ ।
ਦਾਸ ਕਬੀਰ ਚਢੇ ਗੰਢ ਉਪਰ ਰਾਜ ਲੀਯੋ ਅਬਿਨਾਸੀ ॥

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਦੋਹਾ ਸ਼ਬਦਾਂ ਪਰ “ਤਾਲ”—ਘਰ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਨਹੀਂ, ਜਿਸ ਤਾਲ ’ਚ ਮਰਜੀ ਗਾ ਸਕੀਦਾ ਹੈ ਹਿੰਦੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ “ਅ” ਦੀ ਥਾਂ ਯਾ ਵਰਤਿਆ ਹੈ । ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਖੇ “ਅ” ਹੈ ।

ਆਸਾ ਪੰਨਾ ੪੮੧

ਪਹਿਲਾ ਪੂਤ ਪਿਛੇਰੀ ਮਾਈ ਗੁਰ ਲਾਗੇ ਦੇਲੈਕੀ ਪਾਈ ॥ ੧ ॥
ਏਕ ਅਚੰਭਉ ਸੁਨੋ ਤੁਮ ਭਾਈ ॥
ਦੇਖਤ ਸਿੰਘੁ ਚਰਾਵਤ ਗਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਲ ਕੀ ਮਛਲੀ ਤਰਵਰਿ ਬਿਆਈ ॥
ਦੇਖਤ ਕੁਤਰਾ ਲੈ ਗਈ ਬਿਲਾਈ ॥ ੨ ॥
ਤਲੈਰੇ ਬੈਸਾ ਉਪਰਿ ਸੂਲਾ ॥
ਤਿਸਕੈ ਪੇਡਿ ਲਗੇ ਫਲ ਫੂਲਾ ॥ ੩ ॥
ਘੋਰੈ ਚਰਿ ਭੈਸ ਚਰਾਵਨ ਜਾਈ ॥
ਬਾਹਰ ਬੈਲ ਗੋਨਿ ਘਰਿ ਆਈ ॥ ੪ ॥
ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਜੁ ਇਸ ਪਦ ਬੂਝੈ ॥
ਰਾਮ ਰਮਤ ਤਿਸ ਸਭ ਕਿਛ ਸੂਝੈ ॥ ੫ ॥

ਅਲੰਕਾਰ ਅਤਿਯੰਤਾਸ ਓਕਤੀ ਬੁਝਾਰਤ “ਰਸ ਅਧਿਭੁੱਤ”

ਕਬੀਰ ਦੀ ਉਲਟ ਬਾਸੀ

ਇਕ ਅਚੰਭਾ ਦੇਖਾ ਰੇ ਭਾਈ ਠਾਢਾ ਸਿੰਹ ਚਰਾਵੈ ਗਾਈ ॥
ਪਹਲੇ ਪੂਤ ਪੀਛੇ ਭਈ ਮਾਈ ਚੋਲਾ ਕੇ ਗੁਰ ਲਾਗੇ ਪਾਈ ।
ਜਲ ਕੀ ਮਛਲੀ ਰੁਬਰੁ ਬਿਆਈ ॥
ਪਕੜ ਬਿਲਾਈ ਮੁਰਗਾ ਖਾਈ ॥
ਬੰਲਹਿ ਡਾਰਿ ਗੋਨਿ ਘਰ ਆਈ ॥
ਕੁੱਤਾ ਕੁੰ ਲੈ ਗਈ ਬਿਲਾਈ ॥
ਤਲਕਰਿਸਾਖਾ ਉਪੱਲ ਕਰ ਮੂਲ ॥
ਬਹੁਤ ਭਾਤ ਭਡ ਲਾਗੇ ਫੂਲ ॥
ਕਹੇ ਕਬੀਰ ਯਾ ਪਦ ਕੋ ਬੂਝੈ ॥ ਤਾਕੁ ਤੀਨੋ ਤਿਭਵਨ ਸੂਝੈ ॥

ਆਸਾ ਪੰਨਾ ੪੮੨

ਤਨੁ ਰੈਨੀ ਮਨੁ ਪਨੁਰਪਿ ਕਰਿਹਉ ਪਾਚਉ ਤਤ ਬਰਾਤੀ ॥
ਰਾਮ ਰਾਇ ਸਿਉ ਭਾਵਰਿ ਲੇਹਉ ਆਤਮ ਤਿਹ ਰੰਗ ਰਾਤੀ ॥ ੧ ॥
ਗਾਉ ਗਾਉਰੀ ਦੁਲਹਨੀ ਮੰਗਲ ਚਾਰਾ ॥
ਮੋਰੇ ਗ੍ਰਿਹੁ ਆਏ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਭਰਤਾਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਨਾਭਿ ਕਮਲ ਮਹਿਬੇਦੀ ਰਚਿਲੇ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਉਚਾਰਾ ॥
ਰਾਮ ਰਾਇਸੁ ਦੂਲਹੁ ਪਾਇਓ ਅਸ ਬਡਭਾਗ ਹੁਮਾਰਾ ॥
ਸੁਰ ਨਰਿ ਮੁਨਿ ਜਨ ਕਓਤਕ ਆਏ ਕੋਟ ਤੇਤੀਸ ਓਜਾਨਾ ॥
ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਮੁਹਿ ਬਿਆਹ ਚਲੇ ਹੈ ਪੁਰਖ ਏਕ ਭਗਵਾਨਾ
॥ ੩ ॥ ੨ ॥ ੨੪ ॥ "ਰਸ" ਮੰਗਲ ਖੁਸ਼ੀ

ਬਾਹਰ ਦੀ ਕਬੀਰ ਰਚਨਾ

ਦੁਲਹਨੀ ਗਾਵੇ ਮੰਗਲ ਚਾਰ ਹਮ ਘਰ ਆਏ ਹੋ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਭਰਤਾਰ ॥ ਟੇਕ ॥
ਤਨ ਰਤ ਕਰਮੇ ਮਨ ਰਤ ਕਰਹੂੰ ਪੰਚ ਤੱਤ ਬਰਾਤੀ ॥
ਰਾਮ ਦੇਵ ਮੋਰੇ ਪਾਹੁਨੇ ਆਇ । ਮੈ ਜੋਬਨ ਮੈ ਮਾਤੀ ॥
ਸ੍ਰੀਰ ਸਰੋਵਰ ਬੇਦੀ ਕਰਿਹੂੰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਵੇਦ ਉਚਾਰਾ ॥
ਰਾਮ ਦੇਵ ਸੰਗ ਭਾਵਰਿ ਲੈ ਹੂੰ ਧਨ ਭਾਗ ਹੁਮਾਰਾ ॥
ਸੁਰ ਤੇਤੀ ਸ੍ਰੀ ਕਓਤਕ ਆਯੇ ॥
ਮੁਨਿਆਰ ਸਹਸ ਆਠਾਸੀ ॥
ਕਹੈ ਕਬੀਰ ਹਮ ਬਿਆਰ ਚਲੇ ਹੈ ਪੁਰਖ ਇਕ ਅਭਿਨਾਸੀ ॥

ਅਲੰਕਾਰ ਰੂਪਕ

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਮੇਂ ਤ੍ਰਿਸਤ ਕੋਟਯ ਭਾਵਾ ਤਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੇ ਦੇਵਤਾ ਕਾ ਅਰਥ ਹੈ । ਕਿਸੇ ਪੰਡਿਤ ਨੇ ਕੋਟਿਕਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਰਥ ਨਾ ਜਾਨਕੇ ਲੋਕੋਂ ਮੈਂ ਕ੍ਰੋੜ ਸਨਾਦੀਆਂ ਵਹੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਗਆ ।

ਦੇਵਤੇ ਤਤ ਯਹਿ ਹੈ :—

(ਮ: ਗੋ :)

(੮) ਬਸੁ । (੧੧)=ਰੱਦ੍ਰ । (੧੨)=ਅਦਿੱਤਯ

(੧) ਪ੍ਰਰਜਾ ਪਤੀ । (੧) ਇੰਦ੍ਰ ॥ ਜੋੜ (੩੩)

ਤੋਤੀਸ ਕਰੋੜ ਦੇਵਤਾ ਕਾ ਅਰਥ ਹੈ :

ਅਥਵਾ, ਵਿਸਵ ਸੰਚਾਲਣ ਸਬੰਧੀ ਸਮੱਸਤ ਨਿਯਮੋ ਕਾ ਗਿਯਾਨ ।

ਅਠਾਸੀ ਹਜ਼ਾਰ ਰਿਖੀ ਮੁਨੀ ਕਾ ਅਰਥ ਹੈ :—

ਵਿਸ਼ਵ ਰੇ ਭੋਤਿਕ=ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਆਦਿ ਤੱਤ, ਅੱਥਵਾ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਦੁਆਰਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਦੁਖਾ ਆਦਿਕ ਰੂਪਕਾ ਗਿਆਨ । ਤਾਰਾ ਗਣੋਂ ਕੋ ਰਿਸ਼ੀ ਮੁਨੀ ਕਹਾ ਜਾਤਾ ਹੈ ॥

ਬਿਵਾਹ ਕੇ ਅਵਸਰ ਸਾਤ ਭਾਵਰੇ (ਫੇਰੇ) ਹਿੰਦੂਓ ਮੇਂ ਫਿਰਤੇ ਹੈ ਅਗਨੀ ਦੁਆਲੇ ।
ਯਹਾਂ ਜੀਵ ਆਪਨੇ ਸਾਤ (ਸੱਤਾ) ਸਰੀਰੋਂ ਕੋ ਸਾਕਸ਼ੀ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਕੇ ਸਾਥ ਇਕਾਕਾਰ ਹੋ ਰਹਾ ਹੈ । ਵਹਿ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਰਣ ਕੋ ਤਿਯਾਗ ਕਰ ਪੂਰਣ ਮੋਖਸ਼ ਯਾ ਨਿਰਵਾਣ ਕੋ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਰਹਾ ਹੈ ।

ਆਸਾ ਪੰਨਾ ੪੨੩ ਆਸਾ ਤਿੱਪਦਾ ॥ ਇਕ ਤੁਕਾ ॥

ਕੀਓ ਸੁੰਗਾਰ ਮਿਲਨ ਕੇ ਤਾਈਂ ॥

ਹਰਿ ਨਾ ਮਿਲੇ ਜਗ ਜੀਵਨ ਗੁਸਾਈ ॥ ੨ ॥

ਹਰਿ ਮੇਰਾ ਪਿਰੁ ਹਉ ਹਰਿ ਕੀ ਬਹੁਰੀਆ ॥

ਰਾਮ ਬਡੇ ਮੈ ਤਨਕੁ ਲਹੁਰੀਆ ॥ ੨ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਧਨ ਪਿਰ ਏਕੈ ਸੰਗ ਬਸੇਰਾ ਸੇਜ ਏਕ ਮੈ ਮਿਲਨ ਦੁਹੇਰਾ ॥

ਧੰਨ ਸੁਹਾਗਨਿ ਜੋ ਪੀਆ ਭਾਵੈ ॥

ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਫਿਰ ਜਨਮ ਨਾ ਆਵੈ ॥੩॥ ॥੮॥੩੦॥

ਇਹ ਸੰਗਾਰ “ਰਸ” ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ

ਅਲੰਕਾਰ ਵੀਪਸਾ

ਕਬੀਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਬਾਹਰ ਦੀ

ਹਰੀ ਮੇਰਾ ਪੀਵ ਭਾਈ ਹਰੀ ਮੇਰਾ ਪੀਵ

ਹਰਿ ਬਿਨ ਰਹਿ ਨ ਸਕੇ ਮੇਰਾ ਜੀਵ ॥੧॥੮੬॥

ਹਰਿ ਮੇਰਾ ਪੀਵ ਮੈ ਹਰਿ ਕੀ ਬਹੁਰੀਆ ਰਾਮ ਬਡੇ ਮੈ ਛੁਟਕ ਲਹੁਰੀਆ ।

ਕੀਆ ਸੰਗਾਰ ਮਿਲਨ ਕੇ ਤਾਈਂ ਕਾਹੇ ਨਾ ਮਿਲੋ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਗੁਸਾਈ ॥

ਅਥਿ ਕੀ ਬੇਰ ਮਿਲਨ ਕੋ ਪਾਉ ॥ ਕਹੇ ਕਬੀਰ ਭਓਜਲ ਨਹੀਂ ਆਉ ॥੧॥

ਰਾ: ਧਨਾਸਰੀ ਪੰਨਾ ੬੯੨ ਕਬੀਰ

ਜੋ ਜਨ ਭਾਉ ਭਗਤਿ ਕਛੁ ਜਾਨੈ ਤਾਕੋ, ਅਚਰਜ ਕਾਹੋ ॥
ਜਿਉਂ ਜਲੁ ਜਲੁ ਮਹਿ ਪੈਸ ਨ ਨਿਕਸੈ
ਤਿਉ ਢੁਰਿ ਮਿਲਿਓ ਜੁਲਾਹੋ ॥੨॥
ਹਰਿ ਕੇ ਲੋਗਾ ਮੈ ਤਉ ਮਤਿ ਕਾ ਭੋਰਾ ॥
ਜਉ ਤਨਕਾਸੀ ਤਜਹਿ ਕਬੀਰਾ ਰਮਈਐ ਕਹਾਂ ਨਿਹੋਰਾ ॥ਰਹਾਉ॥
ਕਹਤੁ ਕਬੀਰ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਲੋਈ ਭਰਮਿ ਨ ਭੂਲਹੁ ਕੋਈ ॥
ਕਿਆ ਕਾਸੀ ਕਿਆ ਉਪਰੁ ਮਘਹਰੁ ਰਾਮ ਰਿਦੈ ਜਉ ਹੋਈ ॥੨॥੩॥

ਅਲੰਕਾਰ ਪ੍ਰਾਯੋਕਤੀ ਭਗਤੀ “ਰਸ”

ਕਬੀਰ ਲੋਕਾਮਾਤ ਕੇ ਭੋਰਾ ਰੇ ਜੋ ਕਾਸੀ ਤਨ ਤਜੇ ਕਬੀਰਾ ਤਉ ਰਾਮਹਿ ਕਹਾ ਨਹੋਰਾ ਰੇ ॥ਟੇਕ॥
ਤਬ ਹਮ ਬਜੇ ਅਬ ਹਮ ਐਸੇ ਇਹਾ ਜਨਮ ਕਾ ਲਾਹਾ ॥
ਜਿਉ ਜਲਮੇ ਜਲ ਪੈਸ ਨ ਨਿਕਸੇ ਯੂੰ ਢੁਰ ਮਿਲਿਆ ਜੁਲਾਹਾ ॥
ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਪਰ ਜਾਕੋ ਹਿਤ ਚਿਤ ਤਾਕੋ ਅਚਰਜ ਕਾਹਾ ।
ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਾਧਕੀ ਸੰਗਤਿ ਜਗਜੀਤੁ ਜਾਇ ਜੁਲਾਹਾ ॥
ਕਹੇ ਕਬੀਰ ਸੁਨੋਰੇ ਸੰਤੋਹ ਕਰਮ ਪਰੇ ਜਿਨ ਕੋਈ ॥
ਜਸ ਕਾਸੀ ਤਸ ਮਘਹਰ ਉਖਰ ਹਿਰਦੈ ਰਾਮ ਸਤਿ ਹੋਈ ॥੪॥

ਪੰਨਾ ੧੧੦੩ ਮਾਰੂ ਕਬੀਰ

ਉਦਕ ਸਮੁੰਦ ਸਲਲ ਕੀ ਗਾਥਿਆ ਨਈ ਤਰੰਗ ਸਮਾਵਹਿਗੇ ॥
ਸੁੰਨਹਿ ਸੁਨ ਮਿਲਿਆ ਸਮਦਰਸੀ ਪਵਨ ਰੂਪ ਹੋਇ ਜਾਵਹਿਗੇ ॥੨॥
ਬਹਰ ਹਮਕਾਹੇ ਆਵਹਿਗੇ ॥
ਆਵਨ ਜਾਨਾ ਹੁਕਮ ਤਿਸੈ ਕਾ ਹੁਕਮੇ ਬੂਝਿ ਸੁਮਾਵਹਿਗੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਜਬ ਚੁਕੈ ਪੰਚ ਧਾਤੁ ਕੀ ਰਚਨਾ ਐਸੇ ਭਰਮੁ ਚੁਕਾਵਹਿਗੇ ॥
ਦਰਸਨ ਛੋਡਿ ਭਏ ਸਮਦਰਸੀ ਏਕੋ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਹਿਗੇ ॥
ਜਿਤ ਹਮ ਲਾਏ ਤਿਤ ਹੀ ਲਾਗੇ । ਤੈਸੇ ਕਰਮ ਕੁਮਾਵਹਿਗੇ ॥
ਹਰਿਜੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਜਿਉ ਆਪਨੀ ਤੋ ਗੁਰਕੋ ਸ਼ਬਦ ਸਮਾਵਹਿਗੇ ॥
ਜੀਵਨ ਮਰਹੁ ਮਰਹੁ ਫੁਨਿ ਜੀਵਹੁ ਪੁਨਰਪਿ ਜਨਮ ਨ ਹੋਈ ॥
ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਜੋ ਨਾਮ ਸੁਮਾਨੋ ਗੁਨ ਹਰਿਆ ਲਿਵ ਸੋਈ ॥੪॥੪॥

ਅਲੰਕਾਰ ਗੁਫਕਤਿ (ਗੁੜ ਭਾਵ)
ਵਿਰੋਧ ਭਾਸ਼ ਬਿਘੁਰੇ ਪਾਵਹਿਗੇ ॥

ਬਾਹਰੋਂ ਬਾਣੀ ਕਬੀਰ

ਬਹੁਰ ਹਮ ਕਾਹਿਕੋ ਆਵਹਿਗੇ । ਬਿਛਰੇ ਪੰਚ ਤੱਤ ਕੀ ਰਚਨਾ ਤਬ ਹਮ ਰਾਮਹਿ ਪਾਵਗੇ
॥ਟੋਕਾ॥
ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਕਾਗੁਣ ਪਾਣੀ ਸੱਖਿਯਾ ਪਾਣੀ ਤੇਜ ਮਿਲਾਵਹਿਗੇ ।
ਤੇਜ ਪਵਨ ਮਿਲਿ ਸ਼ਬਦ ਪਵਨ ਮਿਲਿ ਸਹਿਜ ਸੁਮਾਧਿ ਲਗਾਵਹਿਗੇ ॥
ਜੈਸੇ ਬਹੁ ਕੰਚਨ ਕੇ ਬੂਵਨ ਇਕਹਿ ਘਾਲ (ਗਾਲ) ਸਭਾਵਹਿਗੇ ॥
ਐਸੇ ਹਮ ਲੋਕ ਬੇਦਕੇ ਬਿਛਰੇ ਸੁਨਹਿਮਾਹਿ ਸਮਾਵਹਿਗੇ ॥
ਜੈਸੇ ਜਲਹਿ ਰੰਗ ਤਰੰਗੀ ਐਸੇ ਹਮ ਦਿਖ ਲਾਵਹਿਗੇ ॥
ਕਹੇ ਕਬੀਰ ਹੰਸਹਿ ਹੰਸ ਮਿਲਾਵਹਿਗੇ ॥੨੦॥

ਆਸਾ ਮ: ੧ ਪੰਨਾ ੩੬੦

ਗੁੜ ਕਰਿ ਗਿਆਨੁ ਧਿਆਨ ਕਰੁ ਧਾਵੈ ਕਰਿ ਕਰਣੀ ਕਸੂ ਪਾਈਐ ॥
ਭਾਠੀ ਭਵਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕਾ ਪੋਚਾ ਇਤੁ ਰਸੁ ਅਮਿਓ ਦੁਆਈਐ ॥ ੧॥
ਬਾਬਾ ਮਨ ਮਤਵਾਰੋ ਨਾਮੁ ਰਸੁ ਪੀਵੈ ।
ਸਹਜ ਰੰਗ ਰਚ ਰਹਿਆ ॥ ਅਹਿਨਿਸ ਬਨੀ ਪ੍ਰੇਮ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਸਬਦ
ਅਨਾਹਦੁ ਗਹਿਆ ॥੧॥
ਰਹਾਓ ॥ ਪੂਰਾ ਸਾਚ ਪਿਆਲਾ ਸਹਜੇ ਤਿਸਹਿ ਪਿਆਏ ॥
ਜਾ ਕਉ ਨਦਰ ਕਰੇ ॥
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਾ ਵਪਾਰੀ ਹੋਵੇ ਕਿਆ ਮਦੁ ਛੂਛੇ ਭਾਉ ਧਰੇ ॥੨॥
ਗੁਰ ਕੀ ਸਾਖੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਪੀਵਤ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਣੁ ਭਇਆ ॥
ਦਰ ਦਰਸਣ ਕਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਹੋਵੇ ਮੁਕਤਿ ਬੈਕੁੰਠੇ ਕਰੈ ਕਿਆ ॥੩॥
ਸਿਫਤੀ ਰਾਤਾ ਸਦ ਬੈਰਾਗੀ ਜੂਐ ਜਨਮ ਨ ਹਾਰੈ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਣ ਭਰਥਰ ਜੋਗੀ ਖੀਵਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰੇ ॥੪॥੪॥੩੮॥

ਕਬੀਰ ਪਦ ਬਾਹਰਲੀ ਬਾਣੀ

ਅਵਧੁ ਮੇਰਾ ਮਨੁਮਤੁਵਾਰਾ ॥
ਏਨਮਨ ਚਢਾਆ ਗਗਨ ਰਸ ਪੀਵੇ ਤ੍ਰਿਭਵਨ ਭੋਯਾ ਉਜੀਆਰਾ ॥ਟੇਕ॥
ਗੁੜ ਕਰ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਕਰ ਮਹੂਵਾ ਭਚ ਭਾਠੀ ਕਰੁ ਭਾਰਾ ॥
ਸੁਖਮਨ ਨਾਰੀ ਸਹਿਜ ਸੁਮਾਨੀ ਪੀਵੈ ਪੀਵਨ ਹਾਰਾ ॥
ਦੁਈ ਪੁਰ ਜੋੜ ਚਿਗਾਈ ਭਾਠੀ ਚੂਯਾ ਮਹਾਰਸੁ ਭਾਰੀ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਦੁਈ ਦਿਯਾ
ਬਿਲੀਤਾ ਛੁਟ ਗਈ ਸੰਸਾਰੀ ॥
ਸੁਨ ਮੰਡਲ ਮੈ ਮੰਦਲ ਬਾਜੇ ॥
ਤੇਰਾ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਨਾਚੇ । ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫਲ ਪਾਯਾ ਸਹਜ ਸੁਖਮਨਾ ਕਾਛੈ ।
ਪੂਰਾ ਮਿਲਿਆ ਤਬੇ ਸੁਖ ਓਪਜਿਯੋ ਤਨਕੀ ਤਪਤ ਬੁਝਾਈ ॥
ਕਹੇ ਕਬੀਰ ਭਵ ਬੰਧਨ ਛੁਟੇ ਜੋਤਹਿ ਜੋਤਿ ਸਮਾਈ ॥੧੪॥

ਪੰਨਾ ੩੩੪ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਕਬੀਰ ਜੀ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਜਹ ਕਛੁ ਆਹਾ ਤਹਾ ਕਛੁ ਨਾਹੀ ਪੰਚ ਤੰਤੁ ਤਹ ਨਾਹੀ ॥
ਇੜਾ ਪਿੰਗੁਲਾ ਸੁਖਮਨ ਬੰਦੇ ਏ ਅਵਗੁਨ ਕਤ ਜਾਹੀ ॥੧॥
ਤਾਗਾ ਤੂਟਾ ਗਗਨ ਬਿਨਿਸ ਗਇਆ ਤੇਰਾ ਬੋਲਤੁ ਕਹਾ ਸਮਾਈ ॥
ਏਹੁ ਸੰਸਾ ਮੋਕਉ ਅਨਦਿਨ ਬਿਆਪੈ ਮੋਕਉ ਕੋ ਨ ਕਹੇ ਸਮਝਾਈ ॥੧॥
ਰਹਾਉ ॥

ਜਿਹ ਬਰਭੰਡ ਪਿੰਡ ਤਹ ਨਾਹੀ ਰਚਨ ਹਾਰ ਤੁਹ ਨਾਹੀ ॥
ਜੋਬਨ ਹਾਰੇ ਸਦਾ ਅਤੀਤਾ ਇਹੁ ਕਹੀਐ ਕਿਸ ਮਾਹੀ ॥੨॥
ਜੋੜੀ ਜੁੜੇ ਨਾ ਤੋੜੀ ਤੂਟੈ ਜਬ ਲਗ ਹੋਇ ਬਿਨਾਸੀ ॥
ਕਾਕੋ ਠਾਕੁਰ ਕਾਕੋ ਸੇਵਕ ਕੋ ਕਾਹੂੰ ਕੈ ਜਾਸੀ ॥ ॥੩॥
ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਲਿਵ ਲਾਗਿ ਰਹੀ ਹੈ ॥

ਜਹਾ ਬਸੋ ਦਿਨ ਰਾਤੀ ॥

ਊਆ ਕਾ ਮਰਮ ਓਹੀ ਪਰ ਜਾਨੈ ਓਹੁ ਤਉ ਸਦਾ ਅਬਿਨਾਸੀ ॥

॥੪॥੧॥੫੨॥

ਅਭੰਕਾਰ ਰੂਪਕ ਤਿਸਯੋਕਤੀ

ਬਾਹਰੋ ਕਬੀਰ ਰਚਨਾ ।

ਸੰਤੋ ਧਾਗਾ ਟੂਟਾ ਗਗਨ ਬਿਨਸ ਗਯਾ ਸਬਦ ਜੂ ਕਹਾ ਸਮਾਈ ॥
ਇਹ ਸੰਸਾ ਮੋਹਿ ਨਿਸ ਦਿਨ ਬਿਆਪੈ ਕੋਈ ਨ ਕਹੇ ਸਮਝਾਈ ॥ਟੋਕ॥
ਨਹੀ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਪਿਯੰਡ ਪਨਿ ਨਾਹੀ ॥
ਪੰਚ ਤੰਤੁ ਭੀ ਨਾਹੀ ॥
ਇਲਾ ਪਿੰਗੁਲਾ ਸੁਖਮਨ ਨਾਹੀ ਇਹ ਗੁਣ ਕਹਾ ਸਮਾਹੀ ॥
ਨਹੀ ਗ੍ਰਿਹ ਦੁਵਾਰ ਕੁਛ ਨਿਰ ਰਚਨਹਾਰੁ ਪੁਨਿ ਨਾਹੀ ਤਹੀਯਾ ॥
ਜੋਬਨ ਹਾਰ ਅਤੀਤ ਸਦਾ ਸੰਗ ਯੇ ਗੁਣ ਤਹਾ ਸਮਾਹੀ ॥
ਵੁਟੇ ਬੰਧੁ ਬੰਧ ਪੁਨਿ ਤੁਟੈ ਜਬਿ ਤਬਿ ਹੋਈ ਬਿਨਾਸਾ ॥
ਤਬ ਕੋ ਠਾਕੁਰ ਅਬਿਗੁ ਸਵੇਰਾ ਕੋ ਕਾਕੈ ਬਿਸਵਾਸਾ ॥
ਕਹੇ ਕਬੀਰ ਯਹੁ ਗਗਨ ਨ ਬਿਨਸੈ ਜੋ ਧਾਗਾ ਉਨਮਾਨਾ ॥
ਸੀਖੋ ਸੰਸੇ ਪਢੇ ਕਾ ਕੋਈ ਜੋ ਨਹੀ ਪਦਹਿ ਸਮਾਨਾ ॥੩॥

ਗਉੜੀ ਮ: ੧ ਪੰਨਾ ੧੫੨

ਪਉਣ ਪਾਣੀ ਅਗਨੀ ਕਾ ਮੇਲੁ, ਚੰਦਲ ਚਪਲ ਬੁਧਿ ਕਾ ਖੇਲ ॥
ਨਉ ਦਰਵਾਜੇ ਦਸਵਾ ਦੁਆਰੁ, ਬੁਝ ਰੇ ਗਿਆਨੀ ਇਹੁ ਵੀਚਾਰੁ ॥੧॥
ਕਥਾ ਬਕਤਾ ਸੁਨਤਾ ਸੋਈ, ਆਪੁ ਵਿਚਾਰੇ ਸੁ ਗਿਆਨੀ ਹੋਈ ॥੧॥
ਰਹਾਉ ॥

ਦੇਹੀ ਮਾਟੀ ਬੋਲੈ ਪਉਣ ਬੁਝ ਰੇ ਗਿਆਨੀ ਮੂਆ ਹੈ ਕਉਣ ॥
ਮੂਈ ਸੁਰਤਿ ਬਾਦੁ ਅਹੰਕਾਰ ਓਹੋ ਨਾ ਮੂਆ ਜੋ ਦੇਖਣ ਹਾਰੁ ॥੨॥
ਜੈ ਕਾਰਣਿ ਤੱਟ ਤੀਰਥ ਜਾਹੀ । ਰਤਨ ਪਦਾਰਥ ਘਟ ਹੀ ਮਾਹੀ ॥
ਪੜਿ ਪੜਿ ਪੰਡਿਤ ਵੇਦ ਵੇਖਾਣੈ । ਭੀਤਰ ਹੋਂਦੀ ਵਸਤ ਨ ਜਾਣੈ ॥੩॥
ਹਉ ਨਾ ਮੂਆ ਮੇਰੀ ਮੂਈ ਬਲਾਇ । ਓਹਨ ਮੂਆ ਜੋ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ ।
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਬ੍ਰਹਮ ਦਿਖਾਇਆ ।
ਮਰਤਾ ਜਾਤਾ ਨਦਰ ਨਾ ਆਇਆ ॥੪॥੪॥

ਅਲੰਕਾਰ ਅਰਥ ਪ੍ਰਹੇਲਕਾ (ਬੁਝਾਰਤ)

ਬਾਹਰਲੀ ਕਬੀਰ ਬਾਣੀ

ਕਥਤਾ ਬਕਤਾ ਸੁਰਤਾ ਸੋਈ । ਆਪ ਵਿਚਾਰੇ ਸੋ ਗਿਆਨੀ ਹੋਈ ॥ ਟੈਕ ॥
ਜੈਸੇ ਅਗਨਿ ਪਵਨ ਕਾ ਮੇਲਾ । ਚੰਦਲ ਚਪਲ ਬੁਧਿ ਕਾ ਖੇਲਾ ।
ਨਵ ਦਰਵਾਜੇ ਦਸਵਾ ਦੁਆਰ । ਬੁਝ ਰੇ ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਬਖਾਰ ॥
ਦੇਹੀ ਮਾਟੀ ਬੋਲੈ ਪਵਨਾ ਬੁਝ ਰੇ ਗਿਆਨੀ ਮੁਵਾਸੁ ਕਵਨਾ ।
ਮੂਈ ਸੁਰਤਿ ਬਾਦੁ ਅਹੰਕਾਰ । ਵਹੁ ਨ ਮੂਆ ਜੋ ਬੋਲਣ ਹਾਰ ॥
ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਤਟਿ ਤੀਰਥ ਜਾਹੀ । ਰਤਨ ਪਦਾਰਥ ਘਟ ਹੀ ਮਾਹੀ ॥
ਪਵ ਪਵ ਪੰਡਤ ਵੇਦ ਵੇਖਾਣੈ । ਭੀਤਰ ਹੁਤੀ ਬਸਤ ਨਾ ਜਾਣੈ ।
ਹਉ ਨਾ ਮੂਵਾ ਮੇਰੀ ਮੂਈ ਬਲਾਇ । ਸੋਨ ਮੂਵਾ ਜੋ ਰਹਾ ਸੁਮਾਈ ॥
ਕਹੈ ਕੁਬੀਰ ਗੁਰ ਬ੍ਰਹਮ ਦਿਖਾਇਆ । ਮਰਤਾ ਜਾਤਾ ਨਦਰ ਨ ਆਯਾ ॥

ਭਰਉ ਕਬੀਰ ਪੰਨਾ ੧੧੫੮

ਮੈਲਾ ਬ੍ਰਹਮਾ ਮੈਲਾ ਇੰਦੁ । ਰਵਿ ਮੈਲਾ ਮੈਲਾ ਹੈ ਚੰਦੁ ॥੧॥
ਮੈਲਾ ਮਲਤਾ ਇਹ ਸੰਸਾਰ । ਇਕ ਹਰਿ ਨਿਰਮਲ ਜਾਕਾ ਅੰਤ ਨ
ਪਾਰ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਮੈਲੇ ਬ੍ਰਹਮਾਇੰਡ ਕੈ ਈਸ । ਮੈਲੇ ਨਿਸ ਬਾਸੁਰ ਦਿਨ ਤੀਸ ॥੨॥
ਮੈਲਾ ਮੌਤੀ ਮੈਲਾ ਹੀਰ । ਮੈਲਾ ਪਉਣ ਪਾਵਕ ਅਰੁ ਨੀਰ ॥੩॥
ਮੈਲਾ ਸ਼ਿਵ ਸੰਕਰਾ ਮਹੇਸ਼ । ਮੈਲੇ ਸਿੱਧ ਸਾਧਕ ਆਰ ਭੇਖਿ ॥੪॥
ਮੈਲੇ ਜੋਗੀ ਜੰਗਮ ਜਟਾ ਸਹੈਤਿ । ਮੈਲੀ ਕਾਇਆ ਹੰਸ ਸੁਮੇਤਿ ॥੫॥
ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਤੇ ਜਨ ਪ੍ਰਵਾਨ । ਨਿਰਮਲ ਤੇ ਜੋ ਰਾਮਹਿ ਜਾਨ ॥੬॥

ਮੈਲਾ ਮਲਤਾ ਸਭ ਸੰਸਾਰ । ਹਰਿ ਨਿਰਮਲ ਜਾਕਉ ਅੰਤ ਨਾ ਪਾਰ ।
ਮੈਲਾ ਬੀਜਰੁ ਮੈਲਾ ਖੇਤ । ਮਨ ਮੈਲਾ ਕਾਇਆ ਜਸ ਹੇਤ ॥
ਮੈਲਾ ਮੌਤੀ ਮੈਲਾ ਹੀਰੁ । ਮੈਲਾ ਪਵਨੁ ਪਾਵਕ ਅਰੁ ਨੀਰ ॥
ਮੈਲਾ ਤੀਨੋ ਲੋਕ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਇਕ ਵੀਸ । ਮੈਲਾ ਨਿਸ ਬਾਸੁਰ ਦਿਨ ਤੀਸ ॥
ਮੈਲਾ ਬ੍ਰਹਮਾ ਮੈਲਾ ਇੰਦੁ । ਸਾਹਸ ਕਲਾ ਮੈਲਾ ਰਵਿ ਚੰਦੁ ॥
ਸਭ ਜਗੁ ਮੈਲਾ ਆਨੰਡਾਈ । ਜਨ ਨਿਰਮਲ ਜਬ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਈ ॥
ਮੈਲਾ ਪੁੰਨ ਅਰ ਮੈਲਾ ਪਾਪੁ । ਮੈਲਾ ਆਨ ਦੇਵ ਕਾ ਜਾਪੁ ॥
ਮੈਲਾ ਤੀਰਥ ਮੈਲਾ ਦਾਨ । ਵ੍ਰਤੁ ਮੈਲਾ ਪੁਜਾ ਸਨਾਨ ॥
ਮੈਲਾਸੁਰ ਮੈਲੀ ਸੁਰਸਰੀ ਨਾਮ ਦੇਵ ਕਓ ਠਾਕੁਰ ਨਿਰਮਲ ਹਰੀ ॥

ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਪਦਾਵਲੀ ੧੨੧ ਪ੍ਰਸਤਕ ਪੰਨਾ ੧੩੬ ਕਬੀਰ ਨਾਲ
ਮਿਲਵਾਂ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ।

ਨੋਟ : ✱ ਮੱਟੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਸਲੋਕ ਗੁਰਬਾਣੀ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਹਨ ਤੇ ਥਰੀਕ ਅੱਖਰਾਂ ਵਾਲੀ ਬਾਹਰੋਂ ਕਬੀਰ ਰਚਨਾ ਹੈ ।

- (੧) ਕਬੀਰ ਤੂੰ ਤੂੰ ਕਰਤਾ ਤੂੰ ਹੂਆ ਮੁਝ ਮਹਿ ਰਹਾਨ ਹੂੰ ॥
ਜਬ ਆਪਾ ਪਰਕਾ ਮਿਟ ਗਆ ਜਤ ਦੇਖਉ ਤਤ ਤੂੰ (੨੦੪)
ਤੂੰ ਤੂੰ ਕਰਤਾ ਤੂੰ ਭਯਾ ਮੁਝਮੇ ਰਹੀਨ ਹੂੰ ॥
ਥਾਰੀ ਫੇਰੀ ਬਲਿ ਗਈ ਜਿਤ ਦੇਖਾ ਤਤ ਤੂੰ ॥
- (੨) ਕਬੀਰ ਮੇਰਾ ਮੁਝ ਮਹਿ ਕਿਛ ਨਹੀਂ ਜੋ ਕਿਛ ਹੈ ਸੋ ਤੇਰਾ ।
ਤੇਰਾ ਤੁਝ ਕਉ ਸਉਪਤੇ ਕਿਆ ਲਾਗੈ ਮੇਰਾ ॥ (੨੦੩)
ਮੇਰਾ ਮੁਝ ਕੋ ਕਛ ਨਹੀਂ ਜੋ ਕਛ ਹੈ ਸੋ ਤੇਰਾ ॥
ਤੇਰਾ ਤੁਝ ਕਉ ਸੌਪਤੇ ਕਿਆ ਲਾਗਤ ਮੇਰਾ ॥
- (੩) ਕਬੀਰ ਸੂਤਾ ਕਿਆ ਕਰਹਿ ਬੈਠਾ ਰਹੁ ਅਰ ਜਾਗੁ ॥
ਜਾਕੇ ਸੰਗਿ ਤੇ ਬੀਛੁਰਾ ਤਾਹੀ ਕੇ ਸੰਗਿ ਲਾਗੁ ॥ (੧੨੯)
ਕਬੀਰ ਸੂਤਾ ਕਿਆ ਕਰੁ ਕਹਿ ਨ ਦੇਖੇ ਜਾਗ ।
ਯਾ ਕੇ ਸੰਗ ਤੇ ਬੀਛੁਰਿਆ ਤਾਹੀਕੇ ਸੰਗ ਲਾਗਾ ।
- (੪) ਕਬੀਰ ਸੂਤਾ ਕਿਆ ਕਰਹਿ ਜਾਗ ਰੋਇ ਭੈ ਦੁਖ ।
ਜਾਕਾ ਬਾਸਾ ਗੋਰ ਮਹਿ ਸੋ ਕਿਉ ਸੋਵੈ ਸੁਖ । (੧੨੭)
ਕਬੀਰ ਸੂਤਾ ਕਿਆ ਕਰੁ ਉਠਨਾ ਰੋਨੈ ਦੁਖ ।
ਜਾਕਾ ਬਾਸਾ ਗੋਰਵੈ ਸੋ ਕਿਯੁ ਸੋਵੈ ਸੁੱਖਾ ।
- (੫) ਕਬੀਰ ਦੇਖਿ ਕੈ ਕਿਹ ਕਹਉ ਕਹੈ ਨ ਕੋ ਪਤਿਆਇ ।
ਹਰਿ ਜੈਸਾ ਤੈਸਾ ਉਹੀ ਰਹਉ ਹਰਖਿ ਗੁਨ ਗਾਇ । (੧੨੨)
ਕਬੀਰ ਦੇਖਕੈ ਕਿਆ ਕਹੁ ਕਹੈ ਨਾ ਕੋ ਪਤਿਆਏ ।
ਹਰਿ ਜੈਸਾ ਤੈਸਾ ਰਹੁ ਤੂੰ ਹਰਖ ਹਰਖਗੁਨ ਗਾਇ ।

- (੬) ਕਬੀਰ ਨਿਰਮਲ ਬੁੰਦ ਅਕਾਸ਼ ਕੀ ਪਰਿ ਗਈ ਭੂਮ ਬਿਕਾਰ
ਬਿਨ ਸੰਗਤਿ ਇਉਂ ਮਾਨਈ ਹੋਇ ਗਈ ਭਠ ਛਾਰ । (੨੯੫)
ਨਿਰਮਲ ਬੁੰਦ ਅਗਾਸਕੀ ਪਦ ਗਈ ਭੂਮ ਮਝਾਰ ।
ਮੂਲ ਬਨਿਠਾ ਮਾਨਵੀ-ਬਿਨ ਸੰਗਤ ਭਠਛਾਰ ।
- (੭) ਕਬੀਰ ਮਨ ਮੁੰਡਿਆ ਨਹੀ ਕੇਸ ਮੁੰਡਾਏ ਕਾਇ ।
ਜੋ ਕਿਛ ਕੀਆ ਸੁਮਨ ਕੀਆ ਮੁੰਡਾ ਮੁੰਡ ਅਜਾਇ । (੧੦੧)
ਮਨ ਸੇਵਾਸੀ ਮੁੰਡਿਲੇ ਕੇਸੀ ਮੁੰਡੇ ਕਾਈ ।
ਜੋ ਕਿਛ ਕੀਯਾ ਸੁਮਨ ਕੀਯਾ ਕੇਸੋ ਕੀਯਾ ਨਾਈ ।
- (੮) ਕਬੀਰ ਜਿਨਹੁ ਕਿਛ ਜਾਨਿਆ ਨਹੀ ਤਿਨ ਸੁਖ ਨੀਦ ਬਿਹਾਇ ।
ਹਮਹੁ ਜੁ ਬੁਝਾ ਬੁਝਨਾ ਪੂਰੀ ਪਰੀ ਬਲਾਇ । (੧੮੧)
ਜਿਣ ਕਛੁ ਜਾਨਿਯਾ ਨਹੀ ਤਿਨ ਸੁਖਨੀਦੜੀ ਵਿਹਾਇ ।
ਮਹਿ ਆਬੁਝੀ ਬੁਝਿਯਾ ਪੂਰੀ ਪਰੀ ਬਲਾਇ ।
- (੯) ਕਬੀਰ ਪਾਟਨ ਤੇ ਉਜਰੁ ਭਲਾ ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਜਿਹ ਠਾਇ ।
ਰਾਮ ਸਨੇਹੀ ਬਾਹਰਾ ਜਮ ਪੁਰ ਮੇਰੇ ਭਾਇ । (੧੫੧)
ਪਰਪਾਟਣ ਸੁਬਸ ਬਸੁ ਆਨੰਦ ਠਾਏ ਠਾਈ ।
ਰਾਮ ਸਨੇਹੀ ਬਾਹਰਾ ਉਜਰ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ॥
- (੧੦) ਕਬੀਰ ਨਿਪ ਨਾਰੀ ਕਿਉ ਨਿੰਦੀਐ ਕਿਉ ਹਰਿ ਚੇਰੀ ਕਉ ਮਾਨ ।
ਓਹ ਮਾਂਗ ਸੁਵਾਰੇ ਬਿਖੇ ਕਉ ਓਹੁ ਸਿਮਰੇ ਹਰਿ ਨਾਮੁ । (੧੬੦)
ਕਿਯੁ ਨਿਪ ਨਾਰੀ ਨਿੰਦੀਐ ਕਿਯੁ ਪਨਹਾਰੀ ਕੋ ਮਾਨ ।
ਵਾ ਮਾਂਗ ਸੁਵਾਰੇ ਪੀਵਕੀ ਵਾਨਿਤੰ ਉਠੇ ਸੁਮਰੇ ਨਾਮ ।
- (੧੧) ਧਰਤੀ ਅਰ ਅਕਾਸ਼ ਮਹਿ ਦੁਇ ਤੁੰਬਰੀ ਅਬਧ ।
ਖਟ ਦਰਸਨ ਸੰਸੇ ਪਰੇ ਅਰ ਚਉਰਾਸੀ ਸਿਧ । (੨੦੨)
ਧਰਤੀ ਅਰ ਆਸੁਮਾਨ ਵਿਚ ਦੋਈ ਤੁੰਬਰਾਂ ਅਰਧ ।
ਖਟ ਦਰਸਨ ਸੰਸੇ ਪਡਿਯਾ ਅਰ ਚੌਰਾਸੀ ਸਿਧ ।

- (੧੨) ਕਬੀਰ ਮਰਤਾ ਮਰਤਾ ਜਗ ਮੂਆ ਮਰਿ ਭੀ ਨ ਜਾਨਿਆ ਕੋਇ ।
 ਐਸੇ ਮਰਨੈ ਜੋ ਮਰੈ ਬਹੁਰਿ ਨਾ ਮਰਨਾ ਹੋਇ ॥ ੧੯ ॥
 ਜੀਵਨ ਥੈ ਮਰਥੋ ਭਲੋ ਜੋ ਮਰ ਜਾਨੈ ਕੋਈ ॥
 ਮਰਨੈ ਪਹਿਲੀ ਜੇ ਮਰੈ ਤੋ ਕਲ ਅਜਰਾਵਰ ਹੋਈ ॥
- (੧੩) ਕਬੀਰ ਰੋੜਾ ਹੁਇ ਰਹੁ ਬਾਟਕਾ ਤਜਿ ਮਨਕਾ ਅਭਿਮਾਨ ।
 ਐਸਾ ਕੋਈ ਦਾਸ ਹੋਇ ਤਾਹਿ ਮਿਲੈ ਭਗਵਾਨ । (੧੪੬)
 ਰੋੜਾ ਹੋ ਰਹੁ ਬਾਟਕਾ ਤਜਿ ਪਾਖੰਡ ਅਭਿਮਾਨ ।
 ਐਸਾ ਜੋ ਜਨ ਹੋਵੇ ਰਹੇ ਤਾਹਿ ਮਿਲੈ ਭਗਵਾਨ ॥
- (੧੪) ਕਬੀਰ ਸਾਚਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੈ ਮਿਲਿਆ ਸਬਦੁ ਜੁਬਾਹਿਆ ਏਕ ।
 ਲਾਗਤ ਹੀ ਭੁਇ ਮਿਲਿ ਗਆ ਪਰਿਆ ਕਲੇਜੇ ਛੇਕ । (੧੫੭)
 ਸਤਿਗੁਰ ਸਾਚਾ ਸੂਰਵਾ ਸਬਦ ਜੁ ਬਾਹਿਯਾ ਇਕ ।
 ਲਾਗਤ ਹੀ ਭੁਈ ਮਿਲ ਗਿਯਾ ਪਰਯਾ ਕਲੇਜੇ ਛੇਕ ।

ਮਾਦਿ ਗਰੰਥ ਵਿਚੋਂ

- (੧੫) ਕਬੀਰ ਸਤੀ ਪੁਕਾਰੈ ਚਿਹ ਚੜੀ ਸਨਹੁ ਬੀਰ ਮਸਾਨ ॥
 ਲੋਗ ਸੁਬਾਇਆ ਚਲਿ ਗਇਓ ਹਮ ਤੁਮ ਕਾਮ ਨਿਦਾਨ ॥ (੮੫)
 ਸਤੀ ਪੁਕਾਰੈ ਸਿਲਿ ਚੜੀ ਸਨਹੇ ਮੀਤ ਮਸਾਨ ॥
 ਲੋਗ ਬਟਾਉ ਚਲਿ ਗਏ ਹਮ ਤਮ ਰਹੇ ਨਿਦਾਨ ॥
- (੧੬) ਕਬੀਰ ਗਰਬ ਨ ਕੀਜੀਐ ਉਚਾ ਦੇਖ ਅਵਾਸੁ ॥
 ਆਜ ਕਾਲ ਭੁਇ ਲੇਟਨਾ ਉਪਰ ਜਾਮੈ ਘਾਸੁ । (੩੮)
 ਕਹੇ ਕਬੀਰ ਦਾਸ ਵਕੀਰਾ ਓਚੇ ਦੇਖ ਅਵਾਸ ।
 ਕਾਲਹਿ ਪਰਯੁ ਭਵੈ ਲੇਟਣਾ ਉਪਰ ਜਾਮੈ ਘਾਸ ॥
- (੧੭) ਕਬੀਰ ਬਿਰਹੁ ਭੁਯੰਗਮੁ ਮਨਿ ਬਸੈ ਮੰਤ੍ਰੁ ਨ ਮਾਨੈ ਕੋਇ ॥
 ਰਾਮ ਬਿਓਗੀ ਨ ਜੀਐ ਜੀਐ ਤਾਂ ਬਉਰਾ ਹੋਇ ॥ (੧੩)
 ਬਿਰਹ ਭਵੰਗਮ ਤਨ ਬਸੈ ਮੰਤ੍ਰੁ ਨ ਲਾਗੈ ਕੋਏ ॥
 ਰਾਮ ਵਿਯੋਗੀ ਨ ਜੀਵੈ ਜਿਵੈ ਤਾ ਬਉਰਾ ਹੋਏ ॥

(੧੯) ਜਿਹੇ ਨਰ ਰਾਮੇ ਭਗਤਿ ਨਿਹ ਸਾਧੀ ਜਨਮਤ ਕਸ ਨ ਮੂਢ ਅਪ੍ਰਾਧੀ ॥
ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਜੈਸੇ ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਜੈਸੇ ਕੁਬਜ ਕਰੂਪ ॥੨੫॥੨੫॥

ਜੋ ਨਹ ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਨਹਿ ਸਾਧੀ ਸੋ ਜਨਮ ਤਕਾਹੇ ਨਾ ਭਵੇ ਅਪ੍ਰਾਧੀ ॥
ਕਹੇ ਕਬੀਰ ਨਰ ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਰਾਮੇ ਭਗਤਿ ਬਿਨ ਕੁਚਲ ਕਰੂਪ ॥

ਕਬੀਰ ਦੇ ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰਮੁਖ ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣ

ਮ: ੫ ॥ ਕਬੀਰ ਕੂਕਰੁ ਭਓਕਨਾ ਕਰੰਗ ਪਿਛੈ ਉਠਿ ਧਾਇ ॥
ਕਰਮੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਾਇਆ ਜਿਨਿ ਹਉ ਲੀਆ ਛਡਾਇ ॥ (੨੦੯)

ਮ: ੫ ॥ ਕਬੀਰ ਧਰਤੀ ਸਾਧਕੀ ਤਸਕਰ ਬੈਸਹਿ ਗਾਹਿ ॥
ਧਰਤੀ ਭਾਰਿ ਨ ਬਿਆਪਈ ਉਨ ਕਉ ਲਹੂ ਲਾਹਿ ॥ (੨੧੦)

ਮ: ੫ ॥ ਕਬੀਰ ਚਾਵਲ ਕਾਰਨੇ ਤੁਖ ਕਉ ਮੁਹਲੀ ਲਾਇ ॥
ਸੰਗ ਕੁਸੰਗੀ ਬੈਸਤੇ ਤਬ ਪੁਛੈ ਧਰਮ ਰਾਇ ॥
ਨਾਮਾ ਮਾਇਆ ਮੁਹਿਆ ਕਹੈ ਤਿਲੋਚਨ ਮੀਤ ॥
ਕਾਹੇ ਛੀਪਹੁ ਛਾਇਲੈ ਰਾਮ ਨ ਲਾਵਹੁ ਚੀਤ ॥
ਨਾਮਾ ਕਹੈ ਤਿਲੋਚਨਾ ਮੁਖ ਤੇ ਰਾਮ ਸੁਮੁਲ ॥
ਹਾਥ ਪਾਉ ਕਰਿ ਕਾਮ ਸਭੁ ਚੀਤੁ ਨਿਰੰਜਨ ਨਾਲਿ ॥ (੨੧੩)

ਮ: ੫ ॥ ਕਬੀਰਾ ਹਮਰਾ ਕੋ ਨਹੀ ਹਮ ਕਿਸਹੂ ਕੇ ਨਾਹਿ ॥
ਜਿਨਿ ਇਹੁ ਰਚਨ ਰਚਾਇਆ ਤਿਸਹੀ ਮਾਹਿ ਸੁਮਾਹਿ ॥ (੨੧੪)

ਮ: ੩ ॥ ਚਿੰਤਾ ਭਿ ਆਪ ਕਰਾਇਸੀ ਅਚਿੰਤ ਭਿ ਆਪੇ ਦੇਇ ॥
ਨਾਨਕ ਸੋ ਸਲਾਹੀਐ ਜਿ ਸਭਨਾ ਸਾਰ ਕਰੋਇ ॥ (੨੨੦)

ਮ: ੫ ॥ ਕਬੀਰ ਰਾਮ ਨ ਚੇਤਿਓ ਫਿਰਿਆ ਲਾਲਚ ਮਾਹਿ ॥
ਪਾਪ ਕਰੰਤਾ ਮਰ ਗਇਆ ਅਉਧ ਪੁਨੀ ਬਿਨ ਮਾਹਿ ॥ (੨੨੧)

ਨਾਮਦੇਵ ਦੂਡਤ ਡੋਲਤਿ ਅੰਧ ਗੁੰਤਿ ਅਰ ਚੀਨਤ ਨਾਹੀ ਸੇਤ ॥
ਕਹੇ ਨਾਮਾ ਕਿਉ ਪਾਈਐ ਬਿਨ ਭਗਤੋ ਭਗਵੰਤ ॥ (੨੩੧)

ਰਵੀਦਾਸ ਹਰਿ ਸੋ ਹੀਰਾ ਛਾਡਿ ਕੈ ਕਰਹਿ ਆਨ ਕੀ ਅਸ ॥
ਤੇ ਨਰ ਦੋਜਕ ਜਾਹਿਗੈ ਸਤਿ ਭਾਖੇ ਰਵੀਦਾਸ ॥ (੨੪੨)

ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ

★ ਨੋਟ—ਸਲੋਕ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੇ ਮੋਟੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਾਲੇ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਹਨ ਬਰੀਕ ਅੱਖਰਾਂ ਵਾਲੇ ਫਰੀਦ ਦੇ ਸਲੋਕ ਬਾਹਰਲੀ ਫਰੀਦ ਰਚਨਾ ਹੈ ।

ਸ਼ੇਖ ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਸ਼ੇਖ ਜਲਾਲੁੱਦੀਨ ਸੁਲੇਮਾਨ ਦੇ ਘਰ (ਜੋ ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਦੂਜੇ ਖਲੀਫਾ ਉਮਰ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਵਿਚੋਂ ਸਨ) । ਮਾਤਾ ਮਰੀਅਮ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਕੰਠੀਵਾਲ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਜੋ ਕੁਣ ਚਾਵਲੀ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ) ਸੰਮਤ ੧੨੩੧ (ਸਨ ੧੧੭੩) ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਆਪ ਖੁਵਾਜਾ ਕੁਤਬਦੀਨ ਬਖਤਯਾਰ ਕਾਕੀ ਦੇ ਮੁਰੀਦ ਹੋਏ । ਫਰੀਦ ਜੀ ਵਡੇ ਵਿਦਵਾਨ ਮਹਾ ਤਿਆਗੀ ਪਰਮ ਤਪੱਸਵੀਅਰ ਕਰਤਾਰ ਦੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਉਪਾਸਕ ਸਨ । ਆਪ ਨੇ ਆਜੋਧਨ ਵਿਚ (ਜੋ ਹੁਣ ਪਾਕ ਪੱਟਣ ਅਰਥਾਤ ਪਾਕ ਪੱਤਨ ਸਦੀਦਾ ਹੈ) 'ਰਹਾਇਸ਼' ਕੀਤੀ । ਅਤੇ ਦੰਹਾਂਤ ਸੰਮਤ ੧੩੨੩ (ਸੰਨ—੧੨੬੬) ਪਾਕਪਟਨ ਹੋਇਆ । (ਹੋਰ ਹਲ ਮਹਾਨ ਜ਼ੋਸ਼ ਦੇ ਪੰਨਾ ੮੧੧) ਤੇ ਵੇਖੋ) ।

ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੇ ਚਾਰ ਸ਼ਬਦ ਦੋ ਆਸਾ ਰਾਗ ਵਿਚ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਪੰਨਾ ੪੮੮ ਤੇ ਹਨ । ਇਕ “ਦਿਲੋਂ ਮੁਹੱਬਤ ਜਿਹਨਾ ਸੋਈ ਸਚਆ” ਅਤੇ ਦੂਜਾ “ਬੋਲੇ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਪਿਆਰੇ ਅਲਹ ਲਗੇ” ਆਦਿ ਹਨ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਪੰਨਾ ੭੯੪—ਤਪਿ ਤਪਿ ਲੁਹਿ ਲੁਹਿ ਹਾਥ—ਔਰ ਬੋਤਾ ਬੰਧਨ ਸਕਿਓ, ਆਦਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੋਹ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀਆਂ । ਅਰ ਜੋ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ (ਜੋ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਜੀ ਵਿਚ ਹਨ) ਮਸਲੇ ਫਰੀਦ ਕੇ ਮਿਲੇ ਹਨ ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ “ਪਦਮ” ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ “ਲਾਬਾ” ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਚੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਧਨਵਾਦ ਸਹਿਤ (ਕੁਝ ਚੋਣਵੇਂ ਜੋੜਕੇ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਜੀ ਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਹਨ) ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ ॥

ਆਦਿ ਗਰੰਥ— ਸਲੋਕ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਕੇ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਜਿਤੁ ਦਿਹਾੜੇ ਧਨਵਰੀ ਸਾਹੇ ਲਏ ਲਿਖਾਏ ॥
ਮਲਕ ਜਿ ਕਨੀ ਸੁਣੀਦਾ ਮੁਹੁ ਦੇਖਾਲੇ ਆਇ ॥
ਜਿੰਦ ਨਿਮਾਣੀ ਕਵੀਐ ਹਡਾ ਕੂ ਰੜਕਾਇ ॥
ਜਿੰਦ ਵਹੁਟੀ ਮਰਣੁ ਵਹੁ ਲੈ ਜਾਸੀ ਪਰਣਾਇ ॥
ਆਪਣੀ ਹੱਥੀ ਜੋਲਿਕੈ ਕੈ ਗਲਿ ਲਗੈ ਧਾਇ ॥
ਵਾਲਹੁ ਨਿਕੀ ਪੁਰਸਲਾਤ ਕੰਨੀ ਨਾ ਸੁਣੀ ਆਇ ॥
ਫਰੀਦਾ ਕਿੜੀ ਪਵੰਦੀ ਈ ਖੜਾ ਨ ਆਪੁ ਮਹਾਇ ॥ ੧ ॥

ਸਲੋਕ

ਫਰੀਦਾ ਜਿਤੁ ਦਿਹਾੜੇ (ਇਹ) ਧਨ ਵਰੀ (ਅਤੇ) ਸਾਹਾ ਲਿਆ ਲਿਖਾਇ ॥
ਮਲਕ ਜਿ ਕੰਨੀ ਮੁਣੀਦਾ (ਸੁ) ਮੁਹ ਵੇਖਾਲੇ ਆਇ ॥
(ਉਨ) ਜਿੰਦੁ ਪਿਆਰੀ ਕਵੀਐਹਿ ਹਡਾਕੂ ਕੜਕਾਇ ॥
ਸਾਹੇ ਲਿਖੇ ਨ ਜਿੰਦੁ ਕੂ ਸਮਝਾਇ ॥
ਜਿੰਦ ਵਹੁਟੀ (ਅਤੇ) ਮਰਣ ਵਹੁ ਲੈ ਜਾਸੀ ਪ੍ਰਣਾਇ ॥
ਤਿਨਾ ਅਤਿ ਪਿਆਰਿਆ ਕੋਇ ਨ ਪੁਛਸੀ ਜਾਇ ॥
ਖਨਿਆਹੁ ਤਿਖੀ ਪੁਰਸਲਾਤ (ਅਤੇ) ਕੰਨੀ ਨਾ ਸੁਣੀਆਇ ॥
ਫਰੀਦਾ ਕਿੜੀ ਪਵੰਦੀਏ ਤੁ ਖੜਾ ਨਾ ਆਪ ਮਹਾਇ ॥
ਫਰੀਦ ਕਿਥੇ ਤੈਥੇ ਮਾਪਿਆ ਜਿਨ੍ਹੀ ਤੂੰ ਜਣਿਓਹਿ ॥
ਤੈ ਪਾਸੋ ਓਇ ਲਦਿ ਗਏ ਤੁ ਅਜੇ ਨ ਪਤੀਣੋਇ ॥ ੭੩ ॥

ਸਲੋਕ

ਫਰੀਦਾ ਕਿਥੇ (ਸੁ) ਤੈਥੇ ਮਾਪਿਆ (ਅਤੇ) ਜਿਨ੍ਹੀ ਤੂੰ ਜਣਿਆ ॥
ਓਹਿ ਤੈ ਡੇਖਦਿਆ ਲਦ ਗਏ ਤੁ ਅਜੇ ਨਾ ਪਤੀਣਿਆ ॥

ਫਰੀਦਾ ਦਰ ਦਰਵੇਸੀ ਗਾਖੜੀ ਚਲਾ ਦੁਨੀਆ ਭਤਿ ॥
ਬੰਨ ਉਠਾਈ ਪੋਟਲੀ ਕਿਥੇ ਵੰਝਾ ਘਤਿ ॥ ੨ ॥

ਮਸਲੇ

ਫਰੀਦਾ ਜੇ ਜਾਣਾ ਦਰਵੇਸੀ ਡਾਖੜੀ ਤਾ ਚਲੇ ਦੁਨੀਆਂ ਭਤਿ ॥
ਬੰਨ ਉਠਾਈ ਪੋਟਲੀ (ਹੁਣ) ਵੰਝੇ ਕਿਥੇ ਘਤਿ ॥
ਫਰੀਦਾ ਰਾਤੀ ਵਡੀਆਂ ਧੁਖਿ ਧੁਖਿ ਉਠਨਿ ਪਾਸ ॥
ਧਿਗ ਤਿਨਾ ਦਾ ਜੀਵਿਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਡਾਣੀ ਆਸ ॥ ੨੧ ॥

ਮਸਲੇ

ਜਸਾਸਿ ਰਾਤੀ ਵਡੀਆਂ ਡੂੰ ਡੂੰ ਗੰਦਣੀ ਆਹਿ ॥
ਤੁਮ ਇਕ ਜਾਲਨ ਸੋਘੀਆ (ਅਸਾ) ਸਭੇ ਜਾਲਣੀ ਆਹਿ ॥
ਫਰੀਦਾ ਲੱਥੁ ਤਾ ਨੇਹੁ ਕਿਆ ਲਥੁ ਤਾਂ ਕੂੜਾ ਨੇਹੁ ॥
ਕਿਚਰੁ ਝਤਿ ਲੰਘਾਈਐ ਛੱਪਰ ਤੁਟੈ ਮੇਹੁ ॥ ੧੮ ॥

ਮਸਲੇ

ਫਰੀਦਾ ਨੇਹੁ ਤਾ ਲਥੁਕਿਆ ਲਥੁ ਤਾ ਕੂੜਾ ਨੇਹੁ ॥
ਕਿਚਰੁ ਤਾਂਦੀ ਰਖੀਐ ਤੁਟੈ ਭੰਬਰੁ ਮੇਹੁ ॥
ਫਰੀਦਾ ਦਿਨੀ ਨਿਕੀ ਜੰਘੀਐ ਥਲ ਡੂਗਰ ਭਵਿਓਮਿ ॥
ਅਜ ਫਰੀਦੈ ਕੂਜੜਾ ਸੈ ਕੋਹਾ ਥੀਓਮਿ ॥ ੨੦ ॥

ਮਸਲੇ

ਫਰੀਦਾ ਨਿਕੜੀ ਜੇਹੀਐ ਜੰਝੜੀਐ ਹਭੈ ਜਗ ਭਵਿਓਮ ॥
ਵਿਚ ਮਸੀਤੀ ਕੂਜੜਾ ਸਉ ਕੋਹਾ ਕੀਓਮ ॥
ਦੇਖ ਫਰੀਦਾ ਜਿਥੀਆਂ ਸਕਰ ਹੋਈ ਵਿਸ ॥
ਸਾਈਂ ਬਾਝੋਂ ਆਪਣੇ ਵੇਦਨ ਕਹੀਐ ਕਿਸੁ ॥ ੧੦ ॥

ਮਸਲੇ

ਦੇਖ ਫਰੀਦਾ ਜੰਥੀਆ ਸਕਰ ਹੋਈ ਵਿਸ ॥
ਬਾਝ ਪਿਆਰੇ ਆਪਣੇ ਵੇਦਨ ਕਹੀਐ ਕਿਸੁ ॥

ਫਰੀਦਾ ਸ਼ਕਰ ਖੰਡ ਨਿਵਾਤ ਗੁੜ ਮਾਖਿਓ ਮਾਂਝਾ ਦੁੱਧ ॥
ਸਭ ਵਸਤੂ ਮਿਠੀਆ ਰੱਬ ਨ ਪੁਜਨਿ ਤੁਧ ॥ ੨੭ ॥

ਮਸਲੇ

ਸ਼ਕਰ ਖੰਡ ਨਿਵਾਤ ਗੁੜਾ ਮਾਖਿਓ ਮਾਂਝਾ ਦੁੱਧ ॥
ਹਭੈ ਭਸਤੂ ਚੰਗੀਆਂ (ਪਰ) ਰਬਨ ਪੁਜਨ ਤੁਧ ॥

ਫਰੀਦਾ ਰੋਟੀ ਮੇਰੀ ਕਾਠ ਕੀ ਲਾਵਣ ਮੇਰੀ ਭੁੱਖ ॥
ਜਿਹਨਾਂ ਖਾਧੀ ਚੌਪੜੀ ਘਣੇ ਸਹਿਣਗੇ ਦੁਖ ॥ ੨੮ ॥

ਮਸਲੇ

ਫਰੀਦਾ ਰੋਟੀ ਤੈਡੀ ਕਾਠ ਕੀ ਲਾਵਣ ਤੈਡੀ ਭੁੱਖ ।
ਜੋ ਖਾਵਸਨ ਚੌਪੜੀ ਘਣੇ ਲਹਿਸਨ ਦੁਖ ॥
ਫਰੀਦਾ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕਰੁ ਚਾਕਰੀ ਦਿਲ ਦੀ ਲਾਹਿ ਭਾਰਾਂਦਿ ॥
ਦਰਵੇਸਾਂ ਨੋ ਲੋੜੀਐ ਰੁਖਾਂ ਦੀ ਜੀਰਾਂਦਿ ॥ ੨੯ ॥

ਮਸਲੇ

ਫਰੀਦਾ ਦਿਲ ਦੀ ਤੋੜ ਤੱਕ ਬਰੀ ਮਨ ਦੀ ਲਾਹ ਭਾਰਾਂਦਿ ॥
ਦਰਵੇਸਾਂ ਕੂੰ ਲੋੜੀਐ ਰੁਖਾਂ ਦੀ ਜੀਰਾਂਦਿ ॥

ਫਰੀਦਾ ਕਾਲੇ ਮੈਡੇ ਕਪੜੇ ਕਾਲਾ ਮੈਡਾ ਵੇਸੁ ॥
ਗੁਨਹੀ ਭਰਿਆ ਮੈਂ ਫਿਰਾ ਲੋਕ ਕਹੈ ਦਰਵੇਸ ॥

ਮਸਲੇ

ਫਰੀਦਾ ਕਾਲੀ ਮੈਡੀ ਕੰਮਲੀ ਕਾਲਾ ਮੈਡਾ ਵੇਸੁ ॥
ਗੁਨਹੀ ਭਰਿਆ ਮੁ ਫਿਰਾ ਲੋਕ ਜਾਣੇ ਦਰਵੇਸ ॥

ਫਰੀਦਾ ਪਿਛਲ ਰਾਤ ਨਾ ਜਾਗਿਓਹਿ ਜੀਵਦੜੋ ਮੂਇਓਹਿ ॥
ਜੇ ਤੈ ਰਬ ਵਿਸਾਰਿਆ ਤਾ ਰਬ ਨ ਵਿਸਰਿਓਹਿ ॥ ੧੦੭ ॥

ਮਸਲੇ

ਫਰੀਦਾ ਵਡੇ ਵੇਲੇ ਨਾ ਜਾਗਿਓਹਿ ਜੀਵਦੜੋ ਮੂਇਓਹਿ ॥
ਜੇ ਤੈ ਰਬ ਵਿਸਰਿਆ ਤੂੰ ਰਬ ਨ ਵਿਸਰਿਓਹਿ ॥
ਹੰਸਾ ਦੇਖ ਤਰੰਦਿਆਂ ਬਗਾ ਆਇਆ ਚਾਉ ॥
ਭੁਬ ਮੂਏ ਬਗ ਬਪੁੜੇ ਸਿਰਿ ਤਲਿ ਉਪਰਿ ਪਾਉ ॥ ੧੨੨ ॥

ਮਸਲੇ

ਫਰੀਦਾ ਹੰਸਾ ਦੇਖ ਤਰੰਦਿਆਂ ਬਗਾ ਕੁ ਆਇਆ ਚਾਉ ॥
ਬੂਡਿ ਮੂਏ ਬਗ ਬਪੁੜੇ ਸਿਰਿ ਤਲੇ ਉਪਰਿ ਪਾਉ ॥
ਫਰੀਦਾ ਇਟ ਸਰਾਣੇ ਭੁਇ ਸਵਣ ਕੀੜਾ ਲੜਿਓ ਮਾਸ ॥
ਕੇਤੜਿਆਂ ਜੁਗ ਵਾਪਰੇ ਇਕ ਤੁਪਦਿਆਂ ਪਾਸ ॥ ੬੭ ॥

ਮਸਲੇ

ਜੇ ਇਟ ਸਰਾਣੇ (ਅਤੇ) ਗੋਰ ਘਰੁ ਕੀੜਾ ਲੜਾਸੀ ਮਾਸ ॥
ਕੇਤੜਿਆਂ ਜੁਗ ਜਾਣਗੇ ਜੇ ਪਇਆ ਇਕ ਤੇ ਪਾਸ ॥
ਬੁਦਾ ਹੋਆ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਕੰਬਣ ਲਗੀ ਦੇਹ ॥
ਜੇ ਸਉ ਵਰਿਆ ਜੀਵਣਾ ਭੀ ਤਨੁ ਹੋਸੀ ਖੇਹ ॥ ੪੧ ॥

ਮਸਲੇ

ਬੁਦਾ ਬੀਆ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਕੰਬਣ ਲਗੇ ਟਾਲ ॥
ਟਿੰਡਣੀਆਂ ਜਲ ਜਾਣੀਆਂ ਲੁਟਣ ਲਗੀ ਮਾਲ ॥

ਫਰੀਦ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਮੁਖ ਸਲੋਕ

ਮ: ੩ ॥ ਫਰੀਦਾ ਕਾਲੀ ਧਉਲੀ ਸਾਹਿਬ ਸਦਾ ਹੈ ਜੇ ਕੋ ਚਿੰਤਿ ਕਰੇ ॥
ਆਪਣਾ ਲਾਇਆ ਪਿਰਮੁ ਨ ਲਗਈ ਜੇ ਲੋਚੈ ਸਭ ਕੋਇ ॥
ਇਹ ਪਿਰਮ ਪਿਆਲਾ ਖਸਮ ਕਾ ਜੋ ਭਾਵੈ ਤੇ ਦੇਇ ॥੧੩॥

ਮ: ੩ ॥ ਇਹ ਤਨੁ ਸੁਰੇ ਰਤੁ ਹੈ ਰਤੰ ਬਿਨੁ ਤੰਨੁ ਨਾ ਹੋਇ ॥
ਜੋ ਸਹ ਰਤੇ ਆਪਣੇ ਤਿਤ ਤਨ ਲੋਭ ਰਤੁਨ ਹੋਏ ॥
ਭੈ ਪਇਐ ਤਨੁ ਖੀਣੁ ਹੋਇ ਲੋਭ ਰਤੁ ਵਿਹੁ ਜਾਏ ॥
ਜਿਉ ਬੇਸੰਤਰਿ ਧਾੜੁ ਸੁਧ ਹੋਇ ਤਉ ਹਰਿਕਾ ਭਾਉ
ਦੁਰਮਤਿ ਮੈਲੁ ਗਵਾਇ ॥

ਨਾਨਕ ਤੇ ਜਨ ਸੋਹਣੇ ਜੇ ਰਤੇ ਹਰਿ ਰੰਗ ਲਾਇ ॥੧੪॥

ਮ: ੪ ॥ ਫਰੀਦਾ ਖਾਲੁਕ ਖਲੁਕ ਮਹਿ ਖਲਕੁ ਵਸੈ ਰਬਮਾਹਿ ॥
ਮੰਦਾ ਕਿਸਨੋ ਆਖੀਐ ਜਾ ਤਿਸੁ ਬਿਨ ਕੋਇ ਨਾਹਿ ॥੧੫॥

ਮ: ੪ ॥ ਫਰੀਦਾ ਭੂਮ ਰੰਗਾਵਲੀ ਮੰਝਿ ਵਿਸੁਲਾ ਬਾਗ
ਜੋ ਜਨ ਪੀਰਿ ਨਿਵਾਜਿਆ ਤਿਨਾ ਅੰਚ ਨਾ ਲਾਗ ॥੧੬॥
ਮ: ੪ ॥ ਫਰੀਦਾ ਓਮਰ ਸੁਹਾਵੜੀ ਸੰਗਿ ਸੁਵੰਨੜੀ ਦੇਹ ॥
ਵਿਰਲੇ ਕੇਈ ਪਾਈਅਨਿ ਜਿਨਾ ਪਿਆਰੇ ਨੇਹ ॥੧੭॥

ਕੰਧੀ ਵਹਣ ਨ ਦਾਹ ਤਉਭੀ ਲੇਖਾ ਦੇਵਣਾ ॥

ਜਿਧਰਿ ਰਬ ਰਜਾਇ ਵਹਣੁ ਤਿਦਾਉ ਗੰਓਕਰੇ ॥੮੪॥

ਮ: ੩ ॥ ਕਾਇ ਪਟੋਲਾ ਪਾੜਤੀ ਕੰਬਲੜੀ ਪਹਿ ਰੋਇ ॥

ਨਾਨਕ ਘਰ ਹੀ ਬੈਠਿਆ ਸਹ ਮਿਲੈ ਜੇ ਨੀਅਤਿ ਰਾਸ ਕਰੋਇ ॥੧੦੪॥

ਮ: ੫ ॥ ਗਰਬ ਜਿਨਾ ਵਡਿਆਈਆ ਧਨ ਜੋਬਨਿ ਆਗਾਹ ॥

ਖਾਲੀ ਚਲੇ ਧਣੀਸਿਉ ਟਿਬੇਜਿਉ ਮੀਹਾਰੂ ॥੧੦੫॥

ਮ: ੫ ॥ ਫਰੀਦਾ ਕੰਤੁ ਰੰਗਾਵਲਾ ਵਡਾ ਵੇ ਮਹੁਤਾਜ ॥

ਅਲਹਾ ਸੇਤੀ ਰਤਿਆ ਇਹੁ ਸਚਾਵਾ ਸਾਜੁ ॥੧੦੮॥

ਮ: ੫ ॥ ਫਰੀਦਾ ਦੁਖ ਸੁਖ ਇਕ ਕਰੁ ਦਿਲਤੇ ਲਾਹਿ ਵਿਕਾਰ ॥

ਅਲਹ ਭਾਵੈ ਸੋ ਭਲਾ ਤਾ ਲਭੀ ਦਹਬਾਰੂ ॥੧੦੯॥

ਮ: ੫ ॥ ਫਰੀਦਾ ਦੁਨੀ ਵਜਾਈ ਵਜਦੀ ਤੂੰ ਭੀ ਵਜਹਿ ਨਾਲ

ਸੋਈ ਜੀਉਨ ਵਜਦਾ ਜਿਸ ਅਲਹੁ ਕਰਦਾਸਾਰ ॥੧੧੦॥

ਮ: ੫ ॥ ਫਰੀਦਾ ਦਿਲ ਰਤਾ ਇਸ ਦੁਨੀ ਸਿਉ ਦੁਨੀ ਨਾ ਕਿਤੈ ਕੰਮ ॥

ਮਿਸਲ ਫਕੀਰਾ ਗਾਖੜੀ ਸੁ ਪਾਈਐ ਪੂਰ ਕਰੰਮਿ ॥੧੧੧॥

ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਰੇ ਵੁਲੜਾ ਵਲੁ ਭੀ ਪਿਛਾ ਰਾਤਿ ॥

ਜੋ ਜਾਗੰਨ ਲਹੰਨਿ ਸੇ ਸਾਈ ਕਨੋ ਦਾਤਿ ॥੧੧੨॥

ਦਾਤੀ ਸਾਹਿਬ ਸੰਦੀਆ ਕਿਆ ਚਲੈ ਤਿਸ ਨਾਲਿ ॥

ਇਕ ਜਾਗੰਦੇ ਨ ਲਹਿਨ ਇਕਨਾ ਸੁਤਿਆ ਦੇਹ ਉਠਾਲਿ ॥੧੧੩॥

ਦੂਡੇਦੀਏ ਸੁਹਾਗ ਕਉ ਤਉ ਤਨਿ ਕਾਈ ਕੋਰ ॥

ਬਿਨੁ ਨਾਉ ਸੁਹਾਗਣੀ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਭਾਕ ਨਾ ਹੋਰ ॥੧੧੪॥

ਤਨ ਨ ਤਪਾਏ ਤਨੁਹ ਜਿਉ ਬਾਲਣ ਹਭ ਨ ਥਾਲਿ ॥

ਸਿਰ ਪੈਰੀ ਕਿਆ ਢੋੜਿਆ ਅੰਦਰ ਪਿਰੀ ਨਿਹਾਲਿ ॥੧੨੦॥

ਹਉ ਦੁੰਡੋਦੀ ਸਜਣਾ ਸਜਣ ਮੰਡੇ ਨਾਲਿ ।

ਨਾਨਕ ਅਲਖੁ ਨ ਲਖੀਐ ਗੁਰਮੁਖਿ ਦੇਇ ਦਿਖਾਲਿ ॥੧੨੧॥

ਮੈਂ ਜਾਣਿਆ ਵਡ ਹੋਸਹੈ ਤਾ ਮੈ ਕੀਤਾ ਸੰਗ ।।

ਜੇ ਜਾਣਾ ਬਾਗ ਬਪੜਾ ਜਨਮਨ ਭੇੜੀ ਅੰਗ ॥੧੨੨॥

ਕਿਆ ਹੋਸ ਕਿਆ ਬਕੁਲਾ ਜਾ ਕਉ ਨਦਰ ਧਰੇ ।।

ਜੇ ਤਿਸੁ ਭਾਵੇ ਨਾਨਕਾ ਕਾਗੋਂ ਹੋਜ ਕਰੇ ॥੧੨੩॥

ਸਰਵਰ ਪੰਖੀ ਹੇਕੜੋ ਫਾਹੀ ਵਾਲ ਪਚਾਸ ।।

ਇਹ ਤਨ ਲਹਿਰੀ ਗਭੁੰਥਿਆ ਸਚੇ ਤੋਰੀ ਆਸ ।.੧੨੪॥

ਕੰਵਣ ਸੁ ਆਖੁਰ ਕਵਣ ਗੁਣ ਤੋਂ ਲੈਕੇ—ਸਭਨਾ ਮਨ ਮਾਣਿਕ

ਤੇ ਹਿਆਓ ਨ ਠਾਹੇ ਕਹੀਦਾ ਤ੍ਰੁਕ ॥ ਏਹ ਸਭ ਗੁਰਮੁਖ ਸਲੋਕ ਹਨ ॥੧੨੫॥

ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਫਰੀਦ ਸਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਵੇ ਫਰੀਦ ਮਾਲੇ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇ ਉਹ ਅਸੀਂ ਇਤਨੇ ਹੀ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਗੋਚਰ ਕੀਤੇ ਹਨ । ਅਤੇ ਕੁਝ ਗੁਰੂ ਮੁਖ ਉਚਾਰਣ ਮਹੱਲੇ ਅੰਕਾਂ ਸਮੇਤ ਵੀ ਉਦਾਹਰਣ ਰੂਪ ਦਿਖਾਏ ਹਨ । ਕਹਾਵਤ ਹੈ 'ਰਿਝਦੀ ਦਾਲ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਦਾਣਾ ਫੇਹ ਕੇ ਦੇਖਣ ਨਾਲ ਸਹੀ ਹਾਲਤ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਬੀਰ, ਰਵਿਦਾਸ, ਨਾਮਦੇਵ ਆਦਿ ਹੋਰ ਜਿੰਨੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਵਿਚ ਆਈ ਹੈ ਉਹ ਵੀ ਇਕ ਦਾਣੇ ਦੀ ਟੋਹ ਮਾਤਰ ਹੀ ਹੈ । ਸਮੁੱਚੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕ੍ਰਿਤਾਂ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ । ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੰਸਾ ਨਹੀਂ । ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਅਰਜਣ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ, ਬਾਹਰੋਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕੰਠ ਕੀਤੀਆਂ ਯਾਂ ਲਿਖ ਕੇ ਲਿਆਂਦੀਆਂ ਰਚਨਾ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਵਿਚ ਦਰਜ ਨਹੀਂ ; ਕੀਤੀਆਂ ।

ਪ੍ਰਥਾਏ ਬਾਣੀ

ਪੰਡਿਤ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ 'ਨਰੋਤਮ' ਜੀ ਦੇ ਕਥਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸਰੂ ਹੈ ਕਿ ਭਗਤ ਬਾਣੀਆਂ ਦੇ ਗੁਰਮੁਖ ਨਾਲ ਉਚਾਰਣ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ, ਅਰਥ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਕੁਛ ਪ੍ਰਥਾਏ ਉਚਾਰਣ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਲਿਖ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਗੋਚਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਵੈਸੇ ਤਾਂ ਸੰਤਾਂ ਭਗਤਾਂ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਂ ਪ੍ਰਥਾਏ ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਦੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਰਚਨਾ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਸਧਾਰਣ ਕਾਵਿਤਾ ਹੀ ਹੋਵੇ । ਗੁਰ ਵਾਕ ਹੈ 'ਪ੍ਰਥਾਏ ਸਾਖੀ ਮਹਾਪੁਰਖ ਬੋਲਦੇ ਸਾਝੀ ਸਗਲ ਜਹਾਨੇ ।' ਭੋਰਉਂ ਕਬੀਰ ਪੰਨਾ ੧੧੬੦ ਮਹੱਲ ੫ ॥

ਜੋ ਪਾਥਰ ਕਉ ਕਹਤੇ ਦੇਵ ॥ ਤਾ ਕੀ ਬਿਰਥਾ ਹੋਵੇ ਸੇਵ ॥
ਛੋਕੜ ਲੀਤ੍ਰਕ :—ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਹਰੇ ਕਹਿਓ ਪ੍ਰਕਾਰਿ
ਸਮਝ ਦੇਖ ਸਾਕਤ ਗੁਵਾਰ ॥ ਦੂਜੇ ਭਾਇ ਬਹੁਤ
ਘਾਰ ਗਾਲੇ ॥ ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਹੈ ਸਦਾ ਸੁਖਾਲੇ ॥੪॥੪॥ ੧੨ ॥

ਰਾਗ ਆਸਾ ਪੰਨਾ ੯੮੭.

ਮਹਲਾ ਪਵਾ । ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ ਸੰਗਿ
ਨਾਮ ਦੇਉ ਮਨ ਲੀਣਾ ॥ ਆਢ ਦਾਮ ਕੋ
ਛੀਪਰੋ ਹੋਇਓ ਲਾਖੀਣਾ ॥੨॥ ਰਹਾਉ ॥
ਬੁਨਨਾ ਤਨਨਾ ਤਿਆਗਿਕੋ ਪ੍ਰੀਤਿ ਚਰਨ
ਕਬੀਰਾ ਨੀਚ ਕੁਲਾ ਜੁਲਾਹਰਾ ਭਇਓ
ਗੁਨੀਯ ਗਹੀਰਾ ॥੧॥ ਰਵਿਦਾਸ ਚਵੰਤਾ ਚੋਰ
ਨੀਤਿ ਤਿਨਿ ਤਿਆਗੀ ਮਾਇਆ ॥ ਪਰਗੁਟ ਹੋਆ
ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਹਰਿ ਦਰਸਨੁ ਪਾਇਆ ॥ ੨ ॥ ਸੈਨ
ਨਾਈ ਬੁਤਕਾਰੀਆ ਓਹ ਘਰਿ ਘਰਿ

ਸੁਨਿਆ ਹਿਰਦੈ ਵਸਿਆ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮੁ ਭਗਤਾ ਮਹਿ ਗਨਿਆ ॥ ੩ ॥
ਇਹੁ ਬਿਧ ਸੁਨਿਕੈ ਜਾਟਰੈ ਉਠਿ ਭਗਤੀ ਲਾਗਾ ॥

ਮਿਲੇ ਪ੍ਰਤੱਖਿ ਗੁਸਾਈਆਂ ਧਨਾ ਵਡਭਾਗਾ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

ਪੰਨਾ ੩੨੬ ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੀ ਨਾਲ ਰਲਾਇ ਲਿਖਿਆ ਮਹੱਲਾ ੫ ਵਾਂ
ਐਸੇ ਆਚਰਜ ਦੇਖਿਓ ਕਬੀਰ ॥ ਦਧਿਥੈ ਭੋਲੇ ਬਿਰੋਲੈ ਨੀਰ ॥ ੧ ॥
ਰਹਾਉ ॥ ਹਰੀ ਅੰਗੂਰੀ ਗਦਹਾ ਚਰੇ ॥ ਨਿਤ ਓਠਿ ਹਾਸੈ ਹੀਂਗੈ ਮਰੇ ॥ ੧ ॥
ਮਾਤਾ ਭੈਸਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਜਾਇ ॥
ਕੁਇ ਕੁਇ ਚਾਰੇ ਰਸਾਤਲਿ ਪਾਇ ॥ ੨ ॥
ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਪਰਗਟੁ ਭਈ ਖੇਡ ॥ ਲੈ ਲੈ ਕਉ ਚੂਘੇ ਨਿਤ ਭੇਡ ॥ ੩ ॥
ਰਾਮ ਰਮਤ ਮਤਿ ਪਰਗਟੀ ਆਈ ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਗੁਰਿ ਸੋਝੀ ਪਾਈ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੧੪ ॥

ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ-ਭਾਵ ਪੰ: ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਰੋਤਮ ਨੇ ਇਹ ਦੁਸ਼ਾਇਆ ਹੈ :—
ਕਬੀਰ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਕੇ ਆਦਿ ਮੇਂ ਬੜੇ ਕਾ ਵਾਚਕ ਹੈ। ਭਗਤ ਕਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਯਾਤੈ ਕਬੀਰ
ਮਹਾਨੋ ਸੇ ਮਹਾਨ ਕਹਨੇ ਸੇ ਬਡਾ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਜੈਸਾ ਵੇਦ ਮੈਂ ਕਹਿਯਾ ਹੈ ਐ ਅਚਰਜ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ
ਜੈਸਾ ਸਾਸਭੋ ਮੇਂ ਨਿਰਣਯੋ ਕੀਆ ਹੈ ਐਸੇ ਨਾਮ ਐਸਾ ਉਸਕਾ ਸਵਰੂਪ ਹਮਨੇ ਗੁਰੋਂ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾਸੇ
ਪਾਈ ਗਿਯਾਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਮੈਂ ਦੇਖੀਓ ॥

ਬਸੰਤ ਮਹੱਲਾ ੪ ਘਰੂ ੧ ਦੁਤਕੀਆਂ ਪੰਨਾ ੧੧੮੨ ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਸੁਣਿ ਸਾਥੀ ਮਨੁ ਜਪਿ ਪਿਆਰਾ । ਅਜਾਮਲੁ ਉਧਰਿਆ ਕਹਿ ਏਕਬਾਰ ।
ਬਾਲਮੀਕੇ ਹੋਆ ਸਾਧ ਸੰਗ ॥ ਧਰੁੰ ਕਉ ਮਿਲਿਆ ਹਰਿ ਨਿਸੰਗ ॥ ੨ ॥

ਤੈਰਆ ਸੰਤਾ ਜਾਚੇ ਚਰਨ ਰੇਣ ਲੇ ਮਸਤਕਿ ਲਾਵਉ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਦੇਣ ॥੨॥ ਰਹਾਉ

ਗਾਨਿਕਾ ਉਧਰੀ ਹਰਿ ਕਹੈ ਤੋਤ ॥ ਗਜ ਦਿੰਦੁ ਧਿਆਇਓ ਹਰਿ ਕੀਓ ਮੋਖ ॥
ਬਿਪ੍ਰ ਸੁਧਾਮੇ ਦਾਲਦੁ ਭੰਜ ॥ ਰੇਮਨ ਤੂ ਭੀ ਭਜ ਗੋਬਿੰਦ ॥ ੨ ॥

ਬਧਿਕੁ ਉਧਾਰਿਓ ਖਮਿ ਪ੍ਰਹਾਰ ॥ ਕੁਬਿਜਾ ਉਧਰੀ ਅੰਗੁਸਟ ਧਾਰ ॥
ਬਿਦਰ ਉਧਾਰਿਓ ਦਾਸਤ ਭਾਇ ॥ ਰੇ ਮਨ ਤੂ ਭੀ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ॥ ੩ ॥

ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਰਖੀ ਹਰਿ ਪੰਜ ਆਪ ॥ ਬਸਤ੍ਰ ਛੀਨਤ ਦਰੋਪਤੀ ਰਖੀ ਲਾਜ ॥
ਜਿਨਿ ਜਿਨਿ ਸੇਵਿਆ ਅੰਤ ਬਾਰ ਰੇਮਨ ਸੇਵਿ ਤੂ ਪਰਹਿ ਪਾਰ ॥
ਧੰਨੈ ਸੇਵਿਆ ਬਾਲ ਬੁਧਿ ॥ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਗੁਰਮਿਲ ਭਈ ਸਿਧਿ ॥
ਬੇਟੀ ਕਉ ਗੁਰਿ ਕੀਓ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ॥ ਰੇਮਨ ਤੂੰ ਭੀ ਹੋਹਿ ਦਾਸੁ ॥ ੪ ॥

ਜੈ ਦੇਵ ਤਿਆਗਿਓ ਅਹੰਮੇਵ ॥ ਨਾਈ ਉਧਰਿਓ ਸੈਨ ਸੇਵ ॥
 ਮਨ ਭੀਗਿਨ ਡੋਲੈ ਕਹੂੰ ਜਾਇ ॥ ਮਨ ਤੁ ਭੀ ਤਰਸਹਿ ਸਰਣਿ ਪਾਇ ॥ ੬ ॥
 ਜਿਹੁ ਅਨੁਗ੍ਰਹੁ ਠਾਕਰਿ ਕੀਓ ਆਪਿ ॥ ਸੈ ਤੈ ਲੀਨੇ ਭਗਤ ਰਾਖ ॥
 ਤਿਨਕਾ ਗੁਣੁ ਅਵਗੁਣੁ ਨ ਬੀਚਾਰਿਓ ਕੋਇ ॥ ਇਹੁ ਬਿਧਿ ਦੇਖਿ ਮਨੁ ਲਗਾ ਸੇਵ ॥੭॥
 ਕਬੀਰ ਧਿਆਇਓ ਏਕ ਰੰਗ ॥ ਨਾਮ ਦੇਵ ਹਰਿ ਜੀਤੈ ਬਸਹਿ ਸੰਗ ॥
 ਰਵਿਦਾਸ ਧਿਆਇ ਪ੍ਰਭ ਅਨੂਪ ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਗੋਵਿੰਦ ਰੂਪ ॥ ੮॥

ਭੋਰਓ ਪਨਾ ੧੧੬੩ ਨਾਮਦੇਵ

ਸ਼ਬਦ ਦੂਹ ਕਟੋਰੈ ਗਡਵੈ ਪਾਨੀ ॥
 ਕਪਲ ਗਾਇ ਨਾਮੇ ਦੁਹਿ ਆਨੀ ॥੧॥

ਅੰਤਲੀ ਤੁਕ — ਦੂਹ ਧਿਆਇ ਭਗਤ ਘਰਿ ਗਇਆ ॥
 ਨਾਮੇ ਹਰਿਕਾ ਦਰਸਨ ਭਇਆ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

ਏਥੇ ਨਾਮਦੇਵ ਆਪ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਰਿਹਾ “ਭੋਇਆ- ‘ਗਇਆ’ ਸ਼ਬਦ ਗੁਰੂਮੁਖ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ॥

ਹੀਨਤੀ ਜਾਤਿ ਮੇਰੀ ਜਾਦੁਮ ਰਾਇਆ ॥ ਅੰਤਲੀ ਤੁਕ — ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ “ਨਾਮਾ” ਹਰਿ ਗੁਰੂ ਉਚਰੈ, (ਉਚਾਰਦਾ ਹੈ) ਭਗਤ ਜਨਾਕਾ ਦੇਹਰਾ ਫਿਰੈ ॥ ੩ ॥ ਭਗਤ ਜਨਾਕਾ ਭਗਤਾਂ ਦਾ ਦੇਹੁਰਾ ਫਿਰੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਦੂਸਰੇ ਦੀ ਬੁਝਾਨੀ ਹੈ (ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਨਹੀਂ)

ਤਲੰਗ ਪੰਨਾ ੭੨੭ ॥ ਮੈਂ ਅੰਧਲੇ ਕੀ ਟੇਕ ਅਤੇ ਹਲੇ ਯਾਰਾ ਦਲੇ ਯਾਰਾ ਖੁਸ਼ ਖਬਰੀ ਆਦਿ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਫਾਰਸੀ ਦਾ ਰਲਾਓ ਹੈ : ਏਹੁ ਗੁਰੂ ਮੁਖ ਉਚਾਰਣ ਹੈ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਅਭੰਗ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰੀ ਵਿਚ ਹੀਹਨਾਂ ਫਾਰਸੀ ਇਸ ਦੀ ਕੋਈ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ (ਖੋਜ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ)

ਨਾਮੇ ਕੀ ਕੀਰਤਿ ਰਹੀ ਸੰਸਾਰ ਭਗਤ ਜਨਾ ਲੇ ਉਧਰਿਆ ਪਾਰਿ ॥ ੨੭ ॥

ਸ਼ਕਲ ਕਲੇਸ਼ ਨਿੰਦਕ ਭਇਆ ਖੇਦ ॥ ਨਾਮੇ ਨਾਰਾਇਣ ਨਾ ਹੀ ਭੇਦੁ ॥ ੨੮ ॥ ੧ ॥ ੧੦ ॥

ਭਾਵ-ਨਾਮੇ ਦੀ ਕੀਰਤਿ (ਜਸੁ) ਪਿਛੇ ਰਹਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਨਾਮੇ ਅਤੇ ਨਾਰਾਇਣ ਵਿਚ ਭੇਸ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਸੀ ਗੁਰੂ ਮੁਖ ਉਚਾਰਣ ਹੈ । ਆਦਿ ।

ਹੋਰ ਵੀ ਜਿਨੇ ਸ਼ਬਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ (ਪ੍ਰਿਹਲਾਦ ਭਗਤ ‘ਧੂਰ’ ਆਦਿ) ਲਿਖੇ ਹਨ, ਪ੍ਰਥਾਏ ਹੀਹੰਨਾ। ਪੰਨਾ ੧੨੫੩ ਸਾਰੰਗ ਕਬੀਰ ਜੀਉਂ ਵਾਲਾ ਭਾਵੇ ਕਬੀਰ ਪ੍ਰਥਾਇ ਉਚਾਰਣ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਝੁਲ੍ਹਾ

ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦਾ ਹੀ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਕਿਉਂਕਿ ਅੰਸੀ ਰਚਨਾ ਬਹੁਤੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਹੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਜਿਨੇ ਸ਼ਬਦ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ (ਬਸਨ ਪਦ ਛੰਦ ਵਿਚ ਹੋਨ ਇਹ ਵੀ ਉਹਨਾ ਦਾ ਅੰਗ ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਉਦਾਹਰਣ :— ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਹਰਿ ਬਿਨਿ ਕਓਨ ਸਹਾਈ ਮਨਕਾ ॥

ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਕਾਈ ਸੂਤ ਬਨਿਤਾ ॥

ਹਿਤ ਲਾਗੋ ਸਭ ਫਨਕਾ ॥ ਰਹਾਓ ॥

ਆਗੇ ਕਉ ਕਿਛੁ ਰੁਲਹਾ ਬਾਧਹੁ । ਕਿਆ ਭਰਵਾਸਾ ਧਨਕਾ ॥

ਕਹਾ ਬਿਸਾਸਾ ਇਸ ਭਾਂਡੇ ਕਾ । ਇਤਨਾ ਕੁ ਲਾਗੈ ਠਨਕਾ ॥ ੧ ॥

ਸਗਲ ਧਰਮ ਪੁਨ ਫਲ ਪਾਵਹੁ । ਧੂਰਿ ਬਾਛਹੁ ਸਭ ਜਨਕਾ ॥

ਕਹੇ ਕਬੀਰ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਸੰਤਹੁ ਇਹ ਮਨ ਉਡਨ ਪੰਖੇਰੁ ਬਨਕਾ ॥ ੨ ॥

ਮਿਲਵਾ ਸ਼ਬਦ ਆਸਾ ਦਾ ਪੰਨਾ ੪੧੧ ਯਥਾ :

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਬਿਰਥਾ ਕਹੁ ਕਉਨ ਸਿਉ ਮਨਕੀ ॥

ਲੋਭਿ ਗ੍ਰਸਿਓ ਦਸਹੁ ਦਿਸ ਧਾਵਤ ਆਸਾ ਲਾਗਿਓ ਧਨ ਕੀ ॥ ੧ ॥

ਰਾਹਉ ॥ ਸੁਖ ਕੈ ਹੋਤਿ ਬਹੁਤ ਦੁਖੁ ਪਾਵਤ ਸੇਵ ਕਰਤ ਜਨ ਜਨਕੀ ॥

ਦੁਆਰਹਿ ਦੁਆਰਿ ਸੁਆਨ ਜਿਉ ਭੋਲਤ ਨਹਿ ਸੁਧ ਰਾਮ ਭਜਨ ਕੀ ॥ ੨ ॥

ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਅਕਾਰਥ ਖੋਵਤ ਲਾਜ ਨਾ ਲੋਕ ਹਸਨ ਕੀ ॥

ਨਾਨਕ ਹਰ ਜਹੁ ਕਿਓ ਨਹੀਂ ਗਾਵਤ ਕੁਮਤਿ ਬਿਨਾਸੈ ਤਨਕੀ ॥੨॥੮॥੨੩੩॥

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੩ ਮੇਰੀ ਪਟੀਆ ਲਿਖਹੁ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਪਾਲਾ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਪੰਨਾ ੧੧੩੩, ਤੇ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਪ੍ਰਥਾਇ ਹੈ ਤੇ ਪੰਨਾ ੧੧੯੪ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕਬੀਰ ਦੇ ਪ੍ਰਥਾਏ ਹੈ : ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਪਠਾਏ ਪੜਨ ਸਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਦੀ ਸਾਂਝ ਹੈ, ਭਾਵ ਕੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਜੀ ਚਾਹੇ ਜਿਥੇ ਮਰਜੀ ਵਰਤ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਕਾਇਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰੇਕ ਵਿਦਵਾਨ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਦਵਾਰਾ ਤਿਵਾਰਾ ਅਲੱਗ ਅਲੱਗ ਥਾਂ ਵੀ ਵਰਤ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਢੰਗ ਵੀ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਜੀਆਂ ਦੀ ਕੁਝ ਆਪਣੀ ਅਤੇ ਕੁਝ ਸੋਧੀ ਹੋਈ ਦੀ ਸ਼ੱਪਟਤਾ ਦਿਖਾਈ ਪੈ

ਰਹੀ ਹੈ । ਅੰਸੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸਬਦ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਜੀ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਪਏ ਹਨ । ਇਸ ਤੋਂ ਸਿੱਧ (ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਟਿ ਗਰੰਥ ਦੀ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਹੈ । ਤਦੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :

ਯਥਾ: ਆਵਹੁ ਸਿਖ ਸਤਿਗੁ ਕੇ ਪਿਆਰਿਓ ਗਾਵਹੁ ਸਚੀ ਬਾਣੀ ॥

ਬਾਣੀ ਤਾਂ ਗਾਵਹੁ ਗੁਰੂ ਕੇਰੀ ਬਾਣੀਆਂ ਸਿਰਿ ਬਾਣੀ ॥

ਜਿਨ ਕਓ ਨਦਰਿ ਕਰਮੁ ਹੋਵੈ ਹਿਰਦੈ ਤਿਨਾ ਸਮਾਣੀ ॥

ਪੀਵਹੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਦਾ ਰਹੁ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਜਪਹੁ ਸਾਰੰਗ ਪਾਣੀ ॥

ਕਹੇ ਨਾਨਕੁ ਸਦਾ ਗਾਵਹੁ ਏਹੁ ਸਚੀ ਬਾਣੀ ॥ ੨੩ ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਕਚੀ ਹੈ ਬਾਣੀ ॥

ਬਾਣੀ ਤਾਂ ਕੱਚੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਬਾਝਹੁ ਹੋਰ ਕਚੀ ਬਾਣੀ ॥

ਕਹਿਦੇ ਕਚੇ ਸੁਣਦੇ ਕਚੇ ਕਚੀ ਆਖਿ ਵਿਖਾਣੀ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਿਤ ਕਰਹਿ ਰਸਨਾ ਕਹਿਆ ਕਛੁ ਨਾ ਜਾਣੀ ॥

ਚਿਤ ਜਿਨਕਾ ਹਿਰਿ ਲਇਆ ਮਾਇਆ ਬੋਲਨਿ ਪਏ ਰਵਾਣੀ ॥

ਕਹੇ ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰੁ ਬਾਝਹੁ ਹੋਰ ਕਚੀ ਬਾਣੀ ॥ ੨੪ ॥ (ਰਾਮ : ਅਨੰਦ)

ਰਵਿਦਾਸ ਅਤੇ ਰੈਦਾਸ

ਰੈਦਾਸ

ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤ ਗੋਪਾਲ ਸੋ ਜਨ ਘਟੈ ਹੋ ।
ਮੈ ਮੋਲ ਮਹਿਗੀ ਲਈ ਤਨ ਸਟੈਹੋ ।
ਹਿਰਦੈ ਸਿਮ੍ਰਣ ਕਰੂ ਨੈਨ ਅਲੋਕਨੂੰ ।
ਸਰਵਣ ਹਰਿ ਕਥਾ ਪੂਰ ਰਾਖੋ ।
ਮਨ ਮਧਕ ਕਰੂ ਚਰਣ ਚਿਤ ਧਰੋ ।
ਰਾਮ ਰਸਾਯਣ ਰਸਨ ਚਾਖੋ ।
ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਬਿਨ ਭਾਵ ਨਹੀ ਉਪਜੈ ।
ਭਾਵ ਬਿਨ ਭਗਤਿ ਕਹੂ ਹੋਇ ਤੇਰੀ ॥
ਬਦਤ ਰੈਦਾਸ ਗੋਬਿੰਦ ਸੁਣ ਬੀਨਤੀ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਤੋ ਮੇਰੀ ॥

ਰਵਿਦਾਸ ਪਨਾ ੬੬੪ ਧਨਾਸਰੀ

ਚਿਤ ਸਿਮਰਨ ਕਰਉ ਨੈਨ ਅਵਿਲੋਕਨੋ ॥
ਸ੍ਰਵਨ ਬਾਨੀ ਸੂਜਸੁ ਪੂਰਿ ਰਾਖਉ ॥
ਮਨ ਸੁ ਮਧਕਰੁ ਕਰਉ ਦਰਨ ਹਿਰਦੈ ਧਰਉ
ਰਸਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਮ ਨਾਮ ਭਾਖਉ ॥ ੧ ॥
ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿਉ ਜਿਨਿ ਘਟੈ ॥
ਮੈ ਤਉ ਮੋਲ ਮਹਿਗੀ ਲਈ ਜੀਅ ਸਟੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਬਿਨਾ ਭਾਉ ਨਾਹੀ ਹੋਇ ਤੇਰੀ ॥
ਕਹੈ ਰਵਿਦਾਸੁ ਇਕ ਬੇਨਤੀ ਹਰਿ ਸਿਉ ॥
ਪੈਜ ਰਾਖਉ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਮੇਰੀ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥

ਰੈਦਾਸ ਕਿਯਾ ਤੁ ਸੋਵੈ ਜਾਗ ਦੀਵਾਨਾ ।

ਝੂਠਾ ਸਾ ਜੀਵਨ ਸਚੁ ਕਰੁ ਜਾਨਾ । ਜਨ ਜੀਵਦੀਆਂ ਸੁ ਰਿਜਕੁ ਅੰਮਡਾਵੈ ॥
ਘਟ ਘਟ ਭੀਤਰ ਰਹਿਣ ਚਲਾਵੈ ।
ਕਰੁ ਬੰਦਗੀ ਛਾਡ ਮੈ ਮੇਰਾ ਹਿਰਦੈ ਕਰੀਨਾ ਸੁੰਭਾਲ ਸੁਵੇਰਾ ।
ਜੋ ਦਿਨ ਆਵੈ ਸੋ ਦੁਖ ਮੈ ਜਾਈ ਕੀਜੈ ਕੂਚ ਰਹਿਣ ਸਚੁ ਨਾਹੀ ॥
ਸੰਗ ਚਲਿਆ ਹੈ ਹਮ ਭੀ ਚਲਣਾ ਦੂਰ ਗਵਨ ਸਿਰ ਉਪਰ ਮਰਨਾ ॥
ਜੋ ਬੰਦੀਐਗਾ ਲੁਣੀਐਗਾ ਸੋਈ । ਤਾ ਮੈ ਫੇਰ ਫਾਰ ਕਬਹੂ ਨ ਹੋਈ ॥
ਤਜ ਅਹੰਕਾਰ ਭਜਹੁ ਹਰੀ ਜਰਣਾ ਤਾਕਾ ਮਿਟੈ ਜਨਮ ਅਰ ਮਰਣਾ ॥ ੩ ॥
ਆਗੈ ਪੰਥ ਖਰਾ ਹੈ ਝੀਨਾ ਖੰਡਾ ਧਾਰ ਜੂ ਸਾਹੇ ਪੀਨਾ ॥
ਤਪਸ ਉਪਰ ਹੈ ਮਾਰਗ ਤੇਰਾ ਪੰਥੀ ਪੰਥ ਸੁਮਾਲ ਸੁਵੇਗਾ ॥
ਕਿਯਾ ਤੈ ਖਰਚਿਆ ਕਿਯਾ ਤੈ ਖਾਇਆ ਚਲ ਦਰਹਾਲ ਦੀਵਾਨ ਦੀਵਾਨ ਬੁਲਾਯਾ ॥
ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਖਾਲੇਸੀ । ਭੀਰ ਪਰੇ ਬੰਦੇ ਭਰ ਭਰ ਦੇਸੀ ॥
ਜਨਮੁ ਸਰਾਨਾ ਕਛੁ ਪੰਥ ਨਾ ਸੁਵਾਰਾ ਸਾਝ ਪਰੀ ਚਹੁ ਦਿਸ ਅੰਧਿਆਰਾ ॥
ਕਹੇ ਰੈਦਾਸ ਗਰੇਨ ਦੀਵਾਨਾ ਅਜਹੁ ਚੇਤੈ ਦੁਨੀਆ ਫੰਧ ਖਾਨਾ ॥ ੪ ॥

ਸੂਹੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਪੰਨਾ ੭੬੩

ਸੂਹੀ ॥ ਜੋ ਦਿਨ ਆਵਹਿ ਸੋ ਦਿਨ ਜਾਹੀ ॥
ਕਰਨਾ ਕੂਚ ਰਹਿਨੁ ਬਿਰੁ ਨਾਹੀ ॥
ਸੰਗ ਚਲਤ ਹੈ ਹਮ ਭੀ ਚਲਨਾ ॥
ਦੂਰਿ ਗਵਨ ਸਿਰ ਉਪਰਿ ਮਰਨਾ : ॥ ੮ ॥
ਕਿਆ ਤੂੰ ਸੋਇਆ ਜਾਗੁ ਇਆਨਾ ॥
ਤੈ ਜੀਵਨੁ ਜਗਿ ਸਚ ਕਰ ਜਾਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਿਨ ਜੀਉ ਦੀਆ ਸੁ ਰਿਜੁਕ ਅੰਬਰਾਵੈ ॥
ਸਭ ਘਟ ਭੀਤਰਿ ਹਾਟੁ ਚਲਾਵੈ ॥
ਕਰਿ ਬੰਦਗੀ ਛਾਡਿ ਮੈ ਮੇਰਾ ॥ ਹਿਰਦੈ ਨਾਮੁ ਸੁਮਾਰਿ ਸੁਵੇਰਾ ॥ ੨ ॥
ਜਨਮੁ ਸਿਰਾਨੋ ਪੰਥ ਨ ਸੁਵਾਰਾ ਸਾਝ ਪਰੀ ਦਹਦਿਸ ਅੰਧਿਆਰਾ ॥
ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਨਿਦਾਨਿ ਦੀਵਾਨੇ ॥
ਚੇਤਸਿ ਨਾਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਫਨ ਖਾਨੇ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥

ਨੋਟ: ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਜਨਮ ਤਿਥੀ ਤਾਂ ਕਿ ਤਓਂ ਮਿਲੀ ਨਹੀਂ । ਮਹਾਨ ਕੰਸ ਦੇ ਕਰਤ ਨੇ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਕਾਬੀ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਅਤੇ ਕਬੀਰ ਭਗਤ ਜੀ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਦਸਿਆ ਹੈ : ਕਾਬੀ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਚਮਾਰ ਜੋਰਾਮ ਨੰਦ ਦਾ ਚੋਲਾ ਸੀ ਇਹੋ ਗਿਆਨ ਬਲ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਮ ਹੋਸ ਪਦਵੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਰਵਿਦਾਸ ਕਬੀਰ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਸੀ ਇਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਮ-ਰਕਾਂ ਵਿਚ ਰੋਦਾਸ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ ।

ਇਸ ਦਾ ਅਸਲੀ ਨਾਮ ਰੋਦਾਸ ਹੀ ਸੀ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ (ਸੂਰਜ ਦੀ ਤਰਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਾਲਾ) ਜਾਣ ਨਾਮ-(ਰਵਿ-ਸੂਰਜ) ਰਵਿਦਾਸ ਰੱਖਿਆ ।

ਰੈਦਾਸ ।

ਹਰਿ ਕਾ ਟਾਂਡੇ ਲਾਦੇ ਜਾਇਰੇ ।
ਮੈਂ ਬਨਜਾਰੋ ਰਾਮ ਕੋ ਰਾਮ ਨਾਮ ਧਨ ਪਾਯੋ ।
ਤਾਥੇ ਸਹਜਿ ਕਰੈ ਬਣੈ ਹੈ ਪਾਹੈ ਹੈ ॥ ਟੇਕ ॥
ਛੇ ਘਟ ਘਾਟ ਘਨੋ ਘਨਾਰੇ ਨਿਰਗੁਣ ਬੈਲੁ ਹੁਮਾਰ ॥
ਰਾਮ ਨਾਮ ਹਮ ਲਾਦਿਐ । ਤਾਥੇ ਬਿਖ ਲਾਦੈ ਸੰਸਾਰੇ ॥
ਆਨ ਤਿਹ ਧਰਤੀ ਧਨ ਧਰ ਚੋਰੇ । ਅਨ ਤਿਹ ਦੂਡਣ ਜਾਈ ॥
ਅੰਤ ਕੋ ਧਰਿਯੋ ਨਹ ਪਾਈਐ । ਤਾ ਥੈ ਚਾਲਯੋ ਮੂਲ ਗਵਾਈ ॥
ਰੈਣ ਗੁਵਾਈ ਸੋਈ ਕਰ ਰੇ । ਦਿਯੋਸ ਗਵਾਯੋ ਖਾਈ ।
ਹੀਰਾ ਯਉ ਤਨ ਪਾਇ ਕਰ ਕਉਡੀ ਕੇ ਬਦਲੈ ਜਾਇਰੇ ॥ ੩ ॥
ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਸੁੰਜੀ ਭਈ ਰੇ ॥
ਬਸਤ ਲਈ ਨੈ ਮੋਲ ਸਹਿ ਜਬ ਲਾਇਯਾ ਲਾਇ ਕਰਿ ਚਹੁ ਦਿਸ ਟਾਂਡੇ ਮੋਲ ਰੇ ॥ ੪ ॥
ਜੇਸ ਰੰਗ ਪਤੰਗ ਕਾ, ਤੇਸ ਯੂ ਕੁ ਸੰਸਾਰ ॥
ਰਾਮਈਐ ਰੰਗ ਮਜੀਠ ਕੋ ਤਾ ਥੈ ਭਣਿ ਰੈ ਦਾਸ ਬਿਚਾਰ ਰੇ ॥ ੫ ॥

ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਪੰਨਾ ੩੪੫

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ ॥

ਘਟ ਘਾਵ ਅਟ ਡੂਗਰ ਘਣਾ, ਇਕ ਨਿਰਗੁਣ ਬੈਲੁ ਹੁਮਾਰ ॥
ਰਮਈਏ ਸਿਉ ਇਕ ਬੇਨਤੀ ਮੇਰੀ ਪੂੰਜੀ ਰਾਖੁ ਮੁਰਾਰਿ ॥ ੧ ॥
ਕੋ ਬਨਜਾਰੋ ਰਾਮ ਕੋ ਮੇਰਾ ਟਾਂਡਾ ਲਾਦਿਆ ਜਾਇਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਓ ॥
ਹਉ ਬਨਜਾਰੋ ਰਾਮ ਕੋ ਸਹਜ ਕਰ ਕਰਉ ਬਾਪਾਰੁ ॥
ਮੈ ਰਾਮ ਨਾਮ ਧਨ ਲਾਦਿਆ ਬਿਖੁ ਲਾਦੀ ਸੰਸਾਰ ॥੨॥
ਉਰਵਾਰ ਪਾਰ ਕੇ ਦਾਨੀਆ ਲਿਖਿ ਏਹੁ ਆਲ ਪਤਾਲੁ ॥
ਮੋਹਿ ਜਮੁ ਡੰਡਨ ਲਾਗਈ ਤਜੀਲੇ ਸਰਬ ਸੰਜਾਲ ॥੩॥
ਜੈਸਾ ਰੰਗ ਕਸੂਭ ਕਾ ਤੈਸਾ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰੁ ॥
ਮੇਰੇ ਰਮਈਏ ਰੰਗ ਮਜੀਠ ਕਾ ਕਹੁ ਰਵਿਦਾਸ ਚਮਾਰ ॥੪॥੧॥

ਰੋਦਾਸ 130/135

ਮਾਧਵੇ ਕਾ ਕਹੀਯੋ ਤ੍ਰਮ ਐਸਾ ਤੁਝ ਕਹਿ ਪਤਿ ਹੋਹਿ ਨਾ ਜੈਸਾ ॥ ਟੇਕ ॥
ਨਰਪਤਿ ਏਕ ਸੇਜ ਸੁਖ ਸੂਤਾ । ਸੁਪਨੇ ਭੋਯਾ ਭਿਖਾਰੀ ॥
ਅਛਤਹੀ ਰਾਜ ਬਿਛਰੁਤ ਦੁਖ ਪਾਇਯੋ ਸਾ ਗਤਿ ਭਈ ਹੁਮਾਰੀ ॥
ਜਬ ਹਮ ਹੋਤੇ ਤਬੈ ਤੁਝ ਨਾਹੀ ॥ ਅਬ ਤੁਝ ਹੋ ਮੈ ਨਾ ਹੀ ॥
ਸਲਤਾ ਗਠਨ ਕੀਯੋ ਮਹੀ ਦਧਿ ਜਲਕੇਵਲ ਜਲ ਮਾਹੀ ॥
ਰਜ ਭੁਯੰਗ ਰਜਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਾ ਅਬ ਕੁਛ ਮਰਮ ਜਨਾਵਾ ॥
ਸਮਝ ਪਰੀ ਮੋਰਿ ਕਨਕ ਅਲੰਕ੍ਰਿਤ ਜਪੁ । ਅਬ ਕਛੁ ਕਹਿਨਨ ਆਵਾ ॥
ਕਹਤਾ ਏਕ ਭਾਈ ਜੁਗ ਭੁਗਤਾ । ਸਭ ਘਟ ਸਭ ਬਿਧ ਸੋਈ ॥
ਕਹੈ ਰੋ ਦਾਸ ਭਗਤ ਇਕ ਉਪਜੀ ਸਹਜੇ ਹੋਇ ਸੁ ਹੋਈ ॥ ੧ ॥

ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ (੩੪੫)

ਰਾਗ ਸੋਰਠ ਬਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਪੰਨਾ ੬੫੭

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਜਬ ਹਮ ਹੋਤੇ ਤਬ ਤੂ ਨਾ ਹੀ ਅਬ ਤੂ ਹੀ ਮੈ ਨਾਹੀ ॥
ਅਨਲ ਅਗਮ ਜੈਸੇ ਲਹਿਰ ਮਇਓ ਦਧਿ ਜਲ ਕੇਵਲ ਜਲਮਾਹੀ ॥੧॥
ਮਾਧਵੇ ਕਿਆ ਕਹੀਐ ਤ੍ਰਮ ਐਸਾ ॥
ਜੈਸਾ ਮਾਨੀਐ ਹੋਇਨ ਭੈਸਾ ॥ ੧ ॥ ਰਾਹਾਉ ॥
ਨਰ ਪਤਿ ਏਕ ਸਿੰਘਾਸਨਿ ਸੋਇਆ । ਸੁਪਨੇ ਭਇਆ ਭਿਖਾਰੀ ॥
ਅਛਤ ਰਾਜ ਬਿਛਰੁਤ ਦੁਖ ਪਾਇਆ ਸੋ ਗਤਿ ਭਈ ਹੁਮਾਰੀ ॥੨॥
ਰਾਜ ਭੁਇਅੰਗ ਖੁਸੰਗ ਜੈਸੇ ਹਹਿ ਅਬ ਕੁਛ ਮਰਮੁ ਜਨਾਇਆ ॥
ਅਨਕ ਕਟਕ ਜੈਸੇ ਭੂਲਿ ਪਰੇ ਅਬ ਕਹਤੇ ਕਹਿਨ ਨ ਆਇਆ ॥੩॥
ਸਰਬੈ ਏਕ ਅਨੇਕੈ ਸੁਆਮੀ ਸਭ ਘਟੁ ਭੋਗਵੈ ਸੋਈ ॥
ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਹਾਥ ਪੈ ਨੇਰੈ ਸਹਜੇ ਹੋਇ ਸੁ ਹੋਈ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਰੇਦਾਸ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹਥ ਲਿਖਤ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚੋਂ

ਦੇਵਾ ਹਮਨਾ ਪਾਪ ਕਰੰਤਾ ਅਹੋ ਅਨੰਤਾ ॥
ਪਤਤ ਪਾਵਨ ਤੇਰਾ ਥਿਰਦ ਕਹੂ ਹੁੰਤਾ ॥ ਟੇਕ ॥
ਤੋ ਹੀ ਮੋਹੀ ਮੋਹੀ ਤੋਹੀ ਅੰਤੂ ਕੈਸਾ ॥
ਕਨਕ ਕਟਕ ਜਲ ਝੰਗ ਜੈਸਾ ॥
ਤੁਝ ਹੀ ਮੈ ਕੋਈ ਨਰ ਅੰਤੂ ਯਾਮੀ, ਠਾਕਰ ਬ ਜਨੁ ਜਾਣੀ ਜਨ ਬੈ ਸਵਾਮੀ ॥
ਤੁਝ ਸਨ ਬਨਮੋ ਸਭ ਤੁਝ ਮਾਹੀ । ਰੈ ਦਾਸ ਆਮ ਕਾਮ ਕਹੇ ਕਹਾਹੀ ॥੩॥

ਰਵਿਦਾਸ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗੁ ਪੰਨਾ ੯੩

ਤੋਹੀ ਮੋਹੀ ਮੋਹੀ ਤੋਹੀ ਅੰਤੂ ਕੈਸਾ ।
ਕਨਕ ਕਟਿਕ ਜਲ ਝੰਗ ਜੈਸਾ ॥ ੨ ॥
ਜਉਪੈ ਹਮਨਾ ਪਾਪ ਕਰੰਤਾ ਅਹੋ ਅਨੰਤਾ ॥
ਪਤਤਿ ਪਾਵਨ ਨਾਮ ਕੈਸੇ ਹੁੰਤਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤਮ ਜੁ ਨਾਇਕ ਆਛੋ ਅੰਤੂ ਜਾਮੀ ॥
ਪ੍ਰਭੁ ਤੇ ਜਨੁ ਜਾਨੀਜੈ ਜਨ ਤੇ ਸੁਆਮੀ ॥ ੨ ॥
ਸਰੀਰੁ ਅਰਾਧੈ ਮੋਕਉ ਬੀਚਾਰ ਦੇਹੁ ॥
ਰਵਿਦਾਸ ਸਮਦਲ ਸਮਝਾਵੈ ਕੋਓ ॥ ੩ ॥

ਰਵਾਸ

ਅਬ ਹਮ ਖੂਬ ਵਤਨ ਘਰੁ ਪਾਯਾ । ਉਚਾ ਸਹਰ ਸਦਾ ਮੇਰੇ ਭਾਯਾ ॥ ਟੇਕ ॥
ਬੇਗਮ ਪੁਰਾ ਸਹਰ ਕਾ ਨਾਵ । ਫਿਕਰ ਅੰਦੇਸ ਨਹੀ ਤਿਸ ਠਾਂਵ ॥
ਨਹੀ ਤਹਾ ਸੀਸ ਬਲਾਤ ਨ ਮਾਰ ਹੈਫਨਾ ਖਤਾਨਾ ਤਰਸ ਜਵਾਲ ॥ ੨ ॥
ਅਬੁ ਨਾ ਜਾਨਾ ਰਹਮ ਮਹਸੂਰ । ਜਹਾਗਨੀ ਬੈਠੇ ਮਾ ਬੂਦ ॥ ੩ ॥
ਜੋਈ ਸੈਲ ਕਰੇ ਸੋਈ ਭਾਵੈ । ਮੈਹਰਮ ਮਹਲ ਮੈ ਕੋ ਆਟਕਾਵੈ ॥ ੪ ॥
ਕਹੋ ਰੇ ਦਾਸ ਖਲਾਸ ਚਮਾਰਾ । ਜੋਤਿਸ ਸਹਰੀ ਸੋ ਮੀਤ ਹੁਮਾਰਾ ॥ ੫ ॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੇ ਪਦੇ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ।

ਬੇਗਮ ਪੁਰਾਸੈਹਰ ਕੋ ਨਾਉ । ਦੂਖ ਅੰਧੋਹ ਨਹੀ ਤਿਹਿ ਠਾਉ ॥
ਨਾ ਤੁਸਵੀਸ ਖਿਰਾਜਨ ਮਾਲ ॥
ਖਉਫਨ ਖਤਾ ਨਾ ਤਰਸ ਜੀਵਾਲੁ ॥ ੧ ॥
ਅਬ ਮੋਹਿ ਖੂਬ ਵਤਨ ਗਹ ਪਾਈ ॥
ਉਹਾ ਖੈਰਿ ਸਦਾ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਕਾਇਮੁ ਦਾਇਮੁ ਸਦਾ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ॥
ਦੋਮ ਨ ਸੋਮ ਏਕ ਸੋ ਆਹੀ ॥ ਅਬਾ ਦਾਨੁ ਸਦਾ ਮਸਹੂਰ ॥
ਉਹਾ ਗਨੀ ਬਸਹਿ ਮਾਮੂਰ ॥ ੨ ॥
ਤਿਉ ਤਿਉ ਸੈਲ ਕਰੇਹਿ ਜਿਉ ਭਾਵੈ ।
ਮਹਰਮ ਮਹਲ ਨ ਕੋ ਅਟਕਾਵੈ ॥
ਕਹੋ ਰਵਿਦਾਸ ਖਲਾਸ ਚਮਾਰਾ ॥
ਜੋ ਹਮ ਸਹਰੀ ਸੋ ਮੀਤੁ ਹੁਮਾਰਾ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥

ਰਵਿਦਾਸ

ਮਾਧੋ ਸੰਗਤਿ ਸਰਨ ਤੁਮਹਾਰੀ । ਜਗਜੀਵਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੁਰਾਰੀ ॥
ਤੁਮ ਮਖਤੂਲ ਗੁਲਾਲ ਚਤ੍ਰ ਬੁਜ ਮੈ ਬਪੁ ਜਸ ਕੀਰਾ ॥
ਪੀਵਤ ਡਾਲ ਪਰਲ ਰਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਹਿਜ ਭਈ ਮਤ ਹੀਰਾ ॥ ੨ ॥
ਤੁਮ ਚੰਦਨ ਮੈ ਅਰਿੰਡ ਬਾਪਰੇ ਨਿਕਟ ਤੁਮਾਰੀ ਬਾਸਾ ॥
ਨੀਚ ਬ੍ਰਿਖਸ ਸੇ ਉਚ ਭਏ ਤੇਰੀ ਬਾਸ ਸੁਨਾਸ ਨਿਵਾਸਾ ॥
ਜਾਤ ਭੀ ਓਛਾ ਜਨਮ ਭੀ ਓਛਾ ਓਛਾ ਕ੍ਰਮ ਹੁਮਾਰਾ ।
ਹਮ ਸਰਨਾ ਗਤਿ ਰਾਮ ਰਾਇਕੀ ਕਹੈ ਰੇ ਦਾਸ ਬਿਚਾਰਾ ॥ ੩ ॥

ਆਸਾ ਬਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਓਕੀ ਪੰਨਾ ੪੮੬

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਆਸਾ ॥ ਤੁਮ ਚੰਦਨ ਹਮ ਅਰਿੰਡ ਬਾਪੁਰੇ ਸੰਗਿਤੁ ਮਾਰੇ ਬਾਸਾ ॥
ਨੀਚ ਰੂਖ ਤੇ ਉਚ ਭਏ ਹੈ ਗੰਧ ਸੁਗੰਧ ਨਿਵਾਸਾ ॥ ੧ ॥
ਮਾਧਉ ਸਤਿ ਸੰਗਤਿ ਸਰਨਿ ਤੁਮਾਰੀ ॥
ਹਮ ਅਓਗਨ ਤੁਮ ਉਪਕਾਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤੁਮ ਮਖਤੂਲ ਸੁਪੇਦ ਸਪੀਅਲ ਹਮ ਬਪੁਰੇ ਜਸ ਕੀਰਾ ॥
ਸਤਿ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਰਹੀਐ ਮਾਧੋ ਜੈਸੇ ਮਧੁਪ ਮਖੀਰਾ ॥ ੨ ॥
ਜਾਤੀ ਓਛਾ ਪਾਤੀ ਓਛਾ ਓਛਾ ਜਨਮ ਹਮਾਰਾ ॥
ਰਾਜਾ ਰਾਮਕੀ ਸੇਵਨ ਕੀਨੀ ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਚਮਾਰਾ ॥ ੩ ॥ ੩ ॥

ਰਵਿਦਾਸ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਭੇਦ

ਰਵਿਦਾਸ

ਐਸੀ ਮੇਰੀ ਜਾਤਿ ਬਿਖਯਾਤ ਚੁਮਾਰੈ ॥ ਹਿਰਦੈ ਰਾਮ 'ਗੋਬਿੰਦ' ਗੁਣ ਸਾਰਿ ॥
ਸੁਰਸਰੀ ਜਲ ਲੀਆਂ ਕ੍ਰਿਤ ਬਾਰਣੀ ਰੇ ॥ ਜੈਸੇ ਸੰਤ ਜਨ ਕਰਤ ਨਿਹ ਪਾਨੂੰ ॥
ਸੁਰਾ ਅਪਵਿੱਤ੍ਰ ਨਿਤ ਗੰਗਾ ਜਲ ਮਾਨੀਯੈ ॥
ਸੁਰੀਸਰੀ ਮਿਲਤ ਨਹਿ ਹੋਤ ਆਨੂੰ ॥
ਤਾਤਕਰਾ ਅਪਵਿੱਤ੍ਰ ਕਰ ਮਾਨੀਯੈ ਜੈਸੇ ਕਾਗਦ ਗਰ ਕਰਤ ਬਿਚਾਰੈ ॥
ਭਗਤ ਭਗਵੰਤ ਜਬ ਉਪਰੇ ਲੇਖੀਯੈ ਤਬ ਪੂਜੀਯੈ ਕਰ ਨਿਮਸਕਾਰੈ ॥
ਅਨੇਕ ਅਧਮ ਜੀਵ ਸੁਣਨ ਉਧਰੇ ॥ ਪਤਤ ਪਾਵਨ ਭਯੋ ਪ੍ਰਗਟ ਸੰਸਾਰੈ ॥
ਭਟਤ ਰਵਿਦਾਸ ਰੰਕਾਰ ਗੁਣ ਗਾਵੰਤਾ ਸੰਤ ਸਾਧੂ ਭਯੋ ਸਹਜਿ ਪਾਵਨੁ ॥
ਮਲਾਰ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੀ ਪੰਨਾ ੧੨੯੩

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਨਾਗਰ ਜਨਾ ਮੇਰੀ ਜਾਤਿ ਬਿਖਿਆਤ ਚਮਾਰੈ ॥
ਰਿਦੈ ਰਾਮ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਨਸਾਰੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸੁਰਸਰੀ ਸਲਲ ਕ੍ਰਿਤ ਬਾਰਨੀਰੈ ਸੰਤ ਜਨ ਕਰਤ ਨਹਿ ਪਾਨੰ ॥
ਸੁਰਾ ਅਪਵਿੱਤ੍ਰ ਨਤੁ ਅਵਰ ਜਲਰੈ
ਸੁਰਸਰੀ ਮਿਲਤ ਨਹਿ ਹੋਇਆਨੂੰ ॥ ੧ ॥
ਤਰ ਤਾਰਿ ਅਪਵਿੱਤ੍ਰ ਕਰਿ ਮਾਨੀਐ ਰੇ
ਜੈਸੇ ਕਾਗਰਾ ਕਰਤ ਬੀਚਾਰੈ ।
ਭਗਤਿ ਭਗਉਤ ਲਿਖੀਐ ਤਿਹ ਉਪਰੇ ਪੂਜੀਐ ਕਰ ਨਮਸਕਾਰੈ ॥੨॥
ਮੇਰੀ ਜਾਤਿ ਕੁਟ ਬਾਢਲਾ ਦੌਰ ਢਵੰਤਾ
ਨਿਤਹਿ ਬਨਾਰਸੀ ਆਸ ਪਾਸਾ ॥
ਅਬ ਬਿਪ੍ਰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਤਿਹਿ ਕਰਹਿ ਡੰਡਓਤਿ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਸਰਣਾਇ
ਰਵਿਦਾਸ ਦਾਸਾ ॥ ੩ ॥

ਰੈਦਾਸ

ਰਾਮ ਰਾਇ ਕਾ ਕਹੀਯੈ ਅਬ ਐਸੀ ॥
ਜਨਕੀ ਜਾਨਤ ਹੋ ਜੈਸੀ ਤੈਸੀ ॥ ਟੇਕ ॥
ਮੀਨ ਪਕਰ ਕਾਟਿਯੋ ਅਰ ਬਾਟਿਯੋ ਬਾਟ ਕੀਯੋ ਬਹੁ ਬਾਨੀ ॥
ਖੰਡ ਖੰਡ ਕਰ ਭੋਜਨ ਕੀਨਾ ਤਉਨਾ ਬਿਸਰਿਯੋ ਪਾਨੀ ॥
ਤੈ ਹਮ ਬਾਧੈ ਮੋਹ ਪਾਸ ਸੈ । ਹਮ ਤੁਮ ਪ੍ਰੇਮ ਜੇਵਰੀਯਾ ਬਾਧੈ ॥
ਆਪਨੇ ਛੂਟਨ ਕੋ ਜਤਨ ਕਰੋ । ਹਮ ਛੂਟੈ ਤੁਮ ਅਰਾਧੈ ॥
ਕਹੇ ਰੈਦਾਸ ਭਗਤਿ ਇਕ ਬਾਢੀ ਅਬਕਾਕੋ ਡਰ ਡਰੀਐ ॥
ਯਾਡਰ ਕੋ ਹਮ ਤੁਝ ਕੋ ਸੇਵੈ ਸੋ ਦੁਖ ਅਜਹੁ ਨ ਸਹੀਐ ॥੩੫

ਸੋਰਠ ਪੰਨਾ ੬੫੮

ਜਉ ਹਮ ਬਾਧੈ ਮੋਹ ਫਾਸ ਹਮ ਪ੍ਰੇਮ ਬੰਧਨਿਤੁਮਬਾਧੈ ॥
ਅਪਨੇ ਛੂਟਨ ਕੋ ਜਤਨ ਕਰੋਹੁ ਹਮ ਛੂਟੈ ਤੁਮ ਅਰਾਧੈ ॥੧॥
ਮਾਧਵੇ ਜਾਨਤ ਹਹੁ ਜੈਸੀ ਤੈਸੀ ਅਬ ਕਹਾ ਕਰਹੁਗੇ ਐਸੀ :॥੧॥
ਰਹਾਉ ॥
ਮੀਨ ਪਕਰਿ ਫਾਕਿਓ ਅਰ ਕਾਟਿਓ ਰਾਧ ਕੀਓ ਬਹੁ ਬਾਨੀ ॥
ਖੰਡ ਖੰਡ ਕਰਿ ਭੋਜਨ ਕੀਨੋ ਤਉ ਨਾ ਬਿਸਰਿਓ ਪਾਨੀ ॥ ੨ ॥
ਆਪਨ ਬਾਧੈ ਨਹੀ ਕਿਸੀ ਕੋ ਭਾਵਨ ਕੋ ਹਰਿ ਰਾਜਾ ॥
ਮੋਹੁ ਪਟਲ ਸਭ ਜਗਤੁ ਬਿਆਪਿਓ ਭਗਤਿ ਨਹੀ ਸੰਤਾਪਾ ॥੩॥
ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਭਗਤਿ ਇਕ ਬਾਢੀ ਅਬ ਇਹੁ ਕਾਸਿਉ ਕਹੀਐ ॥
ਜਾ ਕਾਰਨਿ ਹਮ ਤੁਮ ਅਰਾਧੈ ਸੋ ਦੁਖ ਅਜਹੁ ਸਹੀਐ ॥ ੪॥ ੨॥

ਰੈਦਾਸ ਦਾ ਪਦਾ

ਪਰਚੈ ਰਾਮ ਰਮੈ ਜੋ ਕੋਈ ਪਾਰਸ ਪਰਸੈ ਖੁਬਧ ਨ ਹੋਈ ॥ ਟੇਕ ॥
ਜੋ ਦੀਸੈ ਸੋ ਸਗਲ ਬਿਨਾਸ ॥
ਵਰਣ ਰਹਿਤ ਕਹੇ ਜੋ ਰਾਮ ਸੋ ਮਗ ਤਾਕੇ ਚਲ ਨਿਦ ਕਾਮੁ ॥
ਫਲ ਕਾਰਨ ਫੂਲੇ ਬਨ ਰਾਇ ॥ ਉਪਜੇ ਫਲ ਤਬ ਪਹੁਪ ਬੁਲਾਇ ॥
ਗਿਆਨਹਿ ਕਾਰਨ ਓਮਕ ਰਹਾਈ ਓਪਜਿਯੋ ਗਿਆਨ ਤਬ ਤੁਮਨ ਪਾਈ ।
ਬਟਕ ਬੀਜ ਜੈਸੇ ਅਕਾਰ ॥ ਪਸਰਿਯੋ ਤੀਨ ਲੋਕ ਬਿਸਤਾਰੁ ॥
ਜਹਾਂ ਕਿ ਆਪਨਾ ਤਹਾਂ ਸਮਾਈ ॥ ਸਹਜ ਸੁਨੁ ਮਹਿ ਰਹਿਯੋ ਲੁਕਾਈ । ।
ਜੇ ਮਨ ਬਾਂਟੇ ਸੋਈ ਬਾਂਟ ਆਸਾ ਮੈ ਜਾ ਦੀਸ ਵੇਦ ॥
ਜਲਮੈ ਜੈਸੇ ਤੂਬਾ ਤਿਰੇ ਪ੍ਰਚੇ ਅੰਤ੍ਰਿ ਜੀਵੇ ਨਹਿ ਮਰੇ ॥ ੫ ॥
ਸੋ ਮਨ ਕੋ ਨ ਜਨਮ ਕਿਸਥਾਈ ॥ ਬਿਨੁ ਹਾਰੇ ਤ੍ਰੀ ਲੋਕ ਸਮਾਈ ॥
ਮਨ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਮਨ ਕੋ ਕਥੇ ॥ ਪੰਡਤ ਸੋ ਜੋ ਅਨਭਉ ਰਹੇ ॥
ਕਹੈ ਰੈਦਾਸ ਪਾਉ ਪੁੰਨ ਬੈਰਾਗ ਰਾਮ ਨਾਮ ਦਿਨ ਜਪਸ ਸੁਨਾਗ ॥
ਘ੍ਰਿਤ ਕਾਰਣ ਦਧਿ ਮਥੇ ਸਿਆਣ । ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਸਦਾ ਨਿਰਬਾਣ ॥ ੬੫੧ ॥
ਪੰਨਾ ੧੧੬੭ ਭੋਰਉ ਬਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ ਕੀ ਘਰੁ ੨ ॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਬਿਨ ਦੇਖੇ ਉਪਜੇ ਨਹੀ ਆਸਾ ॥ ਜੋ ਦੀਸੈ ਸੁ ਹੋਇ ਬਿਨਾਸਾ ॥
ਬਰਨ ਸਹਿਤ ਜੋ ਜਾਪੈ ਨਾਮ ॥ ਸਾ ਜੋਗੀ ਕੇਵਲ ਨਿਹ ਕਾਮ ॥ ੧ ॥
ਪਰਚੈ ਰਾਮ ਰਵੈ ਜਉ ਕੋਈ ਪਾਰਸ ਪਰਸੈ ਦੁਬਿਧਾ ਨ ਹੋਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਸੁ ਮੁਨਿ ਜੋ ਮਨਿ ਕੀ ਦੁਬਧਾ ਖਾਇ ॥ ਬਿਨ ਦੁਆਰੇ ਤ੍ਰੀ ਲੋਕ ਸੁਮਾਇ
ਮਨਕਾ ਸੁਭਾਉ ਸਭ ਕੋਈ ਕਰੈ ॥ ਕਰਤਾ ਹੋਇ ਸੁ ਅਨਭੈ ਰਹੇ ॥ ੨ ॥
ਫਲ ਕਾਰਨ ਫੂਲੀ ਬਨਰਾਇ ॥ ਫਲ ਲਾਗਾ ਤਬ ਫੂਲ ਬਿਲਾਇ ॥
ਗਿਆਨੇ ਕਾਰਨ ਕਰਮ ਅਭਿਆਸ ॥
ਗਿਆਨ ਭਇਆ ਤਹਿ ਕਰਮਹ ਨਾਸੁ ॥ ੩ ॥
ਘ੍ਰਿਤ ਕਾਰਨ ਦਧਿਮਥੇ ਸਇਆਨ ॥
ਜੀਵਤ ਮੁਕਤ ਸਦਾ ਨਿਰਬਾਨ ॥ ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਪਰਮ ਬੈਰਾਗ ॥
ਰਿਦੈ ਰਾਮ ਕੀ ਨ ਜਪਸ ਅਭਾਗ ॥੪॥

੧ ਨੋਟ—ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਰਵੀਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਹਨ ਉਹ ਮੱਟੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਹਨ ਅਤੇ ਬਰੀਕ ਅੱਖਰਾਂ ਵਾਲੇ ਬਾਹਰਲੀ ਰੈਦਾਸ ਰਚਨਾ ਹੈ ।

ਰਵਿਦਾਸ'

ਸਤਿ ਜੁਗ ਸਤੁ ਤੇਤਾ ਤਪੁ ਦੁਆਪਰ ਪੂਜਾ ਅਚਾਰ ॥
ਤੀਨੇ ਜੁਗ ਤੀਨੇ ਦਿਵੀ ਕਲ ਕੇਵਲ ਨਾਮ ਅਧਾਰ ॥
ਬਾਹਰ ਅੰਗ ਪਖਾਲੀਯੈ ਘਟ ਭੀਤਰ ਬਿਬਧ ਬਿਕਾਰ ॥
ਸੁਚ ਕਵਨ ਪਰ ਹੋਈਯੈ । ਕੁੰਜਰ ਗਤਿ ਬਿਯੋਹਾਰ ॥
ਰਵਿ ਪ੍ਰਕਾਸ ਰਜਨੀ ਜਥਾ ਗਤ ਦੀਸੈ ਸੰਸਾਰ ॥
ਪਾਰਸ ਮਨੁ ਤਾ ਬੋ ਛੁਵੇ ਕਨਕ ਹੋਤ ਨਹਿ ਬਾਰ ॥

ਗਉੜੀ ਬਿਰਾਗਣ ਪੰਨਾ ੩੪੬ ਰਵਿਦਾਸ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਸਤਿਜੁਗ ਸਤੁ ਤੇਤਾ ਜਗੀ ਦੁਆਪਰਿ ਪੂਜਾ ਚਾਰ ॥
ਤੀਨੇ ਜੁਗ ਤੀਨੇ ਦਿਤੇ ਕਲਿ ਕੇਵਲ ਨਾਮ ਅਧਾਰ ॥ ੧ ॥
ਪਾਰ ਕੈਸੇ ਪਾਇਬੋ ਰੇ ਮੋਸਉ ਕਉਨ ਕਹੈ ਸਮਝਾਇ ॥
ਜਾਤੇ ਆਵਾ ਗਵਨ ਬਿਲਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਧਰਮ ਨਿਹੂਪੀਐ ਕਰਤਾ ਦੀਸੈ ਸਭ ਲੋਇ ॥
ਕਵਨ ਕਰਮ ਤੇ ਛੁਟੀਐ ਜਿਹ ਸਾਧੇ ਸਭ ਸਿਧਿ ਹੋਇ ॥ ੨ ॥
ਕਰਮ ਅਕਰਮ ਬੀਚਾਰੀਐ ਸੰਕਾ ਸੁਨਿ ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ॥
ਸੰਸਾ ਸਦ ਹਿਰਦੈ ਬਸੈ ਕਉਨ ਹਿਰੈ ਅਭਿਮਾਨੁ ॥ ੩ ॥
ਬਾਹਰ ਉਦਕਿ ਪਖਾਰੀਐ ਘਟ ਭੀਤਰ ਬਿਬਿਧਿ ਬਿਕਾਰ ॥
ਸੁਧ ਕਵਨ ਪਰ ਹੋਇਬੋ ਸੁਚ ਕੁੰਜਰ ਬਿਧਿ ਬਿਉਹਾਰ ॥ ੪ ॥
ਰਵਿ ਪ੍ਰਕਾਸ ਰਜਨੀ ਜਥਾ ਗਤਿ ਜਾਨਤ ਸਭ ਸੰਸਾਰ ॥
ਪਾਰਸ ਮਾਨੋ ਤਾਬੇ ਛੁਇ ਕਨਕ ਹੋਤ ਨਹੀ ਬਾਰ ॥ ੪ ॥
ਪਰਮ ਪਰਸ ਗੁਰ ਭੇਟੀਐ ਪੂਰਬ ਲਿਖਤ ਲਿਲਾਟ ॥
ਓਨ ਮਨ ਮਨ ਮਨਹੀ ਮਿਲੇ ਛਟਕਤ ਬਜਰ ਕਪਾਟ ॥ ੬ ॥
ਭਗਤ ਜੁਗਤਿ ਮਤਿ ਸਤਿਕਾਰੀ ਭ੍ਰਮ ਬੰਧਨ ਕਾਂਟਿ ਬਿਕਾਰਿ ॥
ਸੋਈ ਬਸਿ ਰਸਿ ਮਿਲੇ ਗੁਨ ਨਿਗੁਨ ਏਕ ਬਿਚਾਰ ॥ ੭ ॥
ਅਨਕ ਜਤਨ ਨਿਗ੍ਰਹ ਕੀਏ ਟਾਰੀ ਨ ਟਰੇ ਭ੍ਰਮ ਫਾਸ ॥
ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਨਹਿ ਉਪਜੈ ਤਾਤੇ ਰਵਿਦਾਸ ਉਦਾਸ ॥ ੮ ॥ ੧ ॥

ਰੋਦਾਸ ਦੇ ਦੋਹਰੇ

ਹਰਿ ਸਾ ਹੀਰਾ ਛਾਡਿ ਕਰਿ ਕਰੇ ਆਨਕੀ ਆਸ ॥ ੨ ॥
ਤੇ ਨਰ ਜਮ ਪੂਰ ਜਾਏ ਸੇ ਸਤਿ ਭਾਖੇ ਰੋਦਾਸ ॥

ਅੰਤ੍ਰ ਗਤਿ ਰਾਚੈ ਨਹੀ ਬਾਹਰ ਕਥੇ ਉਜਾਸ ॥
ਤੇ ਨਰ ਨਰਕੇ ਜਾ ਏਸੈਂ ਸਤਿ ਭਾਖੇ ਰੋਦਾਸ ॥ ੩ ॥

ਜਾ ਦੇਖੇ ਘਿਣ ਉਪਜੈ ਨਰਕ ਕੁੰਡ ਹੈ ਬਾਸ
ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਤੇ ਉਧਰੇ ਪ੍ਰਗਟ ਜਨ ਰੋਦਾਸ ॥ ੪ ॥

ਧਨ ਜੋਬਨ ਪ੍ਰਭ ਨਾ ਮਿਲੈ ਨਾ ਮਿਲੈ ਕੁਲਕਰਣੀ ਅਚਾਰ
ਏਕੇ ਅਨੇਕ ਬਿਗੋਈਯੋ ਤਾ ਕੋ ਜਾਣੇ ਸਭ ਸੰਸਾਰ ॥

ਅਨੇਕ ਜਤਨ ਕਰਟਾਰੀਐ ਟਾਰੀ ਟਰੇ ਨ ਭ੍ਰਮ ਫਾਸ ॥
ਮਨਿ ਅੰਤ੍ਰ ਕਾਲੇ ਰਹੇ ਬਾਹਰ ਕਰੇ ਉਜਾਸ ॥ ੫ ॥

ਬਾਲਪਣੇ ਹਰਿ ਨਾ ਜਪਾ ਜਗ ਬੈ ਭਏ ਉਦਾਸ ॥
ਨਾਮਾ ਕਹੇ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਬਿਨ ਰਹਿਓ ਨਰਕ ਨਿਵਾਸ ॥ ੬ ॥

ਨਾਮ ਦੇਵ ਚੰਦਨ ਭਯਾ ਚੀਨਤ ਸਾਧੂ ਸੰਤ ॥
ਨਾਮਾ ਕਹੇ ਕਿਮ ਪਾਈਯੋ ਬਿਨ ਤਗਤੋ ਭਗਵੰਤ ॥

ਰੋਦਾਸ

ਮ੍ਰਿਯੁ ਮੀਨ ਭ੍ਰਿੰਗ ਪਤੰਗ ਕ੍ਰੰਜਰ ਏਕ ਦੋਖ ਬਿਨਾਸ ॥
ਪੰਚ ਬਿਯਾਧ ਅਸਾਧ ਇਹੋ ਤਨ ਕੋਨ ਤਾਕੀ ਆਸਾ ॥
ਜਲ ਬਲ ਜੀਵ ਜੰਤ ਜਹਾ ਤਹਾ ਲੋ ਕ੍ਰਮ ਪਾਸਾ ਜਾਈ ॥
ਸੋਹ ਪਾਸ ਅੱਬਧ ਬਾਧਾ ਕਰਸੋ ਕੋ ਉਪਾਈ ॥
ਤੂ ਜੁਗ ਜੋਨਿ ਅਚੰਤ ਸਮਤਵਸੋ ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਨਾ ਸੋਚ ॥
ਮਾਨੁਖਾ ਅਵਤਾਰ ਅਭਿਲੰਭ ਤਿਹੁ ਸੰਕਟ ਪੋਚ ॥
ਰੋ ਦਾਸਨ ਦਾਸ ਬਨ ਭਵ ਜਪੁਨਾ ਤਪਨਾ ਗੁਰਗਿਯਾਨ ॥
ਭਗਤਿ ਜਨ ਭੈਯਾ ਹਰਨ ਕਹੀਯਤ ਐਸ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ ॥

ਆਸਾ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਓਕੀ ਪੰਨਾ ੪੮੬

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਮ੍ਰਿਗੂ ਮੀਨ ਭ੍ਰਿੰਗ ਪਤੰਗ ਕ੍ਰੰਚਰ ਏਕ ਦੋਖ ਬਿਨਾਸ ॥
ਪੰਚ ਦੋਖ ਅਸਾਧ ਜਾ ਮਹਿ ਤਾਕੀ ਕੇ ਤਕ ਆਸ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਤ੍ਰਿਗਦ ਜੋਨਿ ਅਚੇਤ ਸੰਭਵ ਪੁਨ ਪਾਪ ਅਸੋਚ ॥
ਮਾਨੁਖਾ ਅਵਤਾਰ ਦੁਲਭ ਤਿਹੀ ਸੰਗਤਿ ਪੋਚ ॥ ੨ ॥
ਜੀਅ ਜੰਤ ਜਹਾਂ ਜਹਾਂ ਲਗੁ ਕਰਮ ਕੇ ਬਸ ਜਾਇ ॥
ਕਾਲ ਫਾਸ ਅਬਧ ਲਾਗੇ ਕਚਨ ਚਾਲੇ ਉਪਾਇ ॥ ੩ ॥
ਰਵਿਦਾਸ ਉਦਾਸ ਤਜੁ ਭ੍ਰਮੁ ਤਪਨ ਤਪੁ ਗੁਰ ਗਿਯਾਨ ॥
ਭਗਤ ਜਨ ਭੈ ਹਰਨ ਪਰਮਾ ਨੰਦ ਕਰਹੁ ਨਿਦਾਨ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

ਰੈਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਰੇ

ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਰੇ ਰੈਣ ਦੇ ਵਣਜਾਰਿਆਂ ਤੇ ਜਨਮ ਲੀਯਾ ਸੰਸਾਰ ਵੇ ॥
ਸੇਵਾ ਚੂਕਾ ਰਾਮ ਕੀ ਵਣਜਾਰਿਯਾ ਤੇਰੀ ਬਾਲਕ ਬੁਧ ਗੁਵਾਰ ਵੇ ॥
ਬਾਲਕ ਬੁਧ ਗੁਵਾਰਨ ਚੰਤਿਯਾ ਭੂਲਾ ਮਾਇਯਾ ਜਾਲਵੇ ॥
ਕਹਾ ਕੋਈ ਪੀਛੇ ਪਛਤਾਯੇ ਜਲ ਪਹਿਲੀ ਨਾ ਬੰਧੀ ਪਾਲਵੇ ॥
ਬੀਸ ਬਰਸ ਕਾ ਬੰਧ ਅਯਾਨਾਂ ਬੰਤਨ ਸਕਿਯਾ ਭਾਰ ਵੇ ॥
ਜਨ ਰੈ ਦਾਸ ਕਹੇ ਵਣਜਾਰਾ ਤੇ ਜਨਮੁ ਲੀਯਾ ਸੰਸਾਰ ਵੇ ॥

ਦੂਜੇ ਪਹਿਰੇ ਰੈਣ ਦੇ ਵਣਜਾਰਿਯਾ ਤੂ ਦੁਖਤ ਚਲਿਯਾ ਛਾਡ ਵੇ ॥
ਹਰੀ ਨ ਦਮੋਦਰ ਧਿਆਇਯਾ ਵਣਜਾਰਿਯਾ ਤੂ ਲੋਯ ਨ ਸਕਾ ਨਾਵਵੇ ॥
ਨਾਵਨ ਲੀਯਾ ਆਉਗੁਣ ਕੀਯਾ ਇਸ ਜੋਬਨ ਕੈ ਤਾਣ ਵੇ ॥
ਆਪਣੀ ਪਰਾਈ ਗਣੀ ਨਾ ਕਾਈ ਮੱਦੇ ਕੰਮ ਕੁਮਾਣਾ ਵੇ ॥
ਸਾਹਿਬ ਲੇਖਾ ਲੋਸੀ ਤੂ ਭਰ ਦੇਸੀ ਭੰਡ ਪਰੇ ਤੁਝ ਤਾਹਿਵੇ ॥
ਜਨ ਰੈ ਦਾਸ ਕਹੇ ਵਣਜਾਰਾ ਉਨਵਤ ਚਲਿਯਾ ਛਾਹਵੇ ॥

ਤੀਜੇ ਪਹਿਰੇ ਰੈਣਦੇ ਵਣਜਾਰਿਯਾ ਤੇਰੇ ਢਿਲਡੇ ਪਰੇ ਪਰਾਣ ਵੇ ॥
ਕਾਯਾ ਖੂਨ ਕਿਯਾ ਕਰੇ ਵਣਜਾਰਿਯਾ ਘਟ ਭੀਤਰ ਵਸੇ ਉਜਾਣ ਵੇ ॥
ਇਕ ਵਸੇ ਉਜਾਣ ਕਾਇਯਾ ਗਵੇ ਭੀਤਰ ਅਹਿਲਾ ਜਨਮ ਗੁਵਾਯਾ ॥
ਅਥਕੀ ਬੇਰ ਨਾ ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਕੀਯਾ ਬਹੁਰ ਨਾ ਪਉਗਦ ਪਾਇਯਾ ॥
ਕੰਪੀ ਦੇਹ ਕਾਯਾ ਗਵ ਖੀਣਾ ॥ ਫਿਰ ਲਾਗਾ ਪਛਤਾਣਵੇ ॥

ਚੌਥੇ ਪਹਿਰੇ ਰੈਣ ਦੇ ਵਣਜਾਰਿਯਾ ਤੇਰੀ ਕੰਪਣ ਲਗੀ ਦੇਹਵੇ ॥
ਸਾਹਿਬ ਲੇਖਾ ਮਾਗਿਯਾ ਵਣਜਾਰਿਯਾ ਤੂੰ ਛਡ ਪੁਰਾਣਾ ਬੇਹ ਵੇ ॥
ਛਡ ਪੁਰਾਣਾ ਜਪਦੁ ਇਆਣਾ ਬਾਲਦਿਸ ਇਸ ਵੇਰੀਯਾ ॥
ਜਿਸ ਕੇ ਆਏ ਬੰਧ ਚਲਾਏ ਬਾਰੀ ਪੁਗੀ ਤੇਰੀਯਾ ॥
ਪੰਥ ਚਲੇ ਇਕੋਲਾ ਹੋਇ ਦੁਹੇਲਾ ਕਿਸਕੋ ਦੇਯ ਸੰਦੇਸ ਵੇ ॥
ਜਨ ਰੈ ਦਾਸ ਕਹੇ ਵਣਜਾਰਾ ਤੇਰੀ ਕੰਪਣ ਲਗੀ ਦੇਹੁ ਵੇ ॥

ਨੋਟ :—ਇਹ ਪਹਰੇ ਰੈ ਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ਅਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਏਹੁ ਨਹੀਂ ਹਨ ।

ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਪਰਮਾ ਨੰਦ ਪੰਨਾ ੧੨੫੩

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।

ਤੈ ਨਰ ਕਿਆ ਪੁਰਾਨ ਸੁਨਿ ਕੀਨਾ ॥
ਅਨ ਪਾਵਨੀ ਭਗਤਿ ਨਹਿ ਉਪਜੀ ਭੂਖੈ ਦਾਨੁ ਨਾ ਦੀਨਾ ॥੧॥ਰਹਾਓ ।
ਕਾਮ ਨ ਬਿਸਰਿਓ ਕ੍ਰੋਧ ਨ ਬਿਸਰਿਓ ਲੋਭ ਨ ਛੂਟਿਓ ਦੇਵਾ ॥
ਪਰ ਨਿੰਦਾ ਮੁਖ ਤੇ ਨਹੀਂ ਛੂਟੀ ਨਿਫਲ ਭਾਈ ਸਭ ਸੇਵਾ ॥ ੧ ॥
ਬਾਟ ਪਰਿਘਰੁ ਮੁਸਿ ਬਿਰਾਨੋ ਪੇਟ ਭਰੈ ਅਪ੍ਰਾਧੀ ॥
ਜਿਹ ਪੁਲੋਕ ਜਾਇ ਆਪ ਕੀਰਤਿ ਸੋਈ ਅਬਿਦਿਆ ਸਾਧੀ ॥ ੨ ॥
ਹਿੰਸਾ ਤਉ ਮਨ ਤੇ ਨਹੀ ਛੂਟੀ ਜੀਅ ਦਇਆ ਨਹੀ ਪਾਲੀ ॥
ਪਰਮਾ ਨੰਦ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਕਥਾ ਪੁਨੀਤ ਨ ਚਾਲੀ ॥੩॥੧॥੬॥

ਭਜਨ ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚੋਂ ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਪਰਮਾ ਨੰਦ ਦਾ ।

ਜੀਯ ਕੀ ਸਾਧਨ ਜਿਯ ਹੀ ਰਹੀਰੀ ॥
ਬਹੁਰ ਗੋਪਾਲ ਦੇਖ ਨਹੀ ਪਾਏ ਬਿਲਪਤ ਕੁਜ ਅਹੀਰੀ ॥
ਇਕ ਦਿਨ ਸੇਜ ਸੁਮੀਪ ਯਾ ਮਾਰਗ, ਬੇਚਨ ਜਾਤ ਦਹੀਰੀ ॥
ਪ੍ਰੀਤ ਕੇ ਲੀਏ ਦਾਨ ਮਿਸ ਮੋਹਨ । ਮੇਰੀ ਬਾਹ ਗਹੀਰੀ ॥
ਬਿਨ ਦੇਖੇ ਘੜੀ ਜਾਤਿ ਕਲਪ ਸਮ । ਬਿਰਹਾ ਅਨਲ ਦਹੀਰੀ ॥
ਪਰਮਾਨੰਦ ਸੁਆਸੀ ਬਿਨ ਦਰਸਨ ਨੈਨਨ ਨੀਂਦ ਵਹੀਰੀ ॥

ਪਰਮਾ ਨੰਦ

ਬਾਰਸੀ (ਚਿਲਾ ਸੋਲਾਪੁਰ) ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਇਕ ਭਗਤ ਜੋ ਮਹਾਂ ਤਿਆਗੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੀ ਇਹ ਆਪਣੇ ਬਹੁਤ ਪਦਾਂ ਵਿਚ 'ਸਾਰੰਗ' ਛਾਪ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਪਰ ਕੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਪਰਮਾਨੰਦ ਨਾਮ ਹੈ। ਪਰਮਾ ਨੰਦ ਦੇ ਸਾਲ (ਜਨਮ ਦਾ) ਜੀਵਨ ਵਰਤਾਰ ਵਸੇਸ਼ ਮਲੂਮ ਨਹੀਂ ਹੈ (ਮ: ਕੋਸ਼)।

ਇਸਦੇ ਹੋਰ ਅਰਥ : ਮਹਾਂ ਅਨੰਦ, ਪਰਮਾ-ਆਨੰਦ ਆਤਮਾ ਨੰਦ ਆਦਿ ਬਣਦੇ ਹਨ।

ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਪੰਨਾ ੬੬੭ ਭਗਤ ਨਾਮ ਦੇਵ

ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ

(ਜਿਲ੍ਹਾ ਸਤਾਰਾ) ਬੰਬਈ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਨਰਸੀ ਬਾਮਨੀ ਗ੍ਰਾਮ ਵਿਚ ਦਾਮ ਸ਼ੇਟੀ ਛੀਪੇ ਦੇ ਘਰ ਗੋਨਾ ਬਾਈ ਦੇ ਉਦਰਤੋਂ ਸੰਮਤ ੧੩੨੮ ਬਿ: ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ ਗੋਬਿੰਦ ਸ਼ੇਟੀ ਦੀ ਬੇਟੀ ਰਾਜਾ ਬਾਈ ਨਾਲ ਹੋਈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਚਾਰ ਪੁੱਤ੍ਰ: (ਨਰਾਇਣ, ਮਹਾਦੇਵ, ਗੋਬਿੰਦ, ਵਿਨੁਲ,) ਅਤੇ ਇਕ ਬੇਟੀ (ਲਿੰਬਾਬਾਈ) ਉਪਜੇ। ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਅਵੱਸਥਾ, ਸ਼ਿਵ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਪੂਜਾ ਵਿਚ ਬੀਤੀ। ਪਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਖੇਚਰ ਅਤੇ ਗਿਯਾਨ ਦੇਵ ਆਦਿਕਾ ਗਿਆਨੀਆਂ ਦੀ ਸੰਗਿਤ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਤਮਕ ਗਿਆਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਈ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਉਮਰ ਦਾ ਵਭਾ ਹਿੱਸਾ ਪੰਡਰ ਪੁਰ (ਪੁੰਡਰੀਕ ਪੁਰ) ਜੋ ਜਿਲਾ ਸ਼ੋਲਾਪੁਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਵੀਤਿਆ। ਅਤੇ ਉਸ ਥਾਂ ਸੰਨ ੧੪੦੮ ਵਿਚ ਦੇਹਾਂਤ ਹੋਇਆ।

ਦੇਸਾਰਟਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਕ ਬਾਰ ਏ ਮਹਾਤਮਾ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵੀ ਪਧਾਰੇ ਹਨ। ਅਰਓਨਾ ਦੀਯਾਦਗਾਰ ਦੇ ਕਈ ਅਜਬ ਨ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਘੁਮਾਨ (ਜਿਲਾ ਗੁਰਦਾਸ ਪੁਰ) ਵਿਚ ਹੈ ਜੋ ਸ੍ਰ: ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜ੍ਹੀਏ ਨੇ ਬਨਵਾਇਆ ਹੈ ਓਥੇ ਹਰ ਸਾਲ ੨ ਮਾਘ ਨੂੰ ਭਾਰੀ ਮੇਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਨੋਟ—ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਫੇਰੀ ਸਮੇਂ ਉਚਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਕਿਰਿਓ ਸੂਹ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਵੀ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਕੋਈ ਪੰਜਾਬੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਅਸੀਂ ਘੁਮਾਣ ਨਗਰ ਜਿਥੇ ਭਗਤ ਜੀ ਦਾ ਜ਼ਿਲਾ ਗੁਰਦਾਸ ਪੁਰ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਹੈ ਪਤਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਪਰ ਓਥੋਂ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਉਤ੍ਰ ਨਾਹ ਵਿਚ ਹੀ ਮਿਲਿਆ।

ਜੇਹੜੀ ਸ੍ਰੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ, ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਮਾਚਵੇ ਦੁਆਰਾ ਸੰਪਾਦਿਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਓਹਨਾਂ ਅਭੰਗਾਂ ਦਾ ਅਧੈਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਪੂਰਾ ਨਿਸਚਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ

ਕਿੰਨ੍ਹਾਂ ਅੰਤਰਾਂ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਜੋੜਿਆ । ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਜੀ ਵਿਚੋਂ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਥਮ ਹੀ ਉਚਾਰੇ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਖੋਜੀ ਸਜਣਾ ਅਗੇ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹੋ ਜਿਥੇ ਤਕ ਹੋ ਸਕੇ ਇਸ ਦੀ ਖੋਜ ਚਰਚ ਕਰਨ ਜਿਵੇਂ ਕਬੀਰ, ਫਰੀਦ ਦੇ ਮਸਲੇ, ਰੰਦਾਸ ਆਦਿ ਰਚਨਾ ਦਾ ਕੁਝ ਵੇਰਵਾ ਸਾਡੇ ਸਾਮਣੇ ਆਇਆ ਹੈ ।

ਹੇਠਾਂ ਕੁਝ ਹਿੰਦੀ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਮੂਨੇ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ :

ਨਾਮਦੇਵ ਹਿੰਦੀ ਅਭੰਗ

ਪਤੰਗ ਦੂਰ ਦੂਰ ਅੰਬੁ ਮੇਂ ਉਡਤਾ ਹੈ ਹਾਥ ਮੇਂ ਉਸ ਕੀ ਡੋਰੀ ਪਰ ਦੇਖੋ ਵਹਾਂ ਧਿਯਾਨ ਹੈ ।
ਘੜੇ ਪਰ ਘੜਾ ਰਖ ਕਰ ਗੁਜਰੀ ਭਰ ਕਰ ਚਲੀ ਦੋਨੋਂ ਹਾਥ ਖਾਲੀ ਪਰ ਦੇਖੋ ਵਹਾਂ
ਧਿਯਾਨ ਹੈ ।

ਸ੍ਰੀ ਨਾਮਦੇਵ ਆਪਣੀ ਜਾਤਿ ਕੁਲ ਦਾ ਆਪ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਛਿਪੀ
ਕੁਲਮੇ ਮੇਰਾ ਜਨਮ ਹੁਆ ਹੈ ਪਰ ਮੇਰਾ ਮਨ ਲਗਾ ਹੈ ਸਦਾ ਛਿਵਮੇ ਰਾਤਿ ਕੇ ਸੌਤਾ ਹੂੰ ਦਿਨ ਕੇ
ਸੀਤਾ ਹੂੰ ਮੇਰੇ ਜੀਵਕੋ ਅੰਤ ਕੋਈ ਕਾਮ ਨਹੀਂ । ਸੂਈ ਔਰ ਸੁਤਲੀ ਕੋਚੀ, ਗਜ, ਡੋਰਾ ਸਾਰਾ
ਪਸਾਰਾ ਸਦਾ ਛਿਵ ਮੇ ਹੈ । ਨਾਮਾ ਕਹਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਛਿਵ ਮੇਂ ਹੀ ਵਿਠੋਬਾ ਕਾ ਅੰਗ ਹੈ ਉਸੀ ਸੇ ਮੈਂ
ਦਨੀਆਂ ਮੇਂ ਧੰਨ ਹੁਆ ਹੂੰ ॥੯੬੬॥

ਇਸ ਨਾਲ ਮਿਲਵਾ ਸ਼ਬਦ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਪੰਨਾ ੪੮੫, ਆਸਾ ਦਾ ਦੇਖੋ, ਅੰਕ (੧)

ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਰਾਮਕਲੀ ਵਿਚੋਂ ਪੰਨਾ ੯੭੨

ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਆਨੀ ਲੇ ਕਾਗਦ ਕਾਟੀਲੇ ਗੁਡੀ ਅਕਾਸ ਮਧੇ ਭਰਮੀਅਲੇ
ਪੰਚ ਜਨਾਸਿਉ ਬਾਤ ਬਤਉਆ ਚੀਤਸੁ ਡੋਰੀ ਰਾਖੀਅਲੇ ॥੧॥
ਮਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ਬੇਧੀਅਰੇ ॥ ਜੈਸੇ ਕਨਕ ਕਲਾ ਚਿਤ ਮਾਂਡੀਅਤੇ ॥
॥੧॥ਰਹਾਓ॥

ਆਨੀਲੈ ਕੁੰਭਭਗਾਈ ਲੈ ਉਦਕ ਰਾਜਕੁਆਰਿ ਪੁਤੇਦਰੀਏ ॥
ਹਸਤ ਬਿਨੋਦ ਬੀਚਾਰ ਕਰਤੀ ਹੈ ਚੀਤਸੁ ਗਾਗਰ ਰਾਖੀਅਲੇ ॥੨॥
ਮੰਦਰ ਏਕ ਦੁਆਰ ਦਸ ਜਾ ਕੇ ਗਊ ਚਰਾਵਨ ਛਾਡੀਅਲੇ ॥
ਪਾਂਚ ਕੋਸ ਪਰ ਗਊ ਚਰਾਵਤ ਚੀਤਸੁ ਬਛਰਾ ਰਾਖੀਅਲੇ ॥੩॥
ਕਹਤ ਨਾਮਦੇਵ ਸੁਨੋ ਤਿਲੋਚਨ ਬਾਲਕੁ ਪਾਲਨ ਪਉਢੀਅਲੇ ॥
ਅੰਤ੍ਰ ਬਾਹਰਿ ਕਾਜ ਬਿਰੂਧੀ ਚੀਤਸੁ ਬਾਰਕ ਰਾਖੀਅਲੇ ॥੪॥੧॥

ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਪੰਨਾ ੧੨੫੩

3

ਵਿਸਨਪਦੁ

ਸੂਰਦਾਸ

ਛਾਡ ਮਨ ਹਰਿ ਬਿਮੁਖਨ ਕੋ ਸੰਗ ॥

ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੫ ਸੂਰਦਾਸ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਗ ਬਸੇ ਹਰਿ ਲੋਕ ॥

ਤਨ ਮਨੁ ਆਰਪਿ ਸਰਬਸੁ ਸਭ ਅਰਪਿਓ ਅਨੰਦ ਸਹਿਜ ਧਨਿ ਝੋਕ ।

॥੧॥ਰਹਾਓ॥

ਦਰਸਨ ਪੇਖਿ ਭਏ ਨਿਰਬਿਖਈ ਪਾਏ ਹੈ ਸਗਲੇ ਥੋਕ ॥

ਆਨ ਬਸਤ ਸਿਉ ਕਾਜ ਨ ਕਛੁਐ ਸੁੰਦਰ ਬਦਨ ਅਲੋਕ ॥੧॥

ਸਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਤਜਿ ਆਨ ਜੁ ਚਾਹਤ ਜਿਉ ਕੁਸ਼ਟੀ ਤਨਿ ਜੋਕ ॥

ਸੂਰਦਾਸ ਮਨੁ ਪ੍ਰਭਿ ਹਥਿ ਲੀਨੋ ਦੀਨੋ ਇਹ ਪਰਲੋਕ ॥੨॥੧॥੮॥

ਨੋਟ : ਕੇਵਲ ਉਪਰਲੀ ਤੁਕ ਛਾਡਿਮਨ ਹਰਿ ਬਿਮੁਖਨ ਕੋ ਸੰਗ, ਹੀ ਸੂਰਦਾਸ ਦੀ ਹੈ ਹੋਰ
ਸਾਰਾ ਸ਼ਬਦ ਗੁਰੂ ਅਰਜਣ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਮੁਖਵਾਕ ਹੈ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਹੈ ॥

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਸੂਰਦਾਸ ਭਜਨ ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚੋਂ ਨਮੂਨਾ

ਛਾਡਿ ਮਨ ਹਰਿ ਬਿਮੁਖਨ ਕੋ ਸੰਗ ॥

ਜਿਨ ਕੇ ਸੰਗ ਕਬੁਧ ਉਪਜਤ ਹੈ ਪਰਤ ਭਜਨ ਮੇਂ ਭੰਗ ॥

ਕਹਾ ਹੋਤਿ ਪਯੋ ਪਾਨ ਕਾਰਾਯੇ ਬਿਖ ਨਹੀਂ ਤਜਤ ਭੁਯੰਗ ॥

ਕਾਗਾ ਕਾ ਕਪੂਰ ਚੁਗਾਯੇ ਸੁਵਾਨ ਨਿਹਵਾਏ ਛੰਗ ॥

ਖਰ ਕੋ ਕਹਾ ਆਰਗਜਾ ਲੋਪਨ । ਮਰਕਟ ਭੁਖਨ ਅੰਗ ॥

ਗਜ ਕੋ ਕਹਾ ਨਹਵਾਯੇ ਸਰਿਤਾ ਥਾਹਰਿ ਧਰਹ ਖਹਿ ਛੰਗ ॥

ਪਾਹਨ ਪਤਿਤ ਬਾਸ ਨਹਿ ਬੋਧਤ ਗੀਤੋ ਕਰਤ ਨਿਖੰਗ ॥

ਸੂਰਦਾਸ ਖਲ ਕਾਰੀ ਕਾਮਰਿ ਚਢਤਨ ਦੂਜੋ ਰੰਗ ॥

ਨੋਟ : ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਲਿਖਿਤ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ਉਚਾਰਣ ਤਾਂ ਕੀ
ਮਿਲਣਾ ਹੈ ।

ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਪੰਨਾ ੪੮੫ ਅੰਕ ਨੰ: ੧ ਦਾ ਹਵਾਲਾ
ਨਾਮਦੇਵ

ਆਸਾ ॥

ਮਨ ਮੋਰੋ ਗਜ ਜਿਹਬਾ ਮੋਰੀ ਕਾਤੀ । ਮਪ ਮਪ ਕਾਟਓ ਜਮਕੀ ਫਾਸੀ ॥੧॥
ਕਹਾ ਕਰਾਓ ਜਾਤੀ ਕਹਾ ਕਰਾਓ ਪਾਤੀ । ਰਾਮ ਕਾ ਨਾਮ ਜਪਉ ਦਿਨ ਰਾਤੀ ॥੧॥
॥ਰਹਾਓ॥

ਰਾਗਨਿ ਰਾਗਓ ਸੰਵਨਿ ਸੀਵਓ । ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਨ ਘਰੀਆ ਨ ਜੀਵਉ ॥੨॥
ਭਗਤਿ ਕਰਉ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵਉ । ਆਠ ਪਹਰ ਅਪਨਾ ਖਸਮ ਧਿਆਵਉ ॥੩॥
ਸੁਇਨੇ ਕੀ ਸੁਈ ਰੂਪੇ ਕਾ ਧਾਗਾ ਨਾਮੇ ਕਾ ਚਿਤ੍ਰ ਹਰਿਮਿਓ ਲਾਗਾ ॥੪॥੩॥

ਦੂਸਰਾ—ਹਿੰਦੀ ਪਦਾਵਲੀ ਪਦ ੧੦

ਨਾਮਦੇਵ

ਧ੍ਰਿਗ ਤੇ ਬਕਤਾ ਧ੍ਰਿਗ ਤੇ ਸੁਰਤਾ । ਪ੍ਰਾਨ ਨਾਥਕਾ ਨਾਮ ਨਾ ਲੇਤਾ ॥ਟੇਕ॥
ਨਾਮਦੇਵ ਸਬ ਗਾਲਿ ਪੁਰਾਨਾ ਰਾਮਾ ਨਾਮ ਕੋ ਮਰਮ ਨਾ ਜਾਨਾ ॥
ਪੰਡਿਤ ਹੋਇ ਸੁ ਬੇਦ ਬਖਾਨੈ ਮੂਰਖ ਨਾਮਦੇਵ ਰਾਮ ਹੀ ਜਾਨੈ ॥

ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਟੋਡੀ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਪੰਨਾ ੭੧੮

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਕੋਈ ਬੋਲੇ ਨਿਰਵਾ ਕੋਈ ਬੋਲੈ ਦੂਰਿ ਜਲਕੀ ਮਝੁਲੀ ਚਰੇ ਖਸੂਰਿ ॥੧॥
ਕਾਇਰੇ ਬਕਬਾਦ ਲਾਇਓ । ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਪਾਇਓ ਤਿਨਹਿ ਛਪਾਇਓ ॥੧॥ਰਹਾਓ॥
ਪੰਡਿਤ ਹੋਇ ਕੋ ਬੇਦ ਬਖਾਨੈ ਮੂਰਖ ਨਾਮ ਦੇਉ ਰਾਮਹਿ ਜਾਨੈ ॥੨॥੧॥

ਹਿੰਦੀ ਪਦਾਵਲੀ ਪਦ ੧੬

ਨਿਰਬਾਣੇ ਪਦ ਕੋਈ ਚੀਨੇ ਝੂਠੇ ਭਰਮ ਭੁਲਾਇਯਾ ।
ਪ੍ਰਣਵਤ ਨਾਮਾ ਪਰਮ ਤੱਤ ਹੈ । ਸਤਿਗੁਰ ਨਿਕਟ ਬੁਲਾਇਲਾ ॥

ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗ ਵਿਚੋਂ ਆਦਿ ਗਰੰਥ
ਖੋਚਰ ਭੂਚਰ ਤੁਲਸੀ ਮਾਲਾ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਪਾਇਆ ॥
ਨਾਮਾ ਪ੍ਰਣਵੈ ਪਰਮ ਤੱਤੁ ਹੈ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਇ ਲਖਾਇਆ ॥੩॥੩॥

ਇਸੀ ਪ੍ਰਯਾਇ ਧਨਾ ਸਰੀਰ ਰਾਗ ਵਿਚ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ :

ਪੀਪਾ ਪ੍ਰਣਵੇ ਪਰਮ ਤਤ ਹੈ ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਇ ਲਖਾਵੇ ॥

ਮਾਜਵ ਗੁਪਾਲ — ਖੇਚਰ ਭੂਚਰ ਤੁਲਸੀ ਮਾਲਵਾ ਅਰਥ=ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਗੁਰੂ ਵਿਠੋਬਾ ਖੇਚਰ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਸ਼ਹੀ ਨਹੀਂ। ਇਸੇ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਇੰਝ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਨਾਮਦੇਵ ਕਿਤ ਕੀ ਸਬ ਸੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ੬੧ ਪਦੋਂ ਕਾ ਸਿੱਖ ਸੰਪ੍ਰਦਾਯ ਨੇ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਮੇਂ ਸਮਾਵੇਸ਼। ਨਾਮਦੇਵ ਕੇ ਬਰਾਬਰ ਦੋ ਸੌ ਬਰਸ ਬਾਦ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕਾ ਚਨਮ ਹੁਆ ਉਨ ਕੇ ਦੁਆਰਾ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੇ ਹੁੰਦੇ ਸਿੱਖ ਸੰਪ੍ਰਦਾਯ ਕੇ ਜੋ ਮੁਖਿ ਅਧਿਯਾਮਿਕ ਤੱਤ ਹੈ ਵੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਆਪਨੇ ਜਪਜੀ ਕੇ ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ ਮੇਂ ਬਤਾਏ ਹੈ ॥

ਇਕ ਔਂਕਾਰ ਸਾਤਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ
ਨਿਭਉ ਨਿਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤ ਆਜੁਨਿ
ਸੈ ਭੰਗ ਹਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਨੋਟ : ਉਸਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ : ਕਿੰਨੀ ਗਲਤ ਲਿਖੀ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਾ ਯਹ “ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ” ਯਾਨੀ ਨਾਮਦੇਵ ਕੀ ਸਿਖਾਵਨਾ ਕਾ ਦੂਸਰੀ ਭਾਖਾ ਮੇਂ ਕਰੀਬ-ਕਰੀਬ ਅਨੁਵਾਦ ਹੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕੀ ਸੀਖ ਔਰ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਮੇਂ ਈਸ਼ਵਰ ਕਾ ਨਾਮ ਔਰ ਉਨਕੇ ਸਮ੍ਰਣ ਕੇ ਜੋ ਪ੍ਰਮੁਖ ਸਥਾਨ ਦੀਯਾ ਗਯਾ ਹੈ ਉਸਕਾ ਸਰੋਤ ਮੁੱਖਤਵ ਨਾਮਦੇਵ ਸੇ ਲੀ ਗਈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਮੇਂ ਹੈ। ਐਸਾ ਅੰਦਾਜ਼ ਕੀਯਾ ਜਾ ਸਕਤਾ ਹੈ।

—ਮਾਧਵ ਗੁਪਾਲ

ਅਗੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

ਕੁਛ ਲੇਖਕੋ ਕੇ ਅਨੁਸਾਰ ਗਿਯਾਨ ਦੇਵ ਕਾਲੀਨ ਮਰਾਠੀ “ਅਭੰਗ” ਮਰਾਠੀ ਰਚਨਾਕਾਰ ਨਾਮਦੇਵ ਔਰ ਜਿਸਕੇ ਪਦ “ਆਦਿਗਰੰਥ ਮੇਂ” ਅੰਤ੍ਰ ਭੂਤ ਹੈ ਵਹਿ ਨਾਮਦੇਵ ਅਲੱਗ-ਅਲੱਗ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਦੋਨੋਂ ਕੇ ਉਪਾਸਯ ਦੇਵਤਾ ਅਲੱਗ-ਅਲੱਗ ਹੈ। ਯਹ ਸਭ ਅਕਸੇਪ ਅਥ ਨਿਰੱਸਤ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹੈ। ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਕਿ ਪਦੋਂ ਮੇਂ ਔਰ ਮਰਾਠੀ ਅਭੰਗੋ ਮੇਂ ਭੀ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਈਸ਼ਵਰ ਕੇ ਅਨੇਕ ਨਾਮੋ ਕਾ ਉਲੇਖ ਕੀਯਾ ਹੈ। ਰਾਮ ਨਾਰਾਯਣ ਸ਼ਿਵ ਕੇ ਸਾਥ-ਸਾਥ ਵੀਠਲ ਕਾ ਭੀ ਨਾਮ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਦੋਨੋਂ ਮੇਂ ਹੈ। ਮਰਾਠੀ ਅਭੰਗੋ ਮੇਂ ਉਨੋਹੁਨੇ ਜਿਧਰ ਦੇਖੋ ਉਧਰ ਵਿਠੋਬਾ ਹੀ ਸਭ ਹੈ ਬਾਹਰ ਭੀਤਰ ਸੂਬੱਤ ਨਿਰੰਤ੍ਰ ਕਹਾ ਹੈ ਤੋਂ ਆਦਿ ਗਰੰਥ ਮੇਂ ਉਨਕਾ ਪਦ ਹੈ।

ਈਭੇ ਬੀਠਲ ਉਭੇ ਬੀਠਲ ਬੀਠਲ ਬਿਨ ਸੰਸਾਰ ਨਹੀਂ।
ਬਾਨ ਬਨੰਤ੍ਰ ਨਾਮਾ ਪ੍ਰਣਵੇ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਤੁ ਸਰਬ ਮਹੀ ॥

ਦੋਨੋਂ ਬਾਤੇ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਕਾ ਅਨੁਵਾਦ ਜੈਸੀ ਲਗਤੀ ਹੈ ਨਾਮਦੇਵ ਕੇ ਮਰਾਠੀ ਅਭੰਗੋ ਮੇਂ
ਔਰ “ਅਦਿਗਰੰਥ” ਕੀ ਭਾਖਾ ਮੇਂ ਅੰਤਰ ਹੈ ਯਹ ਅਕਸ਼ੇਪ ਵੀ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਪਰ ਆਧਾਰਤ
ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਿਯੂਕਿ ਉਨਕੇ ਅਨੇਕ ਉਪਦੇਸ਼ ਪੂਰਕ “ਅਭੰਗ” “ਅਦਿ ਗਰੰਥ” ਮੇਂ ਕਰੀਬ-
ਕਰੀਬ ਅਨੁਵਾਦਿਤ ਸੇ ਲਗਤੇ ਹੈ, ਉਦਾਹਰਣ ਜੈਸੇ—

ਪਤੰਗ ਦੂਰ ਦੂਰ ਪਰ ਅੰਬੁ ਮੇਂ ਉਡਤਾ ਹੈ, ਹਾਥ ਮੇਂ ਉਸਕੀ ਡੋਰੀ
ਪਰ ਦੰਖੇ ਵਹਾਂ ਧਿਯਾਨ ਹੈ ਘਡੇ ਪਰ ਘਡਾ ਰਖ ਕਰ ਗੁਜਰੀ
ਭਰ ਕਰ ਚਲੀ ਦੋਨੋਂ ਹਾਥ ਖਾਲੀ ਪਰ ਦੰਖੇ ਵਹਾਂ ਧਿਯਾਨ ਹੈ
ਇਸਕੇ ਨੀਚੇ ਸ਼ਬਦ ਹੈ :

ਆਨੀ ਲੇ ਕਾਗਦ ਕਾਟੀ ਲੇ ਗੁਡੀ ਆਦਿ ।

ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਜੀ ਨੇ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਵਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਨਾਮਦੇਵ ਕੇ “ਅਭੰਗੋ” ਤੋਂ
ਹੀ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਿਹਨਾ ਅਭੰਗਾ ਤੋਂ
ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਉਹ ਸਾਰੇ “ਅਭੰਗ” ਅਜੇ ਤਾਈਂ ਸਾਡੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਆਏ। ਗੁਰੂ
ਰੰਥ ਜੀਮੋਂ ਆਏ ਭਗਤੋਂ ਕੀ ਬਾਣੀ ਮਿਲਨੀ ਬੜੀ ਕਠਨ ਸਮੱਸਿਆ ਹੈ ਜੋ ਮਿਲੀ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ
ਸਿੱਧ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਦੇਸ ਟਟਨ ਕਾਲ ਜਿਨਾਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਭਗਤਾਂ
ਨਾਲ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਸਥਾਨਾਂ ਦੇ ਗੱਦੀ ਵਾਰਸਾਂ ਤੋਂ ਜੋ ਰਚਨਾਂ ਮਿਲੀ ਉਸਨੂੰ
ਜਿਥੋਂ 2 ਯੋਗ ਸਮਤੀ ਗਈ ਲਿਖਿ ਲੈਈ ਐਸਾ ਨਿਸਚੇ ਹੈ।

ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ “ਅਭੰਗੋ” ਕੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਲੱਛਣ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਚੋਂ :

ਅਭੰਗ ਕਾ ਰੂਪ ਮੇਂ ਨਹੀਂ ਜਾਨਤਾ ਛੀਘਰ ਪ੍ਰੀਤ ਕੀ ਕਿ ਕੇਸ਼ਵ ਰਾਜ ਨੇ ਅੱਖ ਸਰੋਂਕੀ ਸੰਖਿਆ
ਬਹੁਤ ਕਹਤੇ ਹੈ ਮੇਰੁ ਸੁਪ੍ਰਚੰਡ ਫਰਆਦਿ ਛਹ ਸਾਢੇ ਤੀਨ ਚਰਣ ਜਨੀਯੇ ਅੱਖਰ ਗਿਨੀਯੇ ਚਾਰ ਚੋਕ
ਪਹਿਲੇ ਤੇ ਤੀਸਰੇ ਤਕ ਅਠਾਰਾ ਗਣਤ ਗਣੀਏ। ਚਾਰ ਚੋਕ ਪਹਿਲੇ ਮਾਤ੍ਰਾ ਕਹਾਤੀ ਹੈ, ਬਾਈਸ ਕੀ
ਸੰਖਯਾ ਅੰਤਮ ਕਹਾਤੀ ਹੈ। ਭੇਦ ਚਰਣ ਕਾ ਦੀਰਘ ਹੈ ਅੱਖਰ ਮੁਮੁਕਸ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਬੋਧ ਕੀਯਾ।
ਨਾਮਾ ਕਹਤੇ ਹੈ ਮੁਝੇ ਸੁਪਨ ਮੇਂ ਹਰਿ ਨੇ ਦਰਸਨ ਦੀਯਾ ਪ੍ਰੀਤ ਸੇ ਖੇਚਰ ਨੇ ਆਗਿਆ ਕੀ

ਕਾਵ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਅਭੰਗ ਦਾ ਭੇਦ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਿਤਾ ਹੈ :—

ਅਭੰਗ ਦੇ ਦੋ ਮੁਖਿ ਭੇਦ ਹਨ। ਇਕ ਪ੍ਰਤੀ ਚਰਣ ੧੬ ਅਖਰ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਚਰਣ ੨੨
ਅੱਖਰ।

ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਰ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਮਾਚਵੀ ਪੰਨਾ ੭ ਗੋਣਾਈ ਰਾਜਾਈ ਦੋਨੋਂ ਸਾਸ ਬਹੁ।
ਦਾਮਾ, ਨਾਮਾ ਦੋਨੋਂ ਪਿਤਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਜਾਨੋਂ ਨਾਰਾ, ਬਿੱਠਾ, ਗੋਂਦਾ, ਮਹਾਦਾ, ਚਾਰ ਪੁੱਤ੍ਰ ਉਸਕੇ ਵੰਸ਼ਮੇ
ਜਨਮੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ। ਲਾਡਾਈ, ਗੋਂਡਾਈ, ਯੋਸਾ, ਸਾਵਰਾਈ, ਚਾਰੋਂ ਬਹੁਏ ਦੇਖੋ ਨਾਮਾ ਕੀ। ਲਿੰਬਾਣੀ
ਤੋਂ ਬੰਟੀ, ਆਉਤਾਈ ਬਬਨ, ਪਗਲੀ ਦਾਸੀ “ਜਨੀ” ਨਾਮਾਕੀ ॥੨੩੭੬॥

ਭਗਤ ਜੈਦੇਵ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਪੰਨਾ 437

ਕਨੋਜ ਨਿਵਾਸੀ ਭੋਜਦੇਵ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਜੋ ਰਾਮਾ ਦੇਵੀ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਕੋਂਦੁਲੀ (ਜਿਲਾ ਬੀਰ ਭੂਮਈਗਲ) ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ। ਜੈ ਦੇਵ ਵੈਸ਼ਨਵ ਮਤਧਾਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਪਾਸਕ ਸੀ--ਪਰ ਤੱਤ ਵੰਤਾ ਸਾਧੂਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਰਕੇ ਕਰਤਾਰ ਦਾ ਅਨਨ ਸੇਵਕ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਪੂਰਣ ਪੰਡਿਤ ਸੀ। ਇਸਦਾ ਰਚਿਆ “ਗੀਤ ਗੋਬਿੰਦ” ਮਨੋਹਰ ਕਾਵਿ ਹੈ। ਜੈ ਦੇਵ ਰਾਗ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਦਮਾਵਤੀ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਮਨੋਹਰ ਸੁਰ ਨਾਲ ਅਪਣੇ ਰਚੇ “ਪਦ” ਛਾਵਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ॥ ਇਸਨੇ ਅਪਣੀ ਉਮ੍ਰ ਦਾ ਬਹੁਤ ਹਿੱਸਾ ਬੰਗਾਲ ਦੇ ਰਾਜਾ ਬਲੱਲ ਸੈਨ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਲਫਮਣ ਸੈਨ ਰਾਜੇ ਪਾਸ ਰਹਿਕੇ ਬਿਤਾਇਆਂ ਇਸਦੇ ਸਬਦ ਹਿੰਦੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸਦਾ ਹਿੰਦੀ “ਪਦ” ਭਗਤ ਮਾਲ ਚੋਂ ਉਦਾਹਰਣ ਰੂਪ

ਦੇਖੋ :—ਸਬਲ ਕੰਮਲ ਗੰਜਨੰ ਮਮ ਰਿਦਯ ਰੰਜਨੰ ॥

ਜਿਨਿ ਨਰ ਤਿਰੰਗ ਪਰ ਭਾਗਮੰ ॥

ਭਣ ਸਮ੍ਰਿਣ ਵਾਣਿ ਕਰਵਾਣਿ ਚਰਣ ਦ੍ਰਯੰ ।

ਸਰਸ ਲਸ ਦਲਕ੍ਰਿਤ ਕਰਾ ਗਮੰ ।

ਸਮਰ ਗਰਲ ਖੰਡਨੰ ਮਮ ਸਿਰਸਿ ਮੰਡਨੰ ।

.ਦੇਹ ਮੋ ਪਦ ਪਲਵ੍ਰਮੁਦਾਰ ਮੰ ॥ਆਦਿ॥

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚੋਂ ਪੰਨਾ ੫੨੬

ਗੁਜਰੀ ਸ੍ਰੀ ਜੈ ਦੇਉ ਜੀ ਕਾ ਪਦਾ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪਰਖ ਮਨੋਪਿਮੰ ਸਤਿਆਦਿ ਭਾਵ ਰਤੰ ॥

ਪਰ ਮੁਦ ਭੁਤ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ ਪਰੰ ਜਦਿ ਚਿੰਤ ਸਰਬ ਗਤੰ ॥੧॥
 ਕੇਵਲ ਰਾਮ ਨਾਮ ਮਨੋ ਰਮੰ ॥
 ਬਦਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਤ ਮਇਅੰ ॥
 ਨ ਦਿਨੋਤਿ ਜਸਮਰਣੇਨ ਜਨਮ ਜਰਾਧਿ ਮਰਣ ਭਇਅੰ ॥੧॥ ਰਹਾਓ ॥
 ਇਛਸਿ ਜਮਾਦਿ ਪਰਾ ਭਯੰ ਜਸ ਸਵਸਤਿ ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਕ੍ਰਿਤੰ ॥
 ਭਵ ਭੂਤ ਭਾਵ ਸਮਥਿਅੰ ਪਰਮੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਮਿਦੰ ॥੧॥
 ਲੋਭਾਦਿ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਪਰ ਗ੍ਰਿਹੰ ਬਿਧਿ ਆਚਰਣੰ ॥
 ਤਜਿ ਸਕਲ ਦੁਹ ਕ੍ਰਿਤ ਦੁਰਮਤੀ ਭਜੁ ਚਕ੍ਰਧਰ ਸਰਣੰ ॥੩॥
 ਹਰਿ ਭਗਤ ਨਿਜ ਨਿਹ ਕੇਵਲਾ ਰਿਦ ਕਰਮਣਾ ਬਚਸਾ ॥
 ਜਗੇਨਕਿੰ, ਦਾਨੇਨ ਕਿੰ, ਤਪਸਾ ॥੪॥
 ਗੋਬਿੰਦੇਤਿ ਜਪਿਨਰ ਸਕਲ ਸਿਧਿ ਪਦੰ ॥
 ਜੈ ਦੇਵ ਆਇਉ ਤਸ ਸੁਫਟੰ ਭਵ ਭੂਤ ਸਰਬ ਗਤੰ ॥੫॥੧॥
 ਏਥੇ ਪਾਠਕ ਦੀ ਰੁਚੀ ਲਈ ਦੋਹ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸਾਝਦਾ ਉਦਾਹਰਣ ਦਿਖਾਏ ਹਾਂ :

ਸੂਰਦਾਸ ਤੇ ਕਬੀਰ ਦੀ ਸਾਂਝ

ਸੂਰਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਰਾ: ਆਸਾਵਾਰੀ ਭਜਨ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹਿੰਦੀ ਪੰਨਾ ੬੧—ਛਾਪ ਗੀਤਾ ਪ੍ਰੇਸ
ਕੋਰਖਪੁਰ ।

ਬਿਸਨ ਪਦ

(੧) ਭਗਤਿ ਬਿਨ ਬੈਲ ਬਿਰਾਨੈ ਹੋਵ ਹੋਂ ॥

ਪਾਵ ਚਾਰ ਸਿਰ ਸੀਂਗ ਗੰਗ ਮੁਖ ਤਬ ਕੈਸੇ ਗੈ ਹੋਂ ॥
ਟੁਟੇ ਕੰਧ ਸੁ ਟੁਟੀ ਨਾਕਨਿ ਕੋ ਲੋ ਧੋਂ ਭੁਸ ਖੋਹੋਂ ॥
ਲਾਦਤ ਜੋਤਤ ਲਕਟ ਬਾਜਿ ਹੈਂ ਤਬ ਕਹੇ ਮੂੰਡ ਦੂਰੇ ਹੋਂ ।
ਸੀਤ ਘਾਮ ਘਨ ਬਿਪਤਿ ਬਹੁਤ ਬਿਧਿ ਭਾਰ ਤਰੇ ਮਰਿ ਜੈ ਹੋਂ ।
ਹਰਿ ਦਾ ਸਨ ਕੋ ਕਹਿਯੋ ਨ ਮਾਨਤ ਕੀਯੋ ਅਪਨੋ ਪੈ ਹੋਂ ।
ਸੂਰਦਾਸ ਭਗਵੰਤ ਭਜਨ ਬਿਨੁ ਮਿਥਆ ਜਨਮ ਗੁਵੈਹੋਂ ॥

ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਨਾ ੫੨੪

(੨) ਐ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਓ ਕਾ ਚਉ ਪਦਾ ਘਰ ੨ ਦੁਜਾ ।
ਚਾਰਿ ਪਾਵ ਦੁਇ ਸਿੰਗ ਗੰਗ ਮੁਖ ਤਬ ਕੈਸੇ ਗੁਨ ਗਈ ਹੈ ॥
ਉਠਤ ਬੈਠਤ ਠੇਗਾ ਪਰਿਹੈ ਤਬ ਕਤ ਮੂੰਡ ਲੁਕਈ ਹੈ ॥੧॥
ਹਰਿ ਬਿਨ ਬੈਲ ਬਿਰਾਨੈ ਹੁਈ ਹ ।

ਛਾਟੇ ਨਾਕਨ ਟੂਟੇ ਕਾਧਨ ਕੋ ਦਉ ਕੋ ਭੁਸ ਖਈ ਹੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਡੋਲਤ ਬਨ ਮਹੀਆਂ ਅਜਹੂੰ ਨਾ ਪੇਟ ਅਘਈ ਹੈ ॥

ਜਨ ਭਗਤਨ ਕੋ ਕਹੋ ਨ ਮਾਨੋ ਕੀਓ ਅਪਨੋ ਪਈ ਹੈ ॥੨॥

ਦੁਖ ਸੁਖ ਕਰਤ ਮਹਾ ਭ੍ਰਮਿ ਬੂਡੋ ਅਨਕਿ ਜੋਨਿ ਭਰਮਈ ਹੈ ॥

ਰਤਨ ਜਨਮ ਖੋਇਓ ਪ੍ਰਭ ਬਿਸਰਿਓ ਇਹੁ ਅਉਸਰ ਕਤ ਪਈਐ ॥੩॥

ਭਰਮਤ ਫਿਰਤ ਤੇ ਲਕਕੇ ਕਪਿ ਜ਼ਿਉਂ ਗਤਿ ਬਿਨ ਰੋਨਿ ਬਹਈ ਹੈ ॥

ਕਹਤ ਕਬੀਰ ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਨ ਮੂੰਡ ਧੁਨੇ ਪਛਤਾਈ ਹੈ ॥੪॥

ਸੂਰਦਾਸ

ਜਿਸਦਾ ਦੂਜਾ ਨਾਮ ਮਦਨ ਮੋਹਨ ਜਾਤਿ ਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੀ ਇਹ ਸੰਮਤ ੧੫੮੬ ਵਿਚ ਪੰਦਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਹਿੰਦੀ, ਫਾਰਸੀ ਦਾ ਪੂਰਣ ਵਿਦਵਾਨ ਸੀ। ਪਹਿਲਾ ਇਹ ਅਕਬਰ ਦਾ ਔਹਿਲਕਾਰ ਅਵਧ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਸ਼ੰਦੀਲਾ ਦਾ ਹਾਕਮ ਸੀ, ਪਰ ਅੰਤ ਨੂੰ ਵੈਰਾਗ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਸਭ ਕੁਝ ਤਿਆਗ ਕੇ ਵਿਰੋਕਤ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੇ ਉਮਰ ਦਾ ਬਾਕੀ ਹਿਸਾ ਕਰਤਾਰ ਦੇ ਸਿਮ੍ਰਣ ਵਿਚ ਬਿਤਾਇਆ। ਸੂਰਦਾਸ ਦੀ ਸਮਾਧੀ ਕਾਸ਼ੀ ਪਾਸ ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ। ਇਸੇ ਮਹਾਤਮਾ ਦੀ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਦੇਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। (ਮਹਾਂ ਕੋਸ਼ ਪੰਨਾ ੨੨੫)

ਪਰ ਉਪਰੋਕਤ ਦੋਹਾਂ ਸ਼ਬਦ ਪਦਾਂ ਦਾ ਮੌਲ ਕਿਸ ਬਿਧਿ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਕੀ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਨਕਲ ਹੈ? ਇਹ ਕਬੀਰ ਤੋਂ ਕਾਫੀ ਬਾਦ ਜਨਮਿਆ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਬੀਰ ਕਿੱਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੇਖ ਕੁਝ ਹੋਰ ਫੇਰ ਕਰਕੇ ਰਚਿਆ ਹੋਵੇ ਏਹੁ ਅੰਦਾਜ਼ ਹੈ ॥

ਨੌਂ ਰਸ

ਨੌਂ-ਰਸਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਵਤਾ ਵਿਚ ਰਸਾਂ ਅਤੇ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਤੈਸੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਵੀ 'ਰਸਾਂ' ਦੀ ਭਲਕ ਅਵੱਸਯ ਭਾਸਦੀ ਹੈ।

ਉਦਾਹਰਣ :— (੧) ਸੰਗਾਰ (੨) ਹਾਸ (੩) ਕਰੁਣ (੪) ਰੁੱਦਰ (੫) ਵੀਰ (੬) ਭਿਯਾਨਕ (੭) ਬੀਭਤਸ (੮) ਅਧਰੁੱਤ (੯) ਸ਼ਾਂਤ।

(੧) "ਸੰਗਾਰ"

ਬਾਜਲ ਹਾਰ ਤੰਬੋਲ ਸਭੇ ਕਿਛ ਸਾਜਿਆ
ਸੋਲਹ ਕੀਯੇ ਸੰਗਾਰ ਕਿ ਅੰਜਨ ਪਾਇਆ।

(ਵਨਹ ਮ: ੫)

(੨) "ਹਾਸਯ"

ਮੈਂਹ ਮੋਰ ਧਰ ਔਧਿਕ ਲਾਡ ਕਰ ਪੇਖਤ ਹੁੰਗੀ ਜਮਰਾਓ ਹਸੇ। (ਕਬੀਰ)
ਸੀਸ ਦੁਮਾਲੇ ਧਰੇ ਸੁਰਮਈ ਕੰਧੇ ਮੋਟਾ ਸੋਟਾ ਹੈ।
ਮਸਤਾਨੇ ਪਰ ਕਮਰ ਕਸੇ ਯੂਤਾ ਸਜਯੋ ਵਿੱਚਤ੍ਰ ਕਛੋਟਾ ਹੈ।
ਫਤੋ ਸਿੰਘ ਕੋ ਪਿਥ ਸਰੂਪ ਅਸ ਕਲਗੀਧਰ ਵਿਕਸਾਤੇ ਹੈ।
ਸਿੰਘ ਸਮਾਜ ਕਵੀ ਗਣ ਹਸ ਹਸ ਲੋਪ ਪੋਟ ਹੋ ਜਾਤੇ ਹੈ।

(੩) ਕਰੁਣਾ

ਜਿਨ ਸਿਰ ਸੋਹਨ ਪਟੀਆਂ ਮਾਂਗੀ ਪਾਏ ਸੰਧੂਰ,

ਸੇ ਸਿਰ ਕਾਤੀ ਮੁੰਨੀਅਨ ਗਲ ਵਿਚ ਆਵੇ ਧੂਰ ।

ਮਹਲਾਂ ਅੰਦਰ ਹੋਦੀਆਂ ਹੁਣ ਬਹਿਣ ਨਾ ਮਿਲਨ ਹਦੂਰ ॥ ਆ: ਮਾ: ੧

ਦੇਹਰੀ ਬੈਠੀ ਮਾਤਾ ਰੋਵੇ ਖਟੀਆ ਲੈ ਗਏ ਭਾਈ ।

ਲਟ ਛਿਟਕਾਏ ਤੁਆ ਰੋਵੇ ਹੋਸ ਇਕੋਲਾ ਜਾਈ । (ਆਸਾ ਕਬੀਰ)

(੪) ਰੌਂਦਰ

ਜੇ ਤੁਧ ਭਾਵਹਿ ਤੇਗ ਵਗਾਵਹਿ ਸਿਰ ਸੁੰਡੀ ਕਟ ਜਾਵਹਿ (ਮ: ੧ ਵਾਰ ਮਾਝ)

(੫) “ਵੀਰ”

ਰਣ ਦੇਖ ਸੂਰੇ ਚਿਤ ਉਲਾਸ

(ਬਸੰਤ ਮ: ੫)

ਗਗਨ ਦਮਾਮਾ ਬਾਜਿਓ ਪਰਿਓ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਘਾਓ ॥

ਖੇਤ ਜੁਮਾਡਿਓ ਸੂਰਮਾ ਅਬ ਜੂਝਨ ਕੋ ਦਾਓ ॥

ਸੂਰਾ ਸੋ ਪਹਿਚਾਨੀਐ ਜੋ ਲਹੇ ਦੀਨ ਕੇ ਹੇਤ ।

ਪੁਰਜਾ ਪੁਰਜਾ ਕੱਟ ਮਰੇ ਕਬਹੂ ਨਾ ਛਾਡੇ ਖੇਤ ॥

(ਮਾ: ਕਬੀਰ)

(੬) ਭਿਯਾਨਿਕ

ਲਟ ਛੂਟੀ ਵਰਤੇ ਵਿਕਰਾਲ (ਭੈਰੋਂ ਆ: ਪ: ਕਬੀਰ)

(੭) ਭੀਭਤਸ

ਵਿਰਟਾ ਅਸਤ ਰਕਤ ਪਤੋਟੇ ਚਾਮ (ਅ: ਪ: ਮ: ੫)

(੮) ਅੱਧਭੁੱਤਿ

ਇਕ ਬਿਨਸੇ ਇਕ ਅਜਬਿਰ ਮਾਨੈ ਆਚਰਜ ਲਖਿਓ ਨ ਜਾਈ ॥

(ਗਉੜੀ ਮ: ੯)

(੯) ਸਾਂਤ

ਕਹਾ ਮਨ ਬਿਖਿਆ ਸਿਉ ਲਪੰਟਾਹੀ ? ਯਾ

ਜਰਾ ਮਹਿ ਕੋਉਂ ਰਹਿਨ ਨ ਪਾਵਹਿ ਇਕ ਆਵਹਿ ਇਕ ਜਾਹੀ ।
 ਕਾ ਕੋ ਤਨ ਧਨ ਸੰਪਤੀ ਕਾਕੀ ਕਾਸਿਓ ਨੈਹੁ ਲਗਾਹੀ ।
 ਜੋ ਦੀਸੇ ਸੋ ਸਗਲ ਬਿਨਾਸੇ ਜਿਉਂ ਬਾਦਰ ਕੀ ਸਾਹੀ ।

(ਸਾਰੰਗ ਮ: ੯)

ਭਕਤੀ ਮਤ ਵਾਲੇ ਸਾਂਡਲਯ ਰਿਖੀ ਆਦਿ ਕੇਵਲ (੫) 'ਰਸ' ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ । (੧)
 'ਸੰਗਾਰ' (੨) 'ਸਾਂਤ' (੩) 'ਵਾਤਸਲਯ' (੪) 'ਦਾਸਯ' (੫) 'ਸਖਾਯ' ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ 'ਸੰਗਾਰ'
 ਅਤੇ 'ਸਾਂਤ' ਉਪਰ ਆ ਗਏ ਹਨ । ਬਾਕੀ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਹਨ :—

(੧) 'ਵਾਤਸਲਯ'

ਭਗਤ ਵਛਲ ਤੇਰਾ ਬਿਹਦ ਹਰਿ ਪਤਰ ਉਧਾਰਿਆ (ਵਾਰ ਜੈਤ ਸ੍ਰੀ)
 ਭਵ ਖੰਡ ਨਾ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਸੁਆਮੀ ਭਗਤ ਵਛਲ ਨਿਰੰਕਾਰੇ (ਧਨਾ: ਮ: ੫)
 ਹਮਰੇ ਪਿਤਾ ਗੋਪਾਲ ਦਿਆਲ ਜਿਓ ਰਾਖੇ ਤਿਉ
 ਮਹਿ ਤਾਰੀ ਬਾਰਕ ਰਉ ਰੈਸੇ ਹੀ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਲ (ਧ: ਮ: ੫)

(੨) 'ਦਾਸਯ'

ਰਾਖਹੁ ਰਾਖਨ ਹਾਰ ਦਆਲਾ ਨਾਨਕ ਘਰ ਕੇ ਗੋਲੇ । (ਧ. ਮ: ੫)
 ਨਾਨਕ ਗ੍ਰੰਥ ਬੰਦਾ ਜਨੁ ਤੇਰਾ ਰਾਖ ਲੇਹੁ ਸਾਹਿਬ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ (ਧਨਾ: ਮ: ੫)

(੩) 'ਸਖਾਯ'

ਅਪਨਾ ਮੀਤ ਸੁਆਮੀ ਗਾਈਐ ਆਸਨ ਅਵਰ ਕਾਹੂ ਕੀ ਕੀ ਜੈ ਸੁਖ
 ਦਾਤਾ ਹਰਿ ਧਿਆਈਐ ॥ (ਸਾਰੰ ਮ: ੫)

ਤੁਹੀ ਮੇਰਾ ਸਖਾ ਤੂੰ ਹੀ ਮੇਰਾ ਮੀਤ ॥
 ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਤੁਮੀ ਸੰਕ ਹੀਤ ॥ (ਗਉੜੀ ਮ: ੫)

ਮੀਤ ਹਮਾਰਾ ਅੰਤ੍ਰਯਾਮੀ ਸਮਰੱਥ ਪੁਰਖ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਸੁਆਮੀ ॥ (ਗਉੜੀ ਮ: ੫)

ਕਾਵਿ ਅੰਮਿਤ ਰਾਇ ਜੀ ਨੇ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਹੀ 'ਨੌ ਰਸ' ਆਧਾਰ
 ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

ਪ੍ਰਿਯਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸੇ 'ਸੰਗਾਰੀ' 'ਹਾਸ' ਸੋ ਵਿਨੋਧ ਭਾਰੀ ॥

ਦੀਨਨ ਪੈ 'ਕਰੁਣ' ਨੁਸਾਰੀ ਸੁਖ ਦੀਨ ਹੈ ॥
 ਕੀਨੋ ਅਹਿ ਰੁੰਡ ਮੁੰਡ 'ਰੋਦਰਰਸ' ਭੋਯੋ ਭੁੰਡ ॥
 ਫੋਜ ਕੇ ਸੁਧਾਰਨ ਕੋ 'ਬੀਰ ਰਸ' ਕੀਨੋ ਹੈ ॥
 ਡੰਕ ਸੁਨ ਲੰਕ 'ਭੋਯ ਭੀਤ' ਸਤ੍ਰੁ ਬਾਮ ਨਿੰਦਾ ।
 ਬਿਕ੍ਰਮ ਪ੍ਰਬਲ 'ਅਧਿਭੁੱਤ' ਰਸਚੀਨੋ ਹੈ ॥
 ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਯਾਨ 'ਸ਼ਾਂਤ' ਕਵਿ ਅਮ੍ਰਿਤ ਵਿਰਾ ਜੈ ਸਦਾ ॥
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਇ ਨਵੇ ਰਸ ਭੀਨੋ ਹੈ ॥

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਲਿਖੇ ਰਸਾਂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਦਰਸਾਈ ਜਾਵੇਗੀ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਗੁਰ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਪਿੰਗਲ

(੧) ਸਿੱਖ ਕਾਵਯਾ ਵਿਦੋ ਪਉੜੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦੇ ਹਨ ।

ਦੋਹਾ ਰੂਪ ਪਉੜੀ ੮ ਚਰਣ ਦੀ ਯਥਾ :

ਰੋਮਨ ਬਿਨ ਹਰਿ ਜਿਹ ਰਹਉ ਤਿਹ ਤਿਹ ਬੰਧਨ ਪਾਹ ।

ਜਿਹ ਬਿਧ ਕਤਹੁ ਨ ਛੁਟੀਐ ਸਾਕਤ ਤੇ ਉ ਕਮਾਹਿ ॥

(ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ)

(੨) ਚੌਕਾਈ ਰੂਪ ਪਉੜੀ ਆਠ ਚਰਣ ਦੀ ਜੈਸੇ :

ਭਤਾ ਭਰਮ ਮਿਟਾਵੋ ਅਪਨਾ ।

ਇਆ ਸੰਸਾਰ ਸਗਲ ਹੈ ਸਪਨਾ ।

ਭਰਮੋ ਸੁਰ ਨਰ ਦੇਵੀ ਦੇਵਾ

ਭਰਮੋ ਸਿੱਧ ਸਾਧਕ ਬ੍ਰਹਮੇਵਾ

(ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ)

(੩) ਹੰਸ ਗਤਿ ਛੰਦ ਕਾ ਰੂਪ ਪਉੜੀ । ਅੱਠ ਚਰਣ ਦੀ

ਹੰਸ ਗਤਿ ਛੰਦ ਦਾਹੀ ਭੇਦ ਪਉੜੀ ਨੌ ਚਰਣ ਦੀ ਹੈ ।

ਯਥਾ : ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੦ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਹਲਾ ਬਿਸ਼ਾਮ ੧੧ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪੁਰ ੨,੯ ਪੁਰ ਅੰਤ ਗੁਰ ।

ਤੁਕ ਦਾ ਮਧ ਔਰ ਅੰਤ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਮਿਲਵਾਂ । ਯਥਾ—

ਗੁਰੂ ਚੇਲੇ ਰਹਿਰਾਸ ਅਲਖ ਅਭਉ ਹੈ
ਗੁਰੂ ਚੇਲੇ ਸ਼ਾਬਾਸ ਨਾਨਕ ਦੇਉ ਹੈ ।

ਭਾ: ਗ:

ਗੁਰਬਾਣੀ :—

ਅਕੁਲ ਨਿਰੰਜਨੁ ਪੁਰਖ ਅਗੰਮ ਅਪਾਰੀਐ ।
ਸਭਸੈ ਦੈ ਦਤਾਰ ਜੇਤ ਅਪਾਰੀਐ ।
ਪ੍ਰਤੁ ਜੀਉ ਤੁਧ ਸੋਇ ਜਿਸ ਭਾਗ ਮਥਾਰੀਐ ।
ਤੈਹੀ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਲਖੀਨ ਜਾਇ 'ਹਉ' ਤੁਧ ਬਲਹਾਰੀਐ ।

(ਵਾ: ਗੁਰ: ੨)

ਅਠ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੨ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਹਿਲਾ ਬਿਸ੍ਵਾਸ ੧੩ ਪੂਰ ਦੂਜਾ ੯ ਪੂਰ ਇਹ ਪਉੜੀ
ਰਾਧਕਾ ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ ।

ਯਥਾ :—

ਇਕ ਭਸਮ ਚੜਾਵੈ ਅੰਗ ਮੈਲਨ ਧੋਵਹੀ ।
ਇਕ ਜਟਾ ਬਿਕਟ ਬਿਕ੍ਰਾਲ ਕੁਲ ਘਰ ਖੋਵਹੀ ।

(ਵਾਰ ਮਲਾ ਮ: ੧)

(5) ਪੰਜ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੩ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਹਿਲਾ ਬਿਸ੍ਵਾਸ ੧੩ ਪੂਰ ਦੂਜਾ ੧੦ ਪੂਰ ਅੰਤ ੨ ਗੁਰੂ
ਇਹੁ ਦਟ ਪਟਾ ਅਤੇ ਨਿਛਾਨੀ ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ

ਯਥਾ :—ਲੈ ਫਾਹੇ ਤਰਹਿ ਪ੍ਰਭੂ ਜਾਣੈ ਜਾਣੀ ।
ਤਕਹਿ ਨਾਰ ਪਗਈਆਂ ਲੁਕ ਅੰਦਰ ਠਾਣੀ ।

(ਵਾਰ ਗਉ: ਮ: ੫)

(੬) ਪੰਜ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੪ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਹਿਲਾ ਬਿਸ੍ਵਾਸ ੧੩ ਤੇ ਦੂਜਾ ੧੧ ਤੇ ਅਤ
ਰੰਗਣ 5 । 5

ਯਥਾ :—ਆਪੇ ਆਪ ਨਿਰੰਜਨਾ ਜਿਨਿ ਆਪ ਉਪਾਇਆ ।

ਆਪੇ ਮੋਲ ਰਚਾਇ ਉਨ ਸਭੁ ਜਗਤ ਸੁਥਾਇਆ ॥

(ਵਾ: ਸਾਰੇ: ਮ: ਪਾ)

: .

(੭) ਪੰਜ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤ ਚਰਣ ੨੪ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਹਿਲਾ ਬਿਸ੍ਵਾਸ ੧੩ ਪੁਰ ਦੂਜਾ ੧੧ ਤੇ ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰ

ਯਥਾ :—ਹਰਿਕਾ ਨਾਮ ਧਿਆਇਕੇ ਹੋਹੁ ਹਰਿਆ ਭਾਈ ।

ਨਾਨਕ ਸਿਮਰੈ ਏਕ ਨਾਮ ਫਿਰ ਬਹੁਰ ਨਾ ਧਾਈ ।

(ਵਾਰ ਬਸੰਤ)

(੮) ਅਠ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤਿਚਰਣ ੨੪ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਹਿਲਾ ਬਿਸ੍ਵਾਸ ੧੩ ਤੇ ਦੂਜਾ ੧੧ ਤੇ ਅੰਤ ਗੁਰ ਲਘੁ ।

ਏਹ ਦੋਹਾ ਰੂਪ ਹੈ ਯਥਾ—

ਹੇ ਅਚੁਤ ਹੇ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਅਥਿਨਾਸੀ ਅਘੁ ਨਾਸ ।

ਹੇ ਪੂਰਨ ਹੇ ਸਰਬਮੈ ਦੁਖ ਭੰਜਨ ਗੁਣ ਤਾਸ ॥

(ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ)

(੯) ਪੰਜ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੩ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੩-੯ ਪੁਰ ਬਿਸ੍ਵਾਸ ਅੰਤ ਗੁਰ ਲਘੁ ।

ਯਥਾ :—ਕੋਟ ਆਖਾ ਸਭ ਨਾਸ ਹੋਇ ਸਿਮ੍ਰਤ ਹਰਿ ਨਾਉ ॥

ਮਨ ਚਿੰਦੋ ਢਲ ਪਾਈਐ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਣ ਗਾਉ ॥

ਕਰ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ ਰਾਖ ਲੇਹੁ ਨਾਨਕ ਬਲ ਜਾਉ ॥

(ਵਾਰ ਜੈਤ ਸਰੀ)

(੧੦) ਛੇ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤਿਚਰਣ ੩੦ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੩-੧੬ ਪੁਰ ਬਿਸ੍ਵਾਸ ਅੰਤ ਸਭਤੇ ਮਗਣ ੨੨ ॥

ਯਥਾ : ਦਾਨ ਮਹਿੰਡਾ ਤਲੀ ਖਾਕੁ ਜੇ ਮਿਲੇ ਤਾ ਮਸਤਕ ਲਾਈਐ ।

ਕੁੜਾ ਲਾਲਚ ਛੱਡੀਐ ਹੋਇ ਇਕ ਮਨ ਅਲਖੁ ਧਿਆਈਐ ॥

ਮਤ ਬੋਝੀ ਸੰਦ ਕੁਮਾਈਐ ॥

(ਆ: ਵਾਰ ੧)

(੧੧) ਪੰਜ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੫ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੫-੧੦ ਪੁਰ ਬਿਸ੍ਵਾਸ ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰ । ਇਹ ਪਉੜੀ

ਸੰਗੀਤਾ ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ।

ਯਥਾ : ਤੂੰ ਕਰਤਾ ਆਪ ਅਭੁਲ ਹੈ ਭੁਲਣ ਵਿਚ ਨਾਹੀ ॥

ਤੂੰ ਕਰਹਿ ਸੁ ਸਚੈ ਭਲਾ ਹੈ ਗੁਰ ਸਬਦ ਬੁਝਾਈ ॥

(ਵਾਰ ਗਉੜੀ ਮ: ੪)

(੧੨) ਪੰਜ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤੀਚਰਣ ੨੬ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੫ ੧੧ ਪੁਰ ਬਿਸ੍ਵਾਸ ਅੰਤ ਰਗਣ । ੬ ।

ਯਥਾ : ਤੂੰ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਆਪ ਅਗੰਮ ਹੈ ਸਭ ਤੁਧ ਉਪਾਇਆ ॥

ਤੂੰ ਆਪੇ ਆਪ ਵਰਤਦਾ ਸਭ ਜਗਤ ਸਥਾਇਆ ॥

(ਵਾ: ਬਿਹਾ: ਮ: ੯)

(੧੩) ਪੰਜ ਚਰਣ ਤਿੰਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਤੁਕਾਂ ਦੀਆਂ ੩੧-੩੧ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੫-੧੬ ਪੁਰ ਬਿਸ੍ਵਾਸ ਅੰਤ
ਸਭਦੇ ਮਗਣ ੩੩ । ਜੈਸੇ :

ਤੂੰ ਆਪੇ ਹੀ ਸਿਧ ਸਾਧਕੋ ਤੂੰ ਆਪੇ ਹੀ ਜੁਗ ਜੋਗੀਆਂ ॥

ਸਭ ਕਹੁਹੁ ਮੁਖਹੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰੇ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰਿ ਬੋਲਤ ਸਭ ਪਾਪ ਲਹੰਗੀਆਂ ॥

(ਵਾਰ ਕਾਨ: ਮ: ੪)

(੧੪) ਪੰਜ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤੀ ਚਰਣ ੩੧ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੬-੧੫ ਪੁਰ ਬਿਸ੍ਵਾਸ ਅੰਤ ਰਗਣ ।੬। ਏਹ ਪਉੜੀ
ਬੀਰ ਛੰਦ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਰੂਪ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰ ਲਘੁ ਦੀ ਥਾਂ ਇਕ ਰਗਣ ਹੈ ।

ਯਥਾ : ਪੰਜੇ ਸਬਦ ਵਜੇ ਮਤ੍ਰ ਗੁਰਮਤਿ ॥

ਵਡਰਾਗੀ ਅਨਹਦੁ ਵਜਿਆ ॥ (ਵਾ:ਕਾ:ਮ:੪)

(੧੫) ਪੰਜ ਚਰਣ ਏਹ ਪਉੜੀ ਵਿਖਮ ਦੰਡਕ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ ੪੬ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੂਜੇ
ਦੀਆਂ ੩੦, ਤੀਜੇ ਚੌਥੇ ਦੀਆਂ ੮੯ ਪੰਜਵੇਂ ਦੀਆਂ ੬੪ ਅੰਤ ਸਭ ਦੇ ਗੁਰ ।

ਯਥਾ : ਜਿਤਨੇ ਪਾਤਸਾਹਿ ਸਾਹ ਰਾਜੇ ਖਾਨ ਉਮਰਾਵ ਸਿਕਦਾਰ ਹਰਿ ਤਿਤਨੇ ਸਭ ਹਰਿ ਕੇ ਕੀਏ ॥

ਜੋ ਕਿਛੁ ਹਰਿ ਕਰਾਵੇ ਸੁ ਓਟਿ ਕਰਹਿ ਸਭ ਹਰਿ ਕੇ ਅਰਬੀਏ ॥

ਸੁ ਐਸਾ ਹਰਿ ਸਭਨਾ ਕਾ ॥

ਪ੍ਰਭ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੇ ਵਲਿ ਹੈ ਤਿਨ ਸਚ ਵਰਣ ॥

ਚਾਰੇ ਖਾਣੀ ਸਭ ਸਿਸਟ ਗੋਲੇ ਕਰਿ ਸਤਿਗੁਰ ॥

ਆਗੈ ਕਾਰ ਕਮਾਵਣ ਕਉ ਦੀਏ । (ਵਾ:ਬਿ:ਮ:੪)

ਹੁਣ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਹਿੱਤ ਕੁਝ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਮਾਤ੍ਰਕ ਛੰਦਾਂ ਆਦਿ ਦਾ ਉਦਾਹਰਣ ਰੂਪ ਦੱਸਦੇ ਹਾਂ । ਯਥਾ :

(੧) ਸੁਕਾਵਿਯਾ ਛੰਦ—ਮਾਰੂ ਕਾਫੀ ਦਾ ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਚੇ ਸੰਦਾ ਸੁਣਿਐ ਗੁਰ ਵੀਚਾਰ ॥

ਸਚੇ ਸਚਾ ਬੇਹਣਾ ਨਦਰੀ ਨਦਰ ਪਿਆਰੁ ॥

ਪਾਰ ਪਵੇਦੇ ਡਿੱਠ ਮੈ ਸਤਿਗੁਰ ਬੰਹਿਥ ਚਾੜ੍ਹਾ ॥

ਪੱਤਣ ਕੂਕੇ ਪਾਤਣੀ ਵਜ੍ਹਹ ਧਰੂਕ ਵਿਲਾੜਾ ॥

ਇਸ ਛੰਦ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਚਰਣ ੨੪ ਮਾਤ੍ਰਾ ੨੩-੧੧ ਪੁਰ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ਅੰਤ ਗੁਰ ਲਘੁ

ਜੋਸੇ :

ਆਵਹੁ ਵੰਝਹੁ ਡੁਮਣੀ ਕਿਤੀ ਮਿਤ੍ਰ ਕਰੇਉ ॥

ਸਾਧਨ ਦੋਈ ਨ ਲਹੈ ਵਾਢੀ ਕਿਉ ਧੀਰੇਉ ॥ (ਮਾ: ਮ: ੧)

(੨) ਘਨਕਲਾ ਛੰਦ—

ਇਸ ਛੰਦ ਦਾ ਨਾਮ ਚਿਤ੍ਰ ਕਲਾਵੀ ਹੈ । ਲਫਟ ਚਾਰ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤੀ ਚਰਣ ੬੧ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੬-੧੬ ਭੈ ੧੩ ਵਿਸ੍ਰਾਮ ਚੌਥਾ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ੧੩ ਪੁਰ ਅੰਤ ਗੁਰੂ । ਉਦਾਹਰਣ :

ਜਾ ਕੀ ਕੁਕ ਮੈ ਕਾਹਠ ਮਤਾ ਸੋਲਾ ਐ ਸੋਲਾ ਪੁਰ ਜੋਤਾ ॥

ਪੁਨ ਸੋਲਾ ਤੇਰਾ ਪਰ ਜਾਨੈ ਐਸੀ ਭਾਂਤ ਬਖਾਨਿਆ ॥

ਇਸ ਦਾ ਨਾਂ ਚਿਤ੍ਰ ਕਲਾ ਛੰਦ ਭੀ ਹੈ ।

ਚਿੱਤ੍ਰ ਕਲਾ ਏਹ ਛੰਦ ਅਖਾਵੈ । ਜੋ ਸਭ ਕਵਿ ਕੇ ਅਤਿ ਹੀ ਮਨ ਭਾਵੈ ॥

ਅੰਤ ਗੁਰੂ ਕਰ ਆਨਿਸ਼ਵਾਰੋ ਐਸੀ ਛਬਿ ਸੋ ਸਾਨਿਆ ॥

ਗੁਰੂ ਵਾਕ ਹੈ : ਮਾਰੂ ਸੋਲਹੇ ਮ: ੧

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਸਾਰਾ ਸਚ ਸੋਈ ਅਵਰ ਨ ਕੋਈ ॥

ਜਿਨਿ ਸਿਰਜੀ ਤਿਨ ਹੀ ਫੁਨਿ ਗੋਈ ॥

ਜਿਉ ਭਾਵੈ ਤਿਉ ਰਾਖਹੁ ਰਹਿਣਾ ॥

ਤੁਮ ਸਿਉ ਕਿਆ ਮੁਕਰਾਈ ਹੈ ॥ ੧ ॥

ਆਪ ਉਪਾਇ ਆਪ ਖੁਪਾਏ ਆਪੇ ਸਿਰ ਸਿਰ ਧੰਧੇ ਲਾਇ ॥

ਆਪੇ ਵਿਚਾਰੀ ਗੁਣਕਾਰੀ ਆਪੇ ਮਾਰਗ ਲਾਈ ਹੈ ॥ ੨ ॥ ਆਦਿ ।

(੩) ਅਤਿ ਗੀਤਾ ਛੰਦ

ਚਾਰ ਚਰਣ ੩੨ ਮਾਤ੍ਰਾ, ੧੫-੧੬ ਪੁਰ ਬਿਸ਼ਾਮ ਅੰਤ ਗੁਰ ਯਥਾ :

ਹਰਿ ਵੇਖੇ ਸੁਣੇ ਨਿਤ ਸਭ ਕਿਛੁ (ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ)

ਸੋ ਡਰੇ ਜਿਸ ਪਾਪ ਕੁਮੱਤੇ ਰਾਮ ॥

ਜਿਸ ਅੰਤਰ ਹਿਰਦਾ ਸੁਧ ਹੈ (ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ)

ਤਿਨ ਜਨ ਸਭ ਡਰ ਸੁਣ ਘਤੇ ਰਾਮ ॥

ਗੁਰ ਪੂਰਾ ਨਾਨਕ ਸੇਵਿਆ (ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ)

ਜਿਨ ਪੈਰੀ ਆਣ ਸਭ ਘਤੇ ਰਾਮ । (ਬਿਹਾ ਮ: ੪)

ਜੇ ਇਸਦੇ ਅੰਤ ਇਕ ਗੁਰ ਲਘ ਦੀ ਥਾਵੇਂ ਦੋ ਗੁਰ ਹੋਣ ਤਦ ਇਸਨੂੰ ਕੁਮੰਦ
ਆਖਦੇ ਹਨ ।

(੧) ਹੰਸ ਗਤਿ ਛੰਦ

ਚਾਰ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੦ ਮਾਤ੍ਰਾ ॥

ਪਹਿਲਾ ਬਿਸ਼ਾਮ ੧੧ ਪੁਰ ਦੂਜਾ ੯ ਪੁਰ ਅੱਤ ਲਘੁ ਗੁਰ ॥ ਯਥਾ :

ਕੋਤੇ ਕਰਹਿ ਵਖਾਣ ਕਹਿ ਕਹਿ ਜਾਵਣਾ ॥

(ੳ) ਵੇਦ ਕਹੇ ਵਿਖਾਣ ਅੰਤ ਨ ਪਾਵਣਾ । (ਵਾਰ ਮਾਝ)

(ਅ) ਤੇਰੀ ਪਨਹਿ ਖੁਦਾਇ ਤੂੰ ਬਖਸੰਦਗੀ ॥

ਸੇਖ ਫਰੀਦੇ ਖੇਰ ਦੀ ਜੇ ਬੰਦਗੀ ॥ (ਆਸਾ)

(੫) ਕਲਸ ਛੰਦ

ਨਿਤਾ ਅਤੇ ਸਾਰ ਛੰਦ ਦੇ ਮੇਲਤੋਂ ਕਲਸ ਹੈ ॥

ਚਾਰ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤੀਗਣ ॥

(ੳ) ੧੨ ਮਾਤ੍ਰਾ ਅੰਤ ੨ ਗੁਰੂ ॥

ਸ਼ਬਦ : ਹਮ ਘਰ ਸਾਜਨ ਆਏ ਸਾਚੇ ਮੋਲ ਮਿਲਾਏ ॥

ਸਹਜ ਮਿਲਾਏ ਹਰਿ ਮਨੁ ਭਾਏ ਪੰਚ ਮਿਲੇ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ॥

ਸਾਈ ਵਸਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਜਿਸ ਸੇਤੀ ਮਨੁ ਲਾਇਆ ॥

(ਸੂਹੀ ਛੰਤ ਮ: ੧)

(ਅ) ਚੋਪਈ ਅਤੇ ਸੁਵੈਯੇ ਦੇ ਮੋਲ ਤੋਂ ਕਲਸ ॥ ਯਥਾ :

ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵ ਪਰਮ ਪਦ ਪਾਇਓ ॥

ਅਬਿਨਾਸੀ ਅਬਿਗਤ ਧਿਆਇਓ ॥ ਐਰ :

ਤਿਸ ਭੋਟੇ ਦਾਹਿਦੁ ਨਚੰਪੇ ਕੋਲ ਸਹਾਰ ਤਾਸ ਗੁਣ ਜੰਪੇ ।

ਜੰਪਉ ਗੁਣ ਬਿਮਲ ਸੁਜਨ ਜਨ ਕੇਰੇ ਅਮਿਰਿ ਨਾਮ ਜਾਕਤੁ ਫੁਰਿਆ ॥

ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵ ਸਬਦ ਰਸੁ ਪਾਇਆ ॥

ਨਾਮ ਨਿਰੰਜਨ ਉਰ ਧਰਿਆ ॥

ਹਰਿ ਨਾਮ ਰਸਕ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਣ ਗਾਹਕ ॥

ਚਾਹਕ ਭਤ ਸੁਮਤਿ ਸਰੇ ॥

ਕਵ ਕੱਲ੍ਹ ਨਕੁਰ ਹਰਿਦਾਸ ਤਨੇ ॥

ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸੁ ਸਰ ਅਭਰ ਭਰੇ ॥ (ਸੁਵੈਯੇ ਮ: ਚੋਥੇ ਕੇ)

(੭) ਰੂਪ ਮਾਲਾ (ਮਦਨ ਛੰਦ)

ਚਾਰ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤੀ ਚਰਣ ੨੪ ਸਾਤ੍ਰਾ ੧੪-੧੦ ਪੁਰ ਬਿਸਾਮ ਅੰਤ ਗੁਰ ਲਘੁ ॥

ਯਥਾ : ਕੂੜ ਰਾਜਾ ਕੂੜ ਪਰਜਾ ਕੂੜ ਸਭ ਸੰਸਾਰ ॥

ਕੂੜ ਮੰਡਪ ਕੂੜ ਮਾੜੀ ਕੂੜ ਬੰਸਣ ਹਾਰ ॥

(੮) ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਘਟ ਛੰਦ

ਚਾਰ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤੀ ਚਰਣ ੨੬ ਸਾਤ੍ਰਾ ੧੬-੧੩ ਪੁਰ ਬਿਸਾਮ ਅੰਤ ਗੁਰ ਲਘੁ ॥

ਯਥਾ : ਰਾਮ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਭਇਆ ਅਨੰਦਾ ॥

ਹਰਿ ਨੀਕੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾਇ ॥

ਦੁਰਮਤ ਮੇਲੁ ਗਈ ਸਭ ਨੀਕਲਿ ॥

ਸਤਿ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਬੁਧਿ ਪਾਇ ॥ (ਰਾਮਕਲੀ ਮ: ੪)

(੯) ਝੁਲਨਾ ਛੰਦ ਦਾ ਤੀਜਾ ਰੂਪ

੩੭ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੦-੧੦ ਪੁਰ ਬਿਸ੍ਵਾਮ ਤਿੰਨ, ਚੌਥਾ ੭ ਪੁਰ ਅੰਤ ਯਗਣ । ੬੬ ਯਥਾ ;

(ੳ) ਚੰਦ ਸਤ ਭੇਦਿਆਂ ਨਾਦ ਸਤ ਪੂਰਿਆ ।

ਸੂਰ ਸਤ ਖੌੜਸਾ ਦਤੁ ਕੀਆ ॥

ਅਬਲ ਬਲ ਤੋੜਿਆ ਅਚਲ ਚਲ ਬਪਿਆ

ਅਘੁੜ ਘੜਿਆ ਤਹਾਂ ਅਪਿਓ ਪੀਆ ॥

(ਮਾਰੂ ਜੈ ਦੇਵ)

(ਅ) ਅੰਤ ਯਗਣ । ੬੬ ਦੀ ਥਾਂ ਕੇਵਲ ਦੋ ਗੁਰੂ ਯਥਾ :

ਹਲਤ ਸੁਖ ਪਲਤ ਸੁਖ ਨਿਤ ਸੁਖ ਸਿਮਰਨੋ ॥

ਨਾਮ ਗੋਬਿੰਦ ਕਾ ਸਦਾ ਸਦਾ ਲੀਜੈ ॥

(ਧਨਾ ਮ: ੫)

(੧੦) ਸੁਵੇਯਾ ਬੀਰ ਰੂਪ ਦਾ

ਚਾਰ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤੀ ਚਰਣ ੩੧ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਹਿਲਾ ਬਿਸ੍ਵਾਮ ੧੬ ਤੇ ਦੂਜਾ ੧੫ ਪੁਰ ਅੰਤ ਗੁਰੂ ਲਘੁ । ਇਸ ਦਾ ਨਾਉਂ ਮਾਤ੍ਰਕ ਸਵੇਯਾ ਵੀ ਹੈ । ਜੋਸੇ :

ਨਾਭ ਕਮਲ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਪਜੋ ਵੇਦ ਪੜੇ ਮੁਖ ਕੰਠ ਸੁਵਾਰਿ ॥

ਜਾ ਕੀ ਭਗਤਿ ਕਰਹਿ ਜਨ ਪੂਰੇ ਮੁਨਜਨ ਸੇਵਹਿ ਗੁਰ ਵੀਚਾਰ ॥

(ਗੁਜਰੀ ਮ: ੧)

(੧੧) ਸੁਵੇਯੇ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ 'ਬਾਣ'

ਪ੍ਰਤੀ ਚਰਣ ੩੧ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੬-੧੫ ਪੁਰ ਬਿਸ੍ਵਾਮ ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੂ । ਯਥਾ :

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਤੁਮਾਰਾ ਠਾਕੁਰ । ਇਹੁ ਮਹਾ ਰਸੁ ਜਨਹਿ ਪੀਓ ॥

(ਆ: ਮ: ੫)

(੧੨) ਸੁਵੇਯੇ ਦਾ ਚੌਥਾ ਰੂਪ

(ਦੰਡ ਕਲਾ) ਇਸ ਨੂੰ ਨਿਸਾਕਰ ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ । ਚਾਰ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤੀ ਚਰਣ ੩੨ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੬-੧੬ ਤੇ ਬਿਸ੍ਵਾਮ ਅੰਤ ਭਗਣ । ੬੬ ਯਥਾ ਇਸ ਦੰਡ ਕਲਾ ਦਾ ਦੂਜਾ ਭੇਦ ੧੮-੧੪ ਮਾਤ੍ਰਾ ਤੇ ਬਿਸ੍ਵਾਮ ਅੰਤ ਯਗਣ । ੬੬ ਹੈ ।

ਸ਼ਬਦ : ਸਤਿਗੁਰ ਮਤਿ ਗੁੜ ਬਿਮਲ ਸਤਿਸੰਗਤਿ ਆਤਮ ਰੰਗ ਚਲੂਲ ਭੇਯਾ ॥

ਜਾਗਿਆ ਮਨੁ ਕਵੇਲ ਸਹਜ ਪ੍ਰਕਾਸਿਯਾ ਅਭੇਦਿ ਨਿਰੰਜਨ ਘਰਹਿ ਲਹਾ ॥

(ਸੁਵੇਯੇ ਮ: ੪ ਕੇ)

(੧੩) ਪੰਜਵਾਂ ਸਰੂਪ

ਇਸ ਸੁਵੇਯੇ ਦਾ ਪੰਜਵਾਂ ਸਰੂਪ (ਮਲਿੰਦ ਹੈ) ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੨ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੬-੧੬ ਪੁਰ

ਬਿਸ਼੍ਵਾਸ ਅੰਤ ਯਗਣ ॥ ੫੫ ਜੋਸੇ :

ਤੇ ਸਾਧੂ ਹਰਿ ਮੋਲਹੁ ਸੁਆਮੀ, ਜਿਨਿ ਜਪਿਆ ਗਤਿ ਹੋਇ ਹੁਮਾਰੀ ॥

ਤਿਨਕਾ ਦਰਸ ਦੇਖ ਮਨੁ ਬਿਗਸੈ, ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਤਿਨ ਕਉ ਹਉ ਬਲਹਾਰੀ ॥

(ਭੈਰਉ ਮ: ੪)

(੧੫) ਸਮਾਨ ਰੂਪ ਸਵੇਯਾ

ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩੨ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੬-੧੬ ਪੁਰ ਦੋ ਬਿਸ਼੍ਵਾਸ ਅੰਤ ਯਗਣ ॥ ੫੫ ਜੋਸੇ :

ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ਸਿਵ ਛੰਦ ਮੁਨੀਸਰ ਰਸਕ ਰਸਕ ਠਾਕੁਰ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ॥

ਹੇ ਮਨ ਮੂੜੁ ਸਿਮਰ ਸੁਖ ਦਾਤਾ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੁਭਹਿ ਸਮਝਾਵਤ ॥

(ਸਵੇ; ਸ੍ਰੀ ਮੁ: ਵਾ: ਮ: ੫)

(੧੬) ਚੰਦਰ ਕਲਾ ਸੁਵੇਯਾ

ਚਾਰ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅਠ ਸਗਣ ॥ ੫, ॥ ੫, ॥ ੫, ॥ ੫, ॥ ੫, ॥ ੫,
੫, ੫, ੫ ਯਥਾ :

ਮਥਰਾ ਭਨ ਭਾਗ ਭਲੇ ਉਨਕੇ ਮਨ ਇਛਤ ਹੀ ਫਲ ਪਾਵਤ ਹੈ ॥

(ਸ: ਮ: ੪ ਕੇ)

(੧੭) ਉਲਾਲ ਛੰਦ

ਦੋ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੮ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਹਲਾ ਬਿਸ਼੍ਵਾਸ ੧੫ ਤੇ ਦੂਜਾ ੧੩ ਤੇ । ਇਸ ਦੀਆਂ
ਦੋ ਰੁਕਾਂ ਛਪੇ ਛੰਦ ਦੇ ਅੰਤਲੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ।

(੧੮) ਉਲਾਲਾ (ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਮਣੀ ਭੀ ਹੈ)

ਚਾਰ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੧੩ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਹਿਲਾ ਬਿਸ਼੍ਵਾਸ ੮ ਤੇ ਦੂਜਾ ਪੰਜ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪੁਰ ।

(੧੯) ਬਿਸ਼ਨ ਪਦ ਛੰਦ

ਚਾਰ ਚਰਣ ੨੬ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੬-੧੦ ਪੁਰ ਬਿਸ਼੍ਵਾਸ ਅੰਤ ਗੁਰ ।

ਜਗਤ ਮੈ ਭੁਠੀ ਦੇਖੀ ਪ੍ਰੀਤ ॥

ਅਪਨੇ ਹੀ ਸੁਖ ਸਿਓ ਸਭ ਲਾਗੈ ਕਿਆ ਦਾਰਾ ਕਿਆ ਮੀਤ ॥

ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਜੀ ਵਿਚ ਬਿਸ਼ਨ ਪਦ ਛੰਦ ਅਨੇਕ ਹਨ ।

(੨੦) ਤਾਟੰਕ ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ

ਪ੍ਰਤੀ ਚਰਣ ੩੦ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹਨ । ਪਹਿਲਾ ਬਿਸ਼੍ਵਾਸ ੧੬ ਪੁਰ ਦੂਜਾ ੧੪ ਪੁਰ ਅੰਤ ਮਗਣ
੫੫੫ ਯਥਾ :

ਜਿਉ ਜਿਉ ਜਪੈ ਤਿਵੈ ਸੁਖ ਪਾਵੈ ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵ ਸੁਮਾਵੈਗੈ ॥

ਭਗਤ ਜਨਾ ਕੀ ਖਿਨ ਖਿਨ ਲੋਚਾ ਨਾਮ ਜਪਤ ਸੁਖ ਪਾਵੈ ਗੋ ॥

(ਕਾਨੜਾ ਮ: ੪)

(੨੧) ਦੂਜਾ ਭੇਦ ਤਾਟੇਕ ਦਾ

ਅੰਤ ਮਗਣ ਦੀ ਥਾਂ ਕੇਵਲ ਇਕ ਗੁਰ ਜੈਸੈ :

ਅੰਤ੍ਰ ਸਬਦ ਨਿਰੰਤ੍ਰ ਮੁੰਦਰਾ ਹਉਮੈ ਮਮਤਾ ਦੂਰ ਕਰੀ ॥

ਕਾਮ ਕਰੋਧ ਅਹੰਕਾਰ ਨਿਵਾਰੇ ਗੁਰ ਕੇ ਸਬਦ ਸੁ ਸੁਭ ਪਰੀ ॥

ਖਿੰਬਾ ਭੋਲੀ ਸੁ ਭਰਪੂਰ ਰਹੀਆ ਨਾਨਕ ਤਾਰੇ ਦੇਕ ਹਰੀ ॥

ਸਾਚਾ ਸਾਹਿਬ ਸਾਚੀ ਨਾਈ ਪਰਖੈ ਗੁਰ ਕੀ ਥਾਤ ਖਰੀ ॥

(ਸਿਧ ਗੋਸਟ)

(੨੨) ਅਤਿਲ ਯਾ ਫੁਨਹਿ ਛੰਦ

ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੧ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੧ ਪੁਰ ਬਿਸ੍ਵਾਸ (ਚਾਰ ਚਰਣ) ਉਦਾਹਰਣ :

(ੳ) ਇਕੀ ਮਤਾ ਜਾਸ ਬਿਖੈ ਸੁਭ ਕੀਜੀਐ ॥

ਯਾਰਾਂ ਪੈ ਬਿਸ੍ਵਾਸ ਸੁ ਨੀਕੇ ਦੀਜੀਐ ॥

ਚਾਰ ਚਰਣ ਇਹ ਭਾਂਤ ਰਚੋ ਮਨ ਲਾਇਕੇ ॥

ਹੋ ਜੋ ਅਤਿਲ ਸੁ ਛੰਦ ਸ਼ੇਸ਼ ਕਹਿ ਗਾਏ ਕੇ ॥

ਛੰਦ : ਡਿਠੇ ਸਭੇ ਥਾਵ ਨਹੀਂ ਰੂਧ ਜੋਹਿਆ ॥

(ਅ) ਬਧਹੁ ਪੁਰਖ ਬਧਾਤੇ ਤਾ ਤੂੰ ਸੋਹਿਆ ॥

ਵਸਦੀ ਸਘਨ ਅਪਾਰ ਅਨੂਪ ਰਾਮ ਦਾਸ ਪੁਰ ਹਰਿ ਹਾਂ ॥

ਨਾਨਕ ਕਸਮਲ ਜਾਏ ਨਾਈਏ ਰਾਮ ਦਾਸ ਸਰ ॥

(ੲ) ਐਖਧ ਨਾਮ ਅਪਾਰ ਅਮੋਲਕ ਪੀਜੀਈ ॥

ਮਿਲ ਮਿਲ ਖਾਵੇ ਸੰਤ ਸਕਲ ਕੋ ਦੀਜੀਈ ॥

ਜਿਸੇ ਬੁਝਾਏ ਆਪ ਤਿਸੇ ਹੀ ਪਾਵਣੇ ॥

ਹਰਿ ਹਾਂ ਹਉ ਬਲਹਾਰੀ ਤਿਨ ਜੋ ਹਰਿ ਰੰਗ ਗਾਵਣੇ ॥

(ਸਲੋਕ ਵਾਰ ਤੇ ਵਧੀਕ)

(੨੩) ਅਸਟ ਪਦੀ

ਅਠਾ ਪਦਾ ਚਰਣਾ ਦਾ ਛੰਦ ਇਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ।

ਇਸਦਾ ਰੂਪ ਸਾਰ ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ :

ਚਕਵੀ ਨੈਨ ਨੀਂਦ ਨਹਿ ਚਾਹੈ ਬਿਨ ਪਿਰ ਨੀਂਦ ਨ ਪਾਈ ॥

ਸੂਰ ਚਰੇ ਪਿਰ ਦੇਖੇ ਨੰਦੀ ਨਿਵ ਨਿਵ ਲਾਗੈ ਪਾਈ ਆਇ ॥

ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਇਨਾਹੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਅਸਟ ਪਦੀ ਚੌਪਈ ਛੰਦ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਯਥਾ : ਨਾ ਮਨ ਮਰੇ ਨ ਕਾਰਜ ਹੋਇ ॥

ਮਨੁ ਵਸ ਦੂਤਾ ਦੁਰਮਤ ਦੋਇ ॥

ਏਵੇ ਹੀ ਸੁਖਮਨੀ ਦੀਆਂ ਅਸਟ ਪਦੀਆਂ ਚੌਪਈ ਰੂਪ 'ਚ ਹਨ ।

(੨੪) ਚੌਪਈ-ਚਤੁਸ ਪਦੀ

ਇਕ ਮਾਤ੍ਰਕ ਛੇਦ ਹੈ ਲੱਛਣ ਚਾਰ ਚੜਣ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੧੫ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਹਲਾ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ੮
ਪੂਰ ਦੂਜਾ ੭ ਪੂਰ ਅੰਤ ਗੁਰ ਲਘੁ ਇਸਦਾ ਨਾਮ (ਜੋ ਕਰੀ ਭੀ ਹੈ) ।

ਉਦਾਹਰਣ :

ਸੁਣਿਐ ਈਸਰ ਬਰਮਾ ਇੰਦੁ ॥

ਸੁਣਿਐ ਮੁਖ ਸਲਾਹਣ ਮੰਦੁ ॥

ਸੁਣਿਐ ਜੋਗ ਜੁਗਤ ਤਨ ਭੇਦ ॥

ਸੁਣਿਐ ਸਾਸਤ ਸਿਮ੍ਰਤ ਵੇਦ ॥ (ਜਪੁ)

ਜੋ ੧੫ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੀ ਚੌਪਈ ਦੇ ਅੰਤ ਜਗਣਾ । ੪ । ਹੋਵੇ ਤਦ ਗੋਪਾਲ ਅਤੇ ਭਜੰਗਨੀ
ਸੰਗਯਾ ਹੈ ।

ਯਥਾ : (੧) ਸੁਣਿਐ ਸਤਿ ਸੰਤੋਖ ਗਿਆਨੁ ॥

(੩) ਸੁਣਿਐ ਪੜ੍ਹ ਪੜ੍ਹ ਪਾਵਹਿ ਮਾਨੁ ॥

(੨) ਸੁਣਿਐ ਅਠ ਸਠ ਕਾ ਇਸਨਾਨ ॥

(੪) ਸੁਣਿਐ ਲਾਗੇ ਸਹਜ ਧਿਆਨ ॥

ਚੌਪਈ

ਇਸ ਚੌਪਈ ਦਾ ਨਾਮ 'ਰੂਪ ਚੌਪਈ ਭੀ ਹੈ' ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੩ ਮਾਤ੍ਰਾ ਅੰਤ ਗੁਰ ਇਸਦੇ
ਅੰਤ ਜਗਣ । ੪ । ਅਤੇ ਭਗਣ ੪ ੪ । ਦਾ ਨਿਸ਼ੇਧ ਹੈ । ਯਥਾ :—

ਜਾਤ ਪਾਤਿ ਜਿਹ ਚਿਹਨ ਨ ਬਰਨਾ ॥

ਆ ਬਿਗਤ ਦੇਵ ਅਛੈ ਆਨ ਭਰਮਾ ॥

ਸਭ ਕੋ ਕਾਲ ਸਭਨ ਕੋ ਕਰਤਾ ॥

ਰੋਗ ਸੋਗ ਦੋਖਨ ਕੋ ਹਰਤਾ ॥

(ਅਕਾਲ ਉਸਤੀ)

ਜੇ ਸੱਲ ਮਤ੍ਰਾ ਦੀ ਚੌਪਈ ਦੇ ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੂ ਹੋਣ ਤਾਂ ਇਸਦੀ 'ਸੰਖਨੀ' ਸੰਗਿਯਾ ਹੈ ।
ਕਿਤਨਿਆਂ ਦੇ ਮਤ ਵਿਚ 'ਸੰਖਨੀ' ਚੌਪਈ ਦੇ ਅੰਤ ਯਗਣ ਜਰੂਰੀ ਹੈ । ੪ ੪ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਲੱਛਣ
ਅਗੇ ਲਿਖੇ ਉਦਾਹਰਣਾ ਵਿਚ ਘਟਦੇ ਹਨ । ਯਥਾ :—

ਨੈਨਹੁ ਦੇਖ ਸਾਧ ਦੁਸ਼ੋਰੈ ॥

ਸੋ ਪਾਵੈ ਜਿਸ ਲਿਖਤ ਲਲੋਰੈ ॥

ਸੇਵਹੁ ਸਾਧ ਸੰਤ ਚਰਨੇ ਰੈ ॥
ਬਾਂਛਹੁ ਧੂਰ ਪਵਿਤ੍ਰ ਕਰੇਰੈ ॥

(ਕਾ: ਮ: ੪)

(੨੭ ਦੋਹਰਾ)

ਦੋ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੩ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੩-੧੧ ਪੁਰ ਬਿਸ੍ਵਾਸ, ਅੰਤਗੁਰ ।
ਯਥਾ—ਫਿਰਤ ਫਿਰਤ ਪ੍ਰਭੁ ਆਇਆ । ਪਰਿਆ ਤੋ ਸਰਨਾਇ ॥
ਨਾਨਕ ਕੀ ਪ੍ਰਭੁ ਬਨਤੀ ਆਪਣੀ ਭਗਤੀ ਲਾਇ ॥

(੨੮ ਸੌਰਠਾ)

ਇਹ ਦੋਹੇ ਦਾ ਉਲਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੈਸੇ —
ਪਰਿਆ ਤੋ ਸਰਨਾਇ । ਫਿਰਤ ਫਿਰਤ ਪ੍ਰਭੁ ਆਇਆ ॥
ਆਪਣੀ ਭਗਤੀ ਲਾਇ । ਨਾਨਕੀ ਪ੍ਰਭੁ ਬਨਤੀ ॥ ਇਤ ਆਦਿ ।

(੨੯) ਸਲੋਕ

ਭੀ ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਹੈ ।

(੩੦) ਪਾਉੜੀ

ਮਾਰੂ ਵਾਰ ਦੀ ਯਥਾ : —
ਤਖਤਿ ਰਾਜਾ ਸੋ ਬਹੈ ਜਿਤ-ਤੈ ਲਾਇਕ ਹੋਈ ॥
ਜਿਨੀ ਸਚ ਪਛਾਣਿਆ ਸਚ ਰਾਜੇ ਸੋਈ ॥

(੩੧) ਸਿਰਖਿੰਡੀ ਛੰਦ

ਜਿਸ ਦਾ ਪਉੜੀ ਦੇ ਮਧ ਕਾਫੀਟੇ ਦਾ ਮੇਲ ਹੋਵੇ । ਏਹ ਵੀ ਸੌਰਠੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹੈ ।
ਯਥਾ :—

ਜੇ ਤਖਤੈ ਲਾਇਕ ਹੋਈ । ਤਖਿਤ ਰਾਜਾ ਸੋ ਬਹੈ ॥
ਸਚ ਰਾਜੇ ਸੋਈ । ਜਿਨੀ ਸਚੁ ਪਛਾਣਿਆ ॥ ਆਦਿ ।

(੩੨) ਅਸਟ ਪਦੀ

ਇਹ ਪ੍ਰਬੰਧ ਛੰਦ ਹੈ । ਅਠਾ ਪਦਾਂ ਵਾਲੇ ਛੰਦਾਂ ਨੂੰ ਅਸਟਪਦੀ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਏਹ ਕਈਆਂ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਵੇਖੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

- (੧) ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਵਿਚ ਅਸਟਪਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਛੰਦ ਵਿਚ ਹੈ ।
- (੨) ਮਲਹਾਰ ਰਾਗ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਰ ਵਿਚ ਹੈ ।
- (੩) ਗਾਉੜੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਅਸਟ ਪਦੀ ਚੌਪਈ ਛੰਦ ਵਿਚ ਹੈ ।
- (੪) ਇਵੇਂ ਹੀ ਸੁਖ ਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਅਸਟ ਪਦੀਆਂ ਚੌਪਈ ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਹਨ ।

(੧) ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ

ਚਾਰ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤੀ ਚਰਣ ੨੩ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੩-੧੦ ਤੇ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰ । ਜੇਸੇ—
ਭਲੀ ਸੁਹਾਵੀ ਛਾਪਰੀ ਜਾ ਮਹਿ ਗੁਨ ਗਾਇ ॥

ਕਿਤਹੀ ਕਾਮ ਨ ਧਉਲ ਹਰਿ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਬਿਸਰਾਇ ॥ (ਸੂਹੀ ਮ: ੫)

(੨) ਉਪਮਾਨ

ਇਸਦਾ ਨਉ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਭੀ ਹੈ । ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਇਸਦਾ । ਚਾਰ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤੀ ਚਰਣ ੨੩ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਹਿਲਾ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ੧੩ ਮਾਤ੍ਰਾ ਤੇ ਦੂਜਾ ੧੦ ਤੇ ਹਰੇਕ ਚਰਣ ਦੇ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਅੰਤ । । ੬ ਸਗਣ, ਉਦਾਹਰਣ :—

ਆਖੀ ਬਾਝੋ ਵੇਖਣਾ ਵਿਣ ਕੰਨਾ ਸੁਨਣਾ ॥

ਜੀਭੇ ਬਾਝੋ ਬੋਲਣਾ ਇਉ ਜੀਵਤ ਮਰਣਾ ॥

ਨਾਨਕ ਹੁਕਮ ਪਛਾਣ ਕੇ ਤਉ ਖਸਮੈ ਮਿਲਣਾ ॥ (ਵਾਰ ਮਾਝ ਮ: ੩)

(੩੩) ਪ੍ਰਮਾਣ ਕਾ ਛੰਦ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਨਕ ਸੁਰੂਪਣੀ ਭੀ ਹੈ । ਲੱਛਣ ਪ੍ਰਤੀ ਚਰਣ ਲਘੁ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਅਥਵਾ-ਜਗਣ । ੬ । ਭਕਣ ੬ ॥ ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੂ, ੬ ਉਦਾਹਰਣ :—

ਨ ਦੇਵ ਦਾਨਵਾ ਨਰਾ ॥

ਨ ਸਿਧ ਸਾਧਕਾ ਧਰਾ ॥

ਕਲਾਧਰੇ ਹਿਰੇ ਸੁਈ ਏਕ ਤੁਈ ਏਕ ਤੁਈ ॥ (ਵਾਰ ਮਾਝ ਮ: ੧)

(ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਵਿਚੋਂ)

(੧) ਚਉਬੋਲਾ

ਇਕ ਛੰਦ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ । ਜਿਸ ਦਾ ਲੱਛਣ ਹੈ, ਚਾਰ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤੀ ਚਰਣ ੧੫ ਮਾਤ੍ਰਾ ਅੰਤ ਲਘੁਗੁਰੂ । ਇਹ ਚੌਪਈ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਰੂਪ ਹੈ । ੨ ਕਿਸੇ ਜਾਤੀ ਦਾ ਛੰਦ ਜਿਸਦੇ ਤ੍ਰਕਾਂਤ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਹੋਣ । ਚਾਰ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਵਖਰੇ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਇਸ ਦੀ ਇਹ ਸੰਗਯਾ ਹੋ ਗਈ ਹੈ । ਦੋਖੇ ਰਾਮਾਵਤਾਰ ਵਿਚ ਸਵੈਯੇ ਦੀ ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਚਉਬੋਲਾ ਸੰਗਯਾ ਹੋ ਗਈ ਯਥਾ:—

ਸ੍ਰੀ ਰਘੁ ਨਾਥ ਸਰਾਸਨ ਲੈ ਰਿਸਠਾਨ ਘਨੀ ਰਨ ਬਾਨ ਪ੍ਰਹਾਰੇ ॥

ਬੀਰਨ ਮਾਰ ਦੁਸਾਰ ਗਏ ਸਰ ਅੰਬੁ ਤੇ ਬਰਸੇ ਜਨੁ ਓਢੇ ॥

ਬਾਜਗਜੀ ਰਥ ਸਾਜ ਗਿਰੇ ਧਰ ॥

ਪਤ ਅਨੇਕ ਸੇ ਕੋਨ ਗਨਾਵੇ ॥

ਵਾਗਨ ਪਉਨ ਪ੍ਰਚੰਡ ਵਹੇ ॥

ਬਨ ਪੜਨ ਕੇ ਮਨੁ ਪ੍ਰਤੁ ਉੜਾਨੇ ॥

ਸੰਗੀਤ (੨) ਅਨੁਸਾਰ ਚਤੁਰੰਗ ਦਾ ਨਾਮ ਭੀ ਚਉਬੰਲਾ

ਜਿਸ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਸਾਧਾਰਣ ਗੀਤ ਸਰਗਮ, ਵਾਨਾ ਅਤੇ ਮੁਦੰਗਦੇ ਬੋਲ ਹੋਣ ਉਹੋ ਚਤੁਰੰਗ ਹੈ। ਦੇਖੋ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਬਿੰਦੂ ਬਨੀ ਸਾਰੰਗ ਦਾ ਚਵੰਗਾ।

ਨੀ ਸਾਰੇ ਮਾਰੇ ਮਾ ਪਾਧਾ ਪਾ ਮਾਰੇ ਸਾਨੀਸਾ।

ਦਿਰ ਦਿਰ ਤਾ ਨਾਨਾ ਦਿਰ ਤਾਨਾਨਾ ਤਾਰੇ ਨਾ ਤੋਮ ਤਾਨਾ ॥

ਧਿਰ ਧਿਰ ਧੁਮ ਕਿਟ ਤਿਕ੍ਰਾਨ ਧਾ ਤਿਕ੍ਰਾਨ ਧਾ ਧੁਮ ਕਿਟ ਤਿਕ੍ਰਾਨ ਧਾਧਾ।

ਜਿਸ ਛੰਦ ਵਿਚ ਚਾਰ ਭਾਸ਼ਾ (ਬੋਲੀਆਂ) ਹੋਣ ਉਹ ਥੀ ਚਉਬੰਲਾ ਹੈ। ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਉਦਾਹਰਣ ਵਿਚ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ, ਮੁਲਤਾਨੀ ਡਿੰਗਲ, ਅਤੇ ਹਿੰਦੀ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਉਦਾਹਰਣ :—

ਗਾਜੇ ਮਹਾਸੂਰ ਘੁੰਮੀਰਣੇ ਹੂਰ ॥

ਭੂਮੀ ਨਭੁੰ ਪੂਰ ਬੇਖੇ ਅਨੂਪੇ ॥

ਵਲੇ ਵਲੀ ਸਾਈ ਜੀਵੀ ਜੁਗਾ ਤਾਈ ॥

ਤੈਭੇ ਘੋਲੀ ਜਾਈ ਅਲਾਵੀ ਤਾ ਐਸੇ ॥

ਕਹੋ ਔਰ ਕਾਨੇ ਹਠੀ ਛਾਡ ਬੇਸੇ ॥

ਬਰ ਆਨ ਮੌਕੇ ਭਜੋ ਆਨ ਤੌਕੇ ॥

ਚਲੋ ਦੇਵ ਲੋਕੋ ਤਜੋ ਬੇਗ ਲੰਕਾ।

(ਰਾਮਵਤਾਰ)

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਚਾਰ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੰਮਨ ਮੂਸਨ ਜਮਾਲ ਪਤੰਗ ! ਆਦਿ ਦੇ ਪ੍ਰਥਾਇ ਬੋਲ ਬਚਨ ਜਿਸ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕਥਨ ਕੀਤੇ ਹਨ ਉਸਦੀ ਚਉਬੰਲਾ ਸੰਗਯਾ ਹੈ। ਚਾਹੋ ਛੰਦ ਇਸ ਦਾ ਦੋਹਾ ਹੈ।

ਚਉਬੋਲੇ ਮ: (੫)

ਦੋਹਰਾ—ਮੂਸਨ ਮਸਕਰ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਰਹੀ ਜੁ ਅੰਬਹਿ ਛਾਇ ॥

ਬੀਧੇ ਬਾਧੇ ਕਮਲ ਮਹਿ ਭਵਰ ਰਹੇ ਲਪਟਾਇ ॥ (ਚਉਬੋਲੇ ਮ: ੫)

ਪਰ, ਸਮਨ, ਮੂਸਨ ਦੇ ਚਉਬੋਲੇ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਦੋਨਾਂ ਹੀ ਬਾਪ ਬੋਟੇ ਦੇ ਨਾਮ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਜੁਮਾਲ ਪਤੰਗ ਨੂੰ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਮਨਿਆ।

ਜੁਮਾਲ, ਫਾਰਸੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਸੁੰਦਰ, ਦਰਸ਼ਣ ਯਾ (ਪ੍ਰਕਾਸ਼) ਹੈ ਪਤੰਗ ਦਾ ਅਰਥ-ਪਤੰਗਾ ਦੀਵੇ ਦੀ ਲਾਟ ਤੇ ਕੁਤਬਾਨ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਛੰਦ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਕੇਵਲ ਦੋ ਹੀ ਰਖੀਆਂ ਹਨ ਸੋ ਏਹ ਸਹੀ ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ। ਭਾਵ ਵਿਚ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰੇਮ, ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਦਮਾਂ (ਰੁਪਏਆ) ਨਾਲ ਖਰੀਦਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਯਥਾ :—

ਸੰਮਨ ਜਿਉ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਦਮ ਕ੍ਰਿਹੁ ਹੋਤੀ ਸਾਟ ॥

ਰਾਵਨ ਹੁਤੇ ਸੁਰੰਕ ਨਹਿ ਜਿਨਿ ਸਿਰ ਦੀਨੇ ਕਾਟਿ ॥ ੧੧ ॥

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਿਰ ਲੇਖ ਚਉਥਲੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਬਾਣੀ 'ਚਉਥਲੇ' ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸੇਮਨ ਮੂਸਨ, ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਪ੍ਰਥਾਇ ਹੈ ।

(੧) ਸੱਦ

ਇਹ ਹੁਲਾਸ ਛੰਦ ਦੀ ਜਾਤੀ ਦਾ ਇਕ ਭੇਦ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ ੨੩ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਦੂਜੇ ਦੀਆਂ ੨੫ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਚਾਰ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ ਅਠਾਦੀ । ਦੂਜੀ ਤੁਕ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਦ ਸਿੰਘਾ ਵਿਲੋਕਨ ਨਿਯਾਯ ਨਾਲ ਤੀਜੀ ਤੁਕ ਦੇ ਮੂਢ । ਉਦਾਹਰਣ:—

ਜਗਦਾਤਾ ਸੋਇ ਭਗਤ ਵੱਡਲ ਤਿਹ ਲੋਇ ਜੀਉ ॥

ਗੁਰ ਸਬਦ ਸੁਮਾਵਏ ਅਵਰ ਨ ਜਾਣੈ ਕੋਇ ਜੀਉ ॥

ਅਵਰੋ ਨ ਜਾਣੇ ਸਬਦ ਗੁਰ ਕੋ ਏਕ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਹੇ ॥

ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਅਮ੍ਰਪਦਵੀ ਪਾਵਹੇ ॥

ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਵਿਖਮ ਪੱਦ "ਸਦ" ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਤਿੰਨ ਚਰਣ ਹਨ । ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੨੬ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਪਹਿਲਾ ਕਿਸਮ ੧੭ ਤੇ ਦੂਜਾ ੧੨ ਪੁਰ ਅੰਤ ਯਗਨ ॥ ਯਥਾ :—

ਸੁਣਕੈ ਸਦ ਮਾਹੀ ਦਾ ਮੇਹੀ ਪਾਣੀ ਘਾ ਮੂਤੋ ਨੇ ॥

ਕਿਸੀ ਨਾਲ ਨ ਰਲਦੀਆ ਕਾਈ ਕਾਰੀ ਸ਼ੰਕ ਪਿਯੋ ਨੇ ॥

ਗਿਆ ਫਰਾਕ ਮਿਲਾ ਮਿਤ ਮਾਹੀ ਤਾਂ ਹੀ ਸੁਕਰ ਕੀਤੋ ਨੇ ॥

— — —

ਕੁਝ ਇਕ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ "ਸਦ" ਦੇ ਕਈ ਸਰੂਪ ਵਰਨੇ ਹਨ । ਅਤੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਵੀ ਕਿਸੇ ਗਿਣਤੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਆ ਅਗੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੰਡੂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਗੀਤ ਕਲਪਿਆ ਹੈ । ਯਥਾ :—

ਸਸੀ ਦਾ ਮਾਤਮ ਬਿਘਆਤਾ ਗਿੱਦੜ ਕੀਤਾ ਆ ॥

ਲੁੰਬੜੀਆ ਤੇ ਪਾਹਰੇ ਉਸ ਨੂੰ ਰੋਵਨ ਪਲੁ ਪਾ ॥

ਓਹੁ ਮੋਰ ਜੰਗਲ ਤੇ ਝਾਗਰੀ ਕਰਲਾਵਣ ਕੁੰਜਾਂ ਆ ॥

ਨਿਤ ਦੁਧ ਨਾ ਦਿਤਾ ਹਰਨੀਆਂ ਥੱਕੇ ਪਗਾ ਵਿਹਾ ॥

ਯਾਰੋ ਜੁਹੀ ਚੁਗਣ ਨ ਪੰਖਣੁ ਮੁਰਗਾ ਪਿਆ ਵਯੋਗ ॥

ਜੇ ਏਥੇ ਥਾ ਨਾ ਹੋਇਆ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਤਾਂ ਹਾਲ ਅਸਾਂ ਕੀ ਹੋਗ ॥

ਛੰਤ—ਛੰਦ ਪਦ ਕਾਵਯਾ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ । ਇਸ ਸਿਰ ਲੇਖ ਹੇਠ ਅਨੇਕ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਛੰਤ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਖੇ ਪਾਏ ਹਨ । ਪਰ ਸਿਰਲੇਖ ਕੇਵਲ ਛੰਤ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਇਹ ਇਕ ਹੁਲਾਸ ਛੰਦ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਛੰਤ ਹੈ

ਉਦਾਹਰਣ : ਅਨੰਦੋ ਅਨੰਦ ਘਣਾ ਮੈ ਸੋ ਪ੍ਰਭ ਡੀਠਾ ਰਾਮ ॥

ਰਾਖਅੜਾ ਰਾਖਅੜਾ ਮੈ ਹਰ ਰਸ ਮੀਠਾ ਰਾਮ ॥

ਹਰਿ ਰਸ ਮੀਠਾ ਮਨ ਮਹਿ ਵੁਠਾ ਸਤਿਗੁਰ ਤੁਠਾ ਸਹਜ ਭਇਆ ॥

ਗ੍ਰਿਹੁ ਵਸਿ ਆਇਆ ਮੰਗਲ ਗਾਇਆ ॥

ਪੰਚ ਦੁਸੁ ਓਇ ਭਾਗ ਗਇਆ ॥

ਸੀਤਲ ਅਘਾਣੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੇ ਸਾਜਨ ਸੰਤ ਬਸੀਠਾ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਸਿਉ ਮਨ ਮਾਨਿਆ ਸੋ ਪ੍ਰਭ ਨੈਣੀ ਡੀਠਾ ॥

(ਆਸਾ ਛੰਤ ਮ: ੫)

(੪) ਸੁਗੀਤਕਾ—ਦਾ ਇਕ ਭੇਦ ਆਸਾ ਰਾਗ ਦੇ ਛੰਤਾ ਵਿਚ ਦੇਖੀਦਾ ਹੈ ਪ੍ਰਤਿਚਰਣ
੨੫ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੫-੧੦ ਪੁਰ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ਅੰਤ ਦੇ ਗੁਰ ।

ਉਦਾਹਰਣ : ਹਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਿਨੇ ਲੋਇਣਾ ਮਨ ਪ੍ਰੇਮ ਰਤੰਨਾ ॥

ਮਨ ਰਾਮ ਕਸਵਟੀ ਲਾਇਆ ਕੰਚਨ ਸੋਵਿਨਾ ॥

(ਆਸਾ ਛੰਤ ਮ: ੫)

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਛੰਤ ਗੋਬਿੰਦ ਹਰਿਕੇ

(ਆਸਾ ਛੰਤ ਮ: ੫)

(੫) ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧੁਨ ਛੰਦ :

ਛੀ ਚਰਣ ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਚਰਣ ਦੋਹਾਂ ਪਿਛਲੇ ਚਰਣ ਚੌਥੀਹ ੨ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚ
੮-੮ ਮਾਤ੍ਰਾ ਉਪਰ ੩-੩ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਹੋਣ ਅਤੇ ਦੋਹੇ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਦ ਸਿੰਘਾਵਲੋਕਨ ਨਯਾਯ
ਕਰਕੇ ਤੀਜੀ ਤਕ ਦੇ ਮੁਢ ਅਤੇ ਦੋਹੇ ਦੇ ਆਦਿ ਦਾ ਪਦ ਛੀਵੀਂ ਤੁਕ ਦੇ ਅੰਤ ਆਵੇ ।

ਇਹੁ ਛੰਦ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਕਾਵਿਯਾ ਵਿਚ “ਬੀਰ ਰਸ” ਲਈ ਵਰਤੀਂਦਾ ਹੈ ।

ਉਦਾਹਰਣ : ਬਲ ਬਲ ਦਲ ਖਲ ਭਲ ਪਰਿਯੋ, ਲੋਥ ਉਲੋਥ ਪਲੋਥ ॥

ਜਸਵਾਰੀ ਕੋ ਫਿਰਤ ਹੈ ਹਾਥੀ ਹਥ ਪ੍ਰਮੋਥ ॥

ਹਥ ਪ੍ਰਮੋਥਥ ਬਕਿਤ ਨਾ ਪੱਥਥ ਥਿਤਿ ਜਿਹ ਜੁਥੋਥ ॥

ਬਲ ਬਲ ਗੁੱਥਥ ਥਿਰਤ ਨ ਸਥਥ ॥

ਬਪ ਉਪ ਲੋਥਥ, ਥੁਰੀਯਨ ਮੱਥਥ ਬਕਤ ਪ੍ਰਥੋਥ, ਮਲ ਦਲ ਬਲ ਬਲ ॥

ਬਰ ਬਰ ਗੁਥਥ ਬਕਤ ਨ ਕਿਥਥ ॥ ਥਿਰ ਥਿਰ ਚਿੱਥਥ ॥

(੧) ਭਿੰਨ ਤੁਕਾਂਤ

ਭਿੰਨ ਤੁਕਾਂਤ ਸ਼ਬਦ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਜੀ ਵਿਚ ਵੀ ਦੇਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅੰਤਿਆਠ
ਪ੍ਰਾਸ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ।

ਯਥਾ:—ਰੂੜੋ ਮਨ ਹਰਿ ਰੰਗੋ ਲੋੜੈ ॥ ਗਾਲੀ ਹਰਿ ਨੀਹੁ ਨ ਹੋਇ ॥

ਹਉ ਵੁਢੇਂਦੀ ਦਰਸਣ ਕਾਰਣਿ ਬੀਬੀ ਬੀਬੀ ਪੇਖਾ ॥

ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਭਰਮ ਗੁਵਾਇਆ ਹੈ ॥

ਇਹ ਬਿਧ ਪਾਈ ਮੈਂ ਸਾਧੂ ਕੰਨੋ ॥

ਲੇਖ ਲਿਖਿਓ ਧੁਰ ਮਾਥੇ ॥

ਇਹ ਬਿਧ ਹਰਿ ਨੈਣ ਅਲੋਇ ॥

(ਟੋਡੀ ਮ: ੫)

(੨) ਅਨੰਦ

ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ। ਇਹੁ ਬਿਵਾਹ ਸਾਦੀਆਂ ਜਨਮ ਦਿਨਾ ਆਦਿ ਹਰੇਕ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਮੌਕਿਆਂ ਤੇ ਗੁਰ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਇਸਦੇ ਪਾਠ ਦਾ ਨਿਯਮ ਹੈ। ਬਲਕੇ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੱਖ ਇਸ ਦਾ ਪਾਠ ਮ੍ਰਿਤਕ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਤੇ ਵੀ ਕਰਦੇ ਕਰਵੇਂਦੇ ਹਨ। ਤਾਂ ਕੇ ਵਿਛੜੀ ਰੂਹ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਲੋਕ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕੇ। ਸੰਗੀਤ ਸਾਸਤ੍ਰਾ ਵਿਚ ਇਹ ਰਾਗ “ਮਾਲ ਕੋਸ” ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਧਨਾਸਰੀ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਲਿਖਿਆ।

ਸੰਗੀਤ ਸਾਸਤ੍ਰਾ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਨਿਸਾਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਛੰਦ ਜੋ ਨਿਸਾਰ ਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾਵਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਛੇ ਭੇਧ ਮੰਨੇ ਹਨ। ਇਕ ਬੰਕੁੰਠ, ੨ ਅਨੰਦ, ੩ ਕਾਂਤਰਾ ੪ ਸੁਖਰ ੫ ਬਾਂਛਤ, ੬ ਬਿਸਾਲ, ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਨੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਇਹ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :

ਦੋਹਰਾ—ਬਿਰਾਮਾਂਤ ਦੱਤ ਜੁਗਲ ਸੋ ਅਨੰਦ ਸੰਗਯਾ ਹੋਇ। ਲਾਪੁ ਗੁਰ ਸੋ ਕੰਤਾਰ ਹੈ ਕਹੈ ਸਕਲ ਗੰਥ ਲੋਇ ॥ ਭਾਵ ਦੁਇ ਦੱਤ ਅੰਤ ਬਿਰਾਮ। ਐਸੇ ਨਿਸਾਰ ਤਾਲ ਸੋ ਗਾਵੇ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ “ਸੰਗਾਰ-ਰਸ” ਵਿਚ ਮੰਗਲ ਸਮੇਂ ਗਾਇਏ ਹਨ।

ਸੰਗੀਤ ਬਿਨੋਦ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ :

ਮਾਲਕੋਸ ਦੀਆਂ ਪੰਜ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ॥ (ਰਾਗਨੀਅ)

੧ ਦੋਵਰੀਧਾਰੀ, ੨ ਗੰਧਾਰੀ, ੩ ਸੀ ਹੁਤੀ, ੪ ਧਨਾਸਰੀ, ੫ ਗੋਡਕਰੀ ਆਦਿ।

ਧਨਾਸਰੀ ਰਾਗਣੀ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ੧ ਅਨੰਦ ਤੇ ਦੂਜਾ ਭ੍ਰਮਰ ਹਨ। ਇਸਨੂੰ ਨਿਸਾਰ-ਢਾਈ ਤਾਲ ਵਿਚ ਰਾਗੀ ਗਾਇਏ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਆਦਿ।

ਰਾਗ ਕਾਫੀ—ਇਸਨੂੰ ਕਾਫੀ ਠਾਟ ਦੀ ਸਪੁਰਦ ਰਾਗਣੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਗੰਧਾਰ, ਸੁਧ ਅਤੇ ਕੰਮਲ ਦੋਵੇਂ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ ਹਨ। ਪੰਚਮ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਸੜਜ ਸੁੰਵਾਦੀ ਹੈ। ਗੜ੍ਹਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਰ ਹੈ ਕਈਆਂ ਨੇ ਕਾਫੀ ਨੂੰ ਧੁਮਾਰ ਨਾਉਂਦਿਤਾ ਹੈ।

ਅਰੋਹੀ—ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨਾ।

ਅਵਰੋਹੀ—ਸ ਨਾ ਧ ਪ ਮ ਗਾ ਸ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਾਫੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸੂਹੀ ਰਾਗ ਨਾਲ ਮਿਲਾਕੇ ਘਰੂ-ਤਾਲ ੧੦ ਵਿਚ ਗਾਵਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਕਾਂ ਵੀ ਕਾਫੀ ਛੰਦ ਦੀਆਂ ਹੀ ਵਰਤੀਆਂ ਹਨ।

ਏਸੇ ਨਿਯਮਾਨੁਸਾਰ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਵੀ ਕਾਫੀ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਘਰ-ਤਾਲ ੨ ਵਿਚ ਗਾਵਿਆ ਹੈ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ—ਮਾਰੂ ਕਾਫੀ ਮ: ੧ ਘਰ ੨
ਸਬਦ—

ਆਵਹੁ ਵੰਵਹੁ ਡੁੰਮਣੀ ਕਿਤੀ ਮਿਤ੍ਰ ਕਰੇਉ ॥
ਸਾਧਨ ਢੋਈ ਨ ਲਹੈ ਵਾਦੀ ਕਿਓ ਧੀਰੇਉ ॥ ੧॥
ਮੰਡਾ ਮਨ ਰਤਾ ਆਪਨੜੇ ਪਿਰ ਨਾਲਿ ॥
ਹਓ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਖੰਨੀਐ ਕੀਤੀ ਹਿੱਕ ਭੋਰੀ ॥
ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਸੂਹੀ ਮ: ੧ ਕਾਫੀ ਘਰ ੧੦.

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਮਾਣਸ ਜਨਮ ਦੁਲੰਭੁ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਇਆ ॥
ਮਨ ਤਨੁ ਹੋਇ ਚੁਲੰਭ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰ ਭਾਇਆ ॥੧॥
ਚਲੇ ਜਨਮ ਸੁਵਾਰਿ ਵਖਰੁ ਸਚੁ ਲੈ ॥
ਪਤਿ ਪਾਏ ਦਰਬਾਰਿ ਸਤਿਗੁਰ ਸਬਦਿ ਭੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤਿਲੰਗ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਛੰਦ ਵਿਚ ਹੀ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਕਾਫੀ ਰਾਗ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ।

ਗੁਰਮਤ ਨਿਰਯ ਸਾਗਰ ਮੇਂ ਰਾਗੋਂ ਕੀ ਵੰਡ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ

ਰਾਗ ਰਾਗਨੀ ਰਾਗ ਪੁਤ੍ਰ ਤਦ ਬਧੁ ਬਿਚਾਰ ਸੰਗੀਤੋ ਸੇ ।

- [੨] ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਹੈ ਖਟੋ ਮੇਂ ।
- [੦੨] ਮਾਝ ਵਡਹੰਸ ਔ ਦੇਸੀ ਕੀ ਛਾਯਾ ਹੈ ।
- [੩] ਗਉੜੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕੀ ਰਾਗਨੀ ਹੈ ।
- [੪] ਆਸਾ ਮੇਘ ਰਾਗ ਕੀ ਰਾਗਨੀ ਹੈ ।
- [੫] ਗੁਜਰੀ ਦੀਪਕ ਰਾਗ ਕੀ ਰਾਗਨੀ ਹੈ ।
- [੬] ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਮਾਲ ਕੋਸਕ ਰਾਗ ਕੀ ਰਾਗਨੀ ਹੈ ।
- [੦੭] ਬਿਹਾਗੜਾ ਧਨਾਸਰੀ ਕਾ ਸੁਮੀਪੀ ਹੈ ।
- [੦੮] ਬਡਹੰਸ ਭੈਰਵ ਕੇ ਪੁਤ੍ਰ ਪੰਚਮ ਕੀ ਨਾਰੀ ਹੈ ।
- [੯] ਸੋਰਠ ਮੇਘ ਰਾਗ ਕੀ ਨਾਰੀ ਹੈ ।
- [੨੦] ਧਨਾਸਰੀ ਮਾਲ ਕੋਸ ਕੀ ਨਾਰੀ ਹੈ ।
- [੦੧੧] ਜੈਤਸਿਰੀ ਮਾਲ ਕੋਸਕੇ ਬਤਚਰ ਨਾਮੇ ਪੁਤ੍ਰ ਕੀ ਨਾਰੀ ਹੈ ।
- [੧੨] ਟੋਡੀ ਦੀਪਕ ਕੀ ਨਾਰੀ ਹੈ ।
- [੧੩] ਬੈਰਾੜੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕੀ ਨਾਰੀ ਹੈ ।
- [੧੪] ਰਿਲੰਗ ਹਿੰਡੋਲ ਕੀ ਨਾਰੀ ਹੈ ।
- [੧੫] ਸੂਹੀ ਮੇਘ ਰਾਗ ਕੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ ।
- [੧੬] ਬਿਲਾਵਲ ਭੈਰਵ ਕਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹੈ ।
- [੧੭] ਗੋਂਡ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹੈ ।

- [੧੮] ਰਾਮ ਕਲੀ ਹਿੰਡੋਲ ਕੀ ਨਾਰੀ ਹੈ ।
 [੧੯] ਨਟ ਨਾਰਾਇਣ ਮੇਘ ਕਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹੈ ।
 [੨੦] ਮਾਲੀ ਗਓੜਾ ਮੇਘ ਰਾਗਕੀ ਰਾਗਨੀ ਹੈ ।
 [੨੧] ਮਾਰੂ ਮਾਲ ਕੋਸ ਕਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹੈ ।
 [੦੨੨] ਤੁਖਾਰੀ ।
 [੨੩] ਕੇਦਾਰਾ ਮੇਘ ਰਾਗ ਕਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹੈ ।
 [੨੪] ਭੋਰਵ ਰਾਗ ਹੈ ।
 [੨੫] ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ ਕਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹੈ ।
 [੨੬] ਸਾਰੰਗ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹੈ ।
 [੨੭] ਮਲਾਰ ਮੇਘ ਰਾਗ ਕੀ ਰਾਗਣੀ ਹੈ ।
 [੨੮] ਕਾਨਤਾ ਮੇਘ ਕਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹੈ ।
 [੨੯] ਕੱਲਯਾਨ ਮੇਘ ਕਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹੈ ।
 [੦੩੦] ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬੇ ਗਾਲ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਹੈ ।
 ਬਿਭਾਸ ਕੋ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਕਹੇ ਹੈ ।
 [੩੧] ਜੋ ਜਾਵੰਤੀ ਮਾਲ ਕੋਸ ਕੀ ਨਾਰੀ ਹੈ ।

(੧) ਗਓੜੀ ਕੇ ਭੇਦ—[੧] ਗਓੜੀ ਚੰਤੀ [੨] ਗਓੜੀ ਬੈਰਾਗਣ [੩] ਗਓੜੀ ਪੂਰਬੀ [੪] ਦੀਪਕੀ ਗਓੜੀ [੫] ਗਓੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ [੬] ਗਓੜੀ ਮਾਲਵਾ [੭] ਗਓੜੀ ਮਾਲਾ ਆਦਿ [੮] ਗਓੜੀ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ [੯] ਗਓੜੀ ਮਾਝ [੧੦] ਗਓੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ।

ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਦੀ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤ੍ਰ ਅਤੇ ਰਾਗਣੀਆਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ

(੧) ਭੈਰਵੀ—ਰਾਗ, ਇਸਦੀ ਨਾਰੀ ੧ ਭੈਰਵੀ ਨਾਰੀ ੨ ਬਿਲਵਲੀ ੩ ਆਕੀ ੪ ਬੰਗਾਲੀ ੫ ਅਸਲੇਖੀ ।

ਪ੍ਰਤ੍ਰ—੧ ਪੰਚਮ, ੨ ਹਰਖਦ, ੩ ਦਿਸਾਖ, ੪ ਬੰਗਾਲਮ, ੫ ਮਧੁ, ੬ ਮਾਧਵ, ੭ ਲਲਤ, ੮ ਬਿਲਾਵਲਣ ।

(੨) ਮਾਲਕੋਸ ਨਾਰੀ—ਰਾਗਣੀਆਂ ੧ ਗੋਡਕਰੀ, ੨ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ, ੩ ਗੰਧਾਰੀ, ੪ ਸੀ ਹੁਤੀ, ੫ ਧਨਾਸਰੀ ।

ਪ੍ਰਤ੍ਰ—ਮਾਰੂ ੧ ਮਸਤਾਂਗ ੨ ਪ੍ਰਬਲ ੩ ਚੰਡ ਕਓਸ ੪ ਉਭਾਰਾ ੫ ਖਓ ਖਟ ੬ ਭਓਰਾਂਨਦ ੭ ਮਾਲ ਕਉਸਕ ੮ ।

(੩) ਹਿਡੋਲ ਨਾਰੀ—੧ ਤੇਲੰਗੀ ੨ ਦੇਵਕਰੀ ੩ ਬਸੰਤੀ ੪ ਅਹੀਰੀ ੫ ਆਰਜਾ ।

ਪ੍ਰਤ੍ਰ—੧ ਸੁਰਮਾਨੰਦ ੨ ਭਾਸਕਰ ੩ ਚੰਦ੍ਰ ਬਿੰਬ ੪ ਮੰਗਲਨ ੫ ਸਰਸਬਾਨ ੬ ਬਨੰਦਾ ੭ ਬਸੰਤ ੮ ਕਮੋਦਾ ।

(੪) ਦੀਪਕ—ਨਾਰੀ—੧ ਕਾਫੋਲੀ, ੨ ਪਟ ਮੰਜਰੀ ੩ ਟੋਡੀ ੪ ਕਾਮੋਦੀ ੫ ਗੁਜਰੀ ।

ਪ੍ਰਤ੍ਰ—੧ ਕਾਲੰਕਾ ੨ ਕੁੰਤਲ ੩ ਕਮਲ ੪ ਕੁਸਮ, ੫ ਚੰਪਕ ੬ ਗਉਰਾ ੭ ਕਾਨੜਾ ੮ ਕਲਯਾਨਾ ।

(੫)—ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ—੧ ਬੰਗਾਰੀ ੨ ਕਰਨਾਟੀ ੩ ਗਵਰੀ

ਨਾਰੀ—੪ ਆਸਾਵਰੀ ੫ ਸਿੰਧਵੀ ।

ਪ੍ਰਤ੍ਰ—੧ ਸਾਲੂ ੨ ਸਾਰੰਗਾ ੩ ਗੋਂਡ ੪ ਗੰਭੀਰ ੫ ਗੁੰਡ, ੬ ਕੁੰਡ ੭ ਹਮੀਰ ੮ ਸਾਗਰਾ ੯ ਮੇਘ ਰਾਗ

(੬) ਨਾਰੀ—੧ ਸੋਰਠ ੨ ਗੋਡ ੩ ਮਲਾਰੀ ੪ ਸੂਹੀ ੫ ਆਸਾ ।

ਪ੍ਰਤ੍ਰ—੧ ਬੰਗਾਧਰ ੨ ਗਜਧਰ ੩ ਕੇਦਾਰਾ ੪ ਜਬਲੀਧਰ ੫ ਜਲਧਾਰਾ ੬ ਸੰਕਰ ੭ ਨਟ ੮ ਸਿਆਮ ।

ਅੰਤ—ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਏ ਸੰਗ ਰਾਗਣੀ ਤੀਸ ।

ਸਭੇ ਪ੍ਰਤ੍ਰ ਰਾਗਨ ਕੋ ਅਠਾਰਾਂ ਦਸ ਬੀਸ ॥

ਉਨਿ-ਕਿਨੀ ਗਾਏ ? ਮਾਧਵ ਨਾਲ ਅਤੇ ਕਾਮ ਕੰਦਲਾ ਨੇ । ਚੁਰਾਸੀ ਰਾਗੋਂ ਕੀ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਰਾਜੇ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਗਾਈ ।

ਗਾਉੜੀਆਂ ਦੇ ਭੇਦ

੧ ਗਉੜੀ ਬਿਤੀ - ਭਾਵ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਜੋ ਤਿਥਾਂ ਵਿਚ ਗਾਵਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਪੰਨਾ ੩੪੦ ਗਉੜੀ ਤਿਥੀ ਕਰਕੇ ਲਿਖੀ ਹੈ।

੨ ਜਿਸ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਪੂਰਬੀ ਰਾਗਣੀ ਮਿਲੀ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਪੂਰਬੀ ਗਉੜੀ ਹੈ।

੩ ਜਿਸ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਨਾਲ ਗਉੜੀ ਚੋਤੀ (ਪੰਨਾ ੩੩੨) ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਭਾਵ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਚੇਤੇਨ ਕੀਤਾ ਹੈ—ਦੇਖੋ ਸ਼ਬਦ :

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਹਰਿ ਜਸ ਸੁਨਹਿ ਨ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਵਹਿ ਬਾਂਤਨ ਹੀ ਅਸਮਾਨ ਗਿਰਾਵਹਿ ।੧।
ਐਸੇ ਲੋਗਨ ਸਿਉ ਕਿਆ ਕਹੀਐ ਪ੍ਰਭੁ ਕੀਏ ਭਗਤਿ ਤੇ ਬਾਹਜ ਤਿਨ ਤੇ
ਸਦਾ ਡਰਾਨੇ ਰਹੀਐ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਅੰਤਲੀ ਤੁਕ ਅਵਰਨ ਹਸਤ ਆਪ ਹੋ ਹਰਿ ਕਾਨੇ ਤਿਨ ਕਉ ਦੇਖ ਕਬੀਰ
ਲਜਾਨੇ ॥ ੬ ॥ ੧ ॥ ੪੪ ॥

(੪) ਗਉੜੀ ਬੇਰਾਗਣਿ-ਭਾਵ ਉਦਾਸੀ “ਕਰੁਣਾ ਰਸ” ਪੰਨਾ ੩੩੨

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਜੀਵਤ ਪਿਤਰ ਨ ਮਾਨੇ ਕੋਊ ਮੂਏ ਸਰਾਧ ਕਰਾਹੀ ।:
ਪਿਤਰ ਭੀ ਬਪੁਰੇ ਕਹੁ ਕਿਉ ਪਾਵਹਿ ਕਓਆ ਕੂਕਰ ਖਾਹੀ ॥
ਅੰਤਲੀ ਤੁਕ ਅੰਤਮ ਚਰਨ, ਦੇਵੀ ਦੇਵਾ ਪੂਜਹਿ ਡੋਲਹਿ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਨਹੀ ਜਾਨਾ।

ਕਹਤ ਕਬੀਰ ਅਕੁਲ ਨਹੀਂ ਚੇਤਿਆ ਬਿਖਿਆ ਸਿਉ ਲਪਟਾਨਾ ।੪।੧।੪੫।
ਆਇ ॥

- (੫) ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਪੰਨਾ ੩੩੦ ਭਾਵ ਜਿਸ ਮਨੁੱਖ ਵਿਚੋਂ ਗਿਆਨ ਦਾ ਦੀਪਕ ਬੁਝਾ ਗਿਆ (ਗੁਆਚਿਆ) ਗੁਆ ਬੰਨਾ ਹੈ ਉਸ ਲਈ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ ਯਥਾ: —

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਸੁਖ ਮਾਂਗਤ ਦੁਖ ਆਕੈ ਆਵੈ ॥

ਸੇ ਸੁਖ ਹਮਹੁ ਨ ਮਾਗਿਆ ਭਾਵੈ ॥

ਬਿਖਿਆ ਅਜਹੁ ਸੁਰਤਿ ਸੁਖ ਆਸਾ ॥

ਕੈਸੇ ਹੋਈਐ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਨਿਵਾਸਾ ?

॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸਾਰਾ ਸ਼ਬਦ ਦੇਖੋ ।

ਗਉੜੀ ਮਾਝ ਇਸ ਨਾਲ ਮਾਝ ਰਾਗ ਦੀ ਛਾਇਆ ਹੈ ।—ਪੰਨਾ ੨੪੦

- ੭ ਜਿਸ ਗਉੜੀ ਨਾਲ ਰਾ: ਮਾਰਵਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਉਹ ਮਾਰਵਾ ਗਉੜੀ ਹੋਈ (ਪੰਨਾ ੨੧੪

- ੮ ਮਾਲਾ ਰਾਗ ਦੀ ਜਿਸ ਗਉੜੀ ਨਾਲ ਛਾਇਆ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :

ਉਸਤਾਦ ਵਿਆਜ ਖਾਨ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਛਾਗਿ੍ਦ ਸਵਾਮੀ ਬੱਲਭ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਦਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਸੰਖਯਾ ਕਰੀਬਨ ਬਾਈ ਹਜ਼ਾਰ ਦੇ ਲਗਭਗ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਸਭ ਦੇ ਨਾਮ ਜਾਨਣੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ।

ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਉਪਜ

ਸੰਗੀਤ ਸਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਭਿਨ ਭਿਨ ਮਤਾਨੁਸਾਰ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਉਪਜਣਾ ।

ਹਨੁਮਤ ਸੰਗੀਤ ਮਤ ਯਥਾ :—

- (੧) ਭੈਰਵ, ਕੋਸਕ, ਅਰ ਹਿੰਡੋਲ, ਦੀਪਕ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਪੁਨ ਬੋਲ । ਮੋਘ ਰਾਗ ਪੁਨ ਛਟਿਓ ਜਾਨ ਇਨਹਿ ਪੁਰਖ ਤੂੰ ਨਿਸਚੇ ਮਾਨ ॥

ਸੁਧ ਸਾਰ ਸੁਤ ਨੇ ਹਨੁਮਤ ਦੇ ਛੇ ਰਾਗਾਂ ਤੋਂ ਵਾਧੂ ਸਤਵਾਂ ਬਸੰਤ ਕਲਪਿਆ ਹੈ । ਯਥਾ :

ਭੈਰਵ ਖਾਰੇ ਸਾਗਰੇ, ਮਾਲ ਕੋਸ ਜਲ ਮੋਸ ॥

ਦੁਧਿ ਸਾਗਰ ਹਿੰਡੋਲ ਹੈ ਘ੍ਰਿਤ ਤੋਂ ਦੀਪਕ ਜੋਸ ॥

ਉਪਜ “ਸ੍ਰੀ” ਦੀ ਖੰਡ ਤੋਂ ਸ੍ਰਾਧੀਕ ਤੋਂ ਮੋਘ ਮੋਘ ॥

ਪ੍ਰਗਟ ਦਹੀਂ ਸਮੁੰਦਰੇ ਰਾਗ ਬਸੰਤੇ ਏਘ ॥

- (੧) ਭੈਰਉ—ਖਾਰੇ ਪਾਣੀ ਚੋਂ
- (੨) ਮਾਲ ਕੋਸ਼—ਇਖ ਰਸ-ਮਿਠੇ ਪਾਣੀ ਚੋਂ
- (੩) ਹਿੰਡੋਲ—ਦੁੱਧ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ (ਦੁੱਧ) ਤੋਂ
- (੪) ਦੀਪਕ—ਘ੍ਰਿਤ-ਘੀ ਦੇ ਤੋਂ
- (੫) ਸ੍ਰੀ—ਖੰਡ ਦੇ ਤੋਂ
- (੬) ਬਸੰਤ—ਦਹੀ ਦੇ ਤੋਂ

ਪਾਸਟਿਕ ਪਾਰ ਜਾਤ ਆਦਿਕਾ ਵਿਚ ਮੁਖਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਹੈ—

- (੩) ਯਥਾ : ਪ੍ਰਥਮੈ ਸਦਿਯੋ ਜਾਤ ਮੁਖਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗਹਿ ਉਪਜਾਹਿ ॥
 ਬਾਂਸ ਦੇਵ ਮੁਖਿ ਦੂਸਰੇ ਕਹਿਓ ਬਸੰਤ ਬਨਾਇ ॥
 ਤ੍ਰਿਤੀਯਾ ਮੁਖਿ ਅਘੋਰ ਹੈ ਸੋ ਭੈਰਵ ਕੀ ਠੋਰ ॥
 ਚੌਥੇ ਮੁਖਿ ਤੱਤ ਪੁਰਖ ਹੈ ਤਾਤੇ ਪੰਚਮ ਔਰ ॥
 ਮੇਘ ਰਾਗ ਪ੍ਰਗਟਿਯੋ ਪੁਨਿ ਪਾਂਚੋ ਮੁਖਿ ਈਸਾਨ ॥
 ਨਟ ਨਾਰਇਨ ਹੈ ਭਯੋ ਗਿਰਜਾ ਮੁਖਹਿ ਪ੍ਰਮਾਣ ॥

ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰ ਵਿਚ ਸੱਤ ਸਮੁੰਦਰ

- | | | |
|------------------|----------------|--------------|
| (੧) ਦੁੱਧ-ਚਰਬੀ | (੨) ਖਾਰਾ-ਨਿੰਮਕ | (੩) ਚਿਕਨਾ-ਘੀ |
| (੪) ਮਿੱਠਾ-ਇੱਖ ਰਸ | (੫) ਸ਼ਹਿਦ-ਸ਼ਾਦ | (੬) ਖੰਡ |
| (੭) ਦਹੀਂ-ਖਟਾਸ | | |

- (੪) ਜਾਨਵਰ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ
 ਯਥਾ :—

ਮੋਰ ਹੁੰਕੀ ਬਾਣੀ ਤੇ ਸੁਧਾਰ "ਖਰਜ" ਬਾਂਧ ਲੀਜੇ
 ਚਾਤਕ ਬੇ ਬੋਲ ਸੇ "ਰਿਖਭ" ਸੁਰ ਰਹੇ ਹੈਂ ॥
 ਅਜਾ ਕੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੇ 'ਗੰਧਾਰ' ਕੋ ਉਚਾਰ ਲੀਯੋ
 ਕੂਜ ਕੇ ਅਲਾਪ ਸੇ "ਮੱਧਮ" ਸੁਰ ਭਰੇ ਹੈਂ ॥

ਕੋਕਲਾ ਕੀ ਕੂਕ ਸੇ "ਪੰਚਮ" ਤਿਆਰ ਕੀਯੋ
 "ਧੋਵਤ" ਕੀ ਸੋਧ ਸੁਰ ਦਾਦਰ ਕੀ ਧਰੇ ਹੈਂ ॥
 ਗਜ ਹੂੰ ਕੀ ਗੂੰਜ ਸੇ "ਨਿਖਾਧ" ਹੈ ਬਨਾਯੋ ਗੁਨੀ
 ਕਹੇ ਬੈਜੁ ਬਾਬਰਾ ਸਪਤ ਸੁਰ ਕਰੇ ਹੈ ॥

(੫) ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਵਿਚ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਉਪਜ

ਬ੍ਰਹਮਾ-ਸ਼ਿਵ-ਤਥਾ ਪਾਰਬਤੀ ਆਦਿ ਮੁਖਿ ਦੁਆਰਾ ਰਾਗਾਂ ਕਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਾ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਇਵੇਂ—ਸੱਤਾਂ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤਿ ਦਰਸਾਈ ਹੈ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਤੋਂ ਭਾਵ ਜਿਸ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦੀ ਲਖਜਤਾ ਹੋ ਗਈ ਹੋਵੇ।

ਸ਼ਿਵ-ਆਤਮਾ, ਪਾਰਬਤੀ "ਬੁਧਿ", ਅਥਵਾ "ਬ੍ਰਹਮ ਬੁਧਿ ਆਤਮਾ ਬ੍ਰਹਮ —ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਕੇ—"ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਆਖ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ੁਰ" ਦੀ ਪਦਵੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਬੁਧਿ ਨੂੰ ਬਲ ਮਿਲਿਆ, ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸੁਰ-ਅਸਤੀ ਸੁਰ ਦੀ ਧਾਰਨ ਕਾਇਮ ਰਖਣ ਉਚਾਰਨ ਵਾਲੀ ਸੁਰੱਸ੍ਰਤੀ ਬਣ ਗਈ—ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਜਗਤ ਨੂੰ ਮੋਹਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਧੁਨਿ-ਮਿਠਾਸ ਭਰੀ ਸੁਖ ਆਵਾਜ਼ ਤਥਾ "ਸੁਰ" ਅਮ੍ਰਿਤ ਜੋਹੀ ਮਿੱਠੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਈ। ਇਸ ਤੋਂ ਸਮੁੱਚੇ ਰਾਗ, ਰਾਗਣੀਆਂ ਜਗਤ ਨੂੰ ਸੁਖ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਪੰਨ ਹੋਈਆਂ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਚਾਰ ਮੂੰਹਾਂ ਤੋਂ ਚਾਰੋਂ ਦਿਸ਼ਾ ਚਾਰੋਂ ਵੇਦਾਂ ਆਦਿ ਦਾ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਇਤਿ।

ਯਥਾ—"ਧੁਨਿ ਵਸੋਖ ਸੁਰ ਵਰਣ ਤੇ ਹੋਏ ਵਿਭੂਖਤ ਦੇਹ ॥
 ਜਨ ਮਨ ਕੋ ਮੋਹਿਤ ਕਰੇ ਵਹੈ ਰਾਗ ਰਸ ਗ੍ਰੇਹ ॥"

ਸੁਰ ਗਿਆਨ

- (੬) ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਗਿਆਨ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਉਚਾਰੇ ਗਏ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਦੇਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੁਰ ਗਿਆਨ ਦਾ ਸਮਝਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।
- (੭) ਜੋ ਸੁਰ ਮਹਾਂ ਟਿਖੀਆਂ ਨੇ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਥਾਪੇ ਹਨ ਉਹ ਸੁਰ ਸ਼ੁਧ ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਪਿਛੋਂ ਕਈ ਰਾਗਾਂ ਵਾਸਤੇ ਜੋ ਨੀਵੇਂ-ਉੱਚੇ ਸੁਰ ਦੀ ਲੜ

ਪਈ ਤਾਂ, ਪੰਜ ਹੋਰ ਵਿਕ੍ਰਿਤ ਸੁਰ ਬਣਾਏ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚਾਰ “ਰਿਸਭ” ਗਧਾਰ “ਧੈਵਤ” ਅਤੇ “ਨਿਸ਼ਾਧ” ਵਿਕਾਰੀ ਹੋ ਕੇ ਕੋਮਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ “ਮਧਮ” ਵਿਕ੍ਰਿਤ ਹੋ ਕੇ ਤੀਬਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਹਿਸਾਬ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਰਾਂ ਹੋਏ। ਸੱਤ ਸੁੱਧ ਅਤੇ ਪੰਜ ਵਿਕ੍ਰਿਤ ਇਹਨਾਂ ਬਾਰਾਂ ਸੁਰਾਂ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਠਾਟ ਬਣਦੇ ਹਨ।

- (੮) ਕਈ ਅੰਜਾਣ “ਰਿਸਭ” ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ, ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਧ ਨੂੰ ਤੀਬਰ (ਚੜ੍ਹਿਆ) ਮਧਮ ਨੂੰ ਉਤ੍ਰਿਆ। ਸੁਤ੍ਰਜ ਔਰ ਪੰਚਮ ਨੂੰ ਅੱਚਲ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਸਹੀ ਨਹੀਂ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਇਸਥਿਤ ਇਹ ਸੱਤੇ ਸੁਰ ਸੁਧ ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅੰਵਾਣਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਜੋ ਅੱਚਲ, ਸੁਤ੍ਰਜ, ਚੜ੍ਹਿਆ ਰਿਸਭ, ਚੜ੍ਹਿਆ ਗੰਧਾਰ, ਕੋਮਲ ਮੱਧਮ, ਅੱਚਲ ਪੰਚਮ, ਚੜ੍ਹਿਆ ਉੱਚਾ ਧੈਵਤ, ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਧ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਇਹ ਸੱਤੇ ਸੁਰ ਸੁਧ ਹਨ। ਬਾਦੀ ਵਿਕ੍ਰਿਤ ਸੁਰਾਂ ਬਾਬਤ ਉਤੇ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੱਤਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਈ ਸ਼ੁੱਧਤੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਅੰਸ਼ੁ ਆਖਣੇ ਚਾਹੀਏ। ਕਈ ਅਗਿਆਨੀ “ਸੁੱਤਿ” ਨੂੰ ਮੂਰਛਨਾ ਸਮਝਦੇ ਹਨ—ਪਰ ਐਸਾ ਨਹੀਂ। ਮੂਰਛਨਾ ਨਾਉਂ ਠਾਟ ਦੀ ਇਸਥਿਤੀ ਦਾ ਹੈ। ਸੁਰਾਂ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ੨੧ ਮੂਰਛਨਾ, ਅਰਥਾਤ ੨੧ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਇਸਥਿਤੀ ਅਲਾਪ ਲਈ ਠਹਿਹਾਈ ਗਈ ਹੈ। (ਮ: ਕੋਸ਼)
- (੯) ਸਰਗਮ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਨਾਲ ਲਗਾਂ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਸਮਝਣਾ—ਮੀ ਬਿਹਾਰੀ ਵਾਲਾ ਤੀਬਰ ਹੈ। ਕੰਨੇ ਵਾਲਾ ‘ਾ’ ਕੋਮਲ, ਸੁਧ ਦਾ ਮੁਕਤਾ ਹੈ।

ਸ ਰਾ ਗ ਮੀ ਪ ਧੀ ਨਾ

ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ ਇਹ ਸੁਧ ਹਨ।

- (੧੦) ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਬਿਆਨ ਵਿਚ ਗ੍ਰਹ ਸੁਰ ਵਾਦੀ, ਸੰਵਾਦੀ, ਅਨਵਾਦੀ ਅਤੇ ਵਿਵਾਦੀ ਸਬਦ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਬਤ ਵੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਏ। ਗ੍ਰਹ ਸੁਰ ਉਹ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਰਾਗ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਹੋਵੇ। ਵਾਦੀ ਅਥਵਾ ਅੰਸ (ਜੀਵ) ਸੁਰ ਓ ਹੈ ਜੋ ਰਾਗ ਦੀ ਜਾਨ ਹੋਵੇ। ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਰਾਗ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨੂੰ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇਵੇ। ਅਨੁਵਾਦੀ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਵਾਦੀ ਸਵਾਦੀ ਨੂੰ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇਵੇ ਰਾਗ ਦਾ ਪੂਰਾ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੇ। ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਰਾਗ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਗਾੜ ਦੇਵੇ ਇਸ ਨੂੰ ਵਰਜਤ ਅਤੇ ਸੱਤ੍ਰ ਸੁਰ ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਅੱਖਰ ਜੋ ਸੁਤੇ ਅਵਾਜ਼ ਦੇਵੇ ਜੋ ਆਪ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੇ ਉਹ ਸੁਰ ਹੈ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਰਣ-ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਓ ਅ ਏ ਸੁਰ ਹਨ।

(੧੧) ਸਤ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ—

ਸਤ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਥਾਂ ਤੇ ਠਹਿਰਨ ਦਾ ਭਾਵ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸੇ ਦਾ ਨਾਉਂ ਮੂਰਸ਼ ਨਾ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਟਾਂਗ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਪੰਡਿਤਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ੧੦ ਠਾਟ ਕਲਪੇ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਰਾਗ ਗਾਏ ਅਤੇ ਬਜਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

(੧) ਕਲ੍ਹਣ ਠਾਟ—ਇਸ ਵਿਚ ਮਧਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਹਨ ਯਥਾ :—
ਸ ਰ ਗ ਮੀ ਪ ਧ ਨ

(ਅ) ਇਲਾਵਲ ਠਾਟ—ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਹਨ ।
ਯਥਾ : —ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ

(ੲ) ਕੁਮਾਰ ਠਾਟ—ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਧ ਕੋਮਲ ਬਾਕੀ ਸੁਧ—ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ

(ਸ) ਫੇਰਵ ਠਾਟ—ਇਸ ਵਿਚ ਸੁੱਧ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਜੈਸੇ—
ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ

(ਹ) ਫੇਰਵੀ ਠਾਟ—ਇਸ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਸੁਧ ਚਾਰ ਕੋਮਲ ।
ਯਥਾ :—ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ

(ਕ) ਆਸਾਵਰੀ ਠਾਟ—ਇਸ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਸੁਧ ਚਾਰ ਕੋਮਲ ਹਨ —
ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ

(ਖ) ਟੋਡੀ ਠਾਟ—ਇਸ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਸੁਧ ਤੇ ਤਿੰਨ ਕੋਮਲ ਇਕ ਤੀਬਰ ਸੁਰ ਹੈ :—
ਯਥਾ—
ਸ ਰ ਗ ਮੀ ਪ ਧ ਨ ।

(ਗ) ਪੂਰਬੀ ਠਾਟ—ਇਸ ਵਿਚ ਚਾਰ ਸੁਧ ਦੋ ਕੋਮਲ ਇਕ ਤੀਬਰ ਸੁਰ ਹੈ :—
ਸ ਰ ਗ ਮੀ ਪ ਧ ਨ

(ਙ) ਕਾਫੀ ਠਾਟ, ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਜ ਸੁੱਧ ਦੋ ਕੋਮਲ
ਯਥਾ :—ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ ਆਦਿ । (ਮ: ਕੋ:)

ਵਿਦਵਾਨ ਗੁਰਮੁਖ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਵਿਚਲੇ (੩੧) ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਬਿਓਰਾ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਆਸਾਵਰੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਸਾ ਰਾਗ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਬਸੰਤ ਨਾਲ ਹਿੰਡੋਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ।

ਪਰ ਅਸੀਂ ੩੧-ਦੀ ਬਜਾਇ ੩੩-ਤੇਤੀ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦਰਸਾਵਾਂਗੇ, ਆਸਾਵਟ ਦਾ ਵਖਰਾ ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਹਿੰਡੋਲ ਛੇਤੀ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦਾ ਵੀ ਭੇਦ ਵਖਰਾ ਹੋਵੇਗਾ । ਸਾਰੇ ੩੩ ਰਾਗ ਪ੍ਰਗਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਣਗੇ । ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦੀ ਛੇਕੜਲੀ ਚੌਰਾਸੀ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਖੋਜੀਆਂ ਲਈ ਬੜੀ ਉਪਯੋਗੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਸਿਧ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਹੜਾ ਕਿਹੜਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੌਰਾਸੀ ਰਾਗਾਂ ਚੋਂ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦੀ ਅੰਦਰਲੀ ਬਣਤਰ ਵਿਚ ਆਇਆ ਤੇ ਕਿਹੜਾ ਕਿਹੜਾ ਰਾਗ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਰੱਖਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਅਲੱਗ ਹੋਵੇਗਾ ।

ਸੰਗੀਤ ਪਾਸਟਕ ਮਤ ਦੀ ਰਾਗ ਮਾਲਾ

ਸੰਗੀਤ ਪਾਰਜਾਤਿਕ ਮਤਿ, ਅਤੇ ਪਾਸਟਿਕ ਮਤਿ, ਮਤੇਗ ਮਤਿ, ਹਨੁਮਤਿ ਮਤਿ, ਭਰਤ ਮਤਿ, ਆਪਸ ਵਿਚ ਭੇਦ ਰੱਖਦੇ ਹਨ । ਜੇਸਾ ਕਿ ਪਾਸਟਿਕ ਮਤਿ ਵਿਚ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਲਿਖੀ ਹੈ :—

ਦੋਹਰਾ :— ਸਕਤਰ ਸਿਵ ਸੰਜੋਗ ਤੈ ਉਪਜਤ ਹੈ ਸਭ ਰਾਗ ॥
ਮੋਹ ਬਢੇ ਜਿਨ ਕੈ ਸੁਨੇ ਉਪਜ ਰਹੇ ਅਨੁਰਾਗ ॥੧॥

(ੳ) ਪ੍ਰਥਮੈ ਸਦਯੋ ਜਾਤ ਮੁਖ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗਹਿ ਉਪਜਾਇ ॥
ਬਾਮ ਦੇਵ ਮੁਖ ਦੂਸਰੇ ਕਹਿਯੋ ਬਸੰਤ ਬਨਾਇ ॥੨॥
ਤੀਜੇ ਮੁਖ ਅਘੋਰ ਹੈ ਸੋ ਭੈਰਵ ਕੀ ਠੋਰ ॥
ਚੌਥੇ ਮੁਖ ਤੱਤ ਪੁਰਖ ਹੈ ਤਾਤੇ ਪੰਚਮ ਔਰ ॥੩॥
ਮੇਘ ਰਾਗ ਪ੍ਰਗਟਿਓ ਬਹੁਰ ਪਾਂਚੋ ਮੁਖ ਈਸਾਨ ॥
ਨਟ ਪੁਰਾਇਣ ਹੈ ਭਯੋਗਿਰਜਾ ਮੁਖਹਿ ਪ੍ਰਮਾਨ ॥੪॥

ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰਾਗਨੀਆਂ

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕੀ ਰਾਗਨੀ ਤਿਨ ਕੇ ਏ ਖਟਨਾਮ ।
(੨) ਟੰਕ, ਮਲਾਰੀ, ਗੁਜਰੀ, ਤ੍ਰਥੇਣੀ ਅਤਿ ਅਭਰਾਮ ।
ਗਉਰੀ, ਕੇਦਾਹੀ, ਬਹੁਰ ਮਧੁ ਮਾਧਵੀ, ਬਖਾਨ ।
ਫਠਈ ਹੈ ਜੋ ਪਹਾੜਕਾ, ਅਤਿ ਹੀ ਰਸਕੀ ਖਾਨ ।
ਦੋਸੀ, ਦੇਵਗਿਰੀ, ਬਹੁਰ ਬੈਰਾੜੀ ਸੁਖ ਧਾਮ ।
ਟੋਡੀ, ਲਲਤਾ, ਬਹੁਰ ਹੈ ਉਪਜਾਵੇ ਚਿਰ ਕਾਮ ।

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ

ਹਿੰਦੋਲੀ ਭਾਵਤ ਬਹੁਰ ਰਾਗ ਬਸੰਤਹਿ ਚਿਤ ।

ਏ ਖਟ ਜਾਕੀ ਰਾਗਨੀ ਲੋਹਿ ਸੰਭਲ ਤੁ ਮਿਤ ।

ਭੈਰਉ ਦੀ ਰਾਗਨੀ

- (੩) ਪ੍ਰਥਮ ਭੈਰਵੀ ਜਾਨ । ਗੁਜਰੀ, ਰੇਵਾ, ਗੁਨਕਰੀ ਪੁਨ ਬੰਗਾਲੀ ਮਾਨ ।
ਬਹੁ ਲਾਜਤ ਭੈਰਉ ਤ੍ਰਿਯਾ

ਪੰਚਮ ਰਾਗਨੀ

- (੪) ਪਹਿਲੇ ਕਹਤ ਬਿਭਾਸ ਕੋ ਭੂਪਾਲੀ ਪੁਨ ਹੋਇ ।
ਕਰਨਾਟੀ ਬਡਹੰਸਕਾ ਮਾਲ ਸਿਰੀ ਪੁਨ ਸੋਇ ।
ਪੱਟ ਮੰਜਰੀ ਬਖਾਨੇ ਖਟ ਪੰਚਮ ਤੀਯ ।
ਨਿਤ ਹੀ ਤਾਕੇ ਸੰਗ ਰਹਿ ਉਪਜਾਵਤ ਸੁਖ ਜੀਯ ।

ਮੋਘ ਰਾਗਨੀ

- ਮਲਾਰੀ ਅਰ ਸੋਰਠੀ ਸਾਮੋਰੀ ਰਸ ਸਾਰ ।
(੫) ਕੋਸਕ ਗੰਧਾਰੀ ਬਹੁਰ ਛਤ ਏ ਰਹੇ ਸੰਗਾਰ ।

ਨਟ ਨਰਾਇਨ ਦੀ ਰਾਗਨੀ

- (੬) ਪ੍ਰਥਮੇ ਕਾਮੋਦਨ ਕਹੇ ਕਲਯਾਨੀ ਆਭੀਰ ।
ਬਹੁਰ ਨਾਟਕੀ ਸਾਰਗੀ ਛਟਏ ਨਟ ਹਮੀਰ ।
ਆਦਿ :—ਅਗੇ ਪੁਤ੍ਰਾ ਨ੍ਰਹਾ ਦੇ ਨਾਮ ਭੀ ਹਨ ।

ਹਨੂਮਤ ਸੰਗੀਤ ਦਰਪਣ ਦੀ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਜਿਸ ਦਾ:—

ਪ੍ਰਥਮ ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਵੇਕਰਹੀ ਪੰਚ ਰਾਗਨੀ ਸੰਗ ਉਚਰਹੀ ॥
ਪ੍ਰਥਮੇ ਭੈਰਵੀ, ਬਿਲਾਵਲੀ, ਪੁਨ ਆਕੀ ਗਾਵਹਿ ਬੰਗਲੀ ॥
ਪੁਨ ਅਸਲੋ ਖੀ ਕੀ ਭਈ ਬਾਰੀ ॥
ਏ ਭੈਰਉ ਕੀ ਪਾਂਚੋ ਨਾਰੀ ॥ ਆਦਿ

ਇਸ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ ਭੈਰਉ ਰਾਗ ਹੈ । ਸਾਰੇ ਛੇ ਰਾਗ ੩੦ ਰਾਗਣੀਆਂ
੪੮ ਪੁਤ੍ਰ ਅੰਤ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

ਖਸਟ ਰਾਗ ਉਨਿ ਗਾਏ ਸੰਗ ਰਾਗਨੀ ਤੀਸ ॥

ਸਭੇ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਗਨ ਕੇ ਅਠਾਰਾ ਦਸ ਬੀਸ ॥

ਭਾਵ ਸਾਰੇ ਚੌਰਾਸੀ ਹੋਏ । ਇਸ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਤੇ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦੇ ਭੋਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ।

ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਅੰਦਰਲੀ ਬਣਤਰ ਦੇ ਰਾਗ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ੩੧ ਲਿਖੇ ਹਨ ।
ਆਸਾਵਰੀ ਰਾਗਣੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਸਾ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਮਿਲਾ ਕੇ ਲਿਖੀ
ਹੈ, ਸਰੂਪ ਇਸ ਦਾ ਦੇ ਹੈ :—

ਆਸਾ ਭੈਰਵ ਪਰਜ ਮਿਲਾਈ ॥ ਤਬ ਆਸਾਵਰੀ ਪਾਈ ॥

ਮਿਲੇ ਗੰਧਾਰ ਜੋਗੀਆਂ ਕੀ ਸੁਰ ਪਹਿਰਚੜੇ ਵਿਨ ਗਾਈ ॥

ਆਸਾ ਦਾ ਸਰੂਪ : ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਸੁਰ ਪ੍ਰਥਮ ਹੀ ਦੂਜੇ—

ਮਾਰੂ ਰਾਗ ॥ ਬਿਬ ਸੁਰ ਮਿਲ ਆਸਾ ਭਈ ਜੋ ਗਾਵਹਿ ਬਡਭਾਗ ॥

ਅਗੇ ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮਿਲਾ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਹਿੰਡੋਲ "ਰਾਗ"
ਔੜਵ ਹੈ । ਛੇਆਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੈ :

ਰਾਧਾ ਗੋਬਿੰਦ ਸੰਗੀਤ ਸਾਰ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

ਦੋਹਰਾ—ਖੜਜ, ਅੰਸ, ਅਰ ਨਿਯਾਸ ਗ੍ਰਹ ਅਰ ਔੜਵ ਸੁਖ ਬੋਲ ।

ਕੋਬਿਦ ਯੋ ਸਭਿ ਕਹਤ ਹੈ ਰਿਧ ਬਾਜਤ ਹਿੰਡੋਲ ।

ਭਾਵ—ਜਿਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਚਿੱਤ ਸੁਖ ਰੂਪੀ ਹਿੰਡੋਲੇ ।

(ਝੁਲੇ) ਵਿਚ ਹੁਲਾਰੇ ਖਾਣ ਲਗੇ ਸੋ ਕਹੀਐ ਹਿੰਡੋਲ ॥

ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਚਿ ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—

“ਗਾਵਹਿ ਸਰਸ ਬਸੰਤ ਕਮੋਦਾ”

‘ਘਰੂ’-ਤਾਲ ਦਾ ਵਿਵਰਣ

ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਖੇ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਗਾਉਣ ਲਈ “ਘਰੂ”-ਤਾਲ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ
ਇਕ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਸਤਾਰਾਂ ਤੱਕ ਦਿਤੀ ਹੈ ਇਸ ਲਈ “ਘਰੂ” ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਦੇਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ

“ਘਰੂ” ਦਾ ਅਰਥ ਜਿਥੇ ਸਾਡੀ ਰਹੈਸ਼-ਟਿਕਾਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਵੀ ਅਸੀਂ

ਘਰੂ ਆਖਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਦਿਆ ਅਨੁਸਾਰ "ਘਰੂ" ਗਾਇਕਾ ਲਈ ਤਾਲ-"ਗੁਰੂ" ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਹੈ। ਜੋੜੀ ਮੁਦੰਗ ਆਦਿ ਕਸਾਂ ਜੋ ਲੱਕੜ ਦੇ ਗੁੱਲੇ ਦੇ ਕੇ ਕੱਸੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਤੱਬਲਾ ਮੁਦੰਗ ਆਦਿ ਸੁਰ ਕਰਨ ਲਈ ਓਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ "ਘਰੂ" ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਘਰ ਹਨ, ਇਸਦਾ ਗਿਣਤੀ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ। ਦੂਸਰਾ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ "ਆਲਯ" ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ "ਆਲ੍ਹਣਾ" ਜਿਥੇ ਪੰਛੀਆਂ ਦਾ ਘਰ ਹੈ। ਉੜਦੂ "ਘੋਸਲਾ" ਤੈਸੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ "ਘਰੂ" ਹੈ, ਇਸ ਘਰੂ ਵਿਚ ਗੰਧੂਬਾਂ ਗੁਵਈਆਂ ਦਾ ਵਾਸ ਹੈ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੋਈ ਥਾਂ ਟਿਕਾਣਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਟੱਪਰੀ ਵਾਸ ਉਜਾੜਿਆਂ ਹੋਇਆ ਆਖੀਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਪ੍ਰਾਣੀ ਯਾ ਪ੍ਰਾਕਸ਼ੀ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਚੋਗ ਚੁਗਕੇ ਘੁੰਮ ਫਿਰਕੇ ਬਿਸਰਾਮ ਲਈ ਮੁੜ ਆਪਣੇ ਘਰ ਟਿਕਾਣੇ ਤੇ ਪਰਤ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਤਿਵੇਂ ਗਵਈਆਂ ਵੀ ਸੱਤਾ ਯਾ ਬਾਰਾਂ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਦੀ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਤਾਨ ਪਲਟੇ ਮੁਰਛਨਾ ਆਦਿ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਮੁੜ ਆਪਣੇ ਸਹੀ ਠਕਾਣੇ "ਘਰੂ" ਵਿਚ ਆ ਠਹਿਰਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਾਲੇ ਇਸਨੂੰ "ਗੁਰੂ" ਆਖਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪ 'ਚ ਰਚਿਆ ਤਾਹੀਂ ਤਾਲ ਦਾ ਨਾਮ "ਘਰੂ" ਲਿਖਿਆ, ਇਹ ਕੋਈ ਬਹੁਤੀ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਗਲ ਨਹੀਂ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜਿਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ-ਰਾਗਾਂ ਉਪਰ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ਮਹਲਾਂ ਦੀ ਸੰਕੇਤ ਦਿਤੀ ਹੈ ਉਥੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ "ਘਰੂ" ਦੀ ਕ੍ਰਮ ਵਾਰ ਸੂਚਨਾ ਲਿਖੀ ਹੈ।

ਜਿਹਨਾਂ ਸੱਜਣਾਂ ਨੇ "ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ" ਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪੋਥੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ "ਗੁਰਮਤਿ" ਸੰਗੀਤ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਜਿਸ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਾ ਹੋਈ ਹੋਵੇ ਉਹ ਗੁਰਮਤਿ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਮੇਰੀ ਕਈਆਂ ਰਾਗੀਆਂ ਨਾਲ ਜਿਹਨਾਂ "ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ ਨਾਂ ਰਚਿਆ" ਨਾਲ ਗਲ ਬਾਤ ਹੋਈ ਉਹਨਾਂ ਸੱਜਣਾਂ ਨੂੰ ਹਾਲੇ ਤਾਈਂ ਘਰੂ ਦੇ ਭਾਵ ਅਰਥ ਦਾ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਬਲਾ ਹੈ।

ਜਦ ਸਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਰਾਗੀ ਪਾਸੋਂ ਘਰੂ ਦਾ ਸਹੀ ਨਿਰਣਾ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਇਸ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨੀ ਪਈ। ਮਹਾਂਨ ਕੋਸ਼, ਗੁਰਮਤਿ ਨਿਰਣਯ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਵੀ "ਘਰੂ" ਦਾ ਅਰਥ ਤਾਲ ਹੈ ਪਰ ਖੋਲਕੇ ਨਹੀਂ ਦਸਿਆ। ਹੋਰ ਦੂੰਡ ਭਾਲ ਕਰਨ ਤੇ, ਦਿਲੀ ਵਿਚ "ਵਿਸ਼ਵ ਪੁਸਤਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਣੀ" ਹੋਈ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਸਾਨੂੰ "ਭਾਰਤੀ ਤਾਲੋਂ ਕਾ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀ ਵਿਵੇਚਨ" ਨਾਉ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਮਿਲੀ। ਇਸ ਵਿਖੇ ਅਨੇਕ ਤਾਲੋਂ ਕਾ ਵਿਵਰਣ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਕਾਫੀ ਤਸੱਲੀ ਹੋਈ। ਵੈਸੇ "ਬਾਣੀ ਬਿਓਰਾਂ" ਵਿਚ "ਘਰੂ" ਦਾ ਭਾਵ ਅਰਥ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ "ਤਾਲ"-ਪ੍ਰੰਤੂ ਤਾਲ ਨਾਮ ਤਾਲੀਆਂ ਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਘਰੂ ੧ ਮਹਲਾ, ਇਕ ਤਾਲ "ਘਰੂ", "ਘਰੂ" ਦੂਜਾ ਦੋ ਤਾਲ, "ਘਰੂ" ਤੀਜਾ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਆਦਿ। ਇਸ ਗੀਤਿ ਨਾਲ ਜਿਹੜਾ ਰਾਗ ਚਾਰ ਤਾਲ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚ ਚਾਰ

ਤਾਲੀਆਂ, ਤਿੰਨ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਤਾਲੀਆਂ । ਭਾਵ ਸਤਾਰਾਂ ਤਾਲ ਘਰੂ ਵੀ ੧੭-ਸਤਾਰਾਂ ਤਾਲੀਆਂ ਦਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਵਾਕ ਹੈ :—

ਮੇਰੇ ਮੋਹਨ ਸ੍ਰਵਣੀ ਇਹੁ ਨਾ ਸੁਨਾਇ ।

ਸਾਕਤ ਗੀਤ ਨਾਦ ਧੁਨ ਗਾਵਤ ਬੋਲਤ ਬੋਲ ਆਜਾਇ ॥

ਇਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਤਾਲੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਜਿਸ ਜਿਸ “ਘਰੂ” ਤਾਲ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਉਹਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਅਗਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ । ਜਿਵੇਂ ਰੁੱਦ੍ਰ ਤਾਲ ੮ ਤਾਲੀ ਦਾ, ਕੁੰਭ ੭ ਤਾਲੀ ਦਾ, ਗਣੇਸ਼ ੧੦ ਤਾਲੀ ਦਾ, ਬ੍ਰਹਮ ਵੀ ੧੦ ਤਾਲਾਂ ਦਾ, ਲੱਛਮੀ ਇਕ ੬ ਤਾਲੀ ਦਾ, ਦੂਜਾ ੯ ਤਾਲੀ ਦਾ, ਅਸਟ ਮੰਗਲ ੮ ਤਾਲੀ ਦਾ, ਸਰਸਵਤੀ ਤਾਲ ੫ ਤਾਲੀ ਦਾ ਆਦਿ । ਕਈਆਂ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਦਰੁੱਤ ਬਿਲੰਵਤ ਆਦਿ ਲੰਘਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਾਂ ਤੇ ਤਾਲੀਆਂ ਦਾ ਤੱਲਕ ਅਗੇ ਪਿਛੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਹਨਾਂ ਮੁਤੱਲਕ ਵੀ ਕੁਛ ਲਿਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ।

ਗਣਾਂ ਦੁਆਰਾ ਛੰਦ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ

ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਬਾਣੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਕਾਵਯ ਛੰਦਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਈ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਥੇ ਉਹਨਾਂ ਕਾਵਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਗਣਾਮਗਣਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਗਣਾਂ ਦੇ ਨਾਮ :—ਮਗਣ ਭਗਣ ਕਹੀਏ ਯਗਣ ਸਗਣ ਨਗਣ ਯਗਣੇਹੁ ॥

ਰਗਣ ਤਗਣ ਪਿੰਗਲ ਭਣੇ ਗਣ ਆਠੇ ਲਖ ਲੇਹੁ ॥

ਸਰੂਪ :—ਮਗਣ ਤੀਨੋ ਗੁਰੂ ਹੋਇ sss। ਨਗਣ ਲਘੁ ਤੀਨ ਕਹਾਵੇ ॥।

ਭਗਣ ਆਦਿ ਗੁਰ ਰਹੋ s॥ ਯਗਣ ਦੋ ਗੁਰੂ ਅੰਤ ਬਤਾਵੇ ।ss

ਰਗਣ ਮਧ ਲਘੁ ਹੋਇ s।s ਜਗਣ ਮਧ ਗੁਰੂ ਲਗਾਵੇ ।s।

ਸਗਣ ਅੰਤ ਗੁਰ ਦੇਕ ॥s ਤਗਣ ਅੰਤ ਮੇ ਲਘੁ ਸੁਹਾਵੇ s। ‘ਕੰਵਲ’

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਛੰਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਥਮ ਦੋਨੋਂ ਕੋ “ਸਮ” ਅਰ ਤੀਸਰੇ ਕੋ ਅਰਧ ਸਮ ਛੰਦ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ । ਦੋ ਤਿੰਨ ਔਰ ਚਾਰ ਕੋ ਮਿਸ੍ਰਤ ਪਦ ਨੂੰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਵਿਖਮ-ਛੰਦ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਮਾਤਰਾਂ ਦੇ ਦੁਆਰਾ ਛੰਦ ਦਾ ਨਿਰੂਪਣ

ਹੁਦਾ ਹੈ। “ਗਣ” ਤਿੰਨ ਅਕਸਰਾਂ ਜਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਸਮਿਸ਼ਟ ਹੈ। ਛੰਦੋਗ ਮੰਜਰੀ ਵਿਚ ਨਿਮਨ ਅੱਠਾਂ ਗਣਾਂ ਦੇ ਲਖਸ਼ਣ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ :—

ਮਗਣ ਮੇਂ ਤੀਨੋ ਗੁਰੂ । ਨਗਣ ਮੇਂ ਤੀਨੋ ਲਘੂ । ਭਗਣ ਮੇਂ ਇਕ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਾਰੰਭ ਮੇਂ ਅੰਤ ਦੋ ਲਘੂ । ਯਾਗਣ ਮੇਂ ਪ੍ਰਾਰੰਭ ਮੇਂ ਇਕ ਲਘੂ ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੂ । ਜਗਣ ਮੇਂ ਮਧ ਗੁਰੂ ਆਦਿ ਅੰਤ ਲਘੂ । ਰਗਣ ਮੇਂ ਆਦਿ ਅੰਤ ਮੇਂ ਗੁਰੂ ਮਧ ਮੇਂ ਲਘੂ । ਸਗਣ ਮੇਂ ਪ੍ਰਥਮ ਦੋ ਲਘੂ ਅੰਤ ਮੇਂ ਗੁਰੂ । ਤਗਣ ਮੇਂ ਪ੍ਰਥਮ ਦੋ ਗੁਰੂ ਅੰਤ ਮੇਂ ਲਘੂ ਵਰਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

ਇਨ ਵਰਣਕ ਗਣਾਂ ਕੋਂ ਯਦੀ ਸਿਤਾਰ ਤਬਲਾ ਅਥਵਾ ਗੀਤ ਨੂੰ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਨਾ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਨਿਮਨ ਸਰੂਪ ਹੋਣਗੇ । ਯਥਾ : —

ਗਣ ਨਾਮ	ਮਗਣ	ਜਗਣ	ਯਗਣ	ਰਗਣ
ਚਿੰਨ—	ੜ ੜ ੜ	। ੜ ।	। ੜ ੜ	ੜ । ੜ
ਸੂਰ—	ਸਾਰੇਸਾ	ਗਰੇਗ	ਨਿਰੇਸਾ	ਸਾਨਿਸਾ
ਸਿਤਾਰਦੇ ਬੋਲ—	ਦਾਰਾਦਾ	ਦਿਰਾਦਿ	ਦਿ ਦਾਰਾ	ਦਾ ਰਿ ਦਾ
ਤਬਲੇ ਦੇ ਬੋਲ—	ਧਾ ਧਿਨ ਧਾ	ਧਿ ਨਾ ਧਿ	ਧਿ ਧਾ ਧਾ	ਧਾ ਧਿ ਨਾ

ਕਾਲ— ੬ ਅਖਰ ਕਾਲ ੪ ਅਖਰ ਕਾਲ ੫ ਅਖਰ ਕਾਲ ੫ ਅਖਰ ਕਾਲ ।

ਗਣ ਨਾਮ—	ਸਗਣ	ਭਗਣ	ਨਗਣ	ਤਗਣ
ਚਿੰਨ—	। । ੜ	ੜ । ।	। । ।	ੜ ੜ ।
ਸੂਰ—	ਧ ਨਿ ਸਾ	ਸਾ ਗ ਮ	ਗ ਮ ਗ	ਸਾ ਰੇ ਸ
ਸਿਤਾਰ ਦੇ ਬੋਲ—	ਦਿਰਦਾ	ਦਾ ਦਿ ਰ	ਦਿਰਦ	ਦਾ ਰਾ ਦਿ
ਤਬਲੇ ਕੇ ਬੋਲ—	ਕ ਤੋਂ ਧਾ	ਧਾ ਕਿਟ	ਤ ਕਿਟ	ਧੀ ਨਾ ਧਿ

ਜਿ ਲ ੪ ਅੱਖਰ ਕਾਲ ੪ ਅੱਖਰ ਕਾਲ ਤਿੰਨ ਅੱਖਰ ਕਾਲ ੫ ਅੱਖਰ ਕਾਲ ਛੰਦ ਗ੍ਰੰਥ ਮੇਂ “ਗ” ਔਰ “ਲ” ਅਖਰਾਂ ਕਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਗੁਰੂ ਔਰ ਲਘੂ ਕੇ ਲੀਏ ਹੁਆ ਹੈ । ਛੰਦੋ ਮੰਜਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਮੇਂ ਦੋ ਮਾਤ੍ਰਕ ਗਣੋਂ ਕਾ ਉਲੇਖ ਹੈ । ਕਿੰਤੂ ਸੰਗੀਤ ਰਤਨਾਕਰ ਕੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਧਿਆਇ ਮੇਂ ਇਕ ਅਥਵਾ ਦੋ ਮਾਤ੍ਰਕ ਗਣੋਂ ਕੇ ਅਤਿਰਿਕਤ ਚਾਰ ਮਾਤ੍ਰਕ ਕੇ ਗਣੋਂ ਕੇ ਭੀ ਉਲੇਖ ਹੈ । ਇਕ ਮਾਤ੍ਰਾ ਕੋ “ਲਘੂ” ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਔਰ—

ਦੋ ਤੀਨ ਚਾਰ ਪਾਂਚ ਛਿਹ ਮਾਤ੍ਰਾ ਕੀ ਸਮਛਿਸਟ ਕੋ ਪੰਚ ਮਾਤ੍ਰਾ ਗਣ ਕਹਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਪੰਚ ਮਾਤ੍ਰਾ ਕੇ ਲਛਣ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ । ਖੜ ਮਾਤ੍ਰਾ ਯੁਤ "ਛਗਣ" ਪੰਚ ਮਾਤ੍ਰਾ ਯੁਤ "ਪਗਣ" ਚੱਤ੍ਰ ਮਾਤ੍ਰਾ ਯੁਤਸ਼ "ਚਗਣ" ਤ੍ਰਿ ਮਾਤ੍ਰਾ ਯੁਤਸ਼ "ਤਗਣ" । ਦੁ ਮਾਤ੍ਰਾ ਯੁਤੋਂ "ਦਗਣ" ਅਰਥਾਤ ਛਗਣ ੬ ਮਾਤ੍ਰਾ । ਪਗਣ ੫ ਮਾਤ੍ਰਾ । ਚਗਣ ੪ ਮਾਤ੍ਰਾ । ਤਗਣ ੩ ਮਾਤ੍ਰਾ । ਔਰ ਦਗਣ ੨ ਮਾਤ੍ਰਾ ਓਂਕਾ ਹੋਤਾ ਹੈ ।

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਗਣੋਂ ਕੇ ਮਿਸ੍ਰਣ ਸੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪ੍ਰਸਤਾਰੋਂ ਕੀ ਰੀਤ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਥੀ ਜਿਨੇ ਵਾਮ ਗਣ, ਕਾਮ ਗਣ, ਰਤਿ ਗਣ, ਆਦਿ ਪ੍ਰਸਤਾਰੋਂ ਕੇ ਰੂਪ ਮੇਂ ਓਲਿਖਿਤ ਕੀਆ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਅਯਾਦ ਛੰਦੋਂ ਕੇ ਲਕਛਣ ਮੇਂ ੪ ਮਾਤ੍ਰਾ ਸੰਯੁਕਤ ਪਾਂਚ ਗਣੋਂ ਕੇ ਉਲੇਖ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ :—

੧	ਸਰਬ ਗੁਰ	੪ ਦੇ		੩ ਵੀ
੨	ਅੰਤ ਗੁਰ	।	।	੩ ਲਾ
੩	ਮਧਯ ਗੁਰ	।	੩ ਣੇ	। ਸ
੪	ਆਦ ਗੁਰ	੩ ਛੰ	। ਕ	। ਰ
੫	ਚਤ੍ਰ ਲਘੁ	।	।	।
		ਨ	ਟ	ਵ ਰ

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਛੰਦ ਵ੍ਰਤ ਔਰ ਜਾਤਿ ਭੇਦ ਕੇ ਅਨੁਸਾਰ ਦ੍ਰਿ ਬਿਧ ਹੈ ।

ਅਖਰ ਗਣਨ ਨਿਯਮ ਕੇ ਵਰੱਧ ਛੰਦ ਕਾ ਨਾਮ ਵ੍ਰਤ ਤਬ ਮਾਤ੍ਰਾ ਓਂ ਕੀ ਸੰਖਯਾ ਅਨੁਸਾਰ ਰਚੇ ਹੁਏ ਛੰਦੋਂ ਕਾ ਨਾਮ ਜਾਤੀ ਅਥਵਾ ਮਾਤ੍ਰਾ - ਵ੍ਰਤ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਮਾਤ੍ਰਾ ਵ੍ਰਤ ਕੇ ਅਨੁਸਾਰ ਲਘੁ ਅਖਰ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰਾ ਕਾ ਵਾ ਗੁਰੂ ਅਖਰ ਦੋ ਮਾਤ੍ਰਾ ਓਂ ਕਾ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਵੇ ਨਿਸਚਿਤ ਮਾਤ੍ਰਾ ਓਂ ਕੇ ਅਧਾਰ ਪਰ ਕਾਵਯ ਕੇ ਚਰਣ ਰਚੇ ਜਾਤੇ ਹੈ । ਯਥਾ :—

।।	।।	੩।।	।।।	।੩੩
ਛਿਤ	ਜਲ	ਪਾਵਕ	ਗਗਨ	ਸਰੀਰਾ ।—੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾ
੩।	।।।	।।	।।।	।੩੩
ਪੰਚ	ਰਚਿਤ	ਯਹ	ਪ੍ਰਥਮ	ਸਰੀਰਾ ।—੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾ

ਅਖਰ ਵਰਤ ਛੰਦ ਕੇ ਲਖਸ਼ਣ ਮੇਂ ਵਰਣ ਕੇ ਆਧਾਰ ਪੁਰ ਛੰਦ ਕੀ ਰਚਨਾ ਹੋਤੀ ਹੈ ।
 ਔਰ ਲਾਘੁ ਗੁਰੂ ਦੋਨੋਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੇ ਵਰਣੋਂ ਕੇ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰਾ ਕੇ ਸਮਾਨ ਉਚਾਰਨ ਕਰਤੇ
 ਹੀਂ ਜੈਸੇ :

ਤੋਟਕ ਛੰਦ—ਸੁਖ ਸਾਂਤੀ ਰਹੇ ਸਭ ਓਰ ਸਦਾ ।

ਅਬਬੋਕ ਤਥਾ ਅਘ ਪਾਸਨ ਆਵੇ ॥

ਜਿਸ ਛੰਦ ਮੇਂ ਕੇਵਲ ਇਕ ਅੱਖਰ ਕਾ ਛੰਦ ਹੋ ਓਸੇ ਉਕਥਾ ਕੇ ਅੰਤ੍ਰ ਗਤਿ ਮਾਨਤੇ ਹੈ ।
 ਜੈਸੇ ਸ੍ਰੀ ਛੰਦ—“ਸ੍ਰੀ ਸਤੇ ਸ਼ਾ ਸਤਾਮ੍ਹੰ” ਆਦਿ ਉਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਿਸ ਮੇਂ ਦੋ ਅਖਸ਼ਰੋਂ
 ਕੇ ਪਦ ਹੋ ਓਨਹਿ ਅਤਿ ਯੁਕਤਾ ਕਹਤੇ ਹੈ ਜੈਸੇ ;— ਸਤ੍ਰੀ ਛੰਦ ਗੋਪ ਸਤ੍ਰੀ ਭਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ
 ਰੋਸੇ । ਛੰਦੋਂ ਮੰਜਰੀ ਮੇਂ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਦੋਨੋਂ ਛੰਦੋਂ ਕੀ ਪ੍ਰੀਭਾਸ਼ਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ :

“ਇਕਾਕਸ਼ਰੇਣ ਰਚਿਤ ਪਾਦਸਯ ਵ੍ਰਤਸਯ ਨਾਮ ਓਕਵਾ ।

ਅਕਸਰ ਦ੍ਰਯੇਨ ਰਚਤ ਪਾਦਸਯ ਨਾਮ ਅਤਿਯੁਕਤਾ ॥

ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪਦੋਂ ਮੇਂ ਅਕਸ਼ਰੋਂ ਕੀ ਬੁਧਿ ਦੁਆਰਾ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਕੇ
 ੨੬ ਛੰਦੋਂ ਕੋ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਰਿਗਵੇਦ ਮੇਂ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਉਕਥਾਦਿ ਛੰਦੋਂ ਮੇਂ ਸੇ
 ਗਾਯਤ੍ਰੀ ਓਖਣਕ ਅਨੁਖਟ੍ਰਪ ਬ੍ਰਿਹਤੀ ਪੰਗਤੀ ਤ੍ਰਿਖਟ੍ਰਪ ਐਸੇ ਜਗਤੀ ਇਨ ਸਾਤ ਛੰਦੋਂ ਕੀ
 ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਥੀ । ਵੈਦਕ ਤਥਾ ਲੌਕਿਕ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭੇਦ ਕੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਨ ਛੰਦੋਂ ਕੇ ਸਰੂਪੇ
 ਮੇਂ ਭਿੰਨਤ ਪਰਿਲਿਛਤ ਹੋਤੀ ਹੈ । ਵੈਦਕ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਕੇ ਅਨੁਸਾਰ ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਛੰਦ ਅੱਠ
 ਅਕਸਰ ਯੁਕਤ ਤੇ ਚਰੋਣ ਕਾ ਹੈ, ਔਰ ਵਹੀ ਲੌਕਿਕ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਛੰਦੋਂ ਮੇਂ ਚਾਰ ਚਰਣ
 ਯੁਕਤ ਸਲੋਕ ਹੀ ਅਧਕ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ । ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਛੰਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਕੇ ਅਨੁਸਾਰ ਉਪ੍ਰੋਕਤ
 ਛੰਦੋਂ ਕੇ ਅੰਤ੍ਰ ਗਤਿ ਔਰ ਭੀ ਵਭਿੰਨ ਛੰਦ ਹੀ ਜੈਸੇ ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਕੇ ਅੰਤ੍ਰ ਗਤਿ ਤਨ ਮੱਧਾ
 ਸ਼ਸਿਵਧਨਾ ਸੋਮਰਾਜ ਆਦਿ । ਓਖਣਕ ਕੇ ਅੰਤ੍ਰ ਗਤ ਮਧੁਮਤੀ ਕੁਮਾਰ ਲਲਤਾ ਮਧ ਲੇਖਾ
 ਆਦਿ ਅਨੁਖਟ੍ਰਪ ਕੇ ਅੰਤ੍ਰ ਗਤ ਚਿਤ੍ਰ ਪਦਾ ਮਾਨਵ ਗਜ ਗਤਿ ਆਦਿ ਵਰੁਹਤਿ ਛੰਦ
 ਕੇ ਅੰਤ੍ਰ ਗਤ ਭੁਜੰਗ ਸ਼ਿਸੂ ਮ੍ਰਿਤਾ ਭੁਯੰਗ ਸੰਗਤਾਮਣਿ ਮਧ ਆਦਿ ਐਸੇ ਪੰਕਤੀ ਛੰਤ
 ਕੇ ਅੰਤ੍ਰ ਗਤ ਤਤਤਿ ਗਤ ਮਤਾ ਚੰਪਕ ਮਾਲ ਆਦਿਕ ਤ੍ਰਿਪ ਟ੍ਰਪ ਛੰਦ ਕੇ ਅੰਤ੍ਰ ਗਤ
 ਇੰਦ੍ਰ ਵਜਰਾ ਪੰਕਿਤ ਓਪ੍ਰੇਂਦਰਵਜਾ ਆਦਿ ਜਗਤੀ ਛੰਦ ਕੇ ਅੰਤ੍ਰ ਗਤ ਤੋਟਕ
 ਦਰੁਤ ਬਿਲੰਬਤ ਭੁਯੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਆਦਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਨੇਕ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਛੰਦੋਂ ਕਾ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ
 ਮੇਂ ਓਲੇਖ ਹੈ ।

ਕੁਛ ਵਸ਼ੋਕ ਛੰਦੋਂ ਕਾ ਸਰੂਪ ਵਾ ਉਨ ਕੀ ਲਿਯਾਤਮਕ ਧਵੰਨੀ ਨੀਚੇ ਉਦਤ ਹੈ:—

ਪੰਕਤੀ ਛੰਦ ਇਕ ਭਗਣ ਅੰਤ ਮੇਂ ਦੋ ਗੁਰ

- (੧) ਚਿੰਨ— s । । s s
 ਸਬਦ— ਆ ਮ੍ਰਿ ਤ ਧਾ ਰਾ
 ਸਿਤਾਰ ਕੇ ਬੋਲ— ਦਾ ਦਿ ਰ ਦਾ ਰਾ
 ਤਬਲੇ ਕੇ ਬੋਲ— ਧਾ ਤ੍ਰਿ ਕ ਧਾ ਧਾ

ਕਾਲਮਾਪ—੮ ਅਖਸਰ ਕਾਲ

ਤਿੰਨ ਮਧਯਾ ਛੰਦ (ਇਕ ਭਗਣ ਵ ਇਕ ਯਗਣ)

- (੨) ਚਿੰਨ— s s । । । s s
 ਸਬਦ— ਰਾ ਧਾ ਪ ਤਿ ਕ੍ਰ ਛ ਣ
 ਸਿਤਾਰ ਕੇ ਬੋਲ— ਦਾ ਦਾ ਦਿ ਰ ਦਾ ਦਾ
 ਤਬਲੇ ਕੇ ਬੋਲ— ਧਾ ਧਾ ਤਿ ਕ ਧਾ ਧਾ

ਕਾਲ ਮਾ ਪ—੧੦ ਅਖਸਰ ਕਾਲ

ਸਸ ਬਦਨਾ ਛੰਦ (ਇਕ ਨਗਣ ਵਾ ਇਕ ਯਗਣ)

- (੩) ਚਿੰਨ— । । । । s s
 ਸਬਦ— ਮ ਧ ਬ ਨ ਦਾ ਗੀ
 ਸਿਤਾਰ ਦੇ ਬੋਲ— ਦਿ ਰ ਦਿ ਰ ਦਾ ਦਾ
 ਤਬਲੇ ਕੇ ਬੋਲ— ਤਿ ਰ ਕਿ ਟ ਧਾ ਧਾ

- (੪) ਤੋਟਕ ਛੰਦ (ਕਰਮ ਸੇ ਚਾਰ ਸਗਣ)

ਚਿੰਨ— । । s । । s । । s । । s
 ਸਬਦ— ਸੁ ਖ ਸਾ ਤ ਰ ਹੇ ਸ ਬ ਓ ਰ ਸ ਦਾ
 ਸਿਤਾਰ ਕੇ ਬੋਲ— ਦਿਰ ਦਾ ਦਿਰ ਦਾ ਦਿਰ ਦਾ ਦਿਰ ਦਾ
 ਤਬਲੇ ਕੇ ਬੋਲ— ਕਤ ਧਾ ਕਤ ਧਾ ਕਤ ਧਾ ਕਤ ਧਾ

ਕਾਲ ੧੬ ਅਖਸਰ ਕਾਲ

ਵਸੰਤ ਤਿਲਕ ਛੰਦ (ਕ੍ਰਮ ਸੇ ਦੋ ਭਗਣ ੨ ਤਗਣ) ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ)

- (੫) ਚਿੰਨ— s s । s । । । s । । s । s s
 ਸਬਦ— ਦੇ ਖੇਵ ਸੰ ਤ ਤਿ ਲ ਕੇ ਤ ਭਜੀਜ ਗੈ ਗੀ
 ਸਿਤਾਰ ਕੇ ਬੋਲ— ਦਾ ਰਾ ਰ ਦਾ ਦਿਰ ਦਾ ਦਿਰ ਦਾ ਭ ਜੀ ਜਗੋਗੀ
 ਤਬਲੇ ਕੇ ਬੋਲ— ਧਾ ਧਿਟ ਧਾ ਤਿਕਟ ਧਾ ਕਿਟ ਧਾ ਤ ਧਾ ਧਾ

ਕਾਲਮਾਪ ੨੧ ਅਖਰ ਕਾਲ

ਮਾਲਨੀ ਛੰਦ (ਕ੍ਰਮ ਸੇ ਨ ਨ ਮ, ਯ, ਯ ਗਣ)

(੬) । । । । । । । s s s । s s । s s

ਸਬਦ—ਨ ਨ ਮਿ ਯ ਯਹ ਵੇ ਦੁਖਟਾ ਮਾ ਲਿ ਨੀ ਮੰ ਜੁਬੋਲੇ

ਸਿਤਾਰ ਕੇ ਬੋਲ—ਦਿ ਰ ਦਿ ਰ ਦਿ ਰ ਦਾ ਰਾ ਦਾ ਕਿਟਤਾ ਧਾ ਧਾ

ਤਬਲੇ ਕੇ ਬੋਲ—ਤਿ ਕ ਟ ਤਿ ਕ ਟ ਧਾ ਧਾ ਧ ਤੁ ਧਾ ਧਾ ਤੁ ਧਾ ਧਾ

ਭੁਯੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ (ਚਾਰ ਯਗਣੋਂ ਕਾ ਕ੍ਰਮ)

(੭) ਚਿੰਨ— । s s । s s । s s । s s

ਸਬਦ— ਭੁਯੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਚ ਤੁਭਿ ਯਕਾਰੋ

ਸਿਤਾਰ ਕੇ ਬੋਲ— ਰ ਦਾਰਾ ਰ ਦਾਰਾ ਰ ਦਾਰਾ ਰ ਦਾਰਾ

ਤਬਲੇ ਕੇ ਬੋਲ— ਕ ਧੀ ਕੱਡਾ ਨ ਧਾਧਾ ਕ ਧੀ ਕੱਡਾਨ ਤਾਤਾ

ਕਾਲਮਾਪ—੨੦ ਅਖਸਰ ਕਾਲ

ਗਜ ਗਤਿ ਛੰਦ ਨ, ਭ, ਗਣੋਂਕਾ ਕ੍ਰਮ ਔਰ ਅੰਤ ਮੇਂ ਲੁਘ ਗੁਰ)

(੮) ਚਿੰਨ— । । । s । । । s

ਸਬਦ— ਮ ਨ ਮਿ ਯੂ ਰ ਵਿ ਹ ਰੇ

ਸਿਤਾਰ ਕੇ ਬੋਲ— ਦਿ ਰ ਰ ਦਾ ਦਿ ਰ ਰ ਦਾ

ਤਬਲੇ ਕੇ ਬੋਲ— ਤਿ ਕ ਟ ਧਾ ਤਿ ਕ ਟ-ਤਾ

ਕਾਲ ਮਾਪ ੧੦ ਅਖਸਰ ਕਾਲ

ਤੂੰਨਕ ਛੰਦ (ਕ੍ਰਮ ਸੇ ਰ: ਜ: ਰ: ਜ: ਰ ਗਣ)

(੯) ਚਿੰਨ s । s । s । s । s । s । s । s

ਸਬਦ— ਪੰਚਮਾਂਰ ਗਤਾਲ ਸਬਦੰਬੁਰੀ ਮ ਗਾਨ ਹੈ ।

ਸਿਤਾਰ ਕੇ ਬੋਲ—ਦਾ ਰ ਦਾ ਰ ਦਾ ਰ ਦਾ ਰ ਦਾ ਰ ਦਾ ਰ ਦਾ ਰ ਦਾ

ਤਬਲੇ ਕੇ ਬੋਲ—ਧਾ ਤਿਟ ਧਾ ਤਿਟ ਧਾ ਤਿਟ ਧਾ ਤਿਟ ਤਾ ਤਿ ਾ ਤਾ ਤਿਟ ਤਾ

ਕਾਲ ਮਾਪ—੨੨ ਅੱਖਰ ਕਾਲ

ਰਵਰਿਤ ਗਤ ਛੰਦ (ਨ ਜ ਨ ਗਣ ਵਾ ਅੰਤ ਗੁਰ)

(੧੦) ਚਿੰਨ— । । । । s । । । । s

ਸਬਦ— ਮ ਧ ਕ ਰ ਰੀ ਰ ਯ ਹ ਨ ਹੀ

ਸਿਤਾਰ ਕੇ ਬੋਲ— ਦਿ ਰ ਦਿ ਰ ਦਾ ਰ ਦਿ ਰ ਰ ਦਾ

ਤਬਲੇ ਕੇ ਬੋਲ— ਤ੍ਰਿ ਕ ਕਿ ਟ ਧਾ ਤਿ ਰ ਕਿ ਟ ਧਾ

ਕਾਲ ਮਾਪ ਬਾਰਾ ੧੨ ਅਖਸਰ ਕਾਲ

ਮਾਨਵਿਕ ਛੰਦ (ਭ-ਤ ਗਣ ਅੰਤ ਗੁਰ)

(੧੧) ਚਿੰਨ੍ਹ— s | | s s | s

ਸਬਦ— ਮਾਨੁ ਖ ਹੈ ਤੋ ਵ ਹੀ

ਸਿਤਾਰ ਕੇ ਬੋਲ— ਦਾ ਦਿ ਰ ਦਾ ਰਾ ਰ ਦਾ

ਤਬਲੇ ਕੇ ਬੋਲ—ਧਾ ਤ੍ਰਿਕ ਬੁ ਨਾ ਤ੍ਰਿਕ ਧਾ

ਕਾਲ ਮਾਪ ੧੧ ਅਖਸਰ ਕਾਲ

ਰੁਕਮ ਵਤੀ ਛੰਦ (ਕ੍ਰਮ ਸੋ ਭ, ਮ ਸ ਅੰਤ ਗੁਰ)

(੧੨) ਚਿੰਨ੍ਹ— s | | s s s | | s s

ਸਬਦ— ਮਾ ਨ ਵ ਨਾ ਨਾ ਜਾ ਤਿ ਬ ਛੇ ਖਾ

ਸਿਤਾਰ ਕੇ ਬੋਲ—ਦਾਦਿਰ ਦਾਰਾ ਦਾ ਦਿਰ ਦਾਰਾ...

ਤਬਲੇ ਕੇ ਬੋਲ—ਤਾ ਤ੍ਰਿਕ ਧਿੰਨ ਧਾ ਤ੍ਰਿਕ ਤਿੰਨ ਤਾ

ਕਾਲ ਮਾਪ ੧੬ ਅਖਸਰ

(13) ਮਣੀਮਧ ਛੰਦ (ਕ੍ਰਮ ਸੋ ਭ, ਮ, ਔਰ ਸਗਣ)

ਚਿੰਨ੍ਹ — s | | s s s | | s

ਸਬਦ— ਮਾ ਨ ਵ ਰੂ ਤਾ ਹੀ ਨ ਨ ਹੀ

ਸਿਤਾਰ ਕੇ ਬੋਲ— ਦਾ ਦਿਰ ਦਾ ਰਾ ਦਾ ਦਿਰ ਦਾ

ਤਬਲੇ ਕੇ ਬੋਲ — ਧਾ ਤ੍ਰਿਕ ਧਿੰ ਧਿੰ ਧਾ ਤ੍ਰਿਕ ਤਿੰਨਾ

ਕਾਲ ਮਾਪ ੧੪ ਅਖਸਰ ਨਾਲ

(14) ਮੁਗੀ ਛੰਦ (ਕੇਵਲ ਰਗਣ ਚਾਰ ਚਰਣ ਯੁਕਤ ਓ ਯੁਤ)

ਚਿੰਨ — s | s s | s s | s s | s

ਸਬਦ— ਮਾ ਨ ਵੋ ਦਾ ਮ ਵੋ ਕਾ ਨ ਹੀ ਕਾ ਮ ਹੈ

ਸਿਤਾਰ ਕੇ ਬੋਲ— ਦਾ ਰ ਦਾ ਦਾ ਰ ਦਾ ਦਾ ਰ ਦਾ ਦਾ ਰ ਦਾ

ਤਬਲੇ ਕੇ ਬੋਲ — ਧਾ ਕ ਧਾ ਧਾ ਕ ਧਾ ਕਤਾ ਤ ਤਾ ਤਾ ਕ ਤਾ

ਕਾਲ ਮਾਪ ੨੦ ਅਖਸਰ ਕਾਲ

ਕਾਵਯ ਛੰਦ ਔਰ ਸੰਗੀਤ ਛੰਦ ਤਾਲ ਕੀ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਸਮੀਖਸ਼ਾ

ਕਾਵਯ ਛੰਦ

(੧) ਲਘੁ ਔਰ ਗੁਰੂ ਅਖਸਰੋਂ ਯਾ ਮਾਤ੍ਰਾਓਂ ਕੇ ਵਿਨਯਾਮ ਸੇ ਕਾਵਯ ਛੰਦੋਂ ਕੀ ਰਚਨਾ ਹੋਤੀ ਹੈ।

(੨) ਕਾਵਯ ਛੰਦ ਮੇ ਲਘੁ ਮਾਤ੍ਰਾ ਕਾ ਮਾਪ ਇਕਅਖਸਰ ਕਾਲ ਔਰ ਗੁਰੂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਕਾ

ਮਾਪ ਦੋ ਅਖਸਰ ਕਾਲ ਹੈ ਦੋ ਸੇ ਅੱਧਿਕ ਅਖਸਰ ਕਾਲ ਵਾਲੀ ਮਾਤ੍ਰਾਓਂ ਕਾ ਮਾਪ ਕਾਵਯ ਛੰਦ ਗ੍ਰਾਹਮ ਨਹੀਂ ਹੋਤਾ ।

- (੩) ਕਾਵਯ ਛੰਦ ਮੇ ਹੁੱਸੁ ਇਵੇਂ ਦੀਰਘ ਅਖਸਰ ਕਾ ਕਾਲ ਮਾਪ (ਕੁਛ ਅਪਵਾਦੀ ਕੋ ਛੋੜ ਕਰ) ਨਿਸਚਿੱਤ ਰਹਿਤਾ ਹੈ ।
- (੪) ਕਵਤਾ ਇਕ ਨਿਸਚਿੱਤ ਛੰਦ ਮੇ ਨਿਬਧ ਹੋਤੀ ਹੈ ਇਵੇਂ ਉਸ ਛੰਦ ਕਾ ਨਿਰਵਾਹ ਉਸਕੇ ਪ੍ਰਾਰੰਭ ਸੇ ਅੰਤ ਤਕ ਹੋਤਾ ਹੈ ।
- (੫) ਕਾਵਯ ਛੰਦਾਂ ਮੇ ਛੰਦਾਂ ਅੰਤ੍ਰ ਯਾਂ ਅਲੰਕਾਰਕ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
- (੬) ਕਾਵਯ ਛੰਦ ਕਾ ਇਕ ਨਿਸਚਿੱਤ ਠੇਕਾ ਹੈ ਇਵੇਂ ਉਸਕਾ ਪ੍ਰਸਤਾਰ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹੈ
- (੭) ਯਦਿ ਕਾਵਯ ਛੰਦ ਮੇ ਛੰਦ ਭੰਗਨ ਕਰਤੇ ਹੁਏ ਛਨਿਕਵਿਸ਼ਾਤਿ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ ।

ਸੰਗੀਤ ਛੰਦ

- (੧) ਲਘੁ ਇਵੇਂ ਗੁਰੂ ਮਾਤ੍ਰਾਓਂ ਕੇ ਵਿਨਯਾਸ ਸੇ ਸੰਗੀਤ ਛੰਦ ਕਾ ਭੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਹੋਤਾ ਹੈ ।
- (੨) ਸੰਗੀਤ ਛੰਦ ਮੇ ਲਘੁ ਮਾਤ੍ਰਾ ਕਾ ਨਿਯੁਨ ਅਖਸਰ ਕਾਲ ਕਾ ਮਾਨਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਉਸੇ ਅਖਸਰ ਕਾਲ ਕੇ ਬਰਾਬਰ ਮਾਨਤੇ ਹੈਂ । ਤਦੁਨਾਸਾਰ ਗੁਰੂ ਮਾਤ੍ਰਾ ੮ ਯਾ ੧੦ ਅਖਸਰ ਕਾਲ ਪਲੁਤ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੨ ਯਾ ੧੫ ਅਖਸਰ ਕਾਲ ਇਵੇਂ ਕਾਕ ਪਦ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੬ ਯਾ ੨੦ ਅਖਸਰ ਕਾਲ ਕੀ ਹੋਤੀ ਹੈ ਦਰੁੱਤ ਮਾਤ੍ਰਾ ੨ ਅਖਸਰ ਕਾਲ ਕੇ ਬਰਾਬਰ ਔਰ ਅਨੂ ਦੁੱਤ ਮਾਤ੍ਰਾ ਇਕ ਅਖਸਰ ਕਾਲ ਬਰਾਬਰ ਹੋਤੀ ਹੈ ।
- (੩) ਸੰਗੀਤ ਛੰਦ ਮੇ ਅਖਸਰੋਂ ਕੇ ਹੁੱਸੁ ਵਾ ਦੀਰਘ ਰੂਪ ਸਥਿਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿਤੇ ਤਥਾ ਗਾਇਨ ਛੇਲੀ ਕੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੁਸਵ ਸੁਰੂਪ ਵੀ ਗ੍ਰਾਹਮ ਹੋਤਾ ਹੈ ।
- (੪) ਗੀਤ ਭੀ ਨਿਸਚਿਤ ਸੰਗੀਤ ਛੰਦ ਯਾ ਤਾਲ ਮੇ ਨਿਬੱਧ ਹੋਤੇ ਹੈ ਕਿੰਤੂ ਉਸ ਮੇ ਅਲਿਪਤ ਯਾ ਕੋਸਲ ਪੂਰਣ ਕਲਾਤਮਕ ਅਭਿਵਤੀਓਂ ਮੇ ਪ੍ਰਤੀਬੰਧ ਨਹੀਂ ਰਹਿਤਾ ਇਵੇਂ ਉਸ ਮੇ ਸੰਗੀਤ ਛੰਦ ਕੇਵਲ ਇਕ ਨਿਸਚਿਤ ਸਮੇਂ ਕੇ ਅਵਰਤਨ ਕਾ ਦੋ ਤਕ ਮਾਤ੍ਰ ਬਣ ਜਾਤਾ ਹੈ ।
- (੫) ਸੰਗੀਤ ਛੰਦ ਮੇ ਸਾਮਯਿਕ ਛੰਦਾਂਤ੍ਰ ਇਵੇਂ ਅਲੰਕਾਰਿਕ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸੰਭਵ ਹੈ ।
- (੬) ਸੰਗੀਤ ਛੰਦ (ਤਾਲ ਕਾ ਭੀ) ਕਾ ਇਕ ਨਿਸਚਿਤ ਠੇਕਾ ਹੈ । ਕਿੰਤੂ ਉਸ ਮੇ ਸਹਤ੍ਰੋਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀਯੇ ਜਾ ਸਕਤੇ ਹੈਂ ।
- (੭) ਵਿਰਾਮ ਛੰਦ ਵੇਚਿਤ੍ਰ ਕਾ ਇਕਿ ਅਭਿਨਵ ਸਾਧਨ ਹੈ ।

ਸੰਗੀਤ ਮੇ ਛੰਦ ਵੇਚਿੱਤਯ ਇਵੇ ਲੇਯ ਕੀ ਅਨੇਕ ਰੂਪਤਾ ਕਾ ਵਿਵੇਚਨ:-

ਸੰਗੀਤ ਛੰਦ ਵੇਚਿੱਤਯਤਾ ਕੇ ਲੀਏ ਨਿਮਨ ਸਾਧਨੋਂ ਕਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਤਾ ਹੈ ।

੧. ਲਯ-ਗਤਿ ਪ੍ਰੀਵਰਤਨ
੨. ਤਾਲਾਘਾਤੋਂ ਮੇ ਪ੍ਰੀਵਰਤਨ
੩. ਮਾਤ੍ਰਾਓਂ ਮੇ ਵਿਰਾਮ
੪. ਅਖਸਰੋ ਕੇ ਉਚਾਰਣ ਸਥਾਪਿਤਵ
੫. ਉਚਾਰਣ ਕੀ ਪ੍ਰਬਲਤਾ ਯਾ ਦੁਰਬਲਤਾ

(੧) **ਲਯ ਗੀਤ ਮੇ ਪ੍ਰੀਵਰਤਨ :-**ਸੰਗੀਤ ਛੰਦ ਕੇ ਤਾਲ ਮੇ ਲਯ-ਗਤਿ ਪ੍ਰੀਵਰਤਨ ਕੇ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ ।

ਸਾਧਾਰਣਤਾ:-ਸਵਾਈ ਡਿਉਦੀ ਪੌਨੇ ਦੋ ਗੁਨੀਂ ਵਾ ਦੁਗਨੀ ਲਯ-ਗਤਿਓਂ ਕਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸੰਗੀਤ ਮੇ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਕੁਸ਼ਲ ਗਾਇਕ ਇਨ ਗਤਿਓਂ ਕੋ ਭੀ ਦਿਗੁਣਿਤ ਯਾ ਚੰਤ੍ਰ ਗੁਣਿਤ ਕਰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਤੇ ਹੈ ਜੈਸੇ ਸੁਵਾਈ ਗਤਿ ਕੀ ਦਿਗੁਣਿਤ ਕਰ ਅਵਾਈ ਗੁਣੀ ਗਤਿ ਯਾ ਚੰਤ੍ਰਗੁਣਿਤ ਕਰ ਪਾਂਚ ਗੁਨਿ ਗਤਿ ਕਾ ਨਿਵਾਹ ਕਰਤੇ ਹੈਂ । ਉਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਡਿਉਦੀ ਕਾ ਦਿਗੁਣਿਤ ਤੀਨ ਚਤ੍ਰਗੁਣਿਤ ਛਹ, ਪੌਨੇ ਦੋ ਗੁਨੀਂ ਕਾ ਦਿਗੁਣਿਤ, ਸਾਢੇ ਤੀਨ ਵਾ ਚੰਤ੍ਰਗੁਣਿਤ ਸਾਤ ਦੁਗਨੀ ਕਾ ਦਿਗੁਣਿਤ ਚਾਰ ਵਾ ਚੰਤ੍ਰਗੁਣਿਤ ਆਠ ਆਦਿ ਕੇ ਪ੍ਰਤੱਕਸ਼ ਪ੍ਰਦ੍ਰਸ਼ਣ ਸੰਗੀਤ ਮੇ ਸੰਭਵ ਹੋਤੇ ਹੈ । ਇਨ ਡਿਉਦੀ ਸੁਵਾਈ ਔਰ ਪੌਨੇ ਦੋ ਕੀ ਗਤਿਓਂ ਕੋ ਕਰਮਸ਼ ਆਤੀ ਕੁਆੜੀ ਔਰ ਬਿਆੜੀ ਕਹਤੇ ਹੈ ।

(੨) **ਤਾਲ ਲਯ ਮੇ ਪ੍ਰੀਵਰਤਨ:-**ਤਾਲਾਘਾਤ ਮੇ ਪ੍ਰੀਵਰਤਨ ਕਾ ਤਾਤਪ੍ਰਯ ਉਸਕੇ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਘਾਤੋਂ ਕੋ ਬਦਲ ਕਰ ਅਸਥਾਈ ਰੂਪ ਮੇ ਪ੍ਰਥਕ ਘਾਤ ਸਥਾਈ ਨੋਂ ਕਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਨਾ ਹੈ ਜੈਸੇ:- ਭੱਪ ਤਾਲ ਕੇ ਘਾਤ ਕਰਮ ੨।੩।੨-੩ ਕੋ ਬਦਲ ਕਰ ੩।੨।੩।੨ ਦੋ ਕਾ ਅਸਥਾਈ ਰੂਪ ਮੇ ਪ੍ਰਾਦੁਰਭਾਵ ਕੀਯਾ ਜਾਯੇ ਯਾ ੩।੪ ਕੇ ਘਾਤੋਂ ਕੋ ਬਦਲ ਕਰ ੪।੩ ਕੇ ਘਾਤ ਪ੍ਰੀਵਰਤਨ ਕੇ ਫਲਸਰੂਪ ਸੰਗੀਤ-ਛੰਦ ਮੇਂ ਵਿਚਿੱਤ੍ਰਤਾ ਕਾ ਨਿਰਮਾਣ ਹੋਗਾ । ਭੱਪ ਤਾਲ ਯਾ ਸੂਲ ਤਾਲ ਕੀ ੧੦ ਮਾਤ੍ਰਾਓਂ ਕਾ ਨਿਰਵਾਹ ਘਾਤ-ਪ੍ਰੀਵਰਤਨ ਦੁਆਰਾ ਅਸਥਾਈ ਪ੍ਰਯੋਗੋਂ (੨।੪।੪, ੪।੪।੨, ੪।੨।੪, ੩।੩।੪, ੩।੪।੩, ੪।੩।੩, ਸਦ੍ਰਸ਼) ਦੁਵਾਰਾ ਇਵੇ ਪੁਨ: ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਤਾਲ ਘਾਤੋਂ ਪਰ ਪ੍ਰਤਿਯਾਵਰਤਨ ਦੁਆਰਾ ਅਸੰਖਯ ਵਿਚਿੱਤ੍ਰ ਛੰਦ ਕਾ ਨਿਰਮਾਣ ਸੰਭਵ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਕੁਸ਼ਲ ਗਾਇਕ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਰਾਗੋਂ ਕਾ ਤਿਰੋਭਾਵ ਆਵਰਤਾਵ ਕਰ ਰਸਕ

ਸ਼ਰੋਤਾਓਂ ਕੋ ਅਲੌਕਿਕ ਆਨੰਦ ਦੇਤੇ ਹੈ ਉਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੁਸ਼ਲ ਤਾਲਗ ਤਾਲੋਂ ਨ ਭੀ ਤਿਰੋਭਾਵ ਆਵ ਭਾਵ ਕਰ ਸ਼੍ਰੋਤਾਓਂ ਕੋ ਅਨਰ ਵਚਨੀਯ ਲਯ ਵੇਚਿੱਤ ਕਾ ਆਨੰਦ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਸਕਤੇ ਹੈ ।

- (੩) ਮਾਤ੍ਰਾਓਂ ਕੇ ਵਿਰਾਮ:—ਵਿਰਾਮ ਤੇ ਤਾਤਪ੍ਰਯ ਵਿਸ਼੍ਰਾਂਤ ਕਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਕਿਸੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਅਖਸ਼ਰ ਕਾ ਉਚਾਰਣ ਨ ਕਰ ਲੈਯ ਵੇਚਿੱਤ ਕਾ ਸੂਜਨ ਸੰਭਵ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਮਾਤ੍ਰਾਓਂ ਕੀ ਅੰਸ਼ਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤਿ ਯਾ ਵਿਰਾਮ ਕੋ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਮੇਂ “ਖਮ” ਇਵੇਂ ਦੀਰਘ ਵਿਸ਼੍ਰਾਂਤਿ ਯਾ ਵਿਰਾਮ ਕੋ ਦਮ ਕਹਤੇ ਹੈ । ਤਬਲਾ ਮ੍ਰਦੰਗ ਆਦਿ ਮੇਂ ਜੋ ਦਮਦਾਰ ਯਾ ਬੇ-ਦਮਦਾਰ ਛੰਦੋਂ ਕਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਤਾ ਹੈ ਉਨਕਾ ਆਧਾਰ ਵਿਰਾਮ ਹੀ ਹੈ ।
- (੪) ਅਖਸ਼ਰੋਂ ਕੇ ਉਚਾਰਣ ਕਾ ਸਥਾਯਤਵ:—ਕਿਸੀ ਕਿਸੀ ਅਖਸ਼ਰ ਕੋ ਅਧੱਕ ਕਾਲ ਤਕ ਸਥਿਰ ਰਖਤੇ ਹੂਏ, ਯਾ ਮੀਂਡ ਗਮਕਾਦਿ ਕੇ ਦੁਆਰਾ ਅਖਸ਼ਰੋਂ ਕੋ ਕੋਸ਼ਲਪੂਰਣ ਗੀਤ ਸੇ ਦੀਰਘਤਾ ਦੇਤੇ ਹੂਏ ਛੰਦ ਵੇਚਿੱਤਯ ਕਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਸੰਗੀਤ ਮੇਂ ਪ੍ਰਤੀਭਾ ਕਾ ਦੋਤਕ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਕੁਸ਼ਲ ਗਾਇਕ ਅੱਸੇ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਤੇ ਹੈ ਉਦਾਹਰਣਹਥ ਕਾਮੋਦ ਕੇ ਛੋਟੇ ਖਿਆਲ, “ਕਾਰੇ ਜਾ ਨੇ ਨ ਦੁੰਗੀ ਮੇਰੇ ਕੋ, ਆਵ ਯਵੇਂ ਕੋ ਬੜਾ ਕਰ ਯਾ ਆਵਗ੍ਰਹ ਹੀਨ ਜਾਨੇ ਨ ਦੁੰ ਆਦਿ ਮੇਂ ਕਾਲਪਨਿਕ ਆਵਗ੍ਰਹ ਜੋੜ ਕਰ ਸਮ ਕੇ ਸਥਾਨ ਕੋ ਬਦਲ ਕਰ ‘ਗੀ’ ਮੇਂ ਸਮ ਨਾ ਲੈਤੇ ਹੂਏ ਨੇ ਨਾ ਦੁੰ ਆਦਿ ਮੇਂ ਸਮ ਲੈਕਰ ਅਨੇਕ ਛੰਦ ਵੇਚਿਤਯੋਂ ਕਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੁਸ਼ਲ ਗਾਇਕ ਕਰਤੇ ਹੈ ।
- (੫) ਉਚਾਰਣ ਕੀ ਪ੍ਰਬਲਤਾ ਦੁਰਬਲਤਾ:—ਉਚਾਰਣ ਕੀ ਛੇਲੀ ਮੇਂ ਅੰਤ੍ਰ ਕਰਨੇ ਪਰ ਭੀ ਛੰਦ ਵੇਚਿੱਤਯ ਕਾ ਪ੍ਰਾਦੁਰਭਾਵ ਹੋਤਾ ਹੈ । ਉਚਾਰਣ ਮੇਂ ਪ੍ਰਬਲਤਾ ਕੀ ਕਿਰਯਾ ਕੋ “ਪ੍ਰਸਵਨ” ਕਹਤੇ ਹੈ ਪਹਿਲੇ ਭੀ ਉਲਿਖਿਤ ਹੁਆ ਹੈ, ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਛੰਦ ਕੇ ਸਮ ਔਰ ਵਿਖਮ ਦੋ ਭੇਦ ਹੈ । ਜਿਸ ਛੰਦ ਮੇਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਅਖਸ਼ਰ ਅਥਵਾ ਸ਼੍ਰੋਤੋਂ ਕਾ ਸਮ ਅਥਵਾ ਜੋੜੀ ਮੇਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਤਾ ਹੈ ਉਨਹਿ ਸਮ ਛੰਦ ਕਹਤੇ ਹੈ । ਜੇਸੇ ਦੁਗਨ ਚੰਗੁਨ ਅਠਗੁਨ ਆਦਿ । ਵਿਖਮ ਛੰਦ ਓਨਹੋਂ ਕਹਤੇ ਹੈ ਜਿਨਕੀ ਗਤਿ ਬਕਰ ਹੋ ਵਾ ਸਮਤਾ ਕਾ ਆਭਾਵ ਹੋ । ਆੜੀ ਕੁਆੜੀ ਵਾ ਵਿਆੜੀ ਜੋ ਗਤਿਆਂ ਹੈ ਵੇ ਵਿਖਮ ਛੰਦ ਕਹਿਲਾਤੀ ਹੈ ।
- (੬) ਉਚਾਰਣ ਕਾਲੀਨ ਕਾਲ ਮਾਪਕ ਵਿਗਯਾਨਿਕ ਯੰਤ੍ਰ ਕਾਯਮੋਂ ਗ੍ਰਾਫ ਕਾ ਉਲੇਖ ਤਾਂ ਬਾਬੂ ਰਾਮ ਸਾਕਸ਼ੇਨਾ ਓਪਕੁਲਪਤਿ ਰਵੀਸ਼ੰਕਰ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਦਯਾਲਿਯਾ ਰਾਇਪੁਰ ਨੇ ਕਥੋਪ ਕਥ ਮੋ ਕੀਆ ਥਾ । ਇਸ ਯੰਤ੍ਰ ਕੇ ਦੁਆਰਾ ਦ੍ਰੁਤ-ਲਘੁਆਦਿ ਵਰਣੋਂ ਕੇ ਉਚਾਰਣ ਕੀ ਕਾਲਾ ਵਿਧੀ ਕਾ ਮਾਪ ਸੰਭਵ ਹੋਤਾ ਹੈ ਇਵੇਂ ਇਸ ਭ੍ਰਾਂਤ

ਗਤਿ ਪ੍ਰੀਵਰਤਨ ਕੇ ਫਲ ਸਰੂਪ ਸੰਗੀਤ ਕੇ ਛੰਦੋ ਕੇ ਉਚਾਰਣ ਤ੍ਰਿਤਾਲ ਕੋ ਬੋਲੋ ਕਾ ਆਧਾਰ ਲੇ ਕਰ ਨੀਚੇ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਹੈ :—

- 163

(੯) ਚੌਗੁਨੀ—

ਧਾ ਧਿ ਧਿ ਧਾ

੧

(੧੦) ਪਾਂਚ ਗੁਨੀ—

ਧਾ ਧਿ ਧਿ ਧਾ ਧਾ

੧

(੧੧) ਛੇ ਗੁਨੀ—

ਧਾ ਧਿ ਧਿ ਧਾ ਧਿ ਧਿ

੧

(੧੨) ਸਾਤ ਗੁਨੀ—

ਧਾ ਧਿ ਧਿ ਧਾ ਧਾ ਧਿ ਧਿ

੧

(੧੩) ਆਠ ਗੁਨੀ—

ਧਾ ਧਿ ਧਿ ਧਾ ਧਾ ਧਿ ਧਿ ਧਾ

੧

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਨੀਚੇ ਲਿਖੇ ਹੁਏ ਕੋਸਠਕ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰਾ ਕੇ ਦੋਤਕ ਹੈ ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੋਤ ਗਤਿਕਾ ਲਿਜਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਕਰਮਸ਼ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਗਤੀਓਂ ਮੇਂ ਵਹਿਤ ਹੋਤਾ ਹੈ ਉਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨੀਚੇ ਉਲਿਖਿਤ ਪਧੋਤੀ ਸੇ ਗਤਿ ਕੋ ਬਿਲੰਬਤ ਕੀਆ ਜਾ ਸਕਤਾ ਹੈ ਜੈਸੇ :—

$\frac{3}{4}$ ਗੁਨੀ — ਧਾ ss ss ਧਿ ss ss ss

੧

੨

੩

੪

੫

$\frac{8}{4}$ ਗੁਨੀ— ਧਾ s ਧਿ s ਧਿ s ਧਾ s

੧

੨

੩

੪

੫

੬

੭

੮

$\frac{4}{4}$ ਗੁਨੀ— ਧਾ ssss sss ਧਿ s ssss s s ਧਿ sss s

੧

੨

੩

੪

ssss ਧ

੫

$\frac{6}{3}$ ਗੁਨੀ— ਧਾ ss s ਧਿ s ss ਧਿ sss ਧਾ ss

੧

੨

੩

੪

੫

$\frac{2}{4}$ ਗੁਨੀ— ਧਾ sssssss s ਧਿ sssss s s ਧਿ sssss

੧

੨

੩

ssss ਧਾ sss

II

ਅੰਤ ਯਹੀ ਕਹਨਾ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਦੇਸ ਕੀ ਮਹਾਨ ਸੰਗੀਤ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਕਾਇਤਿਹਾਸ
ਜੋ ਸਹਸਰ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਹਮ ਮੇ ਸਮੁਧ ਹੋਤਾ ਰਹਾ ਹੈ ਉਸ ਮੇ ਭਾਰਤੀ ਤਾਲ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਕਾ
ਆਤਿਅੰਤ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਇਵੇਂ ਤਾਲ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਕੀ ਸਾਰਥਕ ਉਨਤੀ
ਤਬੀ ਮਾਨੀ ਜਾ ਸਕਤੀ ਹੈ। ਜਬ ਤਾਲ ਇਵੇਂ ਲੈਅ ਸ਼ੁਰੂਪੋ ਕੋ ਕ੍ਰਿਯਾਤਮਕ ਪਖੋਲ
ਭੀ ਦਿੱਤ ਹੋ ਔਰਵਹਿ ਕਤਿੱਪਯ ਮੁਦੰਗ ਯਾ ਤਬਲਾ ਬਾਦਕੋ ਕੇ ਸੁਤੇਤ੍ਰ ਬਾਦਿਨ
ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਨ ਰਹਿਕਰ ਗਾਯਕ ਵਾਧਕ ਤਬਾ ਨਰਤਕੋ ਦੁਆਰਾ ਵਾਸਤਵਿਕ
ਅਰਥ ਮੇਂ ਅਪਨਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ।

ਚਾਰ ਤਾਲ ਲਈ ਦੋਹਾ—

ਦ੍ਵਾਦਸ ਤੀਯਾ ਮੁਸਕਾਤ ਮਿੱਦ।
ਬ੍ਰਹਮ ਰੂਪ ਜਗ ਪਾਲ॥
ਚਾਰ ਤਾਲ ਹੀ ਕਾਲ ਯਤ।
ਸੁ ਕਵਿ ਭਨਤ ਚੋਤਾਲ॥

ਉਤ੍ਰ ਭਾਰਤੀਯ ਤਾਲੋਂ ਕੇ ਠੋਕੇ ਵਾ ਬੋਲ (ਓਪਲਡਧ)

(੧) ਤ੍ਰਿਤਾਲ ਅਥਵਾ ਤੀਨਤਾਲ

ਭਾਰਤ ਖੰਡੇ ਲਿੱਪੀ ਮੇਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੬

ਮਾਤ੍ਰਾ—	੧	੨	੩	੪		੫	੬	੭	੮	
ਠੋਕਾ—	ਧਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ		ਧਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ	
	×					੨				
	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩	੧੪	੧੫	੧੬		
	ਧਾ	ਤੀ	ਤੀ	ਤਾ		ਤਾ	ਧੀਧੀ	ਧਾ		
	੦					੩				

(੨) ਠੋਕਾ ਇਕ ਤਾਲ ਭਾਰਤ ਖੰਡੇ ਲਿੱਪੀ ਮੇਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੨

ਮਾਤ੍ਰਾ	੧	੨		੩		੪		੫	੬		੭	੮		੯	੧੦		੧੧	੧੨
ਬੋਲ	ਧੀ	ਧੀ		ਧਾਗੇ		ਤ੍ਰਿਕਟ		ਤੂੰ	ਨਾ		ਕੱ	ਤਾ		ਧਾਗੇ	ਤ੍ਰਿਕਟ		ਧੀ	ਨਾ
	×			੦			੨			੦			੩			੪		

(੩) ਬੱਪ ਤਾਲ ਠੋਕਾ ਭਾਰਤ ਖੰਡੇ ਲਿੱਪੀ ਮੇਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੦

ਮਾਤ੍ਰਾ—	੧	੨		੩	੪		੫	੬		੭	੮		੯	੧੦
ਬੋਲ—	ਧੀ	ਨਾ		ਧੀ	ਧੀ		ਨਾ	ਤੀ		ਨਾ	ਧੀ		ਧੀ	ਨਾ
	÷			੨			੦			੩			੪	

(੪) ਦਾਦਰਾ ਠੇਕਾ ਭਾਰਤ ਖੰਡੇ ਲਿਪੀ ਮੇ ਮਾਤ੍ਰਾ ੬

ਮਾਤ੍ਰਾ— ੧ ੨ ੩ | ੪ ੫ ੬ |
ਬੋਲ— ਧੀ ਧੀ ਨਾ | ਧਾ ਤੀ ਨਾ |
× ੦

(੫) ਕਹਾਰਵਾ ਠੇਕਾ ਭਾਰਤ ਖੰਡੇ ਲਿਪੀ ਮੇ ਮਾਤ੍ਰਾ ੮

ਮਾਤ੍ਰਾ— ੧ ੨ ੩ ੪ | ੫ ੬ ੭ ੮
ਬੋਲ— ਧਾ ਗੇ ਨਾ ਤੀ | ਨਾ ਕ ਧਿੰ ਨ
÷ ੦

(੬) ਚੋ ਤਾਲ ਠੇਕਾ ਭਾਰਤ ਖੰਡੇ ਲਿਪੀ ਮੇ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੨

ਮਾਤ੍ਰਾ— ੧ ੨ | ੩ ੪ | ੫ ੬ | ੭ ੮ | ੯ ੧੦ | ੧੧ ੧੨
ਬੋਲ— ਧਾ ਧਾ | ਧੀ' ਰਾ | ਕਿੱਟ ਧਾ | ਧੀ' ਰਾ | ਤਿਟ ਕਤ | ਗਦੀ ਗਨ
× ੦ ੨ ੦ ੩ ੪

(੭) ਤਲਵਾੜਾ ਠੇਕਾ ਭਾਰਤ ਖੰਡੇ ਲਿਪੀ ਮੇ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੬

ਮਾਤ੍ਰਾ— ੧ ੨ ੩ ੪ | ੫ ੬ ੭ ੮ | ੯ ੧੦ ੧੧ ੧੨
ਬੋਲ— ਧਾ ਤ੍ਰਿਕਟ ਧੀਧੀ | ਧਾ ਧਾ ਤੀ ਤੀ | ਤਾ ਤ੍ਰਿਕਟ ਧੀ'ਧੀ'
× ੨ ੦
੧੩ ੧੪ ੧੫ ੧੬
ਧਾ ਧਾ ਧੀ' ਧੀ'
੩

(੮) ਤ੍ਰੀਬਰਾ—ਭਾਰਤ ਖੰਡੇ ਲਿਪੀ ਮੇ ਮਾਤ੍ਰਾ ੭

ਮਾਤ੍ਰਾ— ੧ ੨ ੩ | ੪ ੫ | ੬ ੭
ਬੋਲ— ਧਾ ਧੀ ਤਾ | ਤਿਟ ਕਤ | ਗਦੀ ਗਿਨ ..
× ੨ ੩

(੯) ਦੀਪ ਚੰਦੀ ਯਾ ਚਾਚਰ ਠੇਕਾ ਭਾਰਤ ਖੰਡੇ ਲਿਪੀ ਮੇ ਮਾ: ੧੪

ਮਾਤ੍ਰਾ— ੧ ੨ ੩ | ੪ ੫ ੬ ੭ | ੮ ੯ ੧੦ | ੧੧ ੧੨ ੧੩ ੧੪
ਬੋਲ— ਧੀ' ਧੀ' s | ਧਾ ਧਾ ਧੀ s | ਧਾ ਤੀ s | ਧਾ ਧਾ ਧੀ s
× ੨ ੦ ੩

(੧੦) ਸੁਲਫਾਖਤ ਅਥਵਾ ਸੁਲ ਤਾਲ ਠੇਕਾ ਭਾਰਤ ਖੰਡੇ ਮਾ: ੧੦

ਮਾਤ੍ਰਾ— ੧ ੨ | ੩ ੪ | ੫ ੬ | ੭ ੮ | ੯ ੧੦ |
 ਬੋਲ— ਧਾ ਧਾ | ਧੀ ਤਾ | ਕਿੱਟ ਧਾ | ਤਿਟ ਕੱਤ | ਗਦੀ ਗਿਨ |
 X ੦ ੨ ੩ ੦

(੧੧) ਰੂਪਕ ਠੇਕਾ ਭਾਰਤ ਖੰਡੇ ਲਿਪੀ ਮੇ ਮਾਤ੍ਰਾ ੭

ਮਾਤ੍ਰਾ— ੧ ੨ ੩ | ੪ ੫ | ੬ ੭
 ਬੋਲ— ਤੀ ਤੀ ਨਾ | ਧੀ ਨਾ | ਧੀ ਨਾ
 X ੨ ੩

(੧੨) ਤਾਲ ਸੁਵਾਰੀ ਠੇਕਾ ਭਾਰਤ ਖੰਡੇ ਲਿਪੀ ਮੇ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੫

ਮਾਤ੍ਰਾ— ੧ ੨ ੩ | ੪ ੫ | ੬ ੭ | ੮ ੯ |
 ਬੋਲ— ਧਾ ਤ੍ਰਿਕਟ ਧੀ ਨਾ | ਕਤ ਧੀ ਧੀ | ਨਾਧੀ ਧੀਨਾ | ਤ੍ਰਿਨ ਤੀਨਾ |
 X ੨ ੦
 ੧੦ ੧੧ ੧੨ ੧੩ | ੧੪ ੧੫
 ਤੁਕ ਤੁੰ ਨਾ | ਕਿਤ ਨਗ | ਬਤਾ- ਧੀਧੀ | ਨਾਧੀ ਧੀਨਾ
 ੦ ੪ ੦

(੧੩) ਆਤਾ ਚੋਤਾਲ ਠੇਕਾ ਭਾਰਤ ਖੰਡੇ ਲਿਪੀ ਮੇ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੪

ਮਾਤ੍ਰਾ— ੧ ੨ | ੩ ੪ | ੫ ੬ | ੭ ੮ | ੯ ੧੦ | ੧੧ ੧੨
 ਬੋਲ— ਧੀ ਤ੍ਰਿਕਟ | ਧੀ ਨਾ | ਤੁੰ ਨਾ | ਕੱਤਾ | ਤ੍ਰਿਕਟ ਧੀ | ਨਾ ਧੀ
 X ੨ ੦ ੩ ੦

| ੧੩ ੧੪
 ਧੀ ਨਾ
 ੪

(੧੪) ਤਾਲ ਭੁਮਰਾ-ਭਾਰਤ ਖੰਡੇ ਲਿਪੀ ਮੇ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੪

ਮਾਤ੍ਰਾ— ੧ ੨ ੩ | ੪ ੫ ੬ ੭ | ੮ ੯ ੧੦ |
 ਬੋਲ— ਧੀ ਧੀ'ਧਾ ਤੁਕ | ਧੀ' ਧੀ ਧਾਗੇ ਤੁਕ | ਤੀ' ਤਾ ਤੁਕ |
 ——— " " " " ———
 ਧੀ ਧੀ' ਨ ਤ " " " " ਤੀ'ਤੀਨਤ
 X ੨ ੦
 ੧੧ ੧੨ ੧੩ ੧੪ |
 ਧੀ' ਧੀ' ਧਾਗੇ ਤੁਕ |
 " " " "
 ੩

(੧੫) ਤਾਲ ਧਮਾਰ ਠੇਕਾ ਭਾਰਤ ਖੰਡੇ ਲਿਪੀ ਮੇ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੪

ਮਾਤ੍ਰਾ—	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩	੧੪
ਬੋਲ—	ਕਾ	ਧਿੱ	ਧਿੱਟ	ਧਿਟ	ਧਾ	ੜ	ਕਾ	ਤਿ	ਟ		ਤਿ	ਤਾਤਾ		ੜ
	×				੨	੦					੩			ਪਖਾਵਜ

(੧੬) ਮਤ ਤਾਲ ਭਾਰਤ ਖੰਡੇ ਲਿਪੀ ਮੇ-ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੮

ਮਾਤ੍ਰਾ—	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩	੧੪
ਬੋਲ—	ਧਾ	ੜ	ਧਿੱਡ		ਨ	ਕ	ਧਿ	ਡ	ਨ	ਕ	ਤਿ	ਟ	ਕ	ਤ
	×	੦		੨	੩	੦			੪				੫	

੧੫	੧੬	੧੭	੧੮
ਗਾ	ਦਿ	ਗਿ	ਨਿ
੬		੦	

(੧੭) ਤਾਲ ਝੰਪਾ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੫

ਮਾਤ੍ਰਾ—	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮
ਬੋਲ—	ਧਾ	ਧਿਨ	ਨਕ	ਤਕ	ਧਾ	ਥਿਨ	ਨਕ	ਤਕ
	×				੨			

੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩	੧੪	੧੫
ਧਿਨ	ਨਕ	ਤਿਕ	ਕਿਟ	ਤਕ	ਗਾਦਿ	ਗਾਨ
੦				੩		

(੧੮) ਤਾਲ ਸ਼ਿਖਰ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੭

ਮਾਤ੍ਰਾ—	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨
ਬੋਲ—	ਧਾ	ਤ੍ਰਿਕ	ਧਿਨ	ਨਕ	ਬੁੰ	ਗਾ	ਧਿਨ	ਨਕ	ਪੁੰਮ	ਕਿਟ	ਤਕ	ਧੋਤ
	×						੨					

੧੩	੧੪	੧੫	੧੬	੧੭
ਧਾ	ਤਿਟ	ਕਰ	ਗਿਦੀ	ਗਨ
੩		੪		

(੧੯) ਵਰੋਦਸਤ ਤਾਲ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੪

ਮਾਤ੍ਰਾ—	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩	੧੪
ਬੋਲ—	ਧਿੱ	ਧਿੱ	ਧਾਗੇ	ਤ੍ਰਿਕ	ਤੁੰ	ਨਾ	ਕਾ	ਤਾ	ਧਾ	ਤ੍ਰਿਕ	ਧੀ	ਨਗ	ਧਾਤ੍ਰਕਧੀ	ਨਗ
	×			੨				੦				੩		

(੨੦) ਪੰਜਾਬੀ ਠੇਕਾ ਤੀ ਤਾਲ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੬

ਮਾਤ੍ਰਾ—੧ ੨ ੩ ੪ | ੫ ੬ ੭ ੮ |
ਬੋਲ—ਧਾ ਧੀ ਕੱ ਧਾ | ਧਾ ਧੀ ਕੱ ਧਾ |

X ੨

੯ ੧੦ ੧੧ ੧੨ | ੧੩ ੧੪ ੧੫ ੧੬ |
ਤਾ ਤੀ ਕਾ ਤਾ | ਧਾ ਧੱਧੀ ਪਿਨਾ

੦ ੩

(੨੧) ਜਤ ਤਾਲ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੬

ਮਾਤ੍ਰਾ—੧ ੨ ੩ ੪ | ੫ ੬ ੭ ੮ | ੯ ੧੦ ੧੧ ੧੨ | ੧੩ ੧੪ ੧੫ ੧੬ |
ਬੋਲ—ਧਾ ਆ ਧਿ ਨ | ਧਾ ਧਾ ਤਿ ਨ | ਤਾ ਤਾ ਤਿ ਨ | ਧਾ ਧਾ ਧਿ ਨ

X ੨ ੦ ੩

(੨੨) ਟਪਾ ਤਾਲ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੬

ਮਾਤ੍ਰਾ— ੧ ੨ ੩ ੪ | ੫ ੬ ੭ ੮ | ੯ ੧੦ ੧੧ ੧੨ | ੧੩ ੧੪ ੧੫ ੧੬ |
ਬੋਲ— ਧੀ ਤ ਧੀ ਤਾ | ਧੀ ਤ ਧੀ ਤਾ | ਕਤ ਕਤ ਤਾ | ਧੀ ਤਾ ਧੀ ਤਾ

X ੨ ੦ ੩

(੨੩) ਲਫਮੀ ਤਾਲ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੮

ਮਾਤ੍ਰਾ— ੧ ੨ | ੩ ੪ | ੫ ੬ | ੭ ੮ | ੯ ੧੦ |
ਬੋਲ— ਧਿ ਤਿਕੇ | ਧਿ ਨਾ | ਧਿ ਧਿ | ਧਾ ਧਾ | ਤੇ ਨਾ |

X ੦ ੨ ੩ ੦

੧੧ ੧੨ | ੧੩ ੧੪ | ੧੫ ੧੬ | ੧੭ ੧੮ |
ਕੱ ਤਾ | ਤੁੱਕ ਧਿ | ਨਾ ਧਿ | ਧਿ ਨਾ |
੪ ੫ ੬ ੦

(੨੪) ਬ੍ਰਹਮ ਤਾਲ ਮਾਤ੍ਰਾ ੨੮

ਮਾਤ੍ਰਾ— ੧ ੨ | ੩ ੪ | ੫ ੬ | ੭ ੮ | ੯ ੧੦ | ੧੧ ੧੨ |
ਬੋਲ— ਧਾ — | ਤਾ — | ਧਾ — | ਦਿ ਨ | ਤਾ — | ਕਿ ਟ |

X ੦ ੨ ੩ ੦ ੪

੧੩ ੧੪ | ੧੫ ੧੬ | ੧੭ ੧੮ | ੧੯ ੨੦ | ੨੧ ੨੨ |
ਧਾ — | ਦਿ — | ਤਾ — | ਧਾ — | ਤਿ ਟ |
੫ ੬ ੦ ੭ ੮

੨੩ ੨੪ | ੨੫ ੨੬ | ੨੭ ੨੮
 ਕਾ ਤਾ | ਗ-ਦਿ | ਗ ਨ
 ੯ ੧੦ ੦

(੨੫) ਅਸਟ ਮੰਗਲ ਤਾਲ ਮਾਤ੍ਰਾ ੨੨ ਤਾਲੀ ੮

ਮਾਤ੍ਰਾ— ੧ ੨ ੩ ੪ | ੫ ੬ | ੭ ੮ ੯ ੧੦ | ੧੧ ੧੨ |
 ਬੋਲ— ਧਾ ਃ ਕਿਟ | ਤ ਕ | ਧੁੰ ਮ ਕਿਟ | ਤ ਕ |
 X ੨ ੩ ੪

੧੩ ੧੪ ੧੫ ੧੬ | ੧੭ ੧੮ | ੧੯ ੨੦ | ੨੧ ੨੨
 ਬੋ ਃ ਤ ਃ | ਕ ਤ | ਗ ਦੀ | ਗਿ ਨ
 ੫ ੬ ੭ ੮

(੨੬) ਗਣੇਸ਼ ਤਾਲ ਮਾਤ੍ਰਾ ੨੧ ਤਾਲੀ ੧੦

ਮਾਤ੍ਰਾ— ੧ ੨ ੩ ੪ | ੫ | ੬ ੭ ੮ ੯ | ੧੦ | ੧੧ |
 ਧਾ ਦਿੰ ਰਾ ਬੀ' | ਤਾ | ਕਿਟ ਧਾ ਕਿੰਤਾ | ਪਿੱਕ | ਟੋਂ ਥਾ |
 X ੨ ੩ ੪ ੫

੧੨ ੧੩ ੧੪ ੧੫ | ੧੬ | ੧੭ | ੧੮ | ੧੯ ੨੦ ੨੧
 ਆਨ ਧਾ ਦਿੰ ਰਾ | ਕੱਤ | ਧਾਗੇ | ਤਿਟ | ਕੱਤ ਗਦ ਗਨ
 ੬ ੭ ੮ ੯ ੧੦

(੨੭) ਤ੍ਰਿਪੁਟ ਤਾਲ-ਮਾਤ੍ਰਾ ੮ ਤਾਲੀ ੩

ਮਾਤ੍ਰਾ— ੧ ੨ | ੩ ੪ | ੫ ੬ | ੭ ੮
 ਬੋਲ— ਧਾ ਧੀ ਤ੍ਰਿਕਟ | ਧਾ ਧੀ ਧਾ | ਧਾਤੀ ਤ੍ਰਿਕਟ | ਰਾ ਧੀ ਧਾ-
 X ੨ ੦ ੩

(੨੮) ਧੁਮਾਲੀ ਤਾਲ ਸੁਗਮ ਯਾ ਲਘੁ ਸ਼ਾਸਤੀ ਸੰਗੀਤ ਕੇ ਤਾਲਵਾ ਬੋਲ

ਮਾਤ੍ਰਾ— ੧ ੨ | ੩ ੪ | ੫ ੬ | ੭ ੮
 ਬੋਲ— ਧਾ ਪਿੰ | ਧਾ ਤਿੰ | ਤਕ ਪਿ | ਧਾਗੇ ਤ੍ਰਿਕਟ |
 X ੨ ੦ ੩

(੨੯) ਖੇਮਟਾ ਤਾਲ-ਮਾਤ੍ਰਾ ੬ ਤਾਲੀ ੧

ਮਾਤ੍ਰਾ— ੧ ੨ ੩ | ੪ ੫ ੬
 ਬੋਲ— ਧਾਗੇ ਧਿੰਨ ਕਿਨ | ਤਾਗੇ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ
 X ੦

੩੦) ਪਸਤੋਂ ਤਾਲ ਮਾਤ੍ਰਾ ੭ ਤਾਲੀ ੩

ਮਾਤ੍ਰਾ—	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭
ਬੋਲ—	ਧਿੰ	ੜ	ਨਕ	ਧਿੰ	ੜ	ਧਾ	ਗੋ
	×		੨			੩	

(੩੧) ਕੁਵਾਲੀ ਤਾਲ ਮਾਤ੍ਰਾ ੮ ਤਾਲੀ ੨

ਮਾਤ੍ਰਾ—	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮
ਬੋਲ—	ਧਾ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਤੰ	ਤਾ	ਤਿੰ	ਧਾ ਧਾ ਧਿੰ
	×				੨			

(੩੨) ਨੁਮਰੀ ਤਾਲ ਮਾਤ੍ਰਾ ੮ ਤਾਲੀ ੩

ਮਾਤ੍ਰਾ—	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮
ਬੋਲ—	ਧਾ	ਧਾ	ਗੋ	ਨ	ਤ	ਧਾ	ਗੋ	ਧਿੰ
	×		੨		੦		੩	

(੩੩) ਆਤਾ ਖੇਮਟਾ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੨ ਤਾਲੀ ੩

ਮਾਤ੍ਰਾ—	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨
ਬੋਲ—	ਧਾ	ਤ੍ਰਿਕਟ	ਧਿੰਨ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿੰਨ	ਤਾ	ਤ੍ਰਿਕਟ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਿੰਨ
	×			੨			੦			੩		

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਕੁਛ ਉਦਾਹਰਣ “ਤਾਲ” ਮਾਤ੍ਰਾਓਂ ਕੇ ਦੀਏ ਹੈ ਜਿਸ ਮੇਂ ਤਾਲ ਔਰ ਮਾਤ੍ਰਾ ਬੋਲ ਆਦਿ ਕੀ ਕ੍ਰਿਆ ਬਤਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਯੱਥਾ ਤਾਲੋਂ-ਮਾਤ੍ਰਾਓਂ ਕੀ ਸੰਖਿਆ ਵਾਲੇ ਤਾਲ ਅਨੇਕ ਹੈ, ਸਭ ਨੂੰ ਹੀ ਲਿਖੇ ਜਾਤੇ ਤਥਾ ਕੁਛ ਉਦਾਹਰਣ ਰੂਪ ਅੱਧਕ ਮਾਤ੍ਰਾਓਂ ਕੇ ਤਾਲੋਂਕੀ ਨਿਮਨ ਲਿਖਿਤੇ ਹਾਂ।

ਲੇਖਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਤਿ ਨਰਾਇਣ ਵਸਿਸਠ

- ੧ ਲਛਮੀ ਤਾਲ—੩੬ ਮਾਤ੍ਰਾਓਂ ਕੇ ਨੰ: ੬ ਹੈ।
- ੧ ਵਿਸਣੂ ਤਾਲ—੩੫ ਮਾਤ੍ਰਾਓਂ ਕਾ ਨੰ: ੨ ਹੈ।
- ੧ ਰੁੱਦ੍ਰ ਤਾਲ—੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾਓਂ ਕੇ ਨੰ: ੩ ਹੈ।
- ੧ ਰੁੱਦ੍ਰ ਤਾਲ—੧੧ ਮਾਤ੍ਰਾਓਂ ਕੇ ਨੰ: ੨ ਹੈ।

ਇਸ ਸੇ ਅੱਧਕ ਮਾਤ੍ਰਾਓਂ ਕਾ ਨਿਰੂਪਣ।

ਭਾਰਤਾਰਵਣਮੇ ਸ੍ਵਾਧਿਯੋਕ ਮਾਤ੍ਰਾ ਤਾਲ “ਸਿੰਹ ਨੰਦਨ” ਹੈ ਜਿਸ ਮੇਂ ੩੨ ਮਾਤ੍ਰਾਏ

ਹੈ। ਅਨਥਾ ਸਭੀ ਕਮ ਮਾਤ੍ਰਾਓ ਕੇ ਤਾਲ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਰਤਨਾਕਰ ਸੰਗੀਤ ਦਰਪਨਰਤਨ ਨਿਰਣਯੋ ਇਵੇਂ ਅੱਠ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗ੍ਰੰਥ ਮੇਂ ਓਪਲਭਧ-ਸ੍ਵਾਧਿਕ ਮਾਤ੍ਰਾਓ ਕੇ ਤਾਲੋਂ ਦੀ ਕਰਮਕ ਸੂਚੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ—

(੧) ਰਾਂਜ ਤਾਲ	=	੪੮ ਮਾਤ੍ਰਾਏ।
(੨) ਪਤਾਲ ਕੁੰਡਲੀ ਤਾਲ	=	੫੦ ਮਾਤ੍ਰਾਏ।
(੩) ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਕੁੰਡਲੀ ਤਾਲ	=	੫੦ ਮਾਤ੍ਰਾਏ।
(੪) ਕਾਕ ਤਾਲ	=	੨੬ ਮਾਤ੍ਰਾਏ।
(੫) ਪਾਰਵਤੀ ਲੋਚਨ ਤਾਲ	=	੬੦ ਮਾਤ੍ਰਾਏ।
(੬) ਸਿੰਹ ਵਿਕ੍ਰਮ ਤਾਲ	=	੬੪ ਮਾਤ੍ਰਾਏ।
(੭) (ਚੰਦ੍ਰ ਕਲਾ ਤਾਲ	=	੬੪ ਮਾਤ੍ਰਾਏ।
(੮) ਮੋਖਸ਼ ਪਤਿਤਾਲ	=	੮੬ ਮਾਤ੍ਰਾਏ।
(੯) ਸਿੰਹ ਵਿਕ੍ਰੀੜਤ ਤਾਲ	=	੯੬ ਮਾਤ੍ਰਾਏ।
(੧੦) ਸਿੰਹ ਨੰਦਨ ਤਾਲ	=	੧੧੨ ਮਾਤ੍ਰਾਏ।

ਕੁਛ ਖੇਦ ਹੁਆ ਹੈ ਕਿ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਮਾਤ੍ਰਾਓ ਵਾਲੇ ਤਾਲੋਂਕੀ ਕਿ ਸੰਖਿਆ ਤੋਂ ਮਿਲੀ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਏਕ “ਤਾਲ ਮੇਂ ਕਿਤਨੀ ਕਿਤਨੀ ਤਾਲੀਆਂ ਹੈਂ ਯਹ ਮਲੂਮ ਨਹੀਂ ਹੁਯਾ।
ਕੰਵਲ

ਕੁਝ “ਤਾਲ” ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਲੇਖਕ ਮਹੇਸ਼ ਨਾਰਾਇਣ ਸਕ ਸੈਨਾ; ਉਲਥਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਦੇ ਮਤ ਤਾਲ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੪ ਨੰ: (੩) ਤਾਲੀ ੧੦ ਦੁੱਤ ਯਾ ਮਧ ਲੇਯ ਦੇ ਲਈ।

(੧) ਬੋਲ— ਧਾ \times $\left| \begin{array}{c|c} \text{ਤਤ ਧੋ} & \text{ਧਿੰਨ} \\ \hline ੨ & ੩ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{ਨਕ} \\ \hline ੦ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{ਧੋ} \\ \hline ੪ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{ਧੋ} \\ \hline ੫ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c|c} \text{ਧਿੰਨ} & \text{ਨਕ} \\ \hline ੬ & ੦ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{ਧਾਗੋ} \\ \hline ੭ \end{array} \right|$

ਤਿਟ $\left| \begin{array}{c|c} \text{ਕਤ} & \text{ਗਦੀ} \\ \hline ੮ & ੯ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{ਗਾਨ} \\ \hline ੧੦ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{ਧਾਗੋ} \\ \hline ੦ \end{array} \right|$

(੨) ਮਤ ਨੰ: ੨ (੨) ਮਾਤ੍ਰਾ (੩੨) ਤਾਲੀ=(੭)

ਬੋਲ— ਧੀ \times ਨਾ $\left| \begin{array}{c} \text{ਧੀ} \text{ } \text{ਨਾ} \\ \hline ੨ \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{ਨਾ} \text{ } \text{ਧੀ} \\ \hline ੩ \end{array} \right|$

ਨਾ ਧੀਂ ਧੀ ਨਾ | ਤਿੰ ਤ੍ਰਿਕਟ ਤਿੰ | ਤਿੰਨਾ ਤਿੰਨਾ |
 ੪ ੦ ੫
 ਕਿੱਟ ਤਾ ਧੀਂ ਧੀਂ | ਨਾ ਧੀਂ ਧੀਂ ਨਾ |
 ੬ ੭

(੩) ਸਰਸੁਤੀ ਤਾਲ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੮ ਤਾਲੀ ੫

ਬੋਲ— ਧਾ ਃ ਧਿੰਨਾ | ਧੇ ਨਾ | ਕੇ ਟੇ ਧੇ ਨਾ | ਧਾ ਗੋ ਤੇਟੇ |
 X ੨ ੩ ੪
 | ਧਾ ਗੋ ਤੁੰ ਨਾ |
 ੫

(੪) ਰੁੰਦ੍ਰ ਤਾਲ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੧ ਤਾਲੀ ੮

ਧੀਂ | ਨਾ | ਧੀ | ਨਾ | ਤੀ | ਤੀ | ਨਾ | ਕ | ਕ੍ਰਾ | ਧੀ | ਨਾ |
 X ੨ ੦ ੩ ੪ ੫ ੦ ੬ ੭ ੮ ੦

(੫) ਕੁੰਭ ਤਾਲ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੧ ਤਾਲੀ (੭)

ਬੋਲ—

ਧਾ | ਧਿ | ਤ੍ਰਿਟ | ਕੱਤ | ਧਾ | ਧਿੰ | ਨ ਕ | ਤਿਟ | ਕੱਤ |
 X ੦ ੨ ੩ ੦ ੪ ੦ ੫ ੬
 ਗ ਦੀ | ਗ ਨ
 ੭ ੦

(੬) ਲਛਮੀ ਤਾਲ ਮਾਤ੍ਰਾ ੧੮

ਬੋਲ—

ਧਿੰ | ਤੇਤ | ਧੇਤ | ਧੇ ਤ | ਦਿ | ਤਾ | ਤਿਟ |
 X ੨ ੩ ੦ ੪ ੫ ੬
 ਕ | ਧਾ | ਦਿ |
 ੦ ੭ ੮
 ਤਾ | ਧਮ | ਕਿਟ | ਧਮ | ਤਿਟ | ਕਤ | ਗ ਦੀ | ਗਨ
 ੯ ੦ ੧੧ ੧ ੩ ੧੪ ੦

(੧) ਖਸਟੀ ਭਾਲ ਮਾਤ੍ਰਾ ੬ ਤਾਲੀ ੨ ਪਦ ਵਿਖਮ
ਸ਼੍ਰੇਣੀ—ਸੁਗਮ ਅੰਗ

ਬੋਲ ਸਾਥ ਸਰੂਪ

ਮਾਤ੍ਰਾ—	੧	੨		੩	੪	੫	੬	
ਬੋਲ—	ਧੀ	ਨਾ		ਧੀ	ਧੀ	ਨਾਗੇ	ਤਿੱਟੇ	
	×			੨		—	—	

(੨) ਭੰਪਕ ਭਾਲ ਮਾਤ੍ਰਾ ੫ ਪਦ ਵਿਖਮ
ਸ਼੍ਰੇਣੀ—ਸੁਗਮ ਅੰਗ-ਜਾਤੀ-ਮਿਸ੍ਰ ਮਾਤ੍ਰਿਕ
ਬੋਲ ਸਰੂਪ

੧	੨	੩		੪	੫
ਧੀ	ਧੀ	ਨਾ		ਧੀ	ਨਾ
×				੨	

ਤੇਤੀ ਰਾਗੋਂ ਪਰ ਕਵਿਤਾ

ਕਥਿੱਤ— ^੧ਸ੍ਰੀ, ^੨ਮਾਝ, ^੩ਗਉੜੀ, ^੪ਆਸਾ, ^੫ਆਸਾਵਰੀ, ^੬ਗੁਜਰੀ ਹੈ ॥

^੭ਸੋਹਤ ^੮ਗੰਧਾਰ ਦੇਵ ^੯ਬਿਹਾਗੜਾ, ਵਡਹੰਸ ਹੈ ॥

^{੧੦}ਸੌਰਠ, ^{੧੧}ਧਨਾਸਰੀ ^{੧੨}ਤੇ ਜੋਤਸਰੀ, ^{੧੩}ਟੋਭੀ ਜਾਣ ।

^{੧੪}ਬੇਰਾੜੀ, ^{੧੫}ਤਿਲੰਗ, ^{੧੬}ਸੁਹੀ, ^{੧੭}ਬਿਲਾਵਲ, ਸੁਹੰਸ ਹੈ ॥

^{੧੮}ਗੋਂਡ, ^{੧੯}ਰਾਮਕਲੀ, ^{੨੦}ਨਟ ^{੨੧}ਮਾਲੀ ਗੋੜਾ, ^{੨੨}ਮਾਰੂ ਰਾਗ ॥

^{੨੩}ਭੁਖਾਰੀ, ^{੨੪}ਕੇਦਾਰਾ, ^{੨੫}ਭੋਰਉਂ, ^{੨੬}ਬਸੰਤ ^{੨੭}ਹਿਡੋਲੰਸ ਹੈ ॥

^{੨੮}ਸਾਰਗ, ^{੨੯}ਮਲਾਰ, ^{੩੦}ਕਾਨ੍ਹੜਾ, ^{੩੧}ਕਲਯਾਨ, ^{੩੨}ਪ੍ਰਭਾਤੀ ॥

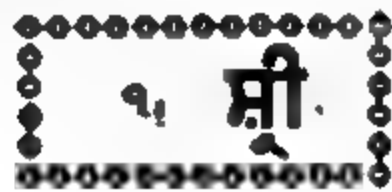
^{੩੩}ਜੇਜਾਵੰਤੀ, ਬਿਓਰਾ ਤੇਤੀ ਰਾਗ ਸੋਭਅੰਸ ਹੈ ॥

“ਕੋਵਲ”

ਪਾਸਟਿਕ ਮਤ ਸੰਗੀਤ ਬਿਉਰਾ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਹੈ, ਜੋ ਸਚਧਰੇ ਪਿਆਰ .



ਇਹ ਪੁਰਬੀ ਠਾਟ ਦਾ ਔਤਵ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ, ਅਰੋਹੀ ਵਿਚ ਪੰਜ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਸਤ ਸੁਰ ਲਗਦੇ ਹਨ । ਅਰੋਹੀ ਵਿਚ "ਗੰਧਾਰ" ਅਤੇ "ਧੈਵਤ" ਵਰਜਤ ਹਨ । ਰਿਸ਼ਭਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ, ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਕੌਮਲ ਹਨ, ਮਧਮ ਤੀਬ੍ਰ, ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ ।

ਅਰੋਹੀ—ਸ ਰਾ ਮੀ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ—ਸ ਨ ਧਾ ਪ ਮੀ ਗ ਰਾ ਸ

ਗਓਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਰੀਸਰਾ ਪਹਰ (ਲਉਦਾ ਵੇਲਾ) ਬਿਹਾਰੀ ਤੀਬ੍ਰ ਦਾਤੇ ਕੰਨਾ ਕੌਮਲ ਸੁਰ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹਨ ।

ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ ਦਰਪਣ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

ਸਾ ਤ੍ਰਯਾ ਭੂਖਨ ਅੰਗ ਸੁਭ, ਸੰਪੂਰਣ ਪ੍ਰਮਾਨ ।

ਤੀਨ ਪਹਰ ਪਰ ਗਾਈਏ, ਸਕਲ ਕਹੇ ਸੁਗਿਯਾਨ ।

ਸੁਰਭੀ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਅਰਧ ਤਨ ਓਪਸਾਰ ।

ਨਾਭ ਕੂਲ ਬਿਸ੍ਵਾਮ ਦੇ ਤਾਨ ਹੈ ॥

ਵਡਹੰਸ, ਟੰਕ, ਗਉੜੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਬਣਦਾ ਹੈ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ।

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਜੇਠ, ਹਾੜ, ਮਾਘ, ਫੱਗਣ ਵਿਚ ਤਪੱਸੀ ਬਣਾ ਵਿਚ ਗਉਂਦੇ ਹਨ ।

ਇਸਦਾ ਗਰਮੀ ਵਿਚ ਸੀਤਲ "ਰਸ" ਤੇ ਸਰਦੀ ਵਿਚ ਸੀਤ ਗਰਮ, ਸ਼ੀਰ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ।

ਤਥਾ :—ਸਦਾ ਹਰਿ ਸਚੁ ਮਨਿ ਵਸੈ ਨਹਿ ਚਲ ਮਤਿ ਅਪਾਰੁ ॥

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ "ਘਰੂ" (ਤਾਲ) ॥੧॥ ਪਹਲੇ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਤਕ ਗਾਵਿਆ ਹੈ ।

ਇਸਨੂੰ ਹੇਮੰਤ ਰਿਤੁ ਵਿਚ ਗਉਂਦੇ ਹਨ । ਇਸਦੇ ਅਲਾਪ ਤੋਂ ਆਨੰਦ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ



ਇਹ ਇਕ ਦੋਸੀ ਸੰਪੂਰਣ ਜਾਤਿ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ੜਜਾ, ਰਿਸਭ, ਮਧਯਮ, ਪੰਚਮ, ਧੈਵਤ ਸ਼ੁੱਧ ਸੁਰ ਹਨ, ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਧ ਕੋਮਲ ।

ਸਰਗਮ—ਸ ਰ ਗਾ ਮ ਪ ਧ ਨਾ

ਬਾਣੀ ਬਿਉਰਾ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸੁਰ ਤਾਲ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਸੋਰਠ, ਬਿਲਾਵਲ, ਧਨਾਸਰੀ, ਸਾਰੰਗ, ਅਤੇ 'ਨਟ' ਪੰਜੇ ਮਿਲ ਕੇ ਮਾਝ ਬਣਦਾ ਹੈ । ਕਈ ਇਸਨੂੰ ਰਾਗਣੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:-

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ, ਮਧ, ਮਾਧਵੀ, ਆਰ ਮਲਾਰ ਸੁਰ ਠਾਨ ।

ਇਨ ਮਿਲਿ ਮਾਝ ਬਖਾਣ ਹੀ ਲੀਨ ਗੁਨੀਜਨ ਮਾਨ ।

ਗਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਦੁਪਹਿਰ ਪਿਛੋਂ ਹੈ । ਕਰਤਾ ਮ: ਕੋ: ਨੇ ਵੀ ਬਾਣੀ ਬਿਉਰਾ ਵਿਚੋਂ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਹੈ ਇਸਦਾ ਹੋਰ ਵੇਰਵਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ।

ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਬ੍ਰਿਹਾ, ਵਿਛੜੇ ਦੀ ਤ੍ਰਿਖੀ ਵੇਦਨਾ "ਕੁਰੁਣਾ ਰਸ" ਵਿਚ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਦੇਖੋ ਮਾਝ ਮ: ਪਵਾਂ ।

ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲੋਚੇ ਗੁਰ ਦਰਸਣ ਤਾਈ ਬਿਲਪ ਕਰੇ ਚਾੜ੍ਹਕ ਕੀ ਨਿਆਈ ।
 ਤ੍ਰਿਖਾ ਨ ਉੜ੍ਹੇ ਸਾਂਤ ਨ ਆਵੇ ਬਿਨ ਦਰਸਣ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਦੇਖੋ ਸਾਰਾ ਸਬਦ ਇਹ ਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਆਦਿ ।
 ਮਾਝ ਰਾਗ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਘਰ ੧॥ ਤੋਂ ਘਰ ੩-੪ ਤਕ ਗਾਇਆ ਹੈ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

੩. ਗਉੜੀ-ਗਉਰੀ

ਇਹ ਪੂਰਬੀ ਠਾਟ ਦੀ ਐਤਵ ਖਾੜਵ ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਅੰਗ ਹੈ ।
 ਅਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੌਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹੈ ।

ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ । ਰਿਸ਼ਭਵਾਦੀ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ ਰਿਸ਼ਭ
 ਅਤੇ ਧੌਵਤ ਕੋਮਲ, ਮਧਮ ਸੁੱਧ ਹੈ । ਗਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਹੈ ।

ਅਰੋਹੀ—ਸ ਗ ਮੀ ਪ ਧਾ ਨ

ਅਵਰੋਹੀ—ਸ ਨ ਧ ਪ ਮੀ ਰਾ

ਗੁਰੂਮੁਖ ਵਾਕ ਹੈ:-ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਸੁਲੱਖਣੀ । ਜੋ ਖਸਮੇ ਚਿਤ ਕਰਇ ॥

ਭਾਣੇ ਚਲੈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੇ ਐਸਾ ਸੀਗਾਰ ਕਰਇ ॥

ਨੋਟ—ਇਸ ਰਾਗਣੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕੋਈ ਘਰੂ-ਤਾਲ ਨਹੀਂ ਵਰਤਿਆ ।
 ਕੇਵਲ ਰੁੱਤਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਥਿੱਤਾਂ ਵਾਰਾਂ ਸਤ ਵਾਰ ਆਦਿਕਾ ਵਿਚ ਗਿਆਨ ਹੀਣ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ
 ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ ਹੈ ।

ਗੁਆਰੇਰੀ ਤੋਂ ਭਾਂਵ ਹਿਰਦੇ ਚੋਂ ਗਿਆਨ ਗੁਵਾ ਬੰਨੀ ਤੋਂ ਹੈ ।

ਰੀ-ਅਰੀ ਗੁਆ ਦੀਆਂ ਹਿਰਦੇ ਚੋਂ ਗਿਆਨ । ਰੀ-ਅਰੀ ਹੇ ! ਮੂਰਖੇ-ਗੁਆਰਨੇ,
 ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਇਸਦਾ ਨਾਂ “ਗਉਰੀ” ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਗਉਰੀ-ਪਾਰਬਤੀ-ਗੌਰਜਾਂ
 ਗਣੇਸ਼ ਦੀ ਮਾਂ ਸ਼ਿਵਜੀ (ਆਤਮਾ) ਦੀ ਨਾਰੀ । ਰਾਗ ਮਾਲਾ 'ਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ
 ਲਿਖੀ ਹੈ ।

ਗਉਰੀ ਗਾਵਹਿ ਆਸਾਵਰੀ : ਇਸ ਰਾਗਣੀ ਦੀ ਬਣਤਰ-ਮੋਡਕ (ਡੱਡੂ) ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਲਈ ਲਿਖੀ ਹੈ ।

ਯਥਾ :—ਗਉਰੀ ਦਾਦਰ ਸੁਰ ਤੇ ਸੋਧੀ ।

ਖੇਤਮ ਬਰਸ ਗੋਰ ਤਨ ਅਧਿਭੁਤ ਪਟ ਬਹੁਰੰਗ ਸਮੋਧੀ ।

ਆਦਿ ਅੰਤ ਮਹਿ ਜਿਹ ਖਾੜਵ ਸੁਰ ਅਰ ਬਸੰਤ ਮੁਦ੍ਰਾ ਸੋ ।

ਘਰੀ ਚਾਰ ਰਹਿਤੇ ਦਿਨ ਗਾਵੋ ਪਾਂਚ ਤਾਨ ਮਿਲਤਾ ਸੋ ।

ਸੁਰ ਬਿਸੁਮ ਅਰ ਘਨਤ ਕਾਰ ਸੁ ਅਲਾਪਤ ਸਾਥ ਮਿਲਾਏ ।

ਬਾਜਨ ਅਲਾਪਤ ਸੋਭ ਸਭਨ ਬਿਧ ਪਾਂਚ ਤਾਨ ਦੇ ਪਾਏ ।

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਸੁ ਪਰਜ ਮਿਲਾਈ ਤਬਿ ਗਉਰੀ ਸੁਰ ਜਾਨੀ ।

ਤਾਕੋ ਨਾਓ ਤਰੋ ਨੀ ਭਾਖੇ ਅਰ ਪੂਰਬੀ ਬਖਾਨੀ ।

ਐਰ ਨਾਮ ਜਾਕੇ ਬਹੁ ਜੋਪਤ ਤੀਨ ਨਾਮ ਮੇਂ ਜਾਨੀ ।

ਰੂਪ ਰੇਖ ਸੁਰ ਅੰਬਰ ਮੁਦਰਾ ਖੇਤਸ ਬਰਖ ਬਿਖਾਨੀ ।

(ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਨ)

(੧) ਗਿਆਨ ਗੁਵਾ ਬੈਠੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼:

“ਰਹਾਉ” ਦੇਹੀ ਮਾਂਟੀ ਬੋਲੇ ਪਉਣ

ਬੁਝ ਰੇ ਗਿਆਨੀ ਮੁਆ ਹੈ ਕਉਣ ।

ਜੇ ਕਾਰਣ ਤਟ ਤੀਰਥ ਜਾਹੀ ।

ਰਤਨ ਪਦਾਰਥ ਘਟ ਹੀ ਮਾਹੀ ।

ਪੜਿ ਪੜਿ ਪੰਡਿਤ ਵਾਦੁ ਵਖਾਣੇ ਭੀਤਰ ਹੋਦੀ ਵਸਤ ਨ ਜਾਣੇ ।

ਅੰਤ ਹੈ-ਕੁਹ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਬ੍ਰਹਮ ਦਿਖਾਇਆ ਮਰਤਾ ਜਾਤਾ ਨਦਰ ਨਾ ਆਇਆ ।

(ਗਉੜੀ ਮ: ੧)

(੨) ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਗਿਆਨ ਗੁਵਾ ਬੈਠੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ:—

ਭਾਈ ਰੇ ਗੁਰ ਬਿਨ ਗਿਆਨ ਨ ਹੋਇ ਪੁਛੋ ਬ੍ਰਹਮੇ ਨਾਰਦੇ ਬੇਦ ਬਿਆਸੋ ਕੋਇ ।

ਰੋਵਹਿ ਕਿਰਪਨ ਸੰਚੋਹਿ ਧਨ ਜਾਇ ਪੰਡਿਤ ਰੋਵਹਿ ਗਿਆਨ ਗਵਾਇ ॥

(ਗਉੜੀ ਮ: ੧)

ਇਹ “ਕਰੰਟਾਰਸ” ਵਿਚ ਗਿਆਨ ਹੀਣ ਹੋਏ ਪਛੋ ਤਾਂ ਰਹੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥



ਇਸ ਰਾਗਨੀ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ ਸੁਰ ਲਗਦੇ ਹਨ । ਵਾਦੀ "ਰਿਸ਼ਭ" ਸੰਵਾਦੀ "ਮਧਮ" ਅਤੇ ਗ੍ਰਹ ਸੁਰ ਸ਼ਤਜ ਸਰਗਮ ਦੇ ਹੈ:-

ਅਰੋਹੀ—ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ—ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ

ਕਈ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੇ ਧੇਵਤ ਨੂੰ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਨਾਇ ਹੈ ਅੰਸੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ 'ਗੰਧਾਰ' ਸੰਵਾਦੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸਦੀ ਅਰੋਹੀ ਤਾਨ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਨਹੀਂ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਏ । ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਵਰਤਣ ਯੋਗ ਹੈ ।

ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਣ 'ਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:-

ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਸੁਰ ਪ੍ਰਥਮ ਹੀ ਦੂਜੇ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ।

ਬਿਬਿ ਸੁਰ ਮਿਲਿ ਆਸਾ ਭਈ ਜੋ ਗਾਵੈ ਬਡਭਾਗ ।

ਆਸਾ ਨੂੰ ਰਾਗ ਮਾਲਾ 'ਚ "ਮੇਘ" ਰਾਗ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :

ਪੁਨ ਗਾਵਹਿ ਆਸਾ ਗੁਨਗੁਨੀ ॥

ਇਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ "ਸ਼ਾਤਰਸ" ਵਿਚ ਉਪਦੇਸ਼ ਲਿਖੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ 'ਜਸ' ਗਾਇਆ ਹੈ ।

ਯਥਾ:- ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਅਰੰਭ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੀਤਾ ਹੈ-

ੴ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ

ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ॥

ਵਾਰ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਲੋਕ ਭੀ ਮਹਲੇ ਪਹਲੇ ਕੇ ਲਿਖੇ ਟੁੰਡੇ ਅਸਰਾਜੇ ਕੀ ਧੁਨੀ ਦੇਖੇ ਧੁਨੀ ਦਾ ਵਰਨਣ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ । ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਲਿਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ ।

ਸ਼ਲੋਕ ਮ: ੧ ॥ ਬਲਿਹਾਰੀ ਗੁਰ ਆਪਣੇ ਦਿਉਹਾੜੀ ਸਦਵਾਰ ॥

ਜਿਨਿ ਮਾਣਸ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਕੀਏ ਕਰਤ ਨ ਲਾਗੀ ਵਾਰ ॥੧॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

੫. ਆਸਾ ਵਰੀ

ਇਹ ਵੀ ਸੰਪੂਰਣ ਜਾਤੀ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਗਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਸੂਰਜ ਚੜਨ ਤੋਂ ਪਹਰ ਦਿਨ ਤੀਕਰ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ "ਗੰਧਾਰ" ਧੇਵਤ, ਨਿਸ਼ਾਧ, ਕੋਮਲ ਸੁਰ ਹਨ, ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸ਼ੁਧ। ਧੇਵਤ ਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ। ਅਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਧ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ, ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਸੱਤੇ ਸੁਰ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਇਹਬੀ ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ ਰਾਗਣੀ ਹੈ।

ਅਰੋਹੀ—ਸ ਰ ਮ ਪ ਧਾ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ—ਸ ਨਾ ਧ ਪ ਮ ਗਾ ਰ ਸ

ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ 'ਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

ਚਾਰ ਘਰੀ ਨਿਸ ਰਹੇ ਨਾਕ ਤਿਹ, ਕਿੰਨਰ ਜਿਹ ਸੁਰ ਗਾਵਤ।

ਨਾਦ ਨਿਰਾਕਾਦ ਕਾ ਮੁੰਦਰਾ, ਪਾਰੋ ਤਾਨ ਮਿਲਾਵਤ।

ਲਲਿਤ ਮਿਲਾਪ ਅਵਰ ਸੁਰ ਮਿਸਰਿਤ, ਅਰਧ ਤਨਤ ਉਪਸਾਰ।

ਓੜਵ ਸੁਰ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਬਨਾਸਹਿ ਧੇਵਤ ਧਰੀ ਸੁਧਾਰ।

ਆਸਾ, ਭੋਰਵ, ਪਰਜ, ਮਿਲਾਈ ਤਬ ਆਸਾ ਵਰੀ ਪਾਈ।

ਮਿਲੈ ਗੰਧਾਰ ਜੋਗੀਆ ਕੀ ਸੁਰ ਪਹਰ ਚੜੇ ਦਿਨ ਗਾਈ।

ਇਸਨੂੰ ਰਾਗ ਮਾਲਾ 'ਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਗਵਰੀ ਗਾਵੇ ਆਸਾਵਰੀ ਆਦਿ ਖੁਸ਼ੀ-ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਇਹ "ਰਸ" ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਤਾਰਾ ਘਰ-ਤਾਲ ਤਕ ਉਪਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਘਰ ੧੫ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਹੈ।

ਮ: ੪ ਘਰ ੧੬ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਦਾ ਜਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ:—

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਹਉ ਅਨਦਿਨ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕੀਰਤਨ ਕਰਉ।

ਸਤਿਗੁਰ ਮੇਕਉ ਹਰਿ ਨਾਮ ਬਤਾਇਆ ।

ਹਉ ਹਰਿ ਬਿਨ ਖਿਨੁ ਪਲ ਰਹਿ ਨ ਸਕਉ ॥ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਆਦਿ

ਰਾ: ਜੋਗੀਆ, ਦੀ ਸੁਰ ਨਾਲ "ਕਰੁਣਾ ਰਸ" ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਮ: ਪ ਘਰੁ ੧੭ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ ਕਰਹਾਂ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਨ ਪਿਆਰਿਹਾਂ ॥

ਗੁਰ ਕਹਿਆ ਸੁ ਚਿਤ ਧਰਿਹਾਂ ਅਨ ਸਿਉ ਡੋਰਿ ਫੇਰਿਹਾਂ ।

ਐਸੇ ਲਾਲਨ ਪਾਇਉ ਰੀ ਸਖੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ ਭਗਤਿ ਨਾਲ ਸਤਾਰਾਂ ਤਾਲ-ਘਰੁ ਵਿਚ ਪਦਾਂ ਦਾ ਉਰਾਰਣ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਅਸਚਰਜਤਾ ਹੈ ।

੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥



ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਹੈ:-

ਗੁਜਰੀ ਜਾਤਿ ਗੁਵਾਰਿ ਜਾ ਸਹੁ ਪਾਇ ਆਪਣਾ ।

ਗੁਰ ਕੇ ਸ਼ਬਦ ਵੀਚਾਰ ਅਨਿ ਦਿਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਾਪਣਾ ॥

ਇਹ ਟੋਡੀ ਠਾਟ ਦੀ ਸ਼ਾੜਵ ਰਾਗਣੀ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਪਚਮ ਵਰਜਿਤ ਹੈ । ਧੈਵਤ ਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ । ਰਿਸ਼ਭ, ਧੈਵਤ, ਗੰਧਾਰ ਕੋਮਲ ਸੁਰ ਹਨ ਮਧਮ ਤੀਬਰ ਹੈ, ਨਿਸ਼ਾਧ ਸੁੱਧ । ਗਾਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਚਾਰ ਘੜੀ ਦਿਨ ਚੜੇ ਹੈ ।

ਅਰੋਹੀ—ਸ ਰਾ ਗਾ ਮੀ ਪ ਧਾ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ—ਸ ਨ ਧਾ ਮੀ ਗਾ ਰਾ ਸ

ਇਹ ਰਾਗਣੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਘਰੁ ੧ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਘਰੁ ੮ ਤੀਕ ਗਾਈ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਬੇਅੰਤ ਹੈ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕੀਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ:

ਗੁਜਰੀ ਮ: ੧

ਨਾਭਿ ਕੰਮਲ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਪਜੇ, ਬੇਦ ਪੜੇਹਿ ਮੁਖਿ ਕੰਠਿ ਸੁਵਾਰਿ ।

ਤਾਂ ਕੋ ਅੰਤ ਨ ਜਾਈ ਲਖਣਾ ਆਵਤ ਜਾਤ ਰਹੈ ਗੁਵਾਰ ॥੧॥

ਦੇਖੋ ਸਾਰਾ ਸ਼ਬਦ ਰਾਗਮਾਲਾ ਵਿਚ ਕਾਮੋਦੀਐ ਗੁਜਰੀ ਸੰਗ ਦੀਪਕ ਕੇ ਥਾਪ,
ਦੀਪਕ ਰਾਗ ਦੀ ਨਾਰੀਹੈ ਰਾਮਕਲੀ, ਟੋਡੀ, ਬੈਰਾਟੀ ਮਿਲ ਕੇ ਗੁਜਰੀ ਬਣਦੀ ਹੈ । ਇਸ
ਦੇ ਤਿਨ ਭੇਦ ਹਨ:-

ਸੁਧ ਗੁਜਰੀ, ਸਿਯਾਮ ਗੁਜਰੀ ਤੇ ਖੱਟਗੁ:

ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:-

ਗੁਜਰ ਛੋਨੇ ਮ੍ਰਿਗ ਸੁਰ ਲੀਨੀ ।

ਦੇਹ ਅਰਨਤਾ ਅਧਰ ਬਿੰਬ ਢਲ, ਮੁਕਤ ਮਾਲ ਉਰ ਦੀਨੀ ।

ਕੰਕਨ ਜਟਤ ਹਸਤਿ ਕੇ ਦਾਤਨ ਪਟ ਉਤਮ ਤਨ ਪਾਏ ।

ਮਧਯਾ ਵਤੀ ਜਾਸ ਕੀ ਮੁਦ੍ਰਾ ਖਟ ਤਾਨਨ ਮਿਲਿ ਗਾਏ ।

ਕੰਠ ਪੁਲਿਤ ਨਾ ਦੀਕ ਲੁਲਿਤ ਪੁਨ ਦੀਪ ਸੂਰਤ ਮਨਮਾਨੀ ।

ਅਰ ਸਰ ਮਿਸਟ ਤਿਕੂਲ ਨਾਮ ਖਟ ਸੰਪੁਰਨ ਸੁਰਜਾਨੀ ।

ਭੈਰਵ ਰਾਮ ਕਲੀ ਸੁ ਮਿਲ ਕੇ ਰਾਗ ਗੁਜਰੀ ਗਾਈ ।

ਧਰੀ ਨਿਖਾਧ ਆਦਿ ਅਰ ਅੰਤੇ ਪ੍ਰਾਤੇ ਕਾਲ ਸੁਨਾਈ ।

ਏਕ ਬਹੇ ਸੌਰਾਸਟ੍ਰ ਤਿਸੀ ਕੋ ਏਕ ਭਾਵਰੀ ਭਾਖੇ ।

ਏਕ ਭਾਖਣੀ ਕਹੇ ਯਾਹਿ ਕੋ ਦੇਸ਼ ਬਚਨ ਸੁਰ ਆਖੇ ।

ਰਾਮਕਲੀ ਬਹੁਲਾ ਗੰਧਾਰੀ ਸਿਯਾਮ ਸੁਰੈ ਜੋ ਮਿਲਾਵੇ ।

ਯਾਕੋ ਕਹੇ ਗੁਜਰੀ ਮੰਗਲ ਇੰਦ੍ਰ ਸਭਾ ਮਹਿ ਗਾਵੇ ॥

ਨੋਟ: ਪਾਸਟਿਕ ਮਤ ਵਿਚ ਇਸਦੇ ਹੋਰ ਵੀ ਆਲੋਕਾਂ ਭੇਦ ਲਿਖੇ ਹਨ । ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ
ਦੀ ਅਗਾਧ ਗਤੀ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਆਦਿ । ਇਸਦਾ ਸੁਰ ਮ੍ਰਿਗ ਹਰਣ
ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਲਿਆ ਹੈ । "ਸੰਗਾਰ ਰਸ" ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ । ਖੁਸ਼ੀ ਪੈਦਾ
ਕਰਦੀ ਹੈ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

੨. ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਟ ਠਾਟ ਦੀ ਸੰਪੂਰਣ ਰਾਗਣੀ ਹੈ ਇਸਨੂੰ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ ।
ਖੜਬ ਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ । ਗੰਧਾਰ ਦੁਰਬਲ ਹੋਕੇ ਲਗਦਾ ਹੈ । ਗਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ
ਚਾਰ ਘੜੀ ਦਿਨ ਚੜੇ ਹੈ ।

ਅਰੋਹੀ—ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸ਼

ਅਵਰੋਹੀ—ਸ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ

ਕਈ ਸਿਆਨਿਆਂ ਨੇ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰ ਵਿਚ ਸ਼ੜਜ, ਪੰਚਮ, ਮਧਮ ਸੁੱਧ, ਰਿਸ਼ਭ
ਗੰਧਾਰ, ਧੌਵਤ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਧ ਕੋਮਲ ਮੰਨੇ ਹਨ ।

ਨਿੱਤ ਨਿਰਣੈ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਮਤ ਹੈ ਕਿ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਮਾਨ
ਕੰਤੂਹਲ ਦੇ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ, ਗਉਰੀ, ਆਸਾਵਰੀ, ਭੈਰਵੀ ਦੇਵਗਿਰੀ ਮਿਲਕੇ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰ
ਬਣਦਾ ਹੈ । ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਮਾਲਕੋਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਤੇ ਗੰਧਾਰੀ ਲਿਖਿਆ
ਹੈ । ਇਸ ਹੁਸਾਬ ਗੰਧਾਰੀ ਅਤੇ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ, ਦੋ ਨਾਰੀਆਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਰਾਗ ਵਿਚ ਨਹੀਂ
ਦੇਖੀਆਂ । ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਪਾਸਟਕ ਮਤ ਵਿਚ
“ਗੰਧਾਰੀ” ਮੇਘ ਰਾਗ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿਖੀ ਹੈ ।

ਯਥਾ:—ਕੋਸਕ ਗੰਧਾਰੀ ਬਹੁਰ ਛੱਤ ਦੇ ਹਰਿ ਸੰਗਾਰ ।

ਪਰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਅਗੇ ਬਿਹਾਰੀ ਲਾ ਕੇ ਇਸਦਾ ਰੂਪ ਰਾਗਣੀ
ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਬੀ ਇਸਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਤੀ ਹੀ ਮੰਨਾਂਗੇ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ
ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਨੂੰ ਇਕ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਘਰੁ ਸੱਤ ਤਕ ਗਾਵਾ ਹੈ ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਰਾਗੁ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ
ਮਿਲਣ ਦਾ ਆਗ੍ਰਾਹ ਕੀਤਾ ਹੈ:—

ਮੇਰੇ ਸੁੰਦਰ ਕਹੁ ਮਿਲੈ ਕਿਤੁ ਗਲੀ ।

ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਬਤਾਵੇ ਮਾਰਗ ਹਉ ਪੀਛੈ ਲਾਗਿ ਚਲੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹੋਰ-ਹਉ ਫਿਰਉ ਦਿਵਾਨੀ ਆਵਲ ਬਾਵਲਾ ਅਤੇ ਕੋਈ ਮੇਲੈ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮ-ਪਿਆਰਾ,
ਹਮ ਤਿਸ ਕੀ ਗੁਲ ਗੋਲੀਐ, ਆਦਿ । ਇਹ ਵੇਰਾਗੀ ਜੋਦੜੀ ਹੈ “ਕਰੁਣਾ ਰਸ”
ਅਰ ਖੁਸ਼ੀ ਪੰਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

੮. ਬਿਹਾਗੜਾ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਟ ਦਾ ਸੰਪੂਰਣ ਰਾਗ ਹੈ। ਬਿਹਾਗ ਵਿਚ ਕੌਮਲ ਨਿਸ਼ਾਧ ਲਉਣ ਤੋਂ ਬਿਹਾਗੜਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਤੀਬ੍ਰ ਮਧਮ ਭੀ ਅਤੀ ਕੌਮਲ ਹੋ ਕੇ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਕੌਮਲ ਨਿਸ਼ਾਧ ਹੈ। ਅੰਤ੍ਰੇ ਵਿਚ ਸੁੱਧ ਨਿਸ਼ਾਧ ਭੀ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਗਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਅਧੀ ਰਾਤ ਹੈ।

ਸਰਗਮ—ਨ ਸ ਮ ਗ ਰ ਧ ਪ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਂ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਸੁਰ ਤਾਲ ਸਮੂਹ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਕੇਦਾਰਾ, ਮਾਰਵਾ, ਸੁਰੱਸਤੀ ਮਿਲਕੇ ਬਿਹਾਗੜਾ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਮਧਮ ਦੋਨੋਂ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਵਿਯੋਗ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਘਰੁ-ਤਾਲ ਇਕ ਤੋਂ ਘਰੁ ਓ ਤਕ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਗਾਇਆ ਹੈ।

ਬਿਹਾਗੜਾ ਮ: ਓ ਦੇ ਅੰਕ ॥੧॥ ਪੰਨਾ ੫੪੦ ਤੇ ਯਥਾ:—

ਸਭ ਜਾਇ ਮਿਲਹੁ ਸਤਿਗੁਰ ਕਉ (ਮੋਰੀ ਜਿੰਦੜੀਏ)

ਜੋ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਦ੍ਰਿੜਾਵੈ ਰਾਮ ॥

ਹਰਿ ਜਪਦਿਆਂ ਖਿਨੁ ਢਿਲੁ ਨ ਕੀਜਈ (ਮੋਰੀ ਜਿੰਦੜੀਏ)

ਮਤ ਕਿ ਜਾਪੈ ਸਾਹੁ ਆਵੈ ਕਿ ਨ ਆਵੈ ਰਾਮ ॥

ਏਹ ਹਰਿ ਗੀਤ ਕਾ ਛੰਦ ਹੈ ਮੋਰੀ ਜਿੰਦੜੀਏ ਵਾਧੁ ਪਦ ਲਾ ਕੇ ਜਿੰਦੂ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਅਰਥ—ਹੇ ਮੋਰੇ ਜਿੰਦੜੀਏ, ਉਸ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਮਿਲੋ ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਮਿਲਣ ਦੀ ਜੁਗਤੀ ਦਸੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਹੁ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆਂ ਕੀ ਪਤਾ ਮੁੜ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਆਵੇਗਾ ਕਿ ਨਾ ॥ ਬਿਹਾਗ ਵੀ ਬਿਲਾਵਲ ਠਾਟ ਦਾ ਔਤਵ ਸੰਪੂਰਣ ਰਾਗ ਹੈ। ਅਰੋਹੀ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਵਰਜਤ ਹਨ ਇਸਨੂੰ ਸਾਰੇ ਸੁਧ ਸੁਰ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਗੰਧਾਰ ਵਾਦੀ ਨਿਸ਼ਾਧ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ।

ਅਰੋਹੀ—ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ

ਅਵਰੋਹੀ—ਸ ਨ ਧ ਪ ਸ ਗ ਰ ਸ

ਗਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਰਾਤ । ਬਿਹਾਗ ਬਿਹਾਗੜੇ ਦਾ ਮਿਲਵਾਂ ਸਰੂਪ ਹੈ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥



ਇਹ ਕਮਾਚ ਠਾਟ ਦਾ ਸੰਪੂਰਣ ਰਾਗ ਹੈ, ਨਿਸ਼ਾਧ ਦੋਵੇ ਲਗਦੇ ਹਨ, ਬਾਕੀ ਸੁੱਧ ਹਨ । ਪੰਚਮ ਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ ।

ਬਰਵੇ ਰਾਗ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਦਾ ਮੇਲ ਹੈ । ਕਈ ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਏਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਹੀ ਸਰੂਪ ਹੀ ਮਨਦੇ ਹਨ । ਗਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਦਿਨ ਦਾ ਹੈ । ਸੁਰ ਤਾਲ ਸਮੂਹ ਵਿਚ ਮਾਲੁਕੋਂਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤ੍ਨ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:- ਪ ਨ ਸ ਰ ਗ ਮ, ਆਦਿ

ਸੁਰ-ਸਾ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ

ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਵਾਲੀ ਵਿਚ ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਆਂਦਾ । ਮੌਸਮ ਇਸਦਾ ਸਰਦ ਰਿਤੁ ਮਨਆ ਹੈ । ਕਿਸੇ ਮਰ ਨੇ, ਸਾਰੰਗ ਕਮੋਦ ਮੋਘ ਮਿਲ ਕੇ ਵਡਹੰਸ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਖਾੜਵ ਮੰਨਿਆ ਹੈ:- ਸਰਗਮ-ਪ ਨ ਸ ਰ ਗ ਮ

ਏਹ ਘੰਰੁ (੧) ਤੋਂ (੫) ਤਕ ਗਾਇਆ ਹੈ ।

ਵਡਹੰਸ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਵਡਹੰਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:-

ਸ: ਮ: ਤ ਸਬਦ ਰਤੇ ਵਡਹੰਸ ਹੈ, ਸਚੁ ਨਾਮੁ ਉਰਿਧਾਰਿ ॥

ਸਚ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਸਦ ਸਚਿ ਰਹਹਿ ਸਚੈ ਨਾਮਿ ਪਿਆਰਿ ॥

ਸਦਾ ਨਿਰਮਲ ਮੇਲ ਨ ਲਗਈ ਨਦਰਿ ਕੀਤੀ ਕਰਤਾਰਿ ॥

ਨਾਨਕ ਹਉ ਤਿਸ ਕੇ ਬਲਿਹਾਰਣੇ ਜੋ ਅਨਦਿਨੁ ਜਪਹਿ ਮੁਰਾਰਿ ॥੧॥

ਹੋਰ ਮ: ੩ ਮੈ ਜਾਨਿਆ ਵਡਹੰਸ ਹੈ ਤਾ ਮੈ ਕੀਆ ਸੰਗੁ ॥

ਜੇ ਜਾਣਾ ਬਗੁ ਬਪੁੜਾ ਤਾ ਜਨਮਿ ਨ ਦੇ ਦੀ ਅੰਗ ॥੨॥

ਵਡਹੰਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਤੁਰੀਆ ਪਦ ਮਾਨ ਸ਼ਰੋਵਰ ਚੋ । ਸੁਚੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੇ ਅਹਾਰ (ਨਾਮ ਰਸ) ਭੁੰਚਣ ਦੀ ਦੇ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਕਿ ਇਹ ਛਪੜਾਂ ਤੇ ਸਮਾਧੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਕਾਰ ਰੂਪੀ ਡੱਡੀਆਂ ਖਾਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਦੀ ਵੀ ਇਸ ਦਾ ਜਨਮ ਭਰ ਸਾਥ ਨਾ ਦੇਂਦੀ । ਇਸ ਵਿਚ ਨਾਮ ਦੀ ਉਪਮਾ ਤੇ ਕੁਕਰਮਾਂ ਦੀ ਨਿਖੇਧੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ।"

ਇਸ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਕਵੀ ਹਰੀਚੰਦ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਯਥਾ:-

ਜਾਨ ਸ਼ਜਾਨ ਮੈ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰੀ ਸਹਿਕੇ ਜਗ ਕੀ ਬਹੁ ਭਾਂਤ ਹੋਸਾਈ ।

ਤਿਉਂ ਹਰੀਚੰਦ ਜੂ ਜੋ ਜੋ ਕਹਿਉ ਸੁ ਕਰਿਉ ਚੁਪ ਹ੍ਰੇ ਕਰ ਕੋਟ ਉਪਾਈ ।

ਸੋਉ ਨਹੀਂ ਨਿਭਹੀ ਉਨ ਸੋ ਅਰ ਤੋਰਤ ਬਾਰ ਕਛੁ ਨਹਿ ਲਾਈ ।

ਸਾਚੁ ਭਈ ਕਹਿਨਾਵਤ ਯਾਹਰ ਉਚੀ ਦੁਕਾਨ ਕੀ ਫੀਕੀ ਮਿਠਾਈ ॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥



ਸੋਰਠਿ ਮ: ੧ ਸੋਰਠਿ ਸ਼ਦਾ ਸੁਹਾਵਣੀ ਜੋ ਸਚਾ ਮਨ ਹੋਇ ॥

ਅਤੇ ਸੋਰਠਿ ਤਾਮਿ ਸੁਹਾਵਣੀ ਜਾ ਹਰਿਨਾਮੁ ਢੰਡੋਲੇ ॥

ਗੁਰਪੁਰਖ ਮਨਾਵੇ ਆਪਣਾ, ਗੁਰਮਤੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਬੋਲੇ ॥ ਆਦਿ ॥

• ਏਹੁ ਕੁਮਾਰ ਰਾਗ ਦੇ ਠਾਟ ਦੀ ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਗੰਧਾਰ ਦੁਰਬਲ ਹੈ । ਰਿਸ਼ਵਭਾਦੀ ਅਤੇ ਧੋਵਤ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ, ਅਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੋਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ, ਨਿਸਾਧ ਸੁੱਧ, ਅਤੇ ਕੋਮਲ, ਦੋਨੋਂ ਹੀ ਲਗਦੇ ਹਨ । ਅਵਿਰੋਹੀ ਵਿਚ ਨਿਸਾਧ ਕੋਮਲ, ਅਰੋਹੀ ਵਿਚ ਨਿਸਾਧ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ ।

ਗਉਣਾਂ ਦਾ ਵੇਲਾ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ ।

ਅਰੋਹੀ—ਸ ਰ ਮੀ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ—ਸ ਨ ਧ ਪ ਮਾ ਗ ਰ ਸ

ਹਰਬਲਭ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

ਤੀਨੋ ਪੰਚਮ ਸੁਰਹਿਤੇ ਖਾਂਡਵ ਰਿਖਭ ਬਹੀਨ ॥

ਪ੍ਰਥਮ ਪਹਰ ਪਰ ਸੋਰਠੀ ਗਾਵਹਿ ਬਡੇ ਪ੍ਰਬੀਨ ॥

ਸੁਰ ਗਿਆਨ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸੋਰਠ ਨੂੰ ਸੁਵੇਰ ਵੇਲੇ ਵੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਮੇਘਰਾਗ ਦੀ ਨਾਰੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਰਾਧਾ ਗੋਬਿੰਦ ਸੰਗੀਤ ਸਾਰ ਵਿਚ ਨਟ ਨਾਰਾਇਣ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿਖੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ :—

ਸ, ਰ, ਗ, ਮ, ਪ, ਧ, ਨ, ਆਦਿ ਬੁਧ ਪ੍ਰਤਾਪ 'ਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

ਸਾਰਸ ਦੀ ਸੁਰ ਤੇ ਸੁਰ ਸੋਧ ਲਈ ਸਭ ਮੇ ਅਧਕਾਨੀ ॥

ਸਿੰਧਵੀ ਕਾਨਰ, ਕਾਫੀ, ਮਲਹਾਰ ਮਿਲੇ ਬਡਹੋਸ ਤੇ ਸੋਰਠ ਜਾਨੀ ॥

ਸੁਰਠੀ ਕੀ ਸੁਰ ਸੋਧ ਕੇ ਰੂਪ ਰੇਖ ਮਨ ਲਾਇ ॥

ਤੀਨ ਪਹਰ ਦਿਨ ਟਾਰਕੇ ਤਬ ਸੋਰਠੀ ਸੁਨਾਇ ॥

ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਾਰੰਗ, ਗੁਜਰੀ, ਪੰਚਮ, ਗੰਧਾਰ, ਭੋਰਵੀ, ਬੰਗਾਲੀ ਮਿਲੇ ਹੋਣ ਓਹ ਸੁਭਾ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਮੈਸਮ ਸਰਦ ਰੁਤ ਮੰਨਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਨਾਮ ਸਿਮਣ ਕਰਕੇ "ਸ਼ਾਂਤ ਰਸ" ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਨਿਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ—

"ਸੋਰਠ ਮਿਠੀ ਰਾਗਣੀ ਰਣ ਮਿਠੀ ਤਲਵਰ" ॥

ਅਤੇ

ਸੋਰਠ ਸੋ (ਨਾਮ ਦਾ) ਰਸ ਪੀਜੀਐ ਕਥਹੂ ਨਾ ਫੀਕਾ ਹੋਇ ॥

ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ 'ਘਰੁ' ੧ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਘਰ-ਤਾਲ ਤਕ ਗਾਵਿਆ ਹੈ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ੴ ੧੧. ਧਨਾਸਰੀ ੴ

ਸ਼੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ—

ਧਨਾਸਰੀ ਧਨਵੰਤੀ ਜਾਣੀਐ ਭਾਈ ਜਾ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਕਾਰ ਕਮਾਇ ॥

ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ ਅਤੇ ਰਾਗ ਮਾਲਾ 'ਚ ਮਾਲ ਕੋਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿਖੀ ਹੈ ।

ਧਨਾਸਰੀ ਏਹ ਪਾਂਚੇ ਗਾਈ ਮਾਲ ਰਾਗ ਕੋਂਸਕ ਸੰਗ ਲਾਈ ॥ ਆਦਿ

ਇਹ ਕਵਾੀ ਰਾਗ ਠਾਟ ਦੀ ਸੰਪੂਰਣ ਰਾਗਣੀ ਹੈ । ਅਰੋਹੀ ਵਿਚ ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ ਦਾ ਅੰਗ ਹੈ । ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਪੂਰਬੀ ਮੁਲਤਾਨੀ ਦੀ ਰੰਗਤ ਹੈ । ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਧੇਵਤ ਦੁਰਬਲ ਹੋ ਕੇ ਲਗਦਾ ਹੈ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਦੀ ਸੰਗਤ ਹੈ ਪੰਚਮਵਾਦੀ ਸੁਰ ਹੈ । ਸੜਜ ਗੰਧਾਰ, ਪੰਚਮ, ਨਿਸ਼ਾਧ, ਬੁੱਧ, ਰਿਸ਼ਬ ਧੇਵਤ ਕੋਮਲ, ਮਧਮ ਤੀਬਰ ਹੈ ।

ਅਰੋਹੀ—ਸ ਰਾ ਗ ਮੀ ਪ ਧਾ ਨ

ਅਵਿਰੋਹੀ—ਨ ਧ ਪ ਮੀ ਗ ਰ ਸ

ਕਈਆਂ ਦਾ ਮਤ ਹੈ ਕਿ ਸੜਜ ਰਿਸ਼ਬ ਪੰਚਮ ਧੇਵਤ ਸੁਧ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਮਧਮ ਨਿਸ਼ਾਧ ਕੋਮਲ ਮਨੇ ਹਨ ।

ਬੁੱਧ ਪ੍ਰਕਾਸ ਦਰਪਣ ਵਿਚ ਇੰਜ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

ਯਥਾ :—ਲਾਲ ਗਾਤ ਸਿਰ ਉਰਗ ਬਿਰਾਜੇ ॥

ਬਲ ਖਾਇ ਪਟ ਅਲਕ ਬਨਤ ਜਿਹ ਪੰਕਜ ਪਾਨਹਿ ਸਾਜੇ ॥

ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ ਜੈਤਸਰੀ ਇਹ ਚੋਰੀ ਹੈ ਸੰਕ ਦੋਉ ॥

ਆਦਿ ਅੰਤ ਜਿਹ ਖੜਗ ਧਰੀ ਹੈ ਧੰਨ ਕਹੈ ਸਭ ਕੋਉ ॥

ਏ ਖਟ ਤਾਨ ਸੁਰਤ ਸੁਰ ਮਿਸਰਤ ਨਾਭਿ ਪੁਲਤ ਉਪਸਾਰ ॥

ਕੰਠ ਪੁਲਿਤ ਤਾਸੇ ਤਿਕੂਲ ਏ ਤਾਨ ਭਏ ਮਨ ਧਾਰ ॥

ਜੈਤਸਰੀ ਦੰਕਾਰ ਸੁਰੇ ਮਿਲਿ ਤ੍ਰੈਭਵਨ ਦਿਸਾਖ ਮਿਲਾਏ ॥

ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਮੁਦ੍ਰਾ ਸੋ ਖਾੜਵ ਸਭ ਧਨਾਸਰੀ ਗਾਏ ॥

ਜਾਕੇ ਨੀਰ ਢਰਤ ਨੈਨਨ ਤੇ ਯਹਿ ਸਰੂਪ ਬਨਿਆਈ ॥

ਡੇਢ ਪਹਿਰ ਦਿਨ ਚਢੇ ਗਾਓ ਤਿਹ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਮਨ ਭਾਈ ॥

ਗੁਨਿ ਕਹੇ ਧਨਾਸਰ ਪੂਰੀਆਂ ਜਬ ਸੁਰ ਮਿਲੇ ਹਿੰਡੋਲੇ ॥

ਆਸਾ, ਮਾਰੂ, ਮਿਲੇ ਧਨਾਸਿਰ ਤਬਿ ਕੋਨੇ ਸੁਰ ਚੋਲੇ ॥

ਮੁਲਤਾਨ ਧਨਾਸਿਰ ਤਾਕੋ ਸਭ ਕਹਿ ਰਾਗ ਸੁਭਾਗ ਸੁਨਾਵੇ ॥

ਲੋਛੀ ਰਾਮ ਦੀਵਾਨ ਅਟਲ ਜਗ ਸਭ ਜਾਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵੇ ॥ ਆਦਿ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :— ਮਹਲਾ : ੧

ਹਮ ਆਦਮੀ ਹਾ ਇਕ ਦਮੀ ਮੁਹਲਤਿ ਮੁਹਤੁ ਨ ਜਾਣਾ ॥

ਨਾਨਕ ਬਿਨਵੇ ਤਿਸੈ ਸਰੋਵਹੁ ਜਾ ਕੇ ਜੀਅ ਪਰਾਣਾ ॥੧॥

ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਬੁਰੇ ਕਰਮਾਂ ਤੋਂ ਉਪ੍ਰਾਸਤਾ ਲਈ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ। ਇਸ ਧਨਾਸਰੀ ਦਾ ਮੋਸਮ ਸਿਸੁਰ ਰੁਤ ਯਾ ਹੇਮੰਤ ਰੁਤ ਹੈ। ਉਦਾਸੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ੧ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ੧੨ ਘਰੂ, ਤਾਲ ਤਕ ਗਾਵਿਆ ਹੈ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ੴ ਜੈਤਸਰੀ ॥

ਇਹ ਪੂਰਬੀ ਠਾਟ ਦੀ ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ ਰਾਗਣੀ ਹੈ। ਅਰੋਹੀ ਵਿਚ ਰਿਸਛ-ਧੇਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਮਧਮ ਤੀਬਰ ਹੈ, ਧੇਵਤ ਅਰ ਰਿਸਭ ਕੋਮਲ ਹਨ, ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ ਹਨ। ਗਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਰ ਹੈ।

ਅਰੋਹੀ—ਸ ਗ ਮੀ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ—ਸ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ

ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਮਾਲਕੋਸ ਦੀ ਨੂਹ ਲਿਖੀ ਹੈ—

ਦੋਹਰਾ:—ਦੇਸੀ ਟੋਡੀ ਪ੍ਰਥਮ ਹੀ ਗੌਰੀ ਸਾਥ ਬਿਣਾਸ।

ਚੌਥੇ ਸੁਰ ਟੋਡੀ ਮਿਲੇ ਜੈਤਸਰੀ ਸੁਰ ਰਾਸ।

ਪਰ ਰਾਧਾ ਗੋਬਿੰਦ ਸੰਗੀਤ ਸਾਰ ਵਿਚ ਦੇਸਕਾਰ ਰਾਗ ਦੀ ਨਾਰੀ ਲਿਖੀ ਹੈ।

ਯਥਾ:—ਖੜਜ ਸੁਰਨ ਅਰ ਨਿਯਾਸ ਗ੍ਰਹ ਅੰਸੁਕ ਗ੍ਰਹ ਬਨਾਇ।

ਜੈਤਸਰੀ ਪ੍ਰਭਾਤ ਹੀ ਦੇਸੀ ਮੇਲ ਠਹਰਾਹਿ।

ਸੰਪੂਰਨ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਸ ਰਿ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨਿ ਸ।

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਰਾਗਮਾਲਾ ਇਹ ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜੈਤਸਰੀ ਮਾਲਕੋਸ ਦੇ ਪ੍ਰਭੂ ਬਰਚਰ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਗਉਣ ਦਾ ਮੋਸਮ ਸਿਸਾਰ ਰਿਤੁ ਹੈ, ਖੁਸ਼ੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ (੧) ਘਰੂ ਤੋਂ (੪) ਘਰੂ—

ਤਾਲ ਤਕ ਗਾਇਆ ਹੈ ।

ਜੈਤਸਰੀ ਮ: ਪ ਲੋੜੀਦੜਾ ਸਾਜਨ ਮੇਰਾ ਘਰਿ ਘਰਿ ਮੰਗਲ ਗਾਵਹੁ

ਨੀਕੇ ਘਟਿ ਘਟਿ ਤਿਸਹਿ ਬਸੇਰਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸੂਖ ਅਰਾਧਨ ਦੂਖ ਅਰਾਧਨ ਬਿਸਰੈ ਨ ਕਾਹੂੰ ਬੇਰਾ ।

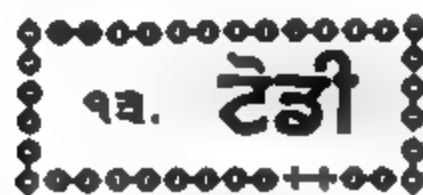
ਨਾਮ ਜਪਤ ਕੋਟਿ ਸੂਰ ਉਜਾਰਾ ਬਿਨਸੈ ਭਰਮ ਅਧੋਰਾ ॥

ਥਾਨ ਥਨੰਤਰ ਸਭਨੀ ਜਾਈ ਜੋ ਦੀਸੈ ਸੋ ਤੇਰਾ ॥

ਸੰਤਿ ਸੰਗਿ ਪਾਵੈ ਜੋ ਨਾਨਕ ਤਿਸ ਬਹੁਰ ਨ ਹੋਈ ਹੈ ਫੇਰਾ ॥੨॥੩॥੪॥

ਭਾਵ ਨਾਮ ਜਪਨ ਕਰਕੇ ਦਿਲੋਂ ਭਰਮ ਦਾ ਅਧੋਰਾ ਮਿਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਨਾਮ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਮਨੁਖ ਪ੍ਰਮ ਪਦਵੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਸਰੂਪ, ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਆਪ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ, ਸਮਦਰਸ਼ੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥



ਟੋਡੀ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗਣੀ ਹੈ ਰਿਸ਼ਭ, ਧੈਵਤ ਤੇ ਗੰਧਾਰ ਕੋਮਲ, ਮਧਮ ਤੀਬ੍ਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁੱਧ ਹਨ ਧੈਵਤ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ ।

ਅਰੋਹੀ—ਸ ਰਾ ਗਾ ਮੀ ਪ ਧਾ ਨ

ਅਵਰੋਹੀ—ਸ ਨ ਧਾ ਪ ਮੀ ਗ ਰਾ ਸ

ਗਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਰ ਹੈ । ਰਾਗਮਾਲਾ ਵਿਚ ਦੀਪਕ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਕਾਫ਼ੋਲੀ ਪਟ ਮੰਜਰੀ ਟੋਡੀ ਕਹੀ ਅਲਾਂਪ ।

ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਣ 'ਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

ਟੋਡੀ ਸੁਰ ਓਲੂਕ ਤੇ ਪਾਈ, ਤੀਨ ਤਾਨ ਤਾ ਮਹਿ ਮਿਲਾਈ ।

ਸੁਰ ਮਿਸ੍ਰਤ ਉਪਸੁਰ ਬਖਾਨੇ । ਅਰ ਅਨੁਸਾਰ ਤਾਰ ਦੇ ਜਾਨੇ ।

ਗਜ ਪਰ ਅਰੁੜਤ ਦੇ ਜਾਨੇ । ਮੁੰਦ੍ਰਾ ਖਾਸ ਕਾਨ ਪਹਿਚਾਨੇ ।

ਦੁਰਬਲ ਹੋ ਕੇ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਧੰਵਤ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਦੀ ਸੰਗਤ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਗਾਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਨਾਰੀ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਬੈਰਾਰੀ ਕਰਨਾਟੀ ਧਰੀ, ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸਸੇ ਖਰਗੋਸ਼ ਤੋਂ ਪਾਈ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਦੇਖੋ ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਣ :—

ਸੱਸੇ ਸੋਧ ਬੈਰਾਟੀ ਕੀਨੀ। ਨਖ ਤੇ ਸਿਖ ਲੋ ਭੂਖਨ ਪਹਿਰੇ
ਸਭ ਗੁਨ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਬੀਨੀ। ਕਰ ਕੰਕਨ ਪਟ ਨੂਪਰ ਜਾ ਕੇ
ਪਟ ਬਹੁ ਰੰਗ ਬਨਾਏ। ਅਪਨੇ ਧਾਮ ਸਖੀ ਸੋ ਮਿਲ ਕੇ
ਰਟੈ ਰਾਗ ਮਨ ਭਾਏ।

ਬਾਹਨ ਸਸਾ ਕਦ ਦੀ ਬਾਲਕ ਬ੍ਰਹਿਮਣੀ ਮੁੰਦਰਾ ਕੀ,
ਖਟ ਸੁਰ ਰਟਤ ਸਦਾ ਮੁਖ ਮੀਠੀ, ਤੀਨ ਤਾਨ ਹੈ ਤਾਕੀ।
ਘਨਤ ਕਾਰ, ਬਿਬਤਾਨ ਅਰ ਸੁਰਭੀ ਰਸੁ ਸੁਰੁਤੀ ਰਸ ਬਿਖਾਨੀ।
ਸਾਰੰਗ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਸੁ ਮਿਲ ਕੇ ਬੈਰਾਟੀ ਸੁਰ ਜਾਨੀ।
ਮਾਲਕੋਂਸ ਕੀ ਕਹੇ ਨਾਮ ਇਕ ਅਰ ਘਾਰਸੀ ਕਹਾਵੇ।
ਬੈਰਾਟੀ ਕੋ ਨਾਮ ਤੀਨ ਹੈ, ਤਾਕੋ ਸੰਧਿਆ ਗਾਵੇ।

ਬੈਰਾਤੀ ਮ : ੫ ਘਰ ੧

ਸੰਤ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਜਸ ਗਾਇਓ ॥
ਕੋਟ ਜਨਮ ਕੇ ਦੁਖ ਗਵਾਇਓ ॥ ਰਹਾਓ ॥
ਜੋ ਚਾਹਤ ਸੋਈ ਮਨਿ ਪਾਇਓ ॥
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਹਰਿਨਾਮੁ ਦਿਵਾਇਓ ॥੧॥
ਸਰਬ ਸੁਖ ਹਰਿਨਾਮ ਵਡਾਈ ॥
ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਨਾਨਕ ਮਤਿ ਪਾਈ ॥੨॥੧॥੭॥

ਭਾਵ—ਹੋ ਭਾਈ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਣ ਨਾਲ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਜਨਮਾਂ ਦੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਸੁਖ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਨਾਮ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਜਪਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ੧ ਘਰ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪੰਜਾਂ ਘਰ (ਤਾਲਾਂ) ਤਕ ਗਾਇਆ ਹੈ। ਇਹੁ ਸ਼ਾਤਿ ਰਸ ਹੈ—

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥



ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਇਕ ਔਤਵ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੌਵਰ ਵਰਜਤ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਮੁੱਧ, ਨਿਸ਼ਾਧ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਦੀ ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਗਤਿ ਹੈ, ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੈ, ਸੁੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨਿਸ਼ਾਧ ਹੈ। ਗਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਮਨੋਂ ਚੰਜਣ ਖੁਸ਼ੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਅਰੋਹੀ—ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸ,

ਅਵਿਰੋਹੀ—ਸ ਨ ਪ ਮ ਗ ਸ,

ਕਈਆਂ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚ ਧੌਵਰ ਸੁਰ ਲਾ ਕੇ ਸ਼ਾੜਵਮੰਨਿਆ ਹੈ।

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਤੇਲੰਗ। ਤ੍ਰਿਕੁਲੰਗ ਅਤੇ ਤ੍ਰਿਲੰਗ ਭੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਕਾਰਣ। ਇਕ ਦੱਖਣੀ ਦੇਸ ਜੋ ਸ਼੍ਰੀ ਸੈਲ ਤੋਂ ਚੋਲ ਰਾਜਯ ਦੇ ਮੱਧਯ ਤੀਕ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਮ ਦਾ ਕਾਰਣ ਏਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੀ ਸੈਲ ਕਾਲੇਸੂਰ ਅਤੇ ਭੀਮੇਸੂਰ ਨਾਮਕ ਤਿੰਨ ਪਹਾੜ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਤਿੰਨ ਸ਼ਿਵਲਿੰਘ ਹਨ। (ਸੰਗਾਰ ਰਸ) (ਮ: ਕੋ.)

ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਹਿੰਡੋਲ ਰਾਗ ਦੀ ਪਤਨੀ, ਲਿਖਿਆ ਹੈ—ਤੇਲੰਗੀ ਦੇਵਕਰੀ ਆਈ ਖੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਣ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਇੰਝ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

ਸਾਣ ਪੈ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਕੇ ਘਸੇ ਤੇ ਸੁਰ ਸੋ ਤਿਲੰਗੀ,

ਖੋਤਸ ਬਰਸ ਕੀ ਸੋ ਕਾਫੀ ਭੀ ਕਹਾਵਤੀ।

ਲੋਚਨ ਬਿਸਾਲ ਸਮ ਕੰਜ ਅੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਮੁਖ।

ਕੋਠ ਕੋਕਲਾ ਤੇ ਨੀਕੋ ਮੋਤੀ ਮਾਲ ਭਾਵਤੀ।

ਸੁੰਮਨ ਬਣਾਏ ਮਾਥੇ ਜਰੇ ਤਾਕੇ ਕੰਕ ਸੋਨ,

ਉਜਲ ਹੈਪਟ ਚਾਰ ਚੋਰੀ ਸੋਭਾਪਾਵਤੀ।

ਸਿਆਮ, ਗੋਰੀ ਪੂਰਬੀ ਮਿਲਾਏ, ਤੇ ਤਿਲੰਗੀ ਫਈ।

ਗਾਵੇ ਬਿਬ ਘਰੀ ਦਿਨ ਰਹੇ ਸ਼ਿਵ ਭਾਵਤੀ।

ਇਸ ਰਾਗਣੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫਾਰਸੀ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

ਜੈਸੇ ।— ਯਕ ਅਰਥ ਗੁਫਤੁੰਮ ਪੇਸ ਤੋਂ ਦਰ ਗੋਸ਼ ਕੁਨ ਕਰਤਾਰ ॥

ਹੱਕਾ ਕਬੀਰ ਕਰੀਮ ਤੂੰ ਥੇ ਐਬ ਪਰਵਦ ਗਾਰ ॥ ਆਦਿ ।

ਅਤੇ ਏਮਨਾ ਬਾਦ ਮੁਗਲ ਪਠਾਣਾਂ ਦੀ ਲੜਾਈ ਦਾ ਭਿਆਨਕ ਦਿੱਸ ਦਾ ਵਰਨਣ,
ਭਾ: ਲਾਲੋ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਅਕਾਲ ਖਸਮ ਵਲੋਂ ਆਂਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਚਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

ਜੈਸੀ ਮੈ ਆਵੈ ਖਸਮ ਕੀ ਬਾਣੀ ਤੈਸੜਾ ਕਰੀ ਗਿਆਨ ਵੇ ਲਾਲੋ ॥ ਆਦਿ ॥

ੴ ਘਰੁ ਤੋਂ ਤੇ ਤਾਲ ਤੱਕ ਰਾਗ ਹੈ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥



ਏਹ ਕਾਫੀ ਠਾਟ ਦੀ ਸ਼ਾੜਵ ਰਾਗਣੀ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਧੇਵਿਤ ਵਰਜਿਤ ਹੈ ।
ਸੂਹੀ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਧ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਕੌਮਲ ਸੁਰ, ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸੁੱਧ ਹਨ । ਵਾਦੀ ਮੱਧਮ, ਸ਼ਤਜ
ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ । ਗਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਦੋ ਘੜੀ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਹੈ ।

ਰਾਗਮਾਲਾ 'ਚ ਮੇਘ ਰਾਗ ਦੀ ਨਾਰੀ ਲਿਖੀ ਹੈ । "ਉਚੇ ਸੁਰ ਸੂਹੋ ਪੁਨ ਕੀਨੀ"
ਇਸੀ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮ ਸੂਹੋ ਹੈ ।

ਅਰੋਹੀ—ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ—ਸ ਨ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ

ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ ਦਰਪਣ 'ਚ ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਇਹ ਹੈ:—

ਮੇਘ ਸ਼ਬਦ ਸੂਹਬੀ ਸੁਧਾਰੀ । ਖੌੜਸ ਬਰਸ ਬੈਸ ਬਨਤਾਰੀ ।

ਅੰਜਨ ਸਹਿਤ ਨੈਨ ਅਨਯਾਰੇ । ਕਚ ਬਿਸਾਲ ਕਿੰਕਨੀ ਸੁਧਾਰੇ ।

ਉਜਲ ਮੋਤੀ ਨਾਕ ਬਿਰਾਜੇ । ਮੁਖ ਫਬ ਦੇਖ ਕਲਾ ਨਿਧ ਲਾਜੇ ।

ਕੰਕਨ ਕਰ ਪਟ ਕੇਸਰ ਭੀਨੇ । ਚਾਰ ਤਾਨ ਬਾਹਨ ਸਸਾ ਕੀਨੇ ।
 ਕੰਠ ਪੁਲਤ ਔ ਗੁਨਤ ਮਿਲਾਏ । ਸੁਰਤ ਬਚਨ ਏ ਤੀਨ ਸੁਨਾਏ ।
 ਸੰਪੂਰਨ ਸੁਰਜਾਕੀ ਬਾਨੀ । ਸੰਜੁਹ ਬਨਾ ਸੁ ਖਰਜ ਬਖਾਨੀ ।
 ਭੋਰਵ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਔ ਸਾਰੰਗ । ਕਾਨੜਾ ਮਿਲੇ ਤਬੈ ਸੁਹਬ ਅੰਗ ।
 ਨਾਭ ਸੁਬੇਦ ਨਾਉ ਇਕ ਦੂਜੇ । ਕ੍ਰਿਤੀਏ ਟੰਕ ਨਾਉ ਮਨ ਬੂਜੇ ।
 ਯਹ ਸਭ ਬਾਤ ਸਮਝ ਮਨ ਲਿਆਵੇ । ਤੀਜੇ ਪਹਿਰ ਸੁਹਬੀ ਗਾਵੇ ।
 ਸੂਹੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਘਰੁ ੧ ਤੋਂ ਘਰੁ ੧੦ ਤਕ ਗਾਵਾ ਹੈ ।

ਮ: ੩ ਵਿਚ:-ਸੂਹਵੀਏ ਨਿਮਾਣੀਏ ਸੁ ਸਹੁ ਸਦਾ ਸੁਮਾਲਿ ॥

ਨਾਨਕ ਜਨਮ ਸੁਵਾਰਹਿ ਆਪਣਾ ਕੁਲੁ ਭੀ ਛੁਟੀ ਨਾਲਿ ॥੨॥ ਅਤੇ
 ਲੋਕਾਵੇ ਹਉਂ ਸੂਹਵੀ ਸੂਹਾ ਵੇਸ ਕਰੀ ।
 ਵੇਸੀ ਸਹੁ ਨ ਪਾਇਐ ਕਰਿ ਕਰਿ ਵੇਸ ਰਹੀ ।
 ਨਾਨਕ ਤਿਨੀ ਸਹੁ ਪਾਇਆ ਜਿਨੀ ਗੁਰ ਕੀ ਸਿਖ ਸੁਣੀ ॥
 ਜੋਤਿਸ ਭਾਵੇ ਸੋ ਥੀਐ ਇਨ ਬਿਧਿ ਕੰਤ ਮਿਲੀ ॥੨॥
 ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:-“ਭੇਖੀ ਪ੍ਰਭੂ ਨਾ ਭਾਵਈ ਵੇਦ ਕੂਕ ਸੁਣਾਵੇ”
 ਵੇਸ-ਭੇਸ ਵਟਾਉਣ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਹੀਂ,
 ਕਿਉਂ ਭੇਖ ਦਿਖਾਏ ਜਗਤ ਕੋ ਲੋਗਨ ਕੋ ਬਸਕੀਨ ।
 ਅੰਤ ਕਾਲ ਕਾਤੀ ਕਟਿਉ ਬਾਸ ਨਰਕ ਮੇਂ ਲੀਨ ।
 ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਭੇਖਾਂ ਤੇ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥



ਬਿਲਾਵਲ ਇਕ ਔਤਵ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੋਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ,
 ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸ਼ੁੱਧ । ਨਿਸ਼ਾਧ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਦੀ ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਗਤ ਹੈ । ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ

ਹੈ । ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨਿਸ਼ਾਧ ਹੈ । ਗਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ ।

ਅਰੋਹੀ—ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ—ਸ ਨ ਪ ਮ ਰ ਸ

ਕਿਤਨਿਆ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸ਼ਾੜਣ ਮੰਨਿਆ ਹੈ । ਰਾਗਮਾਲਾ ਵਿਚ ਭੈਰਉਂ ਰਾਗ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਲਲਤਿ ਬਿਲਾਵਲ ਗਾਵਹੀ, ਆਦਿ । ਰਾਧਾ ਗੋਬਿੰਦ ਸੰਗੀਤ ਸਾਰ ਵਿਚ ਵੀ ਭੈਰਉਂ ਦਾ ਹੀ ਪੁੱਤ੍ਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਕੇਸਰ ਚੰਦਨ ਦੀਆਂ ਛਿਟਕਾ ਵਾਲੇ ਚਿਟੇ ਬਸਤ੍ਰ ਪ੍ਰਹਨੇ ਸਿਰਤੇ ਜੜਾਊ ਮੁਕਟ, ਕੰਨਾ ਵਿਚ ਜੜਾਊ ਕੁੰਡਲ ਪਾਏ ਹੋਏ ਸੱਜੇ ਹਥ ਵਿਚ ਕੰਮਲ ਫੁੱਲ, ਖੱਬੇ ਹਥ ਨਾਲ ਧੀਂ ਧੀਂ ਧਿੰਧ ਕਟ ਕਰ ਕੇ ਮੁੰਦੰਗ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਐਸਾ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ (ਇਸ ਨੇ ਸੰਪੂਰਣ ਲਿਖਿਆ) ਹੈ, ਦਿਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪਹਰ ਗਾਵੀ ਦਾ ਹੈ । ਪੁੰਤੂ ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਣ ਵਿਚ ਦੇਹ ਸਰੂਪ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਯਥਾ:—ਚੌਪਾਈ—

ਹਾਰਲ ਖੰਗ ਕੀ ਸੁਰਤੈ ਪਾਯੋ, ਕੁੰਡਲ ਕਾਨ ਅਮੋਲ ਜਗਾਯੋ ।

ਅੰਗ ਗੋਰ ਪਰ ਕੇਸਰ ਲਾਏ ਭਾਲ ਮੁਕਟ ਪਟ ਸ੍ਰੇਤ ਬਨਾਏ ।

ਇਕ ਕਰ ਕੰਜ ਮੁਰਜ (ਮੁੰਦੰਗ) ਅਤਿ ਸੋਹੈ । ਟੇਵ ਚਾਲ ਤੁਰਜ ਧੁਨਿ ਮੋਹੈ ।

ਸਾਜਹੁ ਭੈ ਸੁਰਲੋਨੀ ਗਾਵੈ । ਦੇਵਗਿਰੀ ਸੁਘਰਈ ਮਿਲਵੈ ।

ਮਿਲੈ ਬਿਲਾਵਲ ਇਨ ਧੁਨਿ ਕਰੀ ਪ੍ਰਾਤਾਕਾਲ ਗਾਵੈ ਬਿਬ ਘਰੀ ।

ਮਿਲ ਬਿਹਾਗਰਾ ਭਯੋ ਅਲਹੀਆ । ਏਮਨ ਮਿਲੋ ਕੋਲ ਸੁਰ ਕਹੀਆ ।

ਏਮਨ ਬਿਲਾਵਲ ਕਹਿ ਤਾਕੋ । ਧੀਰ ਸੁ ਹਿਰਦ ਰੀਝਤ ਸੁਨ ਜਾਕੋ ।

ਸੂਹਬ ਮਿਲ ਕਉਨ ਧੁਨਿ ਹੋਨੀ । ਨਾਮ ਸੂਹਬ ਬਿਲਾਵਲ ਸੁਰ ਲੋਨੀ ।

ਗੋੜ ਸਾਰੰਗ ਸੁਰ ਜਬੈ ਮਿਲਾਵੈ । ਪੂਰਬਾ ਬਿਲਾਵਲ ਤਬ ਗਾਵੈ ॥

ਸ਼ਲੋਕ ਮ: ੪ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

ਹਰਿ ਉਤਮ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਗਾਵਿਆ ਕਰਿ ਨਾਦ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ॥

ਮ:੩॥ ਬਿਲਾਵਲ ਤਬ ਹੀ ਕੀਜੀਐ ਜਬ ਮੁਖ ਹੋਵੈ ਨਾਮ ॥ ਅਤੇ

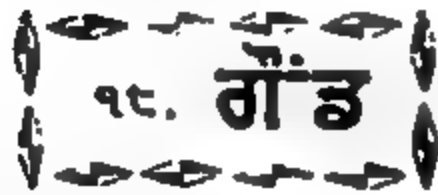
ਬਿਲਾਵਲ ਕਰਿਹੁ ਤੁਮ ਪਿਆਰਿਹੁ ਏਕਸ ਸਿਉਂ ਲਿਵ ਲਾਇ ॥ ਅਤੇ

ਦੂਜੇ ਭਾਏ ਬਿਲਾਵਲ ਨ ਹੋਵਈ ਮਨਮੁਖ ਥਾਏ ਨ ਪਾਇ ॥ ਅਤੇ

ਸਦਾ ਬਿਲਾਵਲ ਆਨੰਦ ਹੈ ਜੇ ਚਲਹਿ ਸਤਿਗੁਰ ਭਾਇ ॥

ਇਸ ਦਾ ਵਿਯੋਗੀ ਰਸ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ੧ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ੧੫ ਪੜਤਾਲ ਨਾਲ ਗਾਇਆ ਹੈ । ਘਰੁ ੧੫, ਬਿਲਾਵਲ ਦੇ ਕਈ ਹੋਰ ਭੇਦ ਵੀ ਲਿਖੇ ਹਨ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥



ਇਹ ਸੰਪੂਰਣ ਜਾਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ੜਜ, ਰਿਸ਼ਭ, ਮਧਮ, ਪੰਚਮ, ਨਿਖਾਧ, ਸੁਧ, ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਹਨ। ਗ੍ਰਹ ਸੂਰ ਗੰਧਾਰ ! ਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਮਧਮ ਹੈ। ਗਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਹੈ।

ਸਰਗਮ ਏ ਹੈ :—ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧਾਨ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ।

ਸਾਲੂ ਸਾਰਗ ਸਾਗਰਾ ਔਰ "ਗੋਂਡ" ਗਭੀਰ ॥

ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਇਸਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

ਧਨਾਸਰੀ, ਮਲਾਰ, ਬਿਲਾਵਲ ਮਿਲਿ ਕੇ ਗੋਂਡ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਮੋਸਮ ਹੇਮੰਤ ਰੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਪੈਦਾ ਕਰੇ। ਬਰਸਾਤ ਵਿਚ ਹਰਿ ਵੇਲੇ ਗਾਵੀਦਾ ਹੈ।

ਗੋਬਿੰਦ ਸੰਗੀਤ ਸਾਰ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਔੜਵ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—

ਸ ਰ ਗ ਮ ਧ ਸ, ਆਦਿ।

ਦੋਹਰਾ :—ਤਨ ਪਲਾਸ ਪਾਤਨ ਕਵਚ ॥

ਗੋੜ ਮਹਾਂ ਬਲ ਸੋਇ ॥ ਅਧੀ ਰਾਤ ਕ੍ਰਿਕੂਲ ਮੇ ਗਾਵਤ ਹੈ ਸਭ ਕੋਇ ॥

(ਬੁਧ: ਪ੍ਰ: ਦਰਪਨ)

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ੧ ਰੋਂ ੨ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਗਾਵਿਆ ਹੈ।

ਸ਼ਬਦ ਹੈ—ਜੇ ਮਨਿ ਚਿਤਿ ਆਸ ਰਖਹਿ ਹਰਿ ਉਪਰ

ਤਾ ਮਨ ਚਿੰਦੇ ਅਨੇਕ ਅਨੇਕ ਫਲ ਪਾਈ ॥

ਹਰਿ ਜਾਣੈ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਜੋ ਜੀਅ ਵਰਤੈ

ਪ੍ਰਭੁ ਘਾਲਿਆ ਕਿਸੇ ਕਾ ਇਕ ਤਿਲੁ ਨ ਗਵਾਈ ॥

ਹਰਿ ਤਿਸ ਕੀ ਆਸ ਕੀਜੈ ਮਨੁ ਮੇਰੇ

ਜੇ ਸਭ ਮਹਿ ਸੁਆਮੀ ਰਹਿਆ ਸੁਮਾਈ ॥੧॥

ਭਾਵ—ਹੇ ! ਪ੍ਰਾਣੀ ਜੇ ਤੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਇਕ ਸਹਾਰਾ ਜਾਣੇ ਤਾਂ ਤੂੰ ਮਨ ਇਛਾ ਦਾ ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂ ਉਹ ਜੋ ਜੀਆਂ ਉਪਰ ਵਰਤਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਜੀਵ

ਘਾਲਣਾ ਘਾਲ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਹ ਕਿਸੇ ਦੀ ਵੀ ਇਕ ਤਿਲ ਮਾਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਗੁਆਉਂਦਾ ।
ਇਸ ਲਈ ਤੇਨੂੰ ਉਸ ਦਿਆਲੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਜਾਨਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਰਬ
ਵਿਆਪਕ ਅਤੇ ਹਰ ਥਾਂ ਸਹਾਈ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ।

ਖਾਲਕ ਖਲਕ ਖਲਕ ਮਹਿ ਖਾਲਕੁ ਪੂਰ ਰਹਿਓ ਸਰਬ ਠਾਈ ॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥



ਗੁਰਵਾਕ :—

ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਮ ਮਨ ਵਸਿਆ ਤਾ ਬਣਿਆ ਸੀਗਾਰ ॥

ਇਹ ਭੈਰਵ ਠਾਠ ਦੀ ਔਤਵ ਸੰਪੂਰਣ ਰਾਗਣੀ ਹੈ । ਅਰੋਹੀ ਵਿਚ ਮਧਮ ਅਤੇ
ਨਿਸ਼ਾਧ ਵਰਜਤ ਹਨ । “ਰਿਸ਼ਭ” ਧੇਵਤ ਕੋਮਲ ਬਾਕੀ ਸੁੱਧ । ਅਤੇ ਧੇਵਤ ਵਾਦੀ-
ਰਿਸ਼ਭ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ । ਗਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਸੂਰਜ ਨਿਕਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਰ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਤੀਕ ਹੈ ।

ਅਰੋਹੀ—ਸ ਰਾ ਗ ਪ ਧਾ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ—ਸ ਨ ਧਾ ਪ ਮ ਗ ਰਾ ਸ

ਰਾਗ ਮਾਲਾ ‘ਚ ਇਸ ਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰੰਤੂ ਸੁਰ ਤਾਲ ਸਮੁੰਹ ਵਿਚ । ਹਿੰਡੋਲ ਦੀ ਰਾਗਣੀ
ਲਿਖੀ ਹੈ । ਰਾਮਕਲੀ । ਇਸ ਨੂੰ ਸੁਧ ਸੰਕੀਰਨ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਸੰਕਰਾ ਭਰਨ ਅਡਾਨਾ
ਸੋਰਠ ਮਿਲਿ ਕੇ ਰਾਮਕਲੀ ਬਣਦੀ ਹੈ । ਮੋਸਮ ਬਸੰਤ ਰਿਤੁ । ਵਿਯੋਗ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ।
ਪ੍ਰੰਤੂ ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਣ ‘ਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਨਾਰੀ ਹੈ ।

ਜੈਸਾ ਕਿ ਸਰੂਪ ਹੈ—

“ਚਾਕ੍ਰਕ ਤੇ ਸੁਰ ਰਹਿ, ਬਰ ਲਖ ਤੰਤੀ ਕਾਰ ਕੇਠ,
ਲੁਲਤ ਭਾਨ ਚਾਰ ਕਰਨ ਸਹਿਤ ਹੈ ।
ਜੋਬਨ ਅਨੂਪ ਮੁਖ ਚੰਦ ਮੋਤੀ ਮਾਲ ਉਰ,
ਕੁੱਚ ਕਾਰੀ ਆਂਗੀ ਪਗ ਨੂਪਰ ਬਜਤ ਹੈ ।

ਕੰਕਨ ਲਸਤ ਕਰ ਓਦ ਨੀ ਦਿਪਤ ਲਾਲ,
ਸਰਪਨੀ ਮੁੰਦ੍ਰਾ ਬੈਠ ਮੀਠੇ ਉਚਰਤ ਹੈ।
ਭੈਰਵੀ ਬਿਭਾਸ ਔ ਹਿੰਡੋਲ ਹੂੰ ਤੇ ਰਾਮਕਲੀ
ਪ੍ਰੇਮ ਸੰਗ ਰਾਮ ਚੰਦ ਪ੍ਰਾਤਹਿ ਰਟਤ ਹੈ।"

ਮ: ੧ ॥

"ਨਾਨਕ ਆਖੈ ਰੇ ਮਨਾ ਸੁਣੀਐ ਸਿਖ ਸਹੀ ॥
ਲੇਖਾ ਰਬ ਮਗੋਸੀਆ ਬੈਠਾ ਕਢ ਵਹੀ ॥
ਤਲਬਾ ਪਉਸਨ ਆਕੀਆ ਬਾਕੀ ਜਿਨਾ ਰਹੀ ॥
ਅਜਰਾਈਲ ਫਰੋਸਤਾ ਹੋਸੀ ਆਇ ਤਈ ॥
ਆਵਣ ਜਾਣੁ ਨ ਸੁਝਈ ਭੀੜੀ ਗਲੀ ਫਹੀ ॥
ਕੂੜ ਨਿਖੋਟੇ ਨਾਨਕਾ ਓੜਕ ਸਚ ਰਹੀ ॥੨॥"

ਰਾਮਕਲੀ ਕਹੁਣਾ ਰਸ ਪੂਰਤ ਹੈ। ਮੋਸਮ ਬਸੰਤ ਚਿਤ੍ਰ ਵਿਯੋਗ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।
ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ੧ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਘਰ ਵਿਚ ਅਤੇ ਪੜਤਾਲ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਕੇ
ਗਾਵਿਆ ਹੈ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥



ਮਹਾਨ ਕੋਸ ਦੇ ਕਰਤਾ ਨੇ ਨਟ ਰਾਗ ਦਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਦਾਹਰਣ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਯਥਾ:-

ਸੋਮੇਸਰ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਛੀ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੰਪੂਰਣ ਰਾਗ ਹੈ।
ਇਹ ਨਟ-ਬਿਲਾਵਲ ਕਲਯਾਣ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਸੂਰ ਸੁੱਧ ਲਗਦੇ ਹਨ।
ਕਈ ਇਸ ਨੂੰ ਛੀ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ ਦਸ ਕੇ ਨਿਸ਼ਾਧ ਸੂਰ ਲੈਣਾ ਵਰਜਦੇ ਹਨ। ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ

ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਨਟ ਨਾਕਿਕ” ਭੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਕੁਮਾਰ ਨਾਟ ਦਾ ਔੜਵ ਸ਼ਾੜਵ ਰਾਗ ਹੈ। ਅਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਧ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਗੰਧਾਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਰਿਸ਼ਭ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸਾਰੰਗ ਦੀ ਝਲਕ ਹੈ। ਨਿਸ਼ਾਧ ਕੌਮਲ ਬਾਕੀ ਸੁੱਧ। ਗਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਅਰੋਹੀ—ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ—ਸ ਨ ਧ ਪ ਮ ਰ ਸ

ਰਾਗਮਾਲਾ 'ਚ ਇਸ ਨੂੰ ਮੋਘ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:-

ਜਬਲੀ ਧਰ ਨਟ ਅਓ ਜਲ ਧਾਰਾ।

ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਣ ਨੇ ਵੀ ਮੋਘ ਦਾ ਹੀ ਪੁੱਤ੍ਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ:-

ਨਟ ਕਰ ਸੋਹੇ ਨਗਰ ਕ੍ਰਿਪਾਨੀ ਰੂਪ ਜਾਤ ਜਬ ਘਸਤ ਕਸੋਟੀ ਤਿਹ ਸੁਰ ਸੋਧੀ ਬਾਨੀ।

ਮਨ ਬਚ ਕਰਮ ਨਾਟ ਸੁਰ ਮੰਡਲ ਦੇਵ ਮਇਆਂ ਕਰ ਗਾਵਤ।

ਬਿਬ ਅਰ ਅਰਧ ਜਾਮ ਦਿਨ ਬੀਤੇ ਤਬ ਇਹ ਸੁਰੇ ਸੁਨਾਵਤ।

ਇਕ ਹੈਬੀਰ ਕਲਯਾਨ ਮਿਲੇ ਨਟ ਤਬ ਨਟ ਸੁਧ ਕਹਾਵੇ ॥

ਮਿਲੇ ਕਾਨਰਾ ਸੁਧ ਨਾਟ ਸੋ ਕਾਨ ਨਾਟ ਤਬ ਗਾਵੇ।

ਮਿਲੇ ਗੋੜ ਸਾਰੰਗ ਨਟਸੋਤੀ ਤਬਹਿ ਗੋੜ ਨਟ ਗਾਈ।

ਨਟ ਸੁ ਏਕ ਕਿਦਾਰਾ ਮੇਲੇ ਸੁਧ ਕੇਦਾਰ ਨਟ ਪਾਈ।

ਮਧ ਮਾਧਵ ਜਬ ਮਿਲੇ ਨਾਟ ਸੁ ਮਧ ਨਟ ਤਬੇ ਬਿਖਾਨੀ।

ਪਾਵਸ ਸੁ ਮਿਲਾਏ ਨਟ ਗਾਵਤ ਤਬ ਪਾਵਸ ਨਟ ਜਾਨੀ।

ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਮਿਲੇ ਨਟ ਸੁ ਜਬ ਤਬ ਹਮੀਰ ਨਟ ਹੋਵੇ।

ਮਿਲੇ ਧਾਰਸੀ ਨਟ ਕੇਦਾਰ ਸੋ ਤਬ ਸੰਗੀਤ ਨਟ ਜੋਵੇ।

ਸੰਕਰ ਭਰਨ ਬਿਲਾਵਲ ਸੋਤੀ ਮਧ ਮਾਧਵੀ ਸਮੋਈ।

ਓਥੇ ਲੰਕ ਦਹਨ ਮਿਲ ਨਟ ਸੋ ਨਟ ਨਰਾਇਨ ਹੋਈ।

ਮਾਝ ਮਿਲਾਏ ਨਟ ਸੁ ਜਬ ਮਾਝ ਨਾਟ ਤਬ ਪਾਵੇ।

ਦੁਵਾਦਸ ਨਟ ਹੋਵੇ ਤਬ ਪੂਰਣ ਜਬ ਛਾਯਾ ਨਟ ਗਾਵੇ। ਆਦਿ

ਰਾਧਾ ਗੋਬਿੰਦ ਸੰਗੀਤ ਸਾਰ ਵਿਚ ਇਹ ਪੂਰਣ ਰਾਗ ਕਰਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ

ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਅਤੇ ਰਾਗਨੀਆਂ ਦੇ ਭੇਦ ਵੀ ਲਿਖੇ ਹਨ । ਇਸ ਨੂੰ ਖਾੜਵ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ।

ਪ ਮ ਰਿ ਗ ਧ ਸ ਆਦਿ । ਦਿਨ ਦੇ ਤੀਜੇ ਪਹਿਰ ਇਸ ਨੂੰ ਗਉਂਦੇ ਹਨ ।
ਮੋਸਮ ਬਰਖਾ ਰਿਤੁ ਹੈ, ਖੁਸ਼ੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

ਪਾਸਟਿਕ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਛੇਅ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੈ ਜੈਸੇ:- "ਨਟ ਨਰਾਇਨ ਹੁ
ਭਯੋ ਗਿਰਜਾ ਮੁਖੇ ਪ੍ਰਮਾਨ" ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ "ਰਾਗ ਨਟ ਨਰਾਇਨ"
ਕਰਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਮੇਘ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਮਨ
ਸਕਦੇ ਕਿਉਂਕਿ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਾ ਵਿਚ ਆਪਸੀ ਮਤ-ਮਤਾਂਤ੍ਰ ਭੇਦ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਇਸ
ਦਾ ਰਾਗ ਪੁੱਤ੍ਰ ਰਾਗਣੀਆਂ ਨਾਰੀਆਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਨਿਜੀ ਪ੍ਰਵਾਰ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਦੇਖੋ
ਪਾਸਟਕ ਮਤ ਰਾਗ ਮਾਲਾ, ਆਦਿ ।

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਮ: ਓਥੇ ਅਤੇ ਮ: ਪਵੇਂ ਦੇ ਦੋ ਰਾਗਾਂ ਤੇ ਪੜਤਾਲਾਂ ਹੀ ਲਿਖੀਆਂ
ਹਨ । ਹੋਰ ਤਾਲ ਘਰੂ, ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ।

ਮਹਲਾ ੪-ਪੜਤਾਲ-੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਮੇਰੇ ਮਨ ਸੇਵ ਸਫਲ ਹਰਿ ਘਾਲ । ਲੇ ਗੁਰ ਪਗ ਹਨ ਰਵਾਲ ॥

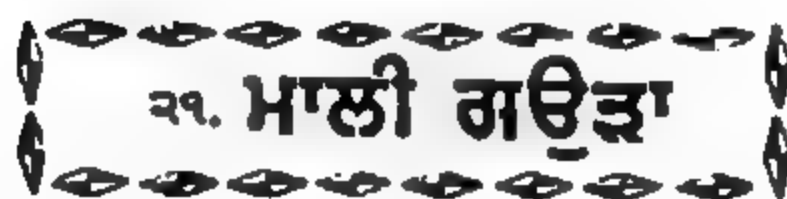
ਜਭ ਦਾਲਿਦ ਭੰਜਿ ਦੁਖ ਦਾਲ । ਹਰਿ ਹੋ ਹੋ ਹੋ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮਹਲਾ ਪੰਜਵਾਂ-ਨਟ ਪੜਤਾਲ-੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ।

ਕੋਊ ਹੈ ਮੇਰੇ ਸਾਜਨ ਮੀਤੁ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸੁਨਾਵੈ ਨੀਤ ॥

ਬਿਨਸੈ ਦੁਖੁ ਬਿਪਰੀਤਿ ॥ ਸਭ ਅਰਪਉ ਮਨ ਤਨੁ ਚੀਤ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥



ਇਹ ਮਾਰੂ, ਨਾਟ ਦਾ ਸੰਪੂਰਣ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਧੌਵਤ ਲਗਦੇ ਹਨ ।
ਇਹ ਰਾਗ ਪੂਰੀਆਂ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਬਣਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਦੀ ਰਿਸ਼ਤ ਵਾਦੀ
ਅਤੇ ਧੌਵਤ ਸੁੰਵਾਦੀ ਹੈ । ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਇਸ ਨੂੰ ਸਹੀ ਸ਼ਪਸਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

ਕਈਆਂ ਦੇ ਮਰ ਅਨੁਸਾਰ ਗੰਧਾਰ, ਪੰਚਮ ਵਾਦੀ ਸੁੰਵਾਦੀ ਹਨ ।

ਸ਼ਬਦ ਗੰਧਾਰ ਪੰਚਮ ਨਿਖਾਧ ਸੁੱਧ ਰਿਸ਼ਭ ਕੋਮਲ, ਦੋਨੋਂ ਧੈਵਿਤ ਤੇ ਮੱਧਮ, ਤੀਬਰ ਹਨ । ਗਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ ।

ਅਰੋਹੀ—ਸ ਰਾ ਗ ਮ ਪ ਧੀਨ ਸ ।

ਅਵਿਰੋਹੀ—ਸ ਨ ਧੀ ਪ ਮੀ ਗ ਰਾ ਸ ।

ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਣ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਦੇਹ ਹੈ:—

ਏਕ ਮਿਲਾਏ ਮਾਲਵਾ ਦੂਜੇ ਗੌੜ ਮਿਲਾਏ ॥

ਏ ਦੂ ਸੁਰੇ ਮਿਲਾਏ ਕੇ ਮਾਲੀ ਗੌੜਾ ਗਾਏ ॥ ਆਦਿ ॥

ਇਸ ਦੇ ਹੋਰ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਕਈ ਸਰੂਪ ਲਿਖੇ ਹਨ ।

ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਭੀ ਤਾਲ (ਘਰ) ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਗਾਇਆ ।

(ਰਸੁ ਖੁਸ਼ੀ ਉਮੰਗ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ)

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚ ਨਾਮ ਦੀ ਹੀ ਮੰਗ ਮੰਗੀ¹ ਹੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਵਿਚ ਜਸ ਗਾਇਆ ਹੈ ।

ਭਾਵ—ਹੇ ! ਪ੍ਰਭੂ ਸੁਨਣ ਨੂੰ ਕੰਨ, ਦਰਸਣ ਨੂੰ ਨੇਤ੍ਰ ਗੁਨ—
ਗਉਣ ਨੂੰ ਰਸਨਾ (ਜੀਭ) ਦੇਹੁ ॥ ਆਦਿ ॥

ਮਾਲੀ ਗੌੜਾ ਮ: ੫ ॥

ਮਨ ਤਨ ਬਸ ਰਹੇ ਗੋਪਾਲ ॥

ਦੀਨ ਬਾਧਵ ਭਗਤਿ ਵਛਲ ਸਦਾ ਸਦਾ ਕਿਰਪਾਲ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਆਦਿ ਅੰਤੇ ਮਧਿ ਤੂੰ ਹੈ ਪ੍ਰਭੂ ਬਿਨਾ ਨਾਹੀ ਕੋਇ ॥

ਪੂਰ ਰਹਿਆ ਸਗਲ ਮੰਡਲ ਏਕ ਸੁਆਮੀ ਸੋਇ ॥ ੧॥

ਕਰਨ ਹਰਿ ਜਸੁ ਨੇਤ੍ਰ ਦਰਸਨੁ ਰਸਨਿ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਉ ॥

ਬਲਹਾਰ ਜਾਏ ਸਦਾ ਨਾਨਕੁ ਦੇਹ ਆਪਣਾ ਨਾਉ ॥੨॥੩॥੮॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

੨੨. ਰਾਗ ਮਾਰੂ

ਇਹ ਸ਼ਾਤਵ ਜਾਤਿ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਹੈ । ਮਾਰੂ ਨੂੰ ਸ਼ਤਜ, ਗੰਧਾਰ, ਧੋਵਤ, ਨਿਸ਼ਾਧ ਸੁੱਧ, ਰਿਸ਼ਭ, ਕੋਮਲ ਮਧਮ ਤੀਬ੍ਰ ਲਗਦਾ ਹੈ । ਗੰਧਾਰ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਧੋਵਤ ਸੁਵਾਦੀ ਹੈ । ਏਹੁ ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਜੁੱਧ-ਜੰਗ ਅਤੇ ਚਲਾਣੇ ਸਮੇਂ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—

ਉਮੱਲ ਲਥੇ ਸੂਰੇ ਮਾਰੂ ਵੱਜਿਆ । ਬੱਦਲ ਜਿਉ ਮਹਿਖਾਸੂਰ ਰਨ ਵਿਚ ਗੱਜਿਆ ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਹੈ—

ਮਾਰੂ ਮਾਰਨ ਜੋ ਗਏ ਮਾਰ ਨ ਸਕੇਹਿ ਗੁਵਾਰ ॥

ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ 'ਵੀਰ ਰਸ' ਹੈ ।

ਹੋਰ—ਸੁਨ ਕੇ ਸੁੱਧ ਨ ਰਹੇ ਕਾਇਰ ਕੋ ਜਬਿ ਬਾਜੈ ਧੁਨਿ ਮਾਰੂ ॥

ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਣ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਏਹ ਹੈ—

ਯਥਾ—

ਹਰਿ ਰਬ ਪੰਖ ਉਡਤ ਸੁਰ ਪਾਈ ।

ਗੋਰ ਗਾਤ ਬਸਤਰ ਬਹੁ ਰੰਗੀ ਕੁੰਕਮ ਅੰਗ ਲਗਾਈ ।

ਬਦਨ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹਾਥਮੇ ਨੈਜਾ ।

ਮਾਥੇ ਮੁਕਟ ਬਨਾਯੋ ਮਹਾ ਬਲਿਸਟ ਉੱਦਤ

ਉਦ ਮਧਸੋ ਮਾਰੂ ਨਾਉ ਧਰਾਯੋ ॥

ਟੰਕ ਇਹਾਂ ਕਿ ਭੋਰਵੀ, ਆਸਾ, ਚਾਰੋ ਸੁਰਨ ਸੁਧਾਰੀ ।

ਪਹਿਰ ਰਾਤ ਬੀਤੇ ਤੇ ਗਾਵੋ ਅਰਧ ਰਾਤ ਲੋ ਭਾਰੀ ।

ਜੈਸੇ ਸੁਨਿਯੋ ਕਹਿਯੋ ਮੈ ਭੋਸੋ ।

ਯਾਕੋ ਸੁਜੱਸ ਅਪਾਰੂ । ਸੁਨ ਕੇ ਸੁਧ ਨ ਰਹੈ

ਕਾਯਰ ਕੀ ਜਬ ਬਾਜੈ ਧੁਨ ਮਾਰੂ ॥

ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਤਾੜਨਾ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ—

ਸਲੋਕ ਡਖਣੇ ਮ: ੫

ਨਾਨਕ ਕਚੜਿਆ ਸਿਉ ਤੋੜਿ ਦੁੰਡਿ ਸਜਣ ਸੰਤ ਪਕਿਆ ॥

ਓਇ ਜੀਵੰਦੇ ਵਿਛੜਹਿ ਓਇ ਮੂਏ ਨ ਜਾਈ ਛੋੜਿ ।

ਮ: ੫

ਨਾਨਕ ਬਿਜੁਲੀਆਂ ਚੰਮਕਨਿ ਘੁਰਨਿ ਘਟਾ ਅਤਿ ਕਾਲੀਆਂ ॥

ਬਰਸਨਿ ਮੋਘ ਅਪਾਰ ਨਾਨਕ ਸੰਗਮ ਪਿਰੀ ਸੁਹੰਦੀਆਂ ॥੨॥ ਆਦਿ

ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਘਰੂ ੧ ਤੋਂ ਘਰੂ (ਤਾਲ) ੭ ਤਕ ਰਾਗ ਦਾ ਅਲਾਪ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥



ਇਸ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਣ ਜਾਤੀ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਮਨਿਆ ਹੈ । ਜਿਸ ਦਾ ਗ੍ਰਹ ਸੂਰ ਸ਼ੁੱਕਰ, ਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਮਧਮ ਅਨਵਾਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਮਧਮ ਲਗਦੇ ਹਨ । ਕਈਆਂ ਨੇ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਮਨ ਕੇ ਤੁਖਾਰੀ ਨੂੰ ਸ਼ਾੜਵ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਸ਼ੁੱਕਰ, ਗੰਧਾਰ, ਨਿਸ਼ਾਧ, ਰਿਸ਼ਭ, ਧੇਵਤ, ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਮਧਮ ਤੀਬਰ ਹੈ । ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਮਧਮ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਕਰ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ ।

ਸੂਰ ਇਹ ਹਨ—ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਮ ਧ ਸ

ਗਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਚਾਰ ਘੜੀ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਭੈਰਉ ਰਾਮਕਲੀ ਟੋਡੀ ਮਿਲ ਕੇ ਤੁਖਾਰੀ ਬਣਦਾ ਹੈ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਤੁਖਾਰੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬਾਰਾ ਮਹਾਂ ਮਾਝ ਦੀ ਤਰਾਂ, ਤੁਖਾਰੀ ਛੰਦ ਮ: ੧ ਬਾਰਾ ਮਾਹ ਹੀ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਤਾਲ (ਘਰੂ) ਵਿਚ ਗਉਣ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ । ਕੇਵਲ ਬ੍ਰਿਹਾ ਵਿਯੋਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਭੂ ਪਤਿ ਦੇ ਡਰਿ ਸਹਿਮ ਦੁਖ ਆਦਿ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ

ਜੈਸੇ:- ਸਾਵਣਿ ਸਰਸ ਮਨਾ ਘਣੁ ਵਰਸੇਹਿ ਰੁਤਿ ਆਏ ॥

ਮੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਸਹੁ ਭਾਵੈ ਪਿਰ ਪਰਦੇਸਿ ਸਿਧਾਏ ।

ਪਿਰ ਘਰ ਨਹੀ ਆਵੈ ਮਰੀਐ ਹਾਵੈ ਦਾਮਨਿ ਚਮਕਿ ਡਰਾਏ ॥

ਸੋਜ ਇਕੇਲੀ ਖਰੀ ਦੁਹੇਲੀ ਮਰਣ ਭਇਆ ਦੁੱਖ ਮਾਏ ॥

ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਨੀਂਦ ਭੂਖ ਕਹੁ ਕੈਸੀ ਕਾਪੜੁ ਤਨ ਨ ਸੁਖਾਵਏ ॥

ਨਾਨਕ ਸਾ ਸੁਹਾਗਣਿ ਕੰਤੀ ਪਿਰੁ ਕੈ ਅੰਕਿ ਸੁਮਾਵਏ ॥੯॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ੴ ੨੪. ਕੇਦਾਰਾ ੴ

ਇਹ ਕਲਯਾਣ ਠਾਣੁ ਦਾ ਸੰਪੂਰਣ ਰਾਗ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਮਧਮ, ਦੋਨੋਂ ਨਿਸ਼ਾਧ ਲਗਦੇ ਹਨ । ਮਧਮ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਸ਼ੜਜ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ । ਗਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਰ ਹੈ ।

ਸੁਰ ਇਹ ਹਨ—ਨ ਸ ਮ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ ਨ

ਅਲਾਪ—ਮਾ ਪਾ ਧਾ ਨੀ ਧਾ ਪਾ ਮਾ ਪਾ ਗਾ ਰੇ ਸਾ ।

ਧੈਵਤ ਨਾਲ ਇਸ ਦੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੀਤ ਹੈ । ਰਾਗਮਾਲਾ 'ਚ ਇਸ ਨੂੰ ਮੋਘ ਰਾਗ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । “ਬੈਰਾ ਧਰ ਗਜ ਧਰ ਕੇਦਾਰਾ” । ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ 'ਚ ਇਸ ਤਰਾਂ ਹੈ:-

ਧੁਜਾ ਕੀ ਫਰ ਫਰਾਹਟ ਤੇ ਲੀਨੀ ਹੈ ਕੇਦਾਰੇ ਸੁਰ ।

ਦਿੱਗ ਲਾਲ ਪੰਕਜ ਸੇ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਕਾਮਤੇ ।

ਕੇਦੰਡ ਕਾਕ ਕਰ ਦੱਛਨ ਬਿਰਾਜਤ ਹੈ ।

ਬਾਮੇ ਹੈ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਮਨ ਧਿਆਨ ਦੇਵ ਬਾਮਤੇ ।

ਬਿਦਯਾ ਮੇਂ ਪ੍ਰਬੀਨ ਜੋਗ ਆਸਨ ਹੈ ਦਿੱਤ੍ਰ ਜਾਂਕੇ ।

ਐਸੇ ਮਹਾਂਜੋਧਾ ਗਾਈਏ ਨਿਸ ਬੀਤੇ ਜਾਮ ਤੇ ।

ਪਾਵਸ ਸੌ ਮੋਲ ਕੇ ਮਲਾਰ ਸੌ ਬਨਾਏ ਯਾਹੀ ।

ਹੋਤ ਹੈ ਕੇਦਾਰਾ ਰਾਗ ਸੁਨਿਯੋ ਇਹੁ ਨਾਮ ਤੇ ।

ਮੋਸਮ ਇਸ ਦਾ ਗ੍ਰੀਖਮ ਰੁਤਿ ਹੈ, ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਯੋਗ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਦੇ ਕਈ ਭੇਦ ਹਨ । ਕਈਆਂ ਨੇ ਪੂਰਬੀ ਕੁਕਭ ਬਿਲਾਵਲ ਦੇ ਮੋਲ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਫਿਰ ਇਸ ਦਾ ਗਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਦਿਨ ਦੁਪਹਰ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ, ਆਦਿ ।

ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ੧ ਤੋਂ ਪੰਜ ਘਰੁ (ਤਾਲ) ਤਕ ਅਲਾਪਿਆ ਹੈ । ਯਥਾ:-

ਘਰੁ ੫ ॥—ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਬਿਸਰਤ ਨਾਹਿ ਮਨ ਤੇ ਹਰੀ ਅਬ ਏਹ ਪ੍ਰੀਤ

ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਬਲ ਭਈ ਆਨ ਬਿਖੈ ਜਰੀ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਬੁੰਦ ਕਹਾ ਤਿਆਗਿ ਚਾਕ੍ਰਿਕ ਮੀਨਿ ਰਹਤ ਨ ਘਰੀ ॥

ਗੁਨ ਗੋਪਾਲ ਉਚਾਰ ਰਸਨਾ ਟੇਵ ਏਹ ਪਰੀ ॥੧॥

ਜਿਸੇ ਪਪੀਹਾ ਸ੍ਰਾਂਤਿ ਬੁੰਦ ਨਹੀ ਤਿਆਗ ਸਕਦਾ ।

ਮੀਨ-ਮੱਛੀ ਜਲ ਨਹੀ ਤਿਆਗ ਸਕਦੀ ।

ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਮੇਰੀ ਰਸਨਾ ਭੀ ਤੇਰੇ ਸਮ੍ਰਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਕ ਸੁਆਸ ਭਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ !

ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਹੈ:-ਕੇਦਾਰਾ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਜਾਣੀਐ ਭਾਈ ਸਬਦੇ ਕਰੇ ਪਿਆਰ ॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

੨੫. ਰਾਗ ਭੈਰਉ

ਇਸ ਦੇ ਸੁਰ ਹਨ ਰਿਸ਼ਭ ਧੇਵਤ ਕੋਮਲ ਅਰੋਹੀ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਕੋਮਲ, ਅਰ ਸ਼ਤਜ ਗੋਧਾਰ ਮਧਮ ਪੰਚਮ ਨਿਸ਼ਾਧ ਸੁਧ । ਇਸ ਵਿਚ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੇਵਤ ਅਤੇ ਸੁੰਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ ਹੈ ।

ਅਰੋਹੀ—ਸ ਗ ਮਾ ਪ ਧ ਨ

ਅਵਰੋਹੀ—ਸ ਨ ਥ ਪ ਮਾ ਗ ਰਾ ਸ

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਏਹ ਮੁਖੀ ਰਾਗ ਹੈ—

“ਪ੍ਰਥਮ ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਵੇ ਕਰਹੀ ॥”

ਹਨੁਮਾਨ ਮਤ ਦਾ ਦੋਹਾ ਹੈ—

“ਅੰਸ ਨਿਜਾਸ ਗ੍ਰਹ ਏ ਸਭੇ ਧੇਵਤ ਆਦ ਹੈ ਹੋਤ ॥

ਪੁਰਨ ਧੇਵਤ ਮੂਰਛਨਾ ਭੈਰਵ ਪ੍ਰਾਤ ਓਦੋਤ ॥”

ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ ਦਰਪਣ 'ਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਯਥਾ—

ਸੁਰਭੀ ਸਥਦ ਤਿੰਗ ਸੁਰ ਰੁਖਤੇ । ਉਚਿਰਿਯੋ ਬਾਮ ਦੇਵ ਨਿਜ ਮੁਖ ਤੇ ।

ਭੈਰਵ ਰਾਖਿਓ ਤਾਕੋ ਨਾਮ ॥ ਪਾਂਚ ਤਾਨ ਤਾਮੈ ਬਿਸ੍ਵਾਮ ।

ਰੋਨਾਗਰ ਐ ਸੁਵਰਨ ਭਾਰ । ਦੰਤ ਬਿਸ੍ਵਾਮ ਅਰ ਘਨਤ ਕਾਰ ।

ਮਿਲੈ ਅਵਰ ਨ ਦੀਕਸ ਪਾਂਚੋ ॥ ਏਹੁ ਬਿਧ ਪਾਂਚ ਤਾਨ ਤਨ ਰਾਚੋ ।

ਆਦਿ ਅੰਤ ਸੁਰ ਕੋਨ ਬਖਾਨੀ । ਸੋ ਸਭ ਧੇਵਤ ਹੀ ਸੁਰ ਜਾਨੀ ।

ਲਲਿਤ, ਹਿੰਡੋਲ, ਬਿਭਾਸ ਗੰਧਾਰ, ਭੈਰਵ ਇਨ ਮਿਲਿ ਹੋਤ ਓਚਾਰਾ

ਮੁਦ੍ਰਾ ਰੁੱਦ੍ਰ ਉਤ੍ਤਵ ਸੁਰ ਸੋਹੈ ! ਗਓਰਗਾਤ ਗ੍ਰੀਵਾ ਬਿਖਮੋਹੈ ।

ਬਸਤ੍ਰ ਸ੍ਰੋਤ ਨੇਤ੍ਰ ਹੈ ਲਾਲ । ਬਾਹਨ ਬਿਖਭ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਭਾਲ ।

ਜਾਹ ਅਲਾਪ ਇਸੀ ਬਿਧ ਜਾਨੋ । ਕੋਹਲੁ ਫਿਰੈ ਬੈਲਬਿਨ ਮਾਨੋ ॥

ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕੇਵਲ ੧ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਤਿੰਨ ਤਾਲ (ਘਰੁ) ਤਾਈ ਗਾਵਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਮੋਸਮ, ਸਰਦ ਰੁਤਿ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਅਨੰਦ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਤਾਤਪਰਜ ਅਕਾਲ ਦੀ ਰਜਾ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਦਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ।

ਯਥਾ—ਤੁਝ ਤੇ ਬਾਹਰਿ ਕਿਛੁ ਨ ਹੋਇ ॥ ਤੂੰ ਕਰਿ ਕਰਿ ਦੇਖਹਿ ਜਾਣਹਿ ਸੋਇ ॥ ੧॥

ਕਿਆ ਕਹੀਐ ਕਿਛੁ ਕਹੀ ਨ ਜਾਇ ॥ ਜੋ ਕਿਛੁ ਆਹੈ ਸਭ ਤੇਰੀ ਰਜਾਇ ॥

॥੧॥ ਆਦਿ ॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

੨੬. ਰਾਗ ਬਸੰਤ

ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ—ਪਹਿਲ ਬਸੰਤੈ ਆਗਮਨ ਤਿਸ ਕਾ ਕਰੋ ਵੀਚਾਰ ॥

ਨਾਨਕ ਸੋ ਸਲਾਹੀਐ ਜੋ ਸਭ ਸੋ ਦੇਇ ਆਧਾਰ ॥

ਬਸੰਤ ਪੂਰਬੀ ਠਾਟ ਦਾ ਸੰਪੂਰਣ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮਧਮ, ਲਗਦੇ ਹਨ। ਸਤ੍ਰਜ, ਗੰਧਾਰ, ਮਧਮ, ਪੰਚਮ, ਧੈਵਤ, ਨਿਸ਼ਾਧ ਸੁਰ ਸੁਧ ਹਨ ਰਿਸ਼ਭ ਕੋਮਲ ਹੈ। ਗਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਬਸੰਤ ਰੁਤਿ ਹੈ ਰਾਗ “ਹੋਰੀ” ਦਾ ਨਾਮ ਵੀ ਕਈ ਥਾਈਂ ਬਸੰਤ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—ਕਿਉਂਕਿ ਹੋਰੀ, ਵੀ ਬਸੰਤ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਨਾਲ ਮਨ ਖਿੜਦਾ ਹੈ ਖੁਸ਼ੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮਨ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਦਿ।

ਅਰੋਹੀ—ਸ ਗ ਮ ਪ ਰ ਸ—

ਅਵਿਰੋਹੀ—ਰ ਨ ਧ ਪਾ ਮ ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸ—

ਰਾਗ ਮਾਲਾ 'ਚ ਇਸ ਨੂੰ “ਹਿੰਡੋਲ” ਦਾ ਪ੍ਰਤ੍ਨ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—

ਗਾਵੈ ਸਰਸ “ਬਸੰਤ” ਕਮੋਦਾ ਆਦਿ

ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਣ ਵਿਚ ਵੀ ਹਿੰਡੋਲ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਤ੍ਨ ਲਿਖਾ ਹੈ।

ਯਥਾ—

ਪ੍ਰਾਤ ਸੁਨ ਕੁਰਕੁਟ ਕੀ ਬਾਣੀ ਤੇ ਬਸੰਤ ਬਨਿਓ।

ਗੋਰ ਗਾਤ ਮਾਥੇ ਪੈ ਮੁਕਟ ਬਾਗ ਮੋਰ ਹੈ।

ਖਟ ਬਹੁ ਰੰਗ ਇੰਦ੍ਰ ਸਭਾ ਮੈ ਬੁਲਾਵੈ ਨਿਤ।

ਸੁਮਨ ਅਨੇਕ ਗ੍ਰੀਵ ਮੁਖ ਤੋਤ ਮੋਰ ਹੈ।

ਕਾਮ ਰੂਪ ਕਾਧੋ ਬੀਨ ਸਭ ਸਾਜ ਸੈ ਪ੍ਰਬੀਨ।

ਤੀਯ ਜਨ ਸੋ ਬਿਲਾਸ ਸਾਤੋ ਸੁਰ ਸੋਰ ਹੈ।

ਆਦਿ ਅੰਤ ਖੜਜ ਹਿੰਡੋਲ ਮਿਲਿ ਮਾਲਕੋਂਸ।

ਸੋਹਿਤ ਬਸੰਤ, ਰਿਤੁ, ਲੋਕ ਗਾਵਤੋ ਰਹੈ।

ਦੋਹਰਾ—

ਭੇਦ ਪਹਿਰ ਦਿਨ ਜਬ ਚੜੇ ਗਾਵਤ ਮਧੁਰ ਬਸੰਤ।

ਮਧੁ ਰਿਤੁ ਮੈ ਗਾਵਤ ਸਭੈ ਨਾਰਨ ਸੋ ਮਿਲ ਕੰਤ।

ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਹੈ— ਮਾਹਾ ਮਾਹ ਮੁਮਾਰਖੀ ਚੜਿਆ ਸਦਾ ਬਸੰਤ।

ਪਰਫੜ ਚਿਤ ਸੁਮਾਲਿ ਸੋਇ ਸਦਾ ਸਦਾ ਗੋਬਿੰਦੁ ।੧।

ਭੋਲਿਆ ਹਉਮੈ ਸੁਰਤਿ ਵਿਸਾਰਿ ।

ਹਉਮੈ ਮਾਰਿ ਬੀਚਾਰਿ ਮਨ ਗੁਣ ਵਿਚਿ ਗੁਣ ਲੈ ਸਾਰਿ ।੧। ਰਹਾਉ ।

ਅੰਤ ਹੈ—

ਮਹਾ ਰੁਤੀ ਆਵਣਾ ਵੇਖਹੁ ਕਰਮ ਕਮਾਇ ।

ਨਾਨਕ ਹਰੇ ਨ ਸੂਕ ਹੀ ਜਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਰਹੇ ਸਮਾਇ ।੪।੧।

ਇਸ ਬਸੰਤ ਦੇ ਖੇੜੇ ਵਿਚ ਰੁਝੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ—ਭੋਲਿਆ ! ਅਭਿਮਾਨ ਤਿਆਗ ਕੇ ਇਕ ਪ੍ਰਭੂ ਨਾਲ ਸੁਰਤ ਜੋਤ ਵਿਰ ਭੇਰਾ ਮਨ ਸਦਾ ਹਰਿਆ ਰਹੇਗਾ ਤੂੰ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੀ ਉਚ ਧਾਰਣਾ ਵਿਚ ਮਿਲ ਜਾਵੇਗਾ । ਇਤਿ ਆਦਿ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

੨੭. ਰਾਗ ਹਿੰਡੋਲ

ਇਸ ਨੂੰ ਕਲਯਾਣ ਠਾਣ ਦਾ ਔਤਵ ਰਾਗ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਹਨ ।

ਧੇਵਤ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਸੁੰਵਾਦੀ ਹੈ । ਸੜਜ, ਗੰਧਾਰ, ਧੇਵਤ, ਨਿਸ਼ਾਧ ਸ਼ੁੱਧ, ਮਧਮ ਤੀਬਰ ਹੈ । ਗਉਣ ਦਾ ਵੋਲਾ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ ।

ਅਰੋਹੀ—ਸ ਗ ਮ ਧ ਨ

ਅਵਰੋਹੀ—ਸ ਨ ਧ ਮ ਗ ਸਾ

ਏਹ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਛੇਆਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੈ ।

ਰਾਧਾ ਗੋਬਿੰਦ ਸੰਗੀਤ ਸਾਰ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—

ਖੜਜ ਅੰਸ ਅਰ ਨਿਯਾਸ ਗ੍ਰਹ ਅਰ ਔਤਵ ਸੁਖ ਬੋਲ ।

ਕੋਵਿਦ ਯੋ ਸਭ ਕਹਿਤੇ ਹੈ ਰਿਧ ਥਾਜਤ ਹਿੰਡੋਲ ।

ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਣ 'ਚ ਇਸ ਦਾ ਰੂਪ ਏਹ ਦਿਖਿਆ ਹੈ—

ਮਧ ਚਿਤ੍ਰ ਗਾਵਤ ਸਰਸ ਹਿੰਡੋਲ ।
 ਮਾਥੇ ਮੁਕਟ ਜਟਤਿ ਮਣਿਮੋਹਤ ਸੁੰਦਰ ਕੁੰਡਲ ਲੋਲ ।
 ਗੌਰ ਗਾਤ ਉਰ ਗੰਜਨ ਮਾਲਾ ਧਨਖ ਥਾਨ ਕਰ ਸੋਹੈ ।
 ਬ੍ਰਹਮਾ ਕੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਓਪਜਿਯੋ, ਸਨੋ ਰੀਝ ਸੁਖ ਸੋਹੈ ।
 ਉਪਬਨ ਰਹਿਤ ਸਬਨ ਪਰ ਸੋਹਿਤ, ਬਾਹਨ ਹੋਸ ਬਿਰਾਜੈ ।
 ਜਿਹ ਧਮਾਕ ਮੁੰਦ੍ਰਾ ਓੜਵ ਸੂਰ, ਸਪਤ ਤਾਨ ਸੰਗ ਰਾਜੈ ।
 ਘਨ ਚਿਕਾਰ ਦੀਰਘ ਗਹਿਬਰ ਸੰਗ ਕੰਠ ਪੁਲਤ ਮਨ ਭਾਏ ।
 ਕੰਠ ਲਲਿਤ ਬਿਸ੍ਵਾਮ ਅਵਰ ਗਤਿ ਉਪਸਰ ਤਾਨ ਏ ਪਾਏ ।
 ਆਦਿ ਅੰਤ ਜਿਹ ਖੜਜ ਧਰੀ ਹੈ, ਪਾਚ ਸੁਰਨ ਮਿਲ ਗਾਵੈ ।
 ਲੁਲਿਤ, ਬਿਲਾਵਲ, ਭੈਰੋਂ ਪੰਚਮ, ਪੂਰੀਆ ਸਾਥ ਮਿਲਾਵੈ ।
 ਤਬਿ ਹਿੰਡੋਲ ਪਰੀਪੂਰਨ ਸੋਹੇ ਪਹਿਰ ਚੜੇ ਦਿਨ ਗਾਓ ।
 ਜਿਹ ਅਲਾਪ ਕੀ ਯਹੀ ਪ੍ਰਤਿਗਯਾ ਝੁਲੇ ਬਿਨਾ ਝੁਲਾਓ ।

ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ ਮ: ੧

ਸਾਚਾ ਸਾਹੁ ਗੁਰੂ ਸੁਖ ਦਾਤਾ ਹਰਿ ਮੇਲੇ ਵੁਖ ਗਵਾਏ ।
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਦ੍ਰਿੜਾਏ ਅਨਦਿਨ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਏ ।੧।
 ਮਤਿ ਭੁਲਹਿ ਰੇ ਮਨੁ ਚੇਤਿ ਹਰੀ ।
 ਬਿਨ ਗੁਰ ਮੁਕਤਿ ਨਹੀ ਤ੍ਰੈ ਲੋਈ ਗੁਰਮੁਖ ਪਾਈਐ ਨਾਮ ਹਰੀ ।੧।
 ਰਹਾਉ । ਬਿਨੁ ਭਗਤੀ ਨਹੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਈਐ,
 ਬਿਨ ਭਾਗਾ ਨਹੀ ਭਗਤਿ ਹਰੀ ।

ਅੰਤਮ ਚਰਣ— ਪਾਰਸੁ ਭੋਟਿ ਭਏ ਸੇ ਪਾਰਸੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਗੁਰ ਸੰਗਿ ਥੀਏ ।੪।੪।

ਭਾਵ—ਸਤਿਗੁਰ ਸਚਾ ਸਾਹੁ ਹੈ ਜੇਹੜਾ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਮਿਲਾ ਕੇ ਸਿਖ ਦੀਆਂ ਭੁਖਾਂ
 ਦੂਰ ਕਰਾ ਕੇ ਸਾਰੇ ਸੁਖ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

੨੮. ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ

ਰਾਗ ਮਾਲਾ 'ਚ ਇਸ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—

ਸਾਲੂ ਸਾਰੰਗ ਸਾਗਰਾ ਅਓਰ ਗੋਂਡ ਗੰਭੀਰ ।

ਇਹ ਕਾਫੀ ਠਾਟ ਦਾ ਔੜਵ ਖਾੜਵ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਦੋਨੋਂ ਨਿਸਾਧ ਲਗਦੇ ਹਨ । ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ । ਇਸ ਦੇ ਗਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਸਾਰੰਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੈ । ਅਰੋਹੀ ਵਿਚ ਧੌਵਤ ਵਰਜਤ ਹੈ । ਅਵਿਰੋਹੀ ਵਿਚ ਵੀ ਦੁਰਬਲ ਹੋ ਕਿ ਲਗਦੀ ਹੈ ।

ਅਰੋਹੀ—ਸ ਰ ਮ ਪ ਨ ਸ ।

ਅਵਿਰੋਹੀ—ਸ ਧ ਨਾ ਪ ਮ ਰ ਸ ।

ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਕਈ ਭੇਦ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਏਹ ਸੁੱਧ ਸਾਰੰਗ ਹੈ । ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਣ ਦਾ ਲੇਖ ਹੈ ।

ਯਥਾ— ਸਿਆਮ ਤਨ ਸਾਰੰਗ ਸੁਭਗ ਸੁਹਾਯੋ ।
ਚੜ੍ਹ ਭੁਜਾ ਪੀਤੰਬੂ ਓਢੇ ਬਾਹਨ ਗਰੜ ਬਨਾਯੋ ।
ਸੰਖ ਚੱਕ੍ਰ ਅਰ ਗਦਾ ਪਦਮ ਕਰ ਬਰ ਕੁਵੰਡ ਜਿਹ ਰਾਜੇ ।
ਸੁੰਦਰ ਦੇਖ ਮਹਾਂ ਛਾਖਿ ਮੋਹਿਤ ਕਿੰਕਰ ਸੰਘ ਬਿਰਾਜੇ ।
ਜਾਂਕੋ ਸੁਰਗ ਦੇਵ ਸੁਰ ਗਾਵਤ ਓਸਤਤਿ ਅਤਹਿ ਬਖਾਨੇ ।
ਜਲ ਪਹਾਰ ਤੇ ਉਠਤ ਸੁਰਨ ਤਿਹ ਸੁਰ ਸਾਰੰਗ ਜਾਨੈ ।
ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜਾ ਏਕ ਸੁਰ ਮਧ ਮਾਧਵੀ ਮਿਲਾਈ ।
ਦੇਵ ਗਿਰੀ ਮਲਾਰ ਨਟ ਸੋ ਮਿਲਿ ਤਬਿ ਸਾਰੰਗ ਸੁਰ ਪਾਈ ।
ਬਿੰਦ੍ਰਾਬਨੀ ਹੋਤ ਤਬ ਸਾਰੰਗ ਸੋਰਠ ਸਾਥ ਮਿਲਾਵੈ ।
ਜਾਂ ਹੀ ਸਿਖਰ ਹੋਤ ਹੈ ਦਿਨ ਮਣਿ ਤਬਿ ਜਾਕੀ ਸੁਰ ਗਾਵੈ ।

ਜਬ ਦੁਰਬਾਰੀ ਅਧਿਕੋ ਕਾਨੜਾ ਸਾਰੰਗ ਸਾਥ ਮਿਲਾਵੇ ।

ਤਬ ਸੁਰੰਗ ਸਾਰੰਗ ਸੁਰ ਜਾਨੋ ਗੁਨਿ ਜਨ ਗਾਏ ਸੁਨਾਵੇ । ਆਦਿ

ਮੋਸਮ ਬੁੱਖਾ ਰਿਤੁ ਹੈ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਸੰਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

ਸਾਰੰਗ—ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ੧ ਤਾਲ (ਘਰੂ) ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ (੬) ਘਰੂ ਤਕ ਇਸ ਨੂੰ ਗਾਵਿਆ ਹੈ ।

ਸਲੋਕ ਮ: ੨

ਗੁਰ ਕੁੰਜੀ ਪਾਹੂ ਨਿਵਲੁ ਮਨ ਕੋਠਾ ਤਨੁ ਛਾਜਿ

ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਬਿਨ ਮਨ ਕਾ ਤਾਕ ਨ ਉਘੜੇ ਅਵਰ ਨ ਕੁੰਜੀ ਹਥਿ ।੧।

ਭਾਵ—ਮਨੁ ਇਕ, ਤਨ ਸਰੀਰ ਦੇ ਕੋਠੇ ਵਿਚ ਇਕ ਵਢੇ ਤਾਲੇ ਨਾਲ ਘੁੱਪ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਬੰਦ ਹੈ, ਪਰ ਕੁੰਜੀ ਕਿਸੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਪਾਸ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਤਾਲਾ ਖੁਲਣਾ ਹੈ ਪਰ ਜਦ ਤਕ ਕੁੰਜੀ ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ ਲਭਦਾ ਓਦੋਂ ਤਾਈਂ ਭਰਮ ਦਾ ਏਹ ਤਾਲਾ ਨਹੀਂ ਖੁਲੇਗਾ ।

ਮ: ੨

ਕੁੰਜੀ ਜਿਨ ਕਉ ਦਿਤੀਆ ਤਿਨਾ ਮਿਲੇ ਭੰਡਾਰ ।

ਅਤੇ ਦੁਰਮਤ ਪਾਪ ਗਏ ਸਭ ਨੀਕਲ ਕੁੰਜੀ ਗੁਰ ਸਿਉਂ ਪਾਈ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

੨੯. ਰਾਗ ਮਲਾਰ

ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ:—ਗੁਰਮੁਖ ਮਲਾਰ ਰਾਗ ਜੋ ਕਰਹਿ ਤਿਨ ਤਨੁ ਮਨੁ ਸੀਤਲ ਹੋਇ ॥

ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਕਈ ਭੇਦ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਏਥੇ ਸ਼ੁੱਧ ਮਲਾਰ ਦਾ ਹੀ ਉਦਾਹਰਣ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਕੁਮਾਰ ਠਾਟ ਦਾ ਅੰਤਰ ਰਾਗ ਹੈ । ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਧ ਵਰਜਿਤ ਹਨ । ਸ਼ਤਜ, ਰਿਸ਼ਭ, ਮਧਮ, ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸ਼ੁੱਧ ਹਨ । ਗ੍ਰਹ ਅਤੇ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮਧਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ਤਜ ਹੈ ।

ਗਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਬੁਖਾ ਰੁਤਿ ਅਤੇ ਰਾਤ ਹੈ ।

ਅਰੋਹੀ—ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ—ਸ ਧ ਪ ਮ

ਇਹ ਮੇਘ ਰਾਗ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਰਾਗਣੀ ਹੈ ਜੈਸੇ:—ਸੋਰਠ ਗੋਂਡ ਮਲਾਰੀ ਧੁਨੀ ।

ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਣ 'ਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

ਬੇਸਰ ਮੋਤੀ ਨਾਕ ਮਲਾਰੀ । ਮੁਖਤੋਬੇਲ ਬਿਨ ਲਾਲ ਦਿਪਤ ਹੈ ।

ਖੋੜਸ ਬਰਸਸੁ ਨਾਰੀ । ਚੰਦਨ ਖੋਰ ਕੀਯੋ ਤਨ ਉਪਰ ਪਟ ਬਹੁ ਰੰਗ ਬਨਾਇ ।

ਮੋਤੀ ਮਾਲ ਦਿਪਤ ਜਿਹ ਗ੍ਰੀਵਾ । ਮੋਰ ਨਚਤ ਜਿਹ ਗਾਏ ।

ਜਾਕੀ ਸੁਰ ਬਿਜੁੱਲ ਘਨ ਗਰਜਤ ਮ੍ਰਿਗ ਨਾਚਤ ਸੁਨ ਜਾਕੋ ।

ਹੈਯਾ ਅਰਜਿਤ ਭੈ ਸੁਰ ਉਤਪਤਿ । ਜਿਹ ਰਵਨੀ ਮੁੱਦਾ ਜਾਕੀ ।

ਇਕ ਕ੍ਰਿਕੂਲ ਸੁਰ ਮਿਸਟ ਸੁਰਤ ਏਹ ਤੀਨ ਤਾਨ ਬਨ ਤਾਕੀ ।

ਸੁਰ ਓਤਵ ਸੰਗ੍ਰਹ ਬਨਾਸ ਮੇ ਧੋਵਤ ਧਰੀ ਸੁਧਾਰ ।

ਸੋਰਠ, ਮਧ, ਮਾਧਵੀ, ਕਾਨੜਾ, ਇਨ ਮਿਲ ਹੋਤ ਮਲਾਰ ।

ਮੇਘ ਕਾਨਰਾ ਮਿਲੈ ਜਥੇ ਇਹ ਛਾਇਆ ਮਲਾਰੀ ਪਾਵੇ ।

ਬਰਖਾ ਰੁਤਿ ਸਾਵਨ ਅਰ ਭਾਦਵ ਘਨ ਗਰਜੈ ਇਸ ਗਾਵੇ ।

ਇਸ ਨੂੰ ਮੰਗਲੀਕ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਬਰਖਾ ਰੁਤ ਵਿਚ ਹਰ ਵੇਲੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ

ਹੈ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

ਮ: ੩ ਬਾਬੀਹਾ ਨ ਬਿਲ ਲਾਇ ਨ ਤਰਸਾਇ ।

ਏਹ ਮਨੁ ਖਸਮ ਕਾ ਹੁਕਮ ਮਨਿ ॥

ਨਾਨਕ ਹੁਕਮਿ, ਮੰਨਿਆ ਤਿਖ ਉਤਰੇ ਚੜੇ ਚਵਗਲਿ ਵੰਨ ।

ਮਲਾਰ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ੧ ਭੋਂ ਲੇ ਕੇ ਤਿੰਨ ਘਰੁ ਤਕ ਅਲਾਪਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ
ਤਿੰਨ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਵੀ ਲਿਖੀ ਹੈ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ੴ ੨੦. ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ ॥ ੴ

ਇਸ ਰਾਗ ਕਾਨੜੇ ਦੇ ਕਈ ਭੇਦ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਇਥੇ ਕੇਵਲ ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜੇ ਦਾ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਏਹ ਆਸਾਵਰੀ ਠਾਟ ਦਾ ਸੰਪੂਰਣ ਖਾੜਵ ਰਾਗ ਹੈ। ਅਰੋਹੀ ਵਿਚ ਵੀ ਤੇ ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਵੀ ਸਤ ਸੁਰ ਹੀ ਹਨ। ਅਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਹਲਕੀ ਰੀਤ ਨਾਲ ਲਾਈਦਾ ਹੈ। ਰਿਸ਼ਭ ਵਾਦੀ, ਪੰਚਮ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ। ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਭ ਨਾਲ ਨਿਸ਼ਾਧ ਦੀ ਸੰਗਤ ਰਹਦੀ ਹੈ ਇਸ ਦੇ ਗੰਧਾਰ, ਧੰਵਤ, ਨਿਸ਼ਾਧ ਕੌਮਲ ਅਤੇ ਥਾਕੀ ਸੁੱਧ। ਗਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੋ।

ਅਰੋਹੀ—ਰ ਮ ਪ ਧਾ ਨਾ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ—ਧਾ ਨਾ ਪ ਗਾ ਮ ਰ ਸ

ਰਾਗਮਾਲਾ 'ਚ ਇਸਨੂੰ ਦੀਪਕ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:-

ਗੌਰਾ ਅਰ ਕਾਨ੍ਹਰਾ ਕਲਿਯਾਨਾ।

ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ ਦਰਪਣ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਤਰਾਂ ਹੈ:-

ਕਾਂਸੀ ਕੇ ਬਾਸਨ ਕਬ ਬਾਜੇ, ਤਿਹ ਸੁਰਸੰਧ ਕਾਨਰਾ ਬਾਜੇ।

ਦਸਨ ਦਮਕ ਹੀਰਾ ਜਿਹ ਹਾਰੇ ਕੁੰਡਲ ਜਟਤ ਕਾਨ ਜਿਹ ਧਾਰੇ।

ਪੀਤੰਬਰ ਓਢੇ ਤਨ ਤਾਕੇ, ਮੋਤੀ ਮਾਲ ਗ੍ਰੀਵ ਹੋ ਜਾਕੇ।

ਤਾ ਪਰ ਬਹੁ ਫੂਲਨ ਕੀ ਮਾਲਾ, ਬਾਜੂ ਬੰਦ ਜਟਤ ਭੁਜ ਲਾਲਾ।

ਜਿਤੇ ਸੰਗੀਤ ਭੇਦ ਸਭ ਜਾਨੇ, ਜਾਕੋ ਗਾਇ ਦੇਵ ਸੁਖ ਮਾਨੇ।

ਕਾਫੀ ਅਰ ਏਰਾਕ ਮਲਾਰੀ ਮਿਲਿ ਕਾਨਰਾ ਭੰਯੋ ਦਰਬਾਰੀ।

ਦੇਵਗਿਰੀ ਕਾਨਰੋ ਮਿਲਾਵੇ ਤਬ ਕਾਨਰਾ ਸਹਾਨਾ ਗਾਵੇ।

ਮਿਲ ਬਿਹਾਗਰੇ ਸਾਬ ਸਹਾਨਾ, ਤਬ ਕਾਨਰਾ ਨਾਇਕੀ ਜਾਨਾ।

ਦਰਬਾਰੀ ਮਿਲ ਗੋਤ ਮਲਾਰ। ਬੇਜੂ ਗੋਪਾਲ ਕਾਨਰਾ ਸਾਰ।

ਜਬ ਧਨਾਸਰੀ ਕਾਨਰਾ ਸਮੋਈ। ਬਾਗੋਸਰੀ ਕਾਨਰਾ ਹੋਈ।

ਚਾਰ ਘਰੀ ਨਿਸ ਜਬ ਹੀ ਜਾਇ। ਤਬ ਇਹੁ ਰਾਗ ਸੋਧ ਕੇ ਗਾਇ।

ਇਵੇਂ ਆਦਿ ਇਸ ਵਿਚ ਕਾਨੜਿਆਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਲਿਖੇ ਹੋਏ । ਮੋਸਮ ਗ੍ਰੀਖਮ ਰਿਤੁ ਹੈ
ਖੁਸ਼ੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ੧ ਘਰੁ ਤੋਂ ੧੧ ਘਰੁ ਤਾਈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਗਾਇਆ ਹੈ ।

ਮ: ੫-ਮਾਈ ਸਿਮਰਤ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ । ਪ੍ਰਭੁ ਬਿਨਾ ਨਾਹੀ ਹੋਰ ॥

ਚਿਤਵਿਉ ਚਰਨਾਰ ਬਿੰਦ ਸਾਸਨ ਨਿਸਿ ਭੋਰ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਭਾਵ ਐ ਪ੍ਰਾਣੀ: ਤੂੰ ਸ੍ਵਾਸ ਸ੍ਵਾਸ ਹਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪ । ਇਹ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ੴ ਰਾਗ ਕਲਿਆਨ ॥

ਏਹ ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ ਰਾਗਣੀ ਹੈ । ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਕਈ ਭੇਦ ਹਨ । ਇਸ ਯਾ
ਇਸ ਦਾ ਸ਼ੁੱਧ ਰੂਪ ਹੀ ਇਤਾ ਹੈ ।

ਅਰੋਹੀ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਧ ਵਰਜਿਤ ਹੈ ।

ਗੰਧਾਰ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਧੌਵਤ ਸੰਬਾਧੀ ਹੈ ।

ਮੱਧਮ ਸੁਧ ਹੈ—ਰਾਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਰ ਗਾਈਦਾ ਹੈ ।

ਅਰੋਹੀ—ਸ ਰ ਗ ਪ ਧ ਸ

ਅਵਿਰੋਹੀ—ਸ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ

ਰਾਗ ਮਾਲਾ 'ਚ ਇਸ ਨੂੰ ਦੀਪਕ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—

"ਗੋਰਾ ਐ ਕਾਨਰਾ ਕਲਿਆਨ" ਮੋਸਮ ਬਰਖਾ ਰਿਤੁ ਹੈ ਖੁਸ਼ੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ—

ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ 'ਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—

ਮੇਘ ਗੂੰਜ ਤੇ ਬਾਣੀ ਪਾਈ । ਤਬ ਕਲਿਆਨ ਦੀ ਦੇਹ ਬਨਾਈ ।

ਸਕਲ ਸੁਗੰਧ ਲੋਪ ਭਨ ਲਾਯੋ । ਅੰਬਰ ਅੰਗ ਸੁੰਤ ਪਹਰਾਯੋ ।

ਗ੍ਰੀਵ ਬਿਸਾਲ ਮੋਤੀਆਨ ਮਾਛਾ । ਹਾਥ ਕੰਮਲ ਕਾ ਫੂਲ ਉਜਾਲਾ ।

ਜਟਤ ਸਿੰਘਾਸਨ ਬੈਠੇ ਸੋਹੇ । ਛਤ੍ਰ ਜਟਿਓ ਗਨ ਮਨ ਸਿਰ ਜੋਹੇ ।
 ਚਮਰ ਸੁਕਲ ਬਿਬ ਓਰ ਝੁਲਾਏ । ਰਾਜਾ ਰੋਕ ਹੋਤ ਸੁੱਖ ਗਾਇ ।
 ਮਹਿਖੀ ਬਾਹਨ ਸੁਭਗ ਬਰਾਜੇ । ਸਵਾਧਾਨ ਮੁੰਦ੍ਰਾ ਜਿਹ ਰਾਜੇ ।
 ਚਾਰ ਤਾਲ ਖਾਂਡਵ ਸੁਰ ਮੇਲੀ । ਨਾਦ ਕੰਠ ਬਿਸ੍ਵਾਮ ਸੁਹੇਲੀ ।
 ਸਰ ਮਿਸਟ ਸੁਰ ਭੀਰ ਬਖਾਨੀ ਚਾਰ ਤਾਨ ਤਾਮਹਿ ਬਹ ਜਾਨੀ ।
 ਆਦਿ ਅੰਤ ਧੋਵਤ ਜਹਿ ਰਾਖੀ । ਘਰੀ ਦੋਇ ਰਹਿਤੇ ਦਿਨ ਭਾਖੀ ।
 ਮਿਲ ਮਲਾਰ ਕਾਨਰਾ ਕੇਦਾਰਾ । ਅਰ ਗੂਜਰੀ ਹੰਬੀਰ ਉਚਾਰਾ ।
 ਜੇਤਸਰੀ ਹੰਮੀਰ ਮਿਲਾਓ । ਜੇਤ ਕਲਜਾਨ ਤਾਹਿ ਸੁਰ ਗਾਓ ।
 ਹੰਬੀਰ ਕਲਜਾਨ ਸੁਧ ਨਟ ਮਿਲੀ । ਸਿਯਾਮ ਕਲਜਾਨ ਤਬੇ ਸੁਰ ਭਲੀ ।
 ਭੂਪਾਲੀ ਬਿਭਾਸ ਕਿਦਾਰਾ । ਮਿਲ ਬਿਲਾਵਲ ਇਹ ਮਨ ਧਾਰਾ ।
 ਜਬ ਕਲਜਾਨ ਕਾਮੋਦ ਮਿਲਾਯਾ ਤਬਿ ਕਲਜਾਨ ਕਮੋਦ ਸੁਣਾਇਆ ।
 ਖੇਮ ਕਲਜਾਨ ਮਿਲੇ ਕਹਬਾਨੀ । ਖੇਮ ਕਲਜਾਨ ਸੁਰੇ ਪਹਿਚਾਨੀ ।
 ਸਾਂਵਰ ਆਰ ਕਲਜਾਨ ਮਿਲਾਵੇ । ਤਬ ਸਾਂਬਰ ਕਲਜਾਨ ਸੁਨਾਵੇ ।

ਭੂਪਾਲੀ ਮ: ੪ ਕਲਿਜਾਨ

ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਮੇਸੁਰ ਸੁਆਮੀ ਦੁਖ ਨਿਵਾਰਣ ਨਾਰਾਇਣੇ ।
 ਸਗਲ ਭਗਤ ਚਾਚਹਿ ਸੁਖ ਸਾਗਰ, ਭਵ ਨਿਧ ਭਰਣ ਹਰਿ ਚਿੰਤਾਮਣੇ ।
 ੧। ਰਹਾਉ । ਅੰਤ । ਭਗਤ ਜਨਾ ਕੀ ਪੈਜ ਹਰਿ ਰਾਖੇ
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਆਪ ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰੇ ॥੨॥੧॥੭॥

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

੩੨. ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ

ਇਕ ਰਾਗ ਜੋ ਭੈਰਵ ਠਾਟ ਦਾ ਅੰਤਰ ਹੈ । ਖੜਜ, ਗੰਧਾਰ, ਪੰਚਮ ਸੁਧ, ਧੋਵਿਤ
 ਰਿਸ਼ਭ ਕੋਮਲਾ, ਧੋਵਤ, ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਸੁੰਵਾਦੀ ਹੈ । ਮੱਧਮ ਨਿਸ਼ਾਧ ਵਰਜਿਤ ਹੈ ।

ਅਰੋਹੀ—ਸ ਰਾ ਗ ਪ ਧਾ ਸ

ਅਵਰੋਹੀ—ਸ ਧ ਪ ਫ ਰਾ ਸ

ਕਿਤੇ ਤੀਬਰ ਮਧਮ ਵੀ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਿਭਾਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਗਾਇਆ ਹੈ। ਗਉਣ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਭਾਤ=ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ ਬਿਭਾਸ=ਪ੍ਰਕਾਸ਼-ਚਮਕ-ਭਾਵ-ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਨਾਮ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ—ਚਾਨਣ ਭਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਬਿਭਾਸ ਦਾ ਠਾਟ ਏਦਾ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—

ਦੋਹਰਾ— ਸਰਬ ਬੰਖ ਕੇ ਬਸਨ ਤਨ ਕੁੰਕਮ ਤਿਲਕ ਲਿਲਾਟ।

ਬਯ ਕਿਸ਼ੋਰ ਜਿਹ ਗੋਰ ਤਨ, ਯਹਿ ਬਿਭਾਸ ਕੋ ਠਾਟ।

ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਣ ਦਾ ਮਤ ਹੈ—

ਸੁਰ ਚਕ ਚੁੰਧਰ ਕੀ ਸੁਨੀ ਹੈ ਸੁਰਨ ਸੁਰ

ਤਾਹੀ ਕੇ ਬਿਚਾਰ ਕੇ ਬਿਭਾਸ ਰਾਸ ਕੀਨੋ ਹੈ

ਕੋਮਲ ਹੈ ਗਾਤ ਅਰ ਔਰ ਕਿਮਲਾਨੀ ਪਟ।

ਈਸ਼ਨ ਬਿਲਾਸ ਤਿਲਕ ਭਾਲ ਮਾਹਿੰ ਦੀਨੋ ਹੈ।

ਡੋਲ ਨਿਰਬੰਧਨ ਸੁ ਸਾਚੀ ਬਿਧ ਐਸੀ ਸੁਨੀ।

ਪ੍ਰੇਮ ਸੇ ਪਦਾਵੇ ਕਰ ਮਾਹਿੰ ਕੀਰ ਲੀਨੋ ਹੈ।

ਸੁਘਰਈ, ਮਾਲਕੋਂਸ, ਪਰਜ, ਮਿਲਾਏ ਤੇ।

ਬਿਭਾਸ ਭਯੋ ਜਾਕੋ ਪ੍ਰਾਤ ਗਾਵੇ ਘਰੀ ਤੀਨੋ ਹੈ

ਮੋਸਮ ਬਸੰਤ ਰਿਤੁ ਹੈ ਖੁਸ਼ੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ "ਸ਼ਾਂਤ" ਰਸ ਹੈ।

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ ਦਾ ਪੜਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾਵਿਆ ਮ: ੪ ਦਾ ਸ਼ਬਦ—

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਜਪਿ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਨਿਧਾਨ।

ਹਰਿ ਦਰਗਹ ਪਾਵਹਿ ਮਾਨ।

ਜਿਨ ਜਪਿਆ ਤੇ ਪਾਰ ਪ੍ਰਾਚਾਨ।੧।ਰਹਾਉ।

ਸੁਨਿ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਕਰਿ ਧਿਆਨ।

ਸੁਨਿ ਮਨਿ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਅਠਸਠਿ ਮਜਾਨੁ।

ਸੁਨਿ ਮਨੁ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਵਹਿ ਮਾਨੁ।੧।

ਜਪ ਮਨ ਪਰਮੇਸੁਰੁ ਪਰਧਾਨੁ। ਖਿਨ ਖੋਵੈ ਪਾਪ ਕੋਟਾਨ।

ਮਿਲੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਭਗਵਾਨ।੨।੧।੭। ਆਖਿ।

ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਘਰੂ ੧-੨ ਅਤੇ ਪੜਤਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਅਲਾਪਿਆ ਹੈ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ੴ ਕੜ. ਜੈਜਾਵੰਤੀ ॥

ਇਹ ਕੁਮਾਰ ਠਾਟ ਦੀ ਸੰਪੂਰਣ ਰਾਗਣੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਬਣਤਰ ਧੁਲਸਰੀ, ਬਿਲਾਵਲ, ਅਤੇ ਸੌਰਠ ਨਾਲ ਬਣੀ ਹੈ। ਏ ਪਰਾਤਾ ਕਾਲ ਗਾਵੀਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਅਰੋਹੀ ਵਿਚ ਸੁਧ ਨਿਸ਼ਾਧ ਅਤੇ ਸੁਧ ਗੰਧਾਰ ਹੈ, ਅਵਿਰੋਹੀ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਕੌਮਲ ਰਨ। ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਭ ਦੀ ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਗਤਿ ਹੈ। ਰਿਸ਼ਭ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸੁੰਵਾਦੀ ਹੈ।

ਅਰੋਹੀ—ਸ ਰ ਗ ਮ ਧ ਨ ਸ

ਅਵਿਰੋਹੀ—ਨਾ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ

ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਨੌਵੇਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ। ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਨੌਵੇਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਹੋਰ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਇਹ ਭੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਚਾਹਤੀ ਹੈ। ਮ: ਕੌ.

ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪਰ ਸੁਰ ਤਾਲ ਸਮੂਹ ਵਿਚ ਇਹ ਦੀਪਕ ਰਾਗ ਦੀ ਨੂੰ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਮੋਸਮ ਗ੍ਰੀਖਮ ਰਿਤੁ ਸੁਧ ਸੰਕ੍ਰੀਨ ਹੈ ਖੁਸ਼ੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਮਾਲਕੋਂਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਆਦਿ।

ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਮਨੁਖ ਨੂੰ ਅੰਤਮ ਸਮੇਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ।

ਯਥਾ— ਰਾਮ ਸਿਮਰਿ ਰਾਮ ਸਿਮਰਿ ਇਹੈ ਤੇਰੇ ਕਾਜਿ ਹੈ।
ਮਾਇਆ ਕੋ ਸੰਗ ਤਿਆਗੁ ਪ੍ਰਭੂ ਜੂ ਕੀ ਸਰਨਿ ਲਾਗੁ।
ਜਗਤ ਸੁਖ ਮਾਨ ਮਿਥਿਆ ਝੂਠੇ ਸਭ ਸਾਜ ਹੈ।੧।ਰਹਾਉ।
ਸੁਪਨੇ ਜਿਓ ਧਨ ਪਛਾਨ ਕਾਹੇ ਪਰਿ ਕਰਤ ਮਾਨ।
ਬਾਰੂ ਕੀ ਭੀਤਿ ਜੈਸੇ ਬਸਧਾ ਕੋ ਰਾਜੁ ਹੈ।੧।
ਨਾਨਕ ਜਨ ਕਹਤੁ ਬਾਤ ਬਿਨਸਿ ਜੈਹੈ ਤੇਰੇ ਗਾਤ।
ਛਿਨੁ ਛਿਨੁ ਕਰਿ ਗਇਓ ਕਾਲ ਤੈਸੇ ਜਾਤੁ ਆਜ ਹੈ।੨।੧।

ਇਸ ਦਾ ਵੀ "ਸਾਂਤਿ ਰਸ" ਹੈ।

ਆਸਾ ਵਿਚ ਵੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸਲੋਕ ਮ: ੧ ਕੇ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—

ਕੂੜ ਰਾਜਾ ਕੂੜ ਪਰਜਾ ਕੂੜ ਸਭ ਸੰਸਾਰ ।

ਕੂੜ ਮੰਡਪ ਕੂੜ ਮਾੜੀ ਕੂੜ ਬੈਸਣ ਹਾਰੁ ।

ਕੂੜ ਸੁਇਨਾ ਕੂੜ ਰੁਪਾ ਕੂੜ ਪੈਨਣ ਹਾਰੁ ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਨਾਨਕ ਵਖਾਣੇ ਬੇਨਤੀ ਤੁਧੁ ਥਾਝੇ ਕੂੜੇ ਕੂੜ ।

ਆਖਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ।

ਗੁਰਮਤ ਨਿਰਣਯ ਸਾਗਰ ਵਿਚੋਂ

ਭੱਟ ਕਉਨ ਥੇ ਉਨ ਕੇ ਸਵਈਏ ਕਿਉਂ ਚੜਾਇ ?

ਭੱਟ ਵੇਦੋਂ ਕੇ ਅਧਿਸਟਤਾ ਦੇਵਤਾ ਬਿੰਦੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕਵੀ ਥੇ । ਜੋ ਸੂਰਯ ਸੋ ਵਿਦਯਾ ਪੜਣ ਕਾਲ ਯਾਗ ਵੱਲਯਕ ਬਮਨਸੋ ਤਿਤਰ ਹੁਏ । ਵਹੀ ਦੇਵਤਾ ਨਿਜ ਵੇਤਾ ਬ੍ਰਹਮਾ ਸਹਿਤ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕੁਲ ਮੇਂ ਅਠਾਰਾਂ (੧੮) ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਗੁਰ ਕਾ ਵੇਭਵ ਕਹਤੇ ਭਏ । ਜੈਸੇ ਮਹਾ ਭਾਰਤ ਅੇ ਰਾਮਾਇਣ ਰੂਪ ਸੇ ਆਗੇ ਬੇਦ ਸੁਤਤਿ ਭਾਗਵਤ ਮੇਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ । ਭਾਖਾ ਮੇਂ ਸੁਤਤਿ ਭਗਵਤ ਮੇਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ । ਜੈਸੇ ਬੇਦ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਅਵਤਾਰੋਂ ਕੀ ਸੁਤਤਿ ਕਰਤੇ ਹੁਯੇ ਪੁਰਾਣੋਂ ਮੇਂ ਭੀ ਬੇਦ ਸੁਤਤਿ ਭਾਗਵਤ ਮੇਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ । ਭਾਖਾ ਮੇਂ ਸੁਤਤਿ ਭਾਖਾ ਬਾਣੀ ਕੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ । ਬੇਦੋਂ ਕੀ ਕਰੀ ਸੁਤਤਿ ਜਾਣ ਕੇ ਬੀਚ ਮੇਂ ਚੜਾਈ । ਜਿਨ ਕੋ ਗੁਰ ਮੇਂ ਹਰਿ ਹਰਿ ਭਾਵਨਾ ਕਹੀ । ਵਹੁ ਕੋਈ ਐਸੇ ਕਹੇ ਹੈ । ਭਟ ਪ੍ਰਮੋਸਰ ਕੇ ਭਗਤ ਥੇ ਸੋ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਮੀਪ ਸ੍ਰਧਾ ਸੇ ਸੁਤਤਿ ਕਰਤੇ ਆਯੇ । ਗੁਰੂ ਨੇ ਉਨ ਕੀ ਪ੍ਰੇਮਸੇ ਉਚਾਰੀ ਹੁਈ ਬਾਣੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਮੇਂ ਚੜਾਈ । ਜੈਸੇ ਸਤੇ-ਬਲਵੰਤ ਦੋ ਡੁੱਮੇ ਕੀ । ਤਥਾ ਸੈਮਨ ਮੁਸਨਾਦਿਕੋਂ ਸੇਵਕੋਂ ਕੀ ਚੜਾਈ । ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਮੇਂ ਜਿਨ ਕੀ ਬਾਣੀ ਚੜਾਈ । ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਮੇਂ ਜਿਨ ਕੀ ਬਾਣੀ ਚੜਾਈ । ਵਹੁ ਖੜੋੜ-ਸ਼ੋਲਾ ਭਕਤ ਹੈ । ਸਤਾਹਰਵਾਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਸਹਿਤ ਵੇਦੋਂ ਕੇ ਅਵਤਾਰ ਭੱਟ ਹੈਂ । ਤੀਨ ਸਭਾ ਮੇਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਗਾਇਕ ਡੁੱਮ ਹੈਂ ਦੋ ਸੇਵਕ ਹੈਂ ਏਕ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਪੜੋਤਾ ਹੈ । ਅਸਟ ਗੁਰੂ ਹੈ ਨਾਮ ਸਭ ਕੇ ਯੇ ਹੈ ।

ਦੋਹਰਾ— ਬੇਣੀ ਪੀਪਾ ਸੈਣ ਸਹ ਭੀਖਨ ਧੰਨਾ ਮੇਲ ।

ਸਧਨਾ ਅੰ ਰੰਦਾਸ ਪੁਨ ਰਾਮ ਨੰਦੇ ਤੇਲ ।੧੦।

ਮੀਰਾ ਸੂਰ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਪ੍ਰਮਾਨੰਦ ਜੈ ਦੇਵ ।
ਕਬੀਰ ਵਰੀਦੈ ਸਮ ਲਖੇ ਨਾਮਦੇਵ ਚਿਤ ਭੇਵ ।੧੧।

ਭੇਟ ਨਾਮ ਮਥਰਾ, ਜਾਲਪ, ਬਲ, ਹਰਿਬੰਸੇ ਲਖ ਵੇਦ ਸਾਮ ।
ਟਲਯ, ਸੱਲਯ, ਪੁਨ ਜਲਯ, ਭਲਯ, ਹੈ ਜੁਜਰ ਵੇਦ ਬਪ ਕਾਮ ।੧੨।
ਕੱਲਸਹਾਰ ਕਲ੍ਹ ਜਲ੍ਹ ਪੁਨ ਨੱਲ ਰਿਗ ਵੇਦ ਸਰੂਪ ।
ਕੀਰਤ, ਦਾਸ, ਗਯੰਦ 'ਸਦਰਗ' ਵੇਦ ਅਥਰਵ ਅਨੂਪ ।੧੩।
"ਭਿਖਾ" ਬ੍ਰਹਮ ਸੱਤ੍ਵਾ ਭਟ ਭਗਤ ਗੁਰ ਕੇਰ
ਸਤਾ ਬਲਵੰਡ ਭ੍ਰਮ ਦੋਇ ਤਿਯੰਮਦਾਨਾ ਹੋਰ ।੧੪।
ਮੁਸਨ ਦੂਸਰ ਸੰਮਨੋ ਪ੍ਰੰਮੀ ਦਾਸ ਬਿਸੇਖ ।
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਕੇ ਜਿਨ ਸਮ ਔਰ ਨ ਪੋਖ !੧੫।

ਭੋਟਾ ਦਾ ਚੇਰਵਾ ਸੂਰਯ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਚੋ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਰਚਤ
ਰਾ: ੩ ਅਧ : ੪੮

ਇਕ ਇਕ ਵੇਦ ਚੱਤ੍ਰ ਬਹੁ ਧਾਰੇ ।
ਪ੍ਰਗਟ ਨਾਮ ਤਿਨ ਕਹੈ ਅਸੰਸ ।
ਪੂਰਬ "ਸਾਮ ਵੇਦ" ਤੇ ਇਹੁ ਭੰਯ ।
ਮਥਰਾ, ਜਾਲਪ, ਬਲ ਹਰਬੰਸ ।
ਪੁਨ "ਰਿਗਵੇਦ" ਕਲ੍ਹ ਜਲ੍ਹ ਨੱਲ੍ਹ ਤ੍ਰੈ ।
ਕਲਸਹਾਰ ਚੋਥੇ ਗਿਨ ਅੰਸ ।
ਭਏ "ਯੁਜਰ" ਕੇ ਟੱਲਯ ਸਲਯ, ਪੁਨਿ ।
ਜਲ੍ਹੋਨ ਕੱਲ ਉਪਜੇ ਇਸ ਬੰਸ ।
ਬਹੁਰ ਅਥਰਬਣ ਦਾਸੁਰ ਕੀਰਤਿ ।
ਗਿਨ "ਗਯੰਦ" "ਸਦਰਗ" ਸੁ ਚਾਰ ।
ਕਮਲਾਸਨ ਕੋ "ਭਿਖਾ" ਨਾਮ ਸੇ ।
ਯਹ ਸਰਸੇ ਭਾ ਅਧਿਕ ਉਦਾਰ ।

ਮ: ਕੋ: ਵਿਚੋਂ ਵੇਦ-ਭਾਵ

ਵੇਦ—ਸੰਗਤਾ—ਗਿਆਨ ਇਲਮ ਆਦਿ ।

ਹਿੰਦੂ ਧ੍ਰਮ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦਾਤਾ ਮੁਖ ਗ੍ਰੰਥ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਪਹਿਲਾਂ ਤਿੰਨ ਸੀ ।
ਅਤੇ ਪਿਛੋਂ ਅੱਥ੍ਰਵ ਮਿਲ ਕੇ ਚਾਰ ਕੀਤੀ ਗਈ । ਪੂਰਵ ਕਾਲ ਵਿਚ ਇਹ ਲਿਖਤ ਅੰਦਰ
ਨਹੀਂ ਆਏ । ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਸੁਣ ਕੇ ਵੇਦ ਕੰਠ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਇਸੇ ਕਾਰਣ

"ਸ੍ਰੁਤਿ" ਸੰਗਾਅ" ਹੋਈ ਅਰ ਵੇਦ ਕੰਠ ਕਰਨ ਵਾਲਾ "ਸ੍ਰੋਤ੍ਰਯ" ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਇਆ ।

ਵੇਦ ਕਿਸੇ ਇਕ ਦੇ ਰਚੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵਸਿਸ਼ਟ, ਵਿਸ਼ਵਾ ਮਿੱਤ੍ਰ ਭਾਰਦਵਾਜ ਆਦਿ ਅਨੇਕ ਰਿਖੀਆਂ ਦੇ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਮੰਤ੍ਰ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸੂਰਯਾ ਅਗਿਨੀ ਵਾਯੂ ਇੰਦਰ ਆਦਿ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਹੈ । ਅਨੇਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵੇਦਾਂ ਨੂੰ ਈਸ਼ੁਰ ਦੇ ਸ਼ਾਸ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਮਨੁ ਨੇ ਅਗਿਨੀ ਵਾਯੂ ਅਤੇ ਸੂਰਯ ਤੋਂ ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਾ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣਾ ਰਿਗਵੇਦ ਹੈ ਰਿੱਚ ਨਾਮ ਉਸਤਤਿ ਦਾ ਹੈ ਏਸੇ ਧਾਤੂ ਤੋਂ ਰਿਗ ਸ਼ਬਦ ਬਣਿਆ ਹੈ । ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਹੋਵੇ ਸੋ ਰਿੱਗਵੇਦ ਹੈ । ਇਸ ਵੇਦ ਦੇ ਦਸ ਮੰਡਲ ੧੦੨੮ ਸ਼ੁਕਤ ਅਤੇ ੧੫੩੮੨੬ ਸ਼ਬਦ ਹਨ । ਯੱਜੁ ਧਾਤੂ ਤੋਂ ਅਰਥ ਹੈ ਅੱਗਯ ਕਰਨਾ ਪੂਜਨ ਕਰਨਾ ਸੋ ਜਿਸ ਵਿਚ ਬਲੀਦਾਨ ਅਤੇ ਯੱਗ ਹੋਮ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ ਉਹ ਯੁਜਰ ਵੇਦ ਹੈ । ਇਸ ਵੇਦ ਦੀਆਂ ਦੋ ਸੰਹਿਤਾ ਹਨ । ਇਕ "ਤੈਤਰੀਯ" ਦੂਜੀ ਵਾਜਸਨੇਈ ਵਿਸ਼ਨ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਕਥਾ ਹੈ ਕਿ ਵੈਸੰਪਾਇਨ ਨੇ ਯਾਗਕਯ ਵਲਯਕ ਨੂੰ ਯੁਜਰ ਵੇਦ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਇਕ ਵਾਰ ਵੈਸੰਪਾਇਨ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਭਾਣਜਾ ਅਚਾਨਕ ਲੱਤ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਮਰ ਗਿਆ । ਇਸ ਪੁਰ ਪ੍ਰਸਚਿੱਤ ਕਰਨ ਲਈ ਵੈਸੰਪਾਯਨ ਨੇ ਸਾਰੇ ਚੇਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ । ਯਾਗਕਯ ਵਲਯਕ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਕੱਲਾ ਹੀ ਪਾਪ ਨਾਸਕ ਕਰਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ । ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਵੈਸੰਪਾਯਨ ਨੂੰ ਗੁਸਾ ਆਯਾ ਅਰ ਆਖਿਆ ਕਿ ਤੂੰ ਵਡਾ ਹੰਕਾਰੀ ਹੈਂ । ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿੱਦਯਾ ਉਂਗਲਦੇ । ਯਾਗਵੱਲਕ ਨੇ ਯੁਜਰ ਵੇਦ ਦੇ ਪੜ੍ਹੇ ਮੰਤ੍ਰ ਕੰਧਿ ਕਰਕੇ ਸਿੱਟੇ ਇਥੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੈਸੰਪਾਇਨ ਦੇ ਚੇਲਿਆਂ ਨੇ ਤਿੱਤ੍ਰ ਬਣ ਕੇ ਚੁਕ ਲਿਆ । ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਸ਼ਾਖਾ ਤ੍ਰੈਤ੍ਰਯੀਕਹਾਈ ਅਰ ਯਾਗਵੱਲਕ ਨੇ ਵੇਦ ਵਿੱਦਯਾ ਸਿਖਣ ਲਈ ਸੂਰਜ ਦੀ ਅਰਾਧਨ ਕੀਤੀ । ਜਿਸ ਪਰ ਸੂਰਯ ਨੇ ਘੋੜੇ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਵੇਦ ਮੰਤ੍ਰ ਪੜ੍ਹਾਏ । ਇਸ ਲਈ ਦੂਜੀ ਸ਼ਾਖਾ ਦਾ ਨਾਮ, ਵਾਜਸਨੇਈ ਹੋਇਆ । "ਤੈਤ੍ਰੀਯ" ਦਾ ਨਾਮ ਕ੍ਰਿੱਸਨ ਅਤੇ ਵਾਜਸਨੇਈ ਦਾ ਸੁਕਲ ਯੁਜਰਵੇਦ ਹੈ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਖਿਆਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤਿੱਤ੍ਰ ਅਤੇ ਵਾਜ ਨਾਮ ਫਿਖੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਇਹ ਸੰਗਾਅ ਹੈ । ਕ੍ਰਿੱਸਨ ਯੁਜਰ ਦੀਆਂ ੨੧੯੮ ਕੰਡਕਾ ਅਤੇ ਸੁਕਲ ਦੀਆਂ ੧੯੭੫ ਹਨ ।

ਸਾਮਾਨ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਤੁਲਯ (ਸਮਾਨ) ਜਿਸ ਦੇ ਮੰਤ੍ਰ ਗਉਣ ਲਈ ਸਮਾਨ ਵਜਨ ਦੇ ਹੋਣ ਉਹ "ਸਾਮਵੇਦ" ਹੈ । ਗਾਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਾਮਵੇਦ ਨੂੰ ਯੱਗਯ ਆਦਿ ਮੰਗਲ ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਗਉਂਦੇ ਹਨ ਇਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੰਤ੍ਰ ੧੫੪੯ ਹਨ ।

ਅਥਵਨ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਦਵਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਹੋਤ੍ਰ ਦੇ ਕਰਮ ਅਤੇ

ਹਵਨ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਣ ਉਹ ਅੱਥਵ ਵੇਦ ਹੈ ਇਸ ਵੇਦ ਵਿਚ ਮੰਤ੍ਰ ਟੁੱਟੇ ਜਾਦੂ ਆਦਿ ਦਾ ਬਹੁਤ ਜਿਕਰ ਹੈ । ਇਸ ਦੇ ਮੰਤ੍ਰ ੭੬੦ ਹਨ ।

ਯਗਯ ਵਿਚ ਗਿਗ ਵੇਦ ਦੇ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਪਾਠਕ "ਹੋਡਿ" ਸਾਰੇ ਵੇਦਾਂ ਦੇ ਮੰਤ੍ਰ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲਾਂ ਅਰ ਸਭ ਨੂੰ ਕਰਮ ਵਿਧੀ ਦਸਣ ਵਾਲਾ "ਬ੍ਰਹਮਾ" ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਸਾਰੇ ਵੇਦਾਂ ਦੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਭਾਗ ਹਨ ਇਕ "ਮੰਤ੍ਰ" ਦੂਜਾ "ਬ੍ਰਾਹਮਣ" ਤੀਜਾ "ਅਰਣਯਕ" ਮੰਤ੍ਰ ਭਾਗ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਪੁਰਾਣੇ ਮੂਲ ਰੂਪ ਮੰਤ੍ਰ ਹਨ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਭਾਗ ਉਹ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਯੋਗ ਸਮੇਂ ਪੂਰ ਵਰਤਣ ਦੀ ਵਿਧੀ ਅਤੇ ਯਗ ਅਤੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਰਿਖੀਆਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਓਪਨਿਸ਼ਦ ਭਾਗ ਦੀ ਅਰਣਯਕ ਮੰਗਿਆ ਹੈ ।

ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਵੇਦ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਕੇਵਲ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਛੱਤ੍ਰੀ ਅਤੇ ਵੈਸ਼ਯ ਨੂੰ ਹੀ ਹੈ ਸ਼ੂਦਰ ਅਤੇ ਨੀਚ ਜਾਤਿ ਦੇ ਲੋਕ, ਵੇਦ ਪੜ੍ਹਨਾ ਤਾਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰਿਹਾ ਸੁਣਨ ਦੇ ਭੀ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ।

ਵੇਦ ਕਹਹਿ ਵਿਖਿਆਣ ਅੰਤ ਨਾ ਪਾਵਣਾ ॥

(ਮ: ੧ ਵਾਰ ਮਾਝ)

ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਭੰਤ੍ਰ ਦੇ ਪੰਜਵੇਂ ਪਟਲ ਵਿਚ ਵੇਦਾਂ ਦੇ ਰੰਗ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਹੀਰੋ ਜੋਹਾ "ਸ਼ਾਮ" ਪਲੱਤਣ ਨਾਲ ਗੋਰਾ "ਰਿਗ" ਲਾਲ ਰੰਗ "ਯੁਜਰ" ਅਤੇ ਪੀਠੇ ਹੋਏ ਸੁਰਮੇ ਜੋਹਾ "ਅਥਰਵਵੇਦ" ਇਹੀ ਖਿਆਲ ਵੇਦਾਂ ਦੇ ਰੰਗਾਂ ਬਾਬਤ ਕਾਤਿਯਾਇਨ ਰਿਖੀ ਕ੍ਰਿੱਤ ਚਰਣਵਿਯੂਹ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਮਹਾ ਭਾਰਥ ਦੇ ਵਨ ਪਰਥ ਦੇ ੧੮੯ ਅਧਿਆਯ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਯੁਗਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਦੱਸੇ ਹਨ ।

ਸਤਿਯੁਗ ਵਿਚ "ਚਿੱਟਾ" ਤ੍ਰੇਤਾ ਵਿਚ "ਪੀਲਾ" ਦੁਵਾਪਰ ਵਿਚ "ਲਾਲ" ਅਤੇ ਕਲਯੁਗ ਵਿਚ ਕਾਲਾ ।

ਬਗਾ ਰਤਾ ਪੀਅਲਾ "ਕਾਲਾ" ਬੇਦਾ ਕਰੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ।

(ਮ: ੧ ਵਾਰ ਮਾਝ)

ਇਹਨਾਂ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਹੋਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਜੋਹਾ ਕਿ ਭਾ: ਗੁ: ਜੀ ਦੇ ਵਾਕ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਰਿਗ ਨੀਲੰਬੂ ਯੁਜਰ ਪੀਤ ਸ੍ਵੇਤੰਬਰ ਕਰ ਸ਼ਾਮ ਸੁਧਾਰਾ ।

੩ ਅਰਥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਰਤਾਰ

ਇਸ ਤੋਂ ਏਹ ਗੱਲ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਹੈ ਕਿ "ਵੇਦ" ਦਾ ਅਰਥ ਗਿਆਨ ਹੈ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਾਮ "ਵੇਦ" ਇਸ ਲਈ ਧਰਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ੀਆਂ, ਮਹਾਂ ਰਿਸ਼ੀਆਂ, ਤਪੱਸਵੀਆਂ, ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ, ਜੋ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਵ ਲਈ ਚਾਰੇ ਜੁਗਾਂ ਵਿਚ ਓਪਯੋਗੀ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਰਤਾਰ ਵੀ ਹੈ। ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ 'ਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਸਦ ਜੀਵੈ ਨਹਿ ਮਰਤਾ ਅਤੇ
 ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਆਪ ਪਰਮੇਸੁਰ
 ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਕਾ ਲਿਖਿਆ ਜਾਇ ਨ ਅਧਾਖੁਰ
 ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਸਰਬ ਕਾ ਠਾਕੁਰ ਆਇ

੧੭ ਭੱਟਾਂ ਦਾ ਖੁਲਾਸਾ

ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ੧੦ਵੀਂ ਪੰਥੀ ਟੀਕਾ ਕਾਰ ਪ੍ਰੋ: ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਿਚੋਂ ਭੱਟ ਸੰਖਯਾ ਦਾ ਵੇਰਵਾ।

ਭੱਟ ੧੧ ਕਿ ੧੭ ?

- (੧) ਸਵੈਯੇ ਮਹਲੇ ਪਹਿਲੇ ਕੇ ਵਿਚ ੧੦ ਸਵੈਯੇ ਹਨ ੯ ਸਵੈਯੇ ਵਿਚ ਭੱਟ "ਨਲੁ" ਦਾ ਨਾਂਉ ਹੈ। ਸਤਿਜੁਗ ਤੇ ਮਾਣਿਓ, ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਕਵੀ ਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ।
- (੨) ਮਹਲੇ ਦੂਜੇ ਕੇ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ, ਦੂਜਾ, ਤੀਜਾ, ਚੌਥਾ "ਕਲਸਹਾਰ" ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ "ਕਲ" ਭੱਟ ਦਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਜੀ ਨੇ ਕਲਸਹਾਰ, ਅਰਥ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅੰਕ ੯ ਵਿਚ "ਕਲ" ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ ਅਰਥ ਕਲਸਹਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅੱਠ(੮) ਅੰਕ ਵਿਚ ਵੀ "ਕਲ" ਤੋਂ ਕਲਸਹਾਰ ਅਰਥ ਹੈ। (੭)ਵਾਂ ਵੀ "ਕਲ" ਹੈ ਏਥੇ ਵੀ ਕਲਸਹਾਰ ਅਰਥ ਹੈ। ੯ਵਾਂ "ਕਲ" ੧੦ਵਾਂ "ਟਲ" ਭੱਟ, ਅਰਥ ਕਲਸਹਾਰ ਹੈ।
- (੩) ਸਵੈਯੇ ਮਹਲੇ ਤੀਜੇ ਕੇ ੧, "ਕਲ" ਦਾ ੨, ੩, ੪ ਕਿਸੇ ਭੱਟ ਦਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ। ਪਵੇ 'ਚ "ਕਲ" ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ। ੭ਵੇਂ 'ਚ ਕਿਸੇ ਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ, ੮ 'ਚ "ਕਲ" ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ, ੯ ਵਿਚ "ਕਲ" ਨਾਂ ਹੈ (੧੦) ੧, "ਜਾਲਪ" ॥੨॥ ੧੧ "ਜਾਲਪ" ॥੩॥੧੨॥ 'ਚ "ਜਾਲਪ" ਹੈ ॥੪॥੧੩॥ "ਜਲ" ਭੱਟ ਦਾ ਨਾਂ ਅਰਥ ਜਾਲਪ

ਕੀਤਾ ਹੈ ॥੫॥੧੪ "ਜਾਲਪ" ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ । ਫਿਰ ॥੧॥੧੫॥ "ਕੀਰਤ" ਭੱਟ ਦਾ ॥੨॥੧੬॥੩॥੧੭॥੪॥੧੮॥ 'ਚ ਕਿਸੇ ਭੱਟ ਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਨੇ ਸਾਰੇ ਕੀਰਤ ਭਟ ਦੇ ਹੀ ਲਿਖੇ ਹਨ । ॥੧॥੧੯॥੨॥੨੦॥ ਭਿਖੇ ਦੇ ਹਨ । ॥੧॥੨੧॥ "ਸਲ੍ਹ" ਦਾ ॥੧॥੨੨॥ "ਭਲ" ਦਾ ਹੈ ।

- (੪) ਮਹਲੇ ਚੌਥੇ ਕੇ ੧ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ੯ਵੇਂ "ਕਲ੍ਹ" ਭਟ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮ ਹੈ । ੧੦ਵਾਂ ਵੀ "ਕਲ" ਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਅਰਥ ਕਲਸਹਾਰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ । ੧੧ਵੇਂ 'ਚ "ਕਲ" ਦਾ ੧੨-੧੩ 'ਚ ਕਿਸੇ ਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ ।

ਸਤਿਗੁਰ ਏਕ ਨਾਮ ਤੋਂ, ਅੰਤਮ ਚਰਣ, ਪਾਪ ਕਹੋ ਕਤ ਹੋਵੇ ਜੀਉ, ਇਸ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਕਵਿ ਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ । ੨ 'ਚ ਨਹੀਂ, ੩ "ਨਲ" ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ । ੪, ੫, ੬, ੭ "ਦਾਸ" ਭਟ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ, ਅਰਥ "ਨਲ" ਕੀਤਾ ਹੈ, ਫਿਰ ॥੪॥੮॥ "ਨਲ੍ਹ" ਹੈ ॥੬॥੧੦॥ 'ਚ "ਜਲ੍ਹਨ" ਭੱਟ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ ਅਰਥ ਜਲ (ਪਾਣੀ) ਕੀਤਾ ਹੈ । ॥੭॥੧੧॥ "ਦਾਸ" ਭਟ ਦਾ ਅਰਥ "ਨਲ੍ਹ" ਕੀਤਾ ਹੈ । ॥੮॥੧੨॥ 'ਚ "ਦਾਸ ਭਟ" ਸਾਫ਼ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਅਰਥ ਨਲ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਅਗੇ ਅੰਤਮ ਚਰਣ: "ਰਾਮ ਦਾਸ ਤਰਣ ਤਰਣੇ" ॥੧॥ ਅੰਕ ਹੈ ਕਿਸੇ ਕਵਿ ਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ । ਅਗੇ ੨, ੩, ੪, ੫, ੬, ॥੨॥੭॥੩॥੮॥੯ ਤੇ "ਗਯੰਦ" ਭੱਟ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ ॥੧॥੧੧॥੧੩॥੩॥ ਕੋਈ ਨਾਉਂ ਨਹੀਂ । ਅਗੇ "ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਿਨ ਜਗ ਕੀਓ ॥੧॥੨॥੩॥ "ਮਥਰਾ" ਭਟ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ॥੫॥੬॥ ਤੇ ਨਾਂ ਨਹੀਂ ॥੭॥੪੯॥ ਤੇ "ਦਾਸ" ਭਟ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ ਅਰਥ ਮਥਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਫਿਰ ੧, ੨, ੩, ਕਿਸੇ ਕਵਿ ਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ ॥੪॥ "ਬਲ੍ਹ" ਭੱਟ ਦਾ ਨਾਂ ॥੫॥੫੪॥ "ਬਲ੍ਹ" ਭਟ ਹੈ । ਅਗੇ ॥੧॥ "ਕੀਰਤ" ਭਟ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ ॥੨॥ 'ਚ ਕੋਈ ੩, 'ਚ ਨਹੀਂ ਚੌਥੇ 'ਚ ਭਟ "ਕੀਰਤ" ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ ਅਗੇ ੧, "ਸਲ੍ਹ" ਦਾ ਦੂਜਾ ਵੀ "ਸਲ" ਦਾ ਹੈ ।

- (੫) ॥੧॥ "ਕਲ੍ਹ" ਦਾ ॥੨॥੩॥ 'ਚ ਕੋਈ ਨਾਂ ਨਹੀਂ, ॥੪॥ "ਕਲ" ॥੫॥ ਵਾ "ਕਲ" ਦਾ ॥੬॥ ਵਾ ਕਲਸਹਾਰ ਹੈ । ॥੭॥੮॥੯॥ "ਕਲ੍ਹ" ਦਾ ਹੈ । ਸੋਰਠਾ ॥੧॥੨॥੩॥ ਕਿਸੇ ਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ, ਫਿਰ ॥੧॥੨॥੩॥੪॥੫॥੬॥ "ਮਥਰਾ" ਭਟ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ । ਫਿਰ ॥੧॥ ਅੰਕ ਤੇ "ਹਰਬੰਸ" ਭੱਟ ਹੈ । ਜਿਥੇ "ਕਬ ਜਨ ਕਲ੍ਹ ਪ੍ਰਵਾਣ । ਦਰਸਨ ਪਰਸੀਐ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਚ ਜਨਮ ਪ੍ਰਵਾਣ ॥੯॥ ਜਦ ਕਵਿ ਜਨ "ਕਲ੍ਹ" ਵਖਾਣ (ਆਖਦਾ ਹੈ) ਤਾਂ ਹੋ: "ਦਾਸ ਕਲਸਹਾਰ" ਕਵੀ ਆਖ, ਅਰਥ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ । ॥੩॥ ਸੁ ਕਹੋ "ਟਲ" ਗੁਰ ਸੇਵੀਐ ਹੈ, ਤਾਂ ਕਲਸਹਾਰ ਅਰਥ ਭਨਤੋੜ ਬਣੇਣ ਦਾ ਕੀ ਭਾਵ ?

ਅਰਥ--ਟਲ--ਹੋ ਟੱਲ ! ਹੇ ! ਕਲ ਏਦਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਕਲਸਹਾਰ, ਬਣਦਾ ਹੈ ? ਕਹੋ ਤਾਂ "ਟਲ" ਭਟ, ਕਲਸਹਾਰ ਆਖ ਕੀ ਹੋਇਆ ?" ਸਕਯਥ ਜਨਮ "ਕਲ" ਚਰੇਤੇ ਏਥੇ ਕਵੀ ਕਲਸਹਾਰ ਕਿਵੇਂ ਆ ਗਿਆ ? ਕਵਿ "ਕਲ" ਠਕਰ ਹਰਿਦਾਸ ਤਨੇ । ਏਥੇ :- ਕਲਸਹਾਰ ਲਿਖਣਾ ਸਹੀ ਕਿਵੇਂ ? "ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ" "ਕਲ" ਉਚਰੇ ਤੋਂ "ਕਲਸਹਾਰ" ਕਿਵੇਂ ਬਣਿਆ ? ਆਦਿ ।

ਜੇ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਅਹਿਨਿਸ ਜਪੇ ਦਾਸ ਭਾਟ ਬੇਨਤ ਕਹੇ ਹੈ ? ਏਥੇ ! ਨਲ" ਕਿਵੇਂ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ? "ਮਥਰਾ" ਜਿਨ ਜਾਨ ਕਹੀ ਜੀਯ ਸਾਚ । ਏਥੇ ਦਾਸ ਮਥਰਾ" ਕਿਵੇਂ ਬਣਿਆ ? "ਮਥਰਾ" ਜਨ ਕਓ ਪ੍ਰਤੀਨ ਦਿਆਲ ਹੈ । ਏਥੇ "ਮਥਰਾ" ਕਵੀ ਦੇ ਨਾਲ "ਦਾਸ ਮਥਰਾ" ਕਿਉਂ ਲਿਖਿਆ ? ਕਿਵੇਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ?

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਪ੍ਰੋ: ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਲਿਖੇ ੧੧ ਭਟਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਭੱਟ ਸਵੇਯਾ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਸਤਾਰਾ ਨਾਮ ਪੂਰੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਕਾਰਣ ਵਿਦ੍ਵਾਨਾਂ ਦੇ ਲੇਖਾਂ ਨੂੰ ਨਿੰਦਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ । ਸਤਾਰਾਂ ਭਟਾਂ ਤੇ ਅਨੇਕ ਵਿਦਵਾਨ ਦੀਆਂ ਰਾਵਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ । ਸੋਕ ਹੈ ! ਜਦ ਕਿਸੇ ਵਿਦ੍ਵਾਨ ਲਿਖਾਰੀ ਦਾ ਨਾਂ ਪੰਥ ਵਿਚ ਉਘਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਕੁਛ ਮੈਂ ਲਿਖਾਂਗਾ ਜਾਂ ਲਿਖ ਦਿਤਾ ਹੈ ਉਹੀ ਪੱਥਰ ਤੇ ਲੋਕ ਹੋਵੇਗੀ ਪਰ ਉਹ ਅਭਿਮਾਨ ਗਲਤ ਹੈ ।

ਜੇ ਅਸੀਂ ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਭਟਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਤੇ ਭੱਟ ਸੰਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਘੱਟ ਦੱਸਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕਬੀਰ-ਵਰੀਦ ਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੁਰੂ ਮੁਖ ਉਚਾਰਣ ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੰਖਯਾ ਵਧੇਰੇ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਹੈ :—

ਪਰ :— ਅਖਰ ਲਿਖੇ ਸੋਈ ਗਾਵਾ ਅਵਰ ਨਾ ਜਾਣਾ ਬਾਣੀ ।

ਗੁਰਵਾਕ ਝੂਠਾ ਹੋਵੇਗਾ ?

ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜੱਲਨ ਦਾ ਅਰਥ ਪਾਣੀ । (ਜਲ) ਕੀਤਾ ਹੈ ਪਰ ਲਬਦ ਹੈ:—

ਗੋਬਿੰਦ ਵਾਲ ਗੋਬਿੰਦ ਪੁਰੀਸਮ 'ਜਲਨੁ' ਤੀਰ ਬਿਪਾਸ ਬਨਾਇਓ ॥

ਬਿਆਸ ਦਰਿਯਾ (ਬਿਪਾਸ) ਦਰਿਯਾ ਵਿਚ ਜਲ (ਪਾਣੀ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ, "ਤੀਰ" ਦਾ ਅਰਥ ਕਿਨਾਰਾ ਹੈ, ਭਾਵ—ਗੋਬਿੰਦ ਵਾਲ ਗੋਬਿੰਦ ਪੁਰੀ ਬੰਕੁੰਨ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ "ਸਮ" ਜੈਸਾ—"ਜੱਲਨ" ਭਟ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੋਬਿੰਦ ਵਾਲ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਵਿਆਸ ਨਦੀ ਦੇ ਤੀਰ (ਕਿਨਾਰੇ) ਤੇ ਗੋਬਿੰਦ ਵਾਲ ਵਸਾ ਦਿਤਾ । ਕਾਵ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਵੀ ਜੇ ਅਸੀਂ ਜਲਨ ਨੂੰ (ਜਲ) ਦਾ ਮੰਨੀਏ ਤਾਂ ਥੀ "ਜੱਲਨ" ਦੇਹਲੀ ਦੀਪਕ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ । ਆਦਿ ।

ਬਿਪਾਸ ਦਾ ਭਾਵ ਮ: ਕੋ:

ਬਿਪਾਸ ਪੁਰਾਣ ਕਥਾ ਹੈ ਕਿ ਵਿਸਿਸਟ ਰਿਖੀ ਇਕ ਵਾਰ ਪੂੜ੍ਹ ਮੌਤ ਨਾਲ ਦੁਖੀ ਹੋ

ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ "ਪਾਸ਼" ਪਾਸ਼ (ਬੰਧਨਾ) ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਮਰਨ ਲਈ ਇਸ ਦਰਿਯਾ ਵਿਚ ਡਿਗਿਆ ਪਰ ਉਹ ਮੁਇਆ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਬੰਧਨ ਖੁਲ ਗਏ । ਇਸ ਕਾਰਣ ਨਾਮ ਬਿਪਾਸ਼, ਹੋਇਆ ।

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪੰਜਾਂ ਨਦੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਦਰਿਯਾ ਜੋ ਰੋਹ ਤੰਗ ਪਾਸ਼ੋਂ (ਇਲਾਕਾ ਕੁਲ੍ਹ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਜ਼ਿਲਾ ਕਾਂਗੜਾ ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਵਿਚੀਂ ੨੯੦ ਮੀਲ ਵਹਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਕਪੂਰਥਲੇ ਦੀ ਸਰਹੱਦ ਪੁਰ ਸਤ੍ਰਦ੍ਰਵ (ਸਤਿਲੁਜ) ਨੂੰ ਜਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜਿਥੇ ਸੰਗਮ ਹੋਇਆ ਓਸ ਦਾ ਨਾਮ ਹਰੀ ਕਾ ਪੱਤਣ ਹੈ ।

ਭਾਵ—ਗੋਬਿੰਦ "ਗੋ" ਅੰਧੇਰਾ = ਗੁਫਾ, ਬਿੰਦ = ਪ੍ਰਕਾਸ਼ = ਚਾਨਣਾ । ਜਿਥੇ ਭੁਲੇ-ਭਟਕੇ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਦੇ ਰਿਦੈ ਚੋਂ ਭਰਮ-ਵਹਿਮ ਦਾ ਅੰਧੇਰਾ ਦੂਰ ਹੋ ਕੇ ਚਾਨਣ ਰੂਪੀ ਗਿਆਨ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਉਹ ਗੋਬਿੰਦ ਵਾਲ ਬੇਕੁੰਠ (ਸੁਰਗ) ਹੈ । ਤਥਾ

"ਇਮ ਵਿਚਾਰ ਬੋਲੇ ਗੁਰੂ ਤਟ ਨਦੀ ਬਿਪਾਸ਼ਾ ॥
ਨਗਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਵਾਲ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਬਾਸਾ ॥"

ਭੱਟਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ

ਆਸਾ ਮ: ੫ ਬ੍ਰਹਮਾਇਕ ਸਨਕਾਦਿਕ ਸਨਕ, ਸਨੰਦਨ, ਸਨਾਤਨ ਸਨਤ ਕੁਮਾਰ ॥
ਤਿਨ ਕਉ ਮਹਲ ਦੁਲਭਾਵਉ ॥

ਸਨਕ, ਸਨੰਦਨ, ਸਨਤ, ਸਨਤ ਕੁਮਾਰ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਮਾਨਸ ਪੁਤ੍ਰ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਸੁਖਮਨੀ 'ਚ ਗੁਰੂ ਅਰਜਣ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

"ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਸਭ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਕਾ ਕਰਤਾ ।
ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਸਦ ਜੀਵੇ ਨਹਿ ਮਰਤਾ ॥
ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਮੁਕਤਿ ਜੁਗਤਿ ਜੀਆਂ ਕਾ ਦਾਤਾ ।
ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਪੂਰਨ ਪੁਰਖ ਬਿਧਾਤਾ ॥"

ਉਪ੍ਰੰਤ ਬ੍ਰਹਮਾ ਸਮੇਤ ਇਸ ਦੇ ਚੌਹਾਂ ਮਾਨਸ ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ੨ ਤੋਂ ਚਾਰ ੨ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰ ਕੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਣ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਭਟ ਰੂਪ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪੰਜਾ ਗੁਰੂ ਵਿਆਕਤੀਆਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਹਿਤ ਛੰਦ ਉਚਾਰੇ, ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਸਾਖਿਆਤ ਘਰ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦਸਾਇਆ ।

ਵੇਦ—ਚਾਰ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਹਨ। “ਵੇਦ” ਦਾ ਅਰਥ ਗਿਆਨ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਅਵਤਾਰ, “ਵੇਦ” ਪੁਸਤਕਾਂ ਨੇ ਨਹੀਂ ਧਾਰੇ। ਸਨਕ ਸਨੰਦਨ ਸਨਤ ਸਨਤ ਕੁਮਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਧਾਰੇ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਇਕ “ਭਿਖਾ” ਨਾਮ ਤੇ ਅਵਤਾਰ ਲਿਆ ਪੁਸਤਕਾਂ ਤਾਂ ਕਦੇ ਅਵਤਾਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸੁਣੀਆਂ ਏਹ ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਮਹਾਪੁਰਖ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ “ਜਸ” ਵਡਿਆਈ ਅਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਦੁਆਰਾ ਕਲਮਬਧ ਬਧ ਕਰਕੇ ਮਨੁਖਤਾ ਦੇ ਭਲੇ ਲਈ ਆਪਣਾ ਸਚਾ ਸੁਚਾ ਸੁਧ ਉਪਦੇਸ਼ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਲਈ ਪ੍ਰਥਾਇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਚੌਥੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਵਾਰ ਵਿਚ ਪੰਨਾ ੩੧੫ ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ “ਘਰੂ” ਹਰਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਦਸਿਆ ਹੈ। ਜਦ ਖੜੂਰ ਦੇ ਤਪੇ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾਸ ਜੀ ਨੇ ਫਿਟਕਾਰਿਆ ਸੀ ਯਥਾ:—ਭਾਈ ਇਹੁ ਤਪਾ ਨ ਹੋਵੀ ਬਗੁਲਾ ਹੈ ਬਹਿ ਸਾਧ ਜਨਾ ਵੀਚਾਰਿਆਂ ॥ ਅੰਤਲਾ ਚਰਣ ਹੈ। ਹਰਿ ਕੇ ਦਰਿ ਵਰਤਿਆ ਸੁ ਨਾਨਕਿ ਆਖਿ ਸੁਣਾਇਆ ਸੁ ਬੂਝੇ ਜੋ ਦਯਿ ਸੁਵਾਰਿਆ। ਆਦਿ ॥ “ਦਯਿ” ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ।

- (੧) ਸੰਮਤ ਵੇਦ—ਸਨਕ ਨੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰੇ ਚਾਰ “ਮਥਰਾ”, “ਜਾਲਪ”, “ਬਲ”, “ਹਰਬੰਸ” ॥
- (੨) ਰਿਗ—ਸਨੰਦਨ ਨੇ ਚਾਰ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰੇ “ਜਲ੍ਹ”, “ਨਲ੍ਹ”, “ਕਲ” ਤੇ ਕਲਸਹਾਰ।
- (੩) ਯੁਜਰ—ਸਨਤ ਨੇ ਧਾਰੇ ਚਾਰ ਅਵਤਾਰ ਟੱਲ੍ਹ, ਸੱਲ੍ਹ, ਭੱਲ੍ਹ, ਤੇ ਜੱਲ੍ਹਨ।
- (੪) ਅਥੋਰਵ—ਸਨਤ ਕੁਮਾਰ ਨੇ ਧਾਰੇ ਚਾਰ। ਦਾਸ, ਕੀਰਤ, ਗਯੰਦ, ਸਦਰੰਗ ਅਤੇ ੧੭ਵਾਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦਾ ਅਵਤਾਰ “ਭਿਖੇ” ਕੇ ਆਦਿ।
ਇਸ ਹਸਾਬ ਸਤਾਰਾਂ ਭੱਟ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਆਏ।

ਕਈਆਂ ਸੱਜਣਾਂ ਨੇ ਭੱਟਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਹੋਰ ਦੇ ਹੋਰ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਕੁਝਕੁ ਨੇ ਏਨ੍ਹਾਂਦੇ ਥਾਂ ਟਿਕਾਏ ਅਤੇ ਹੱਟੀਆਂ ਦੀਆਂ ਬਹੀਆਂ, (ਰੱਜ ਨਾਮਚੇ) ਆਦਿ ਤੋਂ ਨਾਮਾਂ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ “ਭਿਖਾ ਟੋਡਾ ਭੱਟ ਦੇਇ ਤੋਂ ਵੀ ਹੋਰ ਨਾਂ ਰਲੇਂਦੇ” ਹਨ। ਪਰ ਅਜੇ ਤਾਈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੱਟਾਂ ਦਾ ਅਤੇ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਦੇ ਪੰਜਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਆਦਿ ਦੇ ਕਿਸੇ ਖੋਜੀ ਨੂੰ ਥਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋਈ; ਮਨੋ ਕਲਪਤ ਹੀ ਲਿਖੀ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਨਾਭੇ ਦੀ ਝਿੜੀ ‘ਚ ਰਹਿ ਰਹੇ ਬਾਬਾ ਅਜਾਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਵੀ “ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਕਥਨਾਨੁਸਾਰ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ, ਕਿਥੇ ਜਨਮ ਹੋਆ ਦੀ ਸੁਝ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ ਤਿਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਤਾਰਾਂ ਭੱਟਾਂ ਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ, ਨਾਹੀ ਪੰਜਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੀ।

ਗੁਰੂ ਉਪਮਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਭੱਟ ਕਵੀ ਕੋਈ ਮਿਰਾਸੀ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਵਿਦਵਾਨ ਗਿਆਨੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਲਖਯਤਾ ਵਾਲੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਆ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਮੰਨਿਆ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:-

ਯਥਾ— “ਰਹਿਓ ਸੰਤ ਹਉਂ ਟੋਲ ਸਾਧ ਬਹੁਤੇਰੇ ਡਿਠੇ ।
ਸੁਨਆਸੀ ਤਪਸੀ ਪੰਡਿਤ ਇਹ ਮੁਖਹੁ ਮਿਠੇ ॥
ਬਰਸ ਏਕ ਹਉਂ ਫਿਰਿਓ ਕਿਨੇ ਨਹਿ ਪਰਚੋ ਲਾਯੋ ॥
ਕਹਿਤਿਆ ਕਹਤੀ ਸੁਣੀ ਰਹਿਤ ਕੋ ਖੁਸ਼ੀ ਨ ਆਇਯੋ ॥
ਹਰਿਨਾਮ ਛੋਡ ਦੂਜੇ ਲਗੇ ਤਿਨ ਕੇ ਗੁਣ ਹਉਂ ਕਿਆ ਕਹੂੰ ॥
ਗੁਰ ਦੋਈ ਮਿਲਾਇਓ ਭਿਖਆ ਜਿਵ ਤੂੰ ਰਖੇ ਤਿਵ ਰਹਉ ॥ ਛਪੇ ਛੰਦ ॥

ਜੇ ਮਰਾਸੀ ਕਵੀ ਭੱਟ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੁੰਡਣ ਵਿਚ ਇਕ ਸਾਲ ਲਗਾ । ਫਿਰ ਉਨੀ ਪਰਖ ਵੀ ਕੀਤੀ ਸਨਆਸੀ ਵੀ, ਤਪੱਸਵੀ ਵੀ, ਪੰਡਿਤ ਵਿਦਵਾਨ ਵੀ ਬੜੇ ਦੇਖੇ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਤੀਜਿਆ । ਕਿਉਂ ਉਹ ਪਰਖਣ ਦੇ ਜਉਹਰੀ ਸਨ ਮਹਾ ਗਿਆਨੀ ਸਨ । ਤਦੇ ਹੀ ਉਹ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਦੀ ਭਾਲ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹੇ-ਜਦ ਗੋਇੰਦ ਵਾਲ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸਰਣਿ ਆਏ ਮਨ ਬਾਤ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਯਥਾ:— “ਜਿਸ ਡਿਠਿਆ ਮਨ ਹੋਇ ਅਨੰਦ ਸੁ ਸਤਿਗੁਰ ਕਹੀਐ ॥”

ਭੱਟਾਂ ਦਾ ਮਨ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ, ਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੁਲ ਗਈਆਂ । ਅਨੁਭਵ ਜਾਗ ਪਿਆ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਸਮਝ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

“ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਸਿਰਿ ਛਤ੍ਰ ਆਪਿ ਪ੍ਰਮੋਸਰ ਦੀਅਉ ॥ ਅਤੇ
ਭਨ “ਮਥਰਾ ਕਛੁ ਭੇਦ ਨਹੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨੁ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹਰਿ ॥੨॥ ਔਰ
ਅਜੇ ਗੰਗ ਜਲ ਅਟੁਲ ਸਿਖ ਸੰਗਤਿ ਸਭ ਨਾਵੇ ॥
ਨਿਭ ਪੁਰਾਣ ਬਾਚੀਅਹਿ ਬੇਦ ਬ੍ਰਹਮਾ ਮੁਖਿ ਗਾਵੇ ॥
ਅਜੇ ਚਵਰ ਸਿਰਿ ਢੁਲੇ ਨਾਮੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਮੁਖਿ ਲੀਅਉ ॥
ਗੁਰ ਅਰਜਨੁ ਸਿਰਿ ਛਤ੍ਰ ਆਪਿ ਪ੍ਰਮੋਸਰਿ ਦੀਅਉ ॥
ਹੋਰ ਦੇਵ ਪੁਰੀ ਮਹਿ ਗਯਉ ਆਪ ਪਰਮੇਸਰ ਭਾਯਉ ॥
ਹਰਿ ਸਿੰਘਾਸਣ ਦੀਅਉ ॥ ਸਿਰੀ ਗੁਰੂ ਤਹ ਬੈਠਾਯਉ ॥
ਰਹਸ ਕੀਅਉ ਸੁਰਦੇਵ ਤੋਹਿ ਜਸੁ ਜਯ ਜਯ ਜੰਪਹਿ ॥
ਅਸੁਰ ਗਏ ਤੇ ਭਾਗਿ ਪਾਪ ਤਿਨੁ ਭੀਤਰਿ ਕੰਪਹਿ ॥
ਕਾਟੇ ਸੁ ਪਾਪ ਤਿਨ ਨਰਹੁ ਕੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜਿਨੁ ਪਾਇਉ ॥
ਛੱਤ੍ਰ ਸਿੰਘਾਸਨੁ ਪਿਰਥਮੀ ਗੁਰ ਅਰਜਨ ਕਉ ਦੇ ਆਇਯਉ ॥ ਆਦਿ

ਹੋਰ ਦੇਖੋ ਸਵਈਏ—

ਮ: ਪਹਿਲੇ ਕੇ ॥੧॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਇਕ ਮਨੁ ਪੁਰਖੁ ਧਿਆਇ ਬਰਦਾਤਾ ॥ ਸੰਤ ਸਹਾਰ ਸਦਾ ਬਿਖਿਆਤਾ ॥
ਤਾਸੁ ਚਰਨ ਲੈ ਰਿਦੈ ਬਸਾਵਉ ॥ ਤਉ ਪਰਮ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਗੁਨ ਗਾਵਉ ॥੧॥
ਰਹਾਉ ॥ ਗੁਨ ਪਰਮ ਗੁਰੂ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਦੁਰਤ ਨਿਵਾਰਣ ਸਬਦ ਸਰੇ ॥
ਗਾਵਹਿ ਗੰਭੀਰ ਧੀਰ ਮਤਿ ਸਾਗੁਰ ਜੋਗੀ ਜੰਗਮ ਧਿਆਨ ਧਰੇ ॥
ਗਾਵਹਿ ਇੰਦ੍ਰ ਆਦਿ ਭਗਤ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦਿਕ, ਆਤਮ ਰਸੁ ਜਿਨਿ ਜਾਣਿਓ ॥
ਕਬ "ਕਲ" ਸੁਜਸ ਗਾਵਉ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਰਾਜ ਜੋਗੁ ਜਿਨਿ ਮਾਣਿਓ ॥੨॥

ਕੀ, ਐਹੁ ਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸੇ ਆਮ ਮਨੁਖ ਸਾਧਾਰਨ ਵਿਚੋਂ ਉਤਪਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ?
ਹੋਰ ਵੀ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਮਾਣ ਗੁਰੂ ਘਰ ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਘਰ ਸਿੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ ।
ਬੁਧਿਵਾਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾ ਭਰੇ ਵਾਕਿਆਤਾਂ ਨੂੰ ਅਨਜਾਣੇ ਬੁਠਲਾ ਦੇਣਾ ਨਿੰਦਤ
ਕਰਮ ਹੈ ।

ਆਰੀਯਾ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸੰਚਾਲਕ ਮੋਢੀ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਦੰਯਾ ਨੰਦ ਜੀ ਨੇ ਹਰੇਕ ਮਜਹਬ
ਦੀ ਨਿੰਦਾ (ਬਿਨਾ ਵਿਚਾਰੇ) ਕੀਤੀ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸੱਜਣ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਸ਼੍ਰਾਮੀ
ਦੰਯਾ ਨੰਦ ਜੀ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ ਪਰ ਅਨੁਭਵੀ ਮਹਾਤਮਾ ਨਹੀਂ ਸਨ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹ
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸਮਝਣ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਰਿਹਾ । ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕਈ
ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਅੱਖਰੀ ਅਰਥ ਹੋਰ ਤੇ ਭਾਵਾਰਥ ਹੋਰ ਹੈ । ਜੇਸੇ = ਫੀਲ ਰਬਾਬੀ ਬਲਦ
ਪਖਾਵਜ ਅਤੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਤ ਪਿਛੇਰੀ ਮਾਈ ਆਦਿ ਸ਼ਬਦ ਹਨ ।

ਰਲਦੇ ਮਿਲਦੇ ਨਾਂ ਨਾਨਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਰਾਮਚੰਦ, ਅਰਜਨ
ਰਾਮਦਾਸ, ਸੀਤਾ ਰਾਮ, ਆਦਿ । ਕੀ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਵਤਾਰਾਂ, ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਗਿਣਿਆ
ਜਾ ਸਕਦਾ ? ਹਜ਼ਾਰ ਹਾਂ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਵਿਚ ਐਸੇ ਮਿਲਦੇ ਨਾਂਮ ਹਨ ।

ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਬਾਰੇ ਪੰ: ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ “ਨਰੋਤਮ”

ਏਥੇ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਖਿਆਲ ਲਿਖਣੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝੇ ਗਏ ਹਨ।

(੧) ਪੰਡਤ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਰੋਤਮ ਦੀ ਟੀਕਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਭਗਤ ਬਾਣੀ। ਪੂਰਬ ਚਾਰ ਗੁਰੋਂ ਕੇ ਬਚਨੋਂ ਸਹਿਤ ਅਪਨੇ ਬਚਨੋਂ ਸੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਣ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਮੁਕਤੀ ਕੀ ਇਛਾ ਵਾਲੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਜਨੋਂ ਕੋ ਗਿਆਨ ਕੇ ਲਾਭ ਹੋਤ ਜੋ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੀਆ ਅਬ ਪੁਨਾਹ ਉਸੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੋ ਦ੍ਰਿਢ ਕਰਨੇ ਹੋਤ ਭਗਤੋਂ ਕੇ ਨਾਮ ਸੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰੇ ਹੈ।

“ਏਕ ਸੁਆਨ ਕੇ ਘਰ ਗਾਵਨਾ ਇਸ ਪਾਠ ਕਾ ਯਹ ਅਰਥ ਹੈ ਪੀਛੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮੇ “ਇਕ ਸੁਆਨ ਦੁਇ ਸੁਆਨੀ ਨਾਲ” ਯਹ ਪਹਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਕੇ ਸ਼ਬਦ ਮੇ ਪਾਠ ਹੈ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਕਾ ਗਿਆਨ ਚੋਥੇ ਘਰ ਮੇ ਹੈ, ਉਸ ਚੋਥੇ ਘਰ ਮੇ ਹੀ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਕੋ ਰਾਗੀ ਰੁਬਾਬੀ ਲੋਕ ਗਾਵੇ। ਯਹ ਗਇਕੋ ਕੋ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ। ਐਸੇ ਹੀ ਆਗੇ ਬੇਣੀ ਕੇ ਸ਼ਬਦ ਮੇ, ਪਹਿਰਿਆਂ ਕੇ ਘਰ ਗਾਵਣਾ ਲਿਖਾ ਹੈ ਅਰ ਪਹਿਰਿਆਂ ਵਾਲੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਕੇ ਸ਼ਬਦ ਮੇ, ਘਰੁ ਪਹਿਲਾ ਹੈ। ਯਾਤੇ ਉਸੀ ਘਰੁ ਮੇ ਇਸ ਕੋ ਗਾਵਨਾ ਯਹ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ। ਔਰ ਅਨੰਤ ਸ਼ਬਦੋਂ ਕਾ ਔਰ ਘਰੋਂ ਮੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾ ਕਰਨੇ ਮੇ। ਅਰ ਇਨਕਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਨੇ ਮੇ ਉਨ ਕੀ ਇੱਛਾ ਬੀਜ ਹੈ। ਯਾ ਤੇ ਇਨਹੀ ਮੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ, ਐਹੋ ਮੇ ਨਹੀਂ। ਅਰ ਇਸ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੇ ਹੀ ਸਿਧ ਹੋਵੇ ਹੈ। ਭਕਤੋਂ ਕਾ ਭਾਵ ਹਿਰਦੈ ਮੇ ਰਖ ਕਰ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਣ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਭਕਤੋਂ ਕੇ ਨਾਮ ਸੇ ਬਾਣੀ ਰਚੀ ਹੈ, ਭਕਤੋਂ ਨੇ ਨਹੀਂ ਰਚੀ। ਅਰ ਮੀਰਾ ਬਾਈ ਸੂਰ ਦਾਸ ਬਿਨਾਂ ਔਰ ਭਕਤੋਂ ਕੇ ਰਚੇ ਜੁਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਕੇਵਲ ਕਬੀਰ ਕਾ ਬਣਾਇਆ ਕਬੀਰ ਸਾਗਰ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ। ਉਸ ਮੇ ਭੀ “ਏਕ ਸੁਆਨ ਕੇ ਘਰ ਗਾਵਨਾ” ਯਹਿ ਪਾਠ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੁਨਾ ਕਬੀਰ ਸਾਗਰ ਕੇ ਸ਼ਬਦੋਂ ਸਾਥ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੇ ਸ਼ਬਦੋਂ ਕਾ ਪਾਠ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ ਅਰਥ ਮਿਲੇ ਹੈ। ਯਾ ਤੇ ਉਨ ਕੀ ਸਾਖੀ ਦੇ ਨੇ ਹੋਤ ਉਨਕੇ ਭਾਵ ਸੇ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਪੁਰਾਣੇ ਦਿਤਿਹਾਸ ਮੇ, ਸਭ ਕੇ ਭਾਵ ਸੇ ਸਭ ਕੀ ਬਿਆਸ, ਬਾਲਮੀਕੀ ਆਦਿ ਕੋ ਕੇ ਮੁਖ ਸੇ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਜਿਨ ਕੇ ਨਾਮ ਸੇ ਬਾਣੀ ਲਿਖੀ ਹੈ ਉਨਕੀ ਹੋਵੇ। ਤਬ ਗੋਪੀਆਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹ ਜਾਨਤੀ ਥੀ। ਉਨ ਕੀਕਹਾਂ ਸੇ ਹੋਵੇ। ਜੋ ਭਾਗਵਤ ਮੇ ਗੋਪੀਓਂ ਕੀ ਬਾਣੀ ਲਿਖੀ ਹੈ ਐਸੇ ਹੀ ਰਾਜ ਗੋਪ੍ਰਬਾਦਕੋਂ ਕੀ ਬਾਣੀ ਕੀ ਭਾਵ ਕੀ ਰਚਨਾ ਜਾਣ ਲੈਣੀ।

ਤੈਸੇ ਈਹਾਂ ਭਕਤੋਂ ਕੇ ਭਾਵ ਸੇ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਭਾਵ ਸੇ ਰਚਨਾ ਨਾ ਹੋਵੇ “ਤਬ ਜਾ ਕੇ ਕਟੁੰਬ ਕੇ ਦੋਢ ਸਭ ਦੋਰ ਦਵੰਤ ਫਿਰਹਿ” ਈਹਾ ਅਪਨੀ ਰਚਨਾ ਮੇ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕਾ ਜਾ ਕੇ ਕਹਿਨਾ ਅਸੰਗਤ ਹੋਵੇਗਾ ਕਾਹੇ ਤੇ “ਜਾਕੇ” ਕਹਨਾ ਅਪਨੇ ਕੋ ਔਰ ਦੂਸਰੇ ਕੋ ਛੋੜ ਕਰ

ਭੀਸਰੇ ਕੋ ਹੋਵੇ ਹੈ । ਸੋ ਅਪਨੇ ਕੋ ਕਹਿਨਾ ਬਨੇ ਨਹੀਂ ਯਾ ਤੇ ਸਿੱਧ ਹੁਆ ਉਨਕੇ ਭਾਵ ਸੋ ਰਚਨਾ ਹੈ । ਜਹਾਂਕਹੀ ਪ੍ਰਿਥਕ ਚਿਤਵੇ ਅਪਨੇ ਨਾਮ ਰਚਨਾ ਯੋਗਤ ਸਬਦ ਕੀ ਅਰਥ ਪਾਠ ਕੀ ਤੁੱਲਤਾ ਦੇਖੀ ਤਹਾ ਵਹੁ ਏਕ ਹੀ ਕਹਦੀਆਂ ਯਾਤੇ ਮਿਲਾਏ ਲਿਖਿਨੇ ਸੇ ਭੀ ਭਕਤੋਂ ਕੀ ਰਚੀ ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇ । ਯਾਹੀ ਭਾਵ ਸੇ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਮੇ ਕਬੀਰ ਕੀ ਬਾਣੀ ਮੇ ਚੋਧਵੇ ਸਬਦ ਕੇ ਆਦਿ ਮੇ ਰਲਾਏ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕਹਿਆ ਹੈ ਕਿੰਚ ਬਾਣੀ ਰਚਣ ਕਾਲ ਮੇ ਭਗਤੋਂ ਕੋ ਤੰਬੂ ਮੇ ਆਵਨਾ ਗੋਸਟ ਹੇਤ ਕਹੋ ਬਾਣੀ ਰਚਨਾ ਹੇਤ ਨਹੀਂ, ਬਾਣੀ ਰਚਨਾ ਹੇਤ ਹੇਤਾ ਤਬਿ ਕਈ ਭਕਤੋਂ ਕੀ ਸਾਖਯਾਤ ਰਚੀ ਬਾਣੀ ਨਾ ਭੀ ਚੁੜਾਈ ਜਾਤੀ । ਜੈਸੇ ਲਹੌਰ ਸੇ ਆਏ ਸਾਖਯਾਤ ਚਾਰੋਂ ਕੀ ਨਹੀਂ ਚੜਾਈ ਗਈ ਥੀ । ਕਿੰਚ ਮੁਕਤਿ ਹੂਏ ਭਕਤੋਂ ਕਾ ਆਵਣ ਕਠਨ ਭੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਵੇ ਹੈ । ਜੇਕਰ ਭਕਤ ਮੁਕਤਿ ਨਹੀਂ ਹੂਏ । ਤਬ ਭਕਤੀ ਕਰਨੀ ਨਿਸ਼ਫਲ । ਐ ਭਕਤੀ ਕੋ ਨਿਸ਼ਫਲ ਮਾਨੇ, ਭਕਤੀ ਮੇ ਮੁਕਤਿ ਕਹਿਤੇ ਗ੍ਰੰਥ ਸਭ ਅਪ੍ਰਮਾਣ ਹੋਵੇਗੇ । ਯਾਤੇ ਜਾਨੋ ਭਗਤੋਂ ਕੇ ਭਾਵ ਸੇ ਰਚਨਾ ਹੈ । ਭਾਟੋ ਕੀ ਅਰ ਝੂਮੋਂ ਕੀ ਸਾਖਯਾਤ ਰਚਨਾ ਹੈ । ਕਿੰਚ ਭਾਟੋ ਝੂਮੋਂ ਕੇ ਸਮਾਨ, ਭਗਤ ਥੀ ਸਾਖਯਾਤ ਆਏ ਕਰ ਬਾਣੀ ਬਣਾਵਤੇ । ਤਬ ਜਿਨਿ ਕੇ ਪਾਸ ਆਏ ਬੋ ਉਨਕੀ ਉਸਤਤਿ ਕਰਤੇ, ਅਬਵਾ ਜੈਸੇ ਕਾਹਨੇ ਨੇ ਕਹਾ ਥਾ "ਓਹੀਰੇ ਮੇ ਓਹੀਰੇ" ਤਥਾ ਸਾਹ ਹੁਸੋਨ ਨੇ ਕਹਿਆ ਥਾ "ਚੁਪ ਵੇ ਅੜਿਆ ਚੁਪ" ਐਸੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਸਨਮੁਖ ਮਾਨ ਕੁਛ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਤੇ, ਕਹਿਆ ਕੁਛ ਨਹੀਂ । ਇਸ ਲਈ ਗੁਰੂ ਕੀ ਬਾਣੀ ਹੈ, ਭਕਤੋਂ ਕੀ ਨਹੀਂ । ਕਿੰਚ ਗੁਰੋਂ ਕੀ ਕਹਿਨਾ ਛੋੜ ਸਿੱਖੋ ਕੋ ਭਕਤੋਂ ਕੀ ਮਾਨਨੇ ਸੇ ਕਿਆ ਲਾਭ । ਭਗਤ ਭੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਭਕਤੀ ਕਾ ਅਤਿ ਮਹਾਤਮ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨੇ ਹੇਤ, ਬਹੁਤ ਹੀਨ ਜਾਤੀ ਵਾਲੇ ਲਿਖੇ ਹੈ । ਜਿਨ ਸਭ ਮੇ ਮੁਖ ਕਬੀਰ ਭਕਤ ਲਿਖਾ ਹੈ । ਕਾਹੇ ਡੇ ਕਬੀਰ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਮੇ ਭਕਤੀ ਕਾ ਪੂਰਾ ਭਰੋਸਾ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਹੇਤ ਲਿਖਾ ਹੈ ।

"ਕਿਆ ਕਾਸੀ ਕਿਆ ਉਅਰ ਮਘਹਰ ਰਾਮ ਰਿਦੈ ਜਉ ਹੋਈ"

ਮੁਖਿ ਭਕਤ ਜਾਨਕਰ ਹੀ ਸਭ ਭਕਤੋਂ ਕੇ ਆਦਿ ਮੇ ਕਬੀਰ ਭਕਤ ਕੀ ਬਾਣੀ ਲਿਖੀ ਅਰ ਭਕਤੋਂ ਕੋ ਸਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਸੇ ਬੋਲਨਾ ਚਾਹੀਏ ਯਹਿ ਸਿਖਾਵਨ ਹੇਤ ਜੀਉ ਸਬਦ ਲਿਖਾ । ਸੂਬਤ੍ਰ ਅੰਸੇ ਜਾਨ ਲੇਨਾ । ਪੁਨਾ ਜਿਨ ਜਿਨ ਜਾਤੀ ਕਾ ਭਕਤ ਜਿਨ ਵਸਤੂਓਂ ਸੇ ਜਿਸ ਕਾਮ ਕੋ ਕਰਤਾ ਥਾ, ਉਨ੍ਹੀ ਵਸਤੂਓਂ ਕੇ ਨਾਮ ਸੇ ਆਗੇ ਰਚਨਾ ਹੈ ।

ਜੈਸੇ :— ਸੁਇਨੇ ਕੀ ਸੁਈ ਰੁਪੇ ਕਾ ਧਾਗਾ ॥
ਧਰਨ ਅਕਾਸ ਕੀ ਕਰਗਹ ਬਣਾਈ ॥
ਢੰਦ ਸੂਰਜ ਦੋਇ ਸਾਥ ਚਲਾਈ ॥
ਆਰ ਨਹੀ ਜਿਹ ਤੋਪਉ ਨਹਿ ਰਾਂਬੀ ਠਾਉ ਰੋਪਉ ॥

ਇਸ ਕਹਿਨੇ ਕਾ ਭਾਵ ਯੇਹ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਾਮ ਕੋ ਕੋਈ ਕਰਤਾ ਹੋਵੇ, ਦੂਸਰੇ ਕੋ ਸਮਝਾਵਨੇ ਹੇਤ ਉਸ ਕਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਹਿ ਸਕਤਾ ਹੈ। ਯਾ ਭਾਵ ਸੇ ਉਨ ਕੇ ਸਾਧਨੋ ਕੇ ਰਚਨਾ ਮੈ ਨਾਮ ਲੀਏ।

ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨਾਲ ਰਲਾਏ ਲਿਖਿਆ—

ਮ: ੫

ਐਸੋ ਅਚਰਜ ਦੇਖਿਓ ਕਬੀਰ ॥

ਅਰਥ—ਨਾਲ ਰਲਾਇ ਲਿਖਿਆ ਲਿਖਣੇ ਕਾ ਭਾਵ ਯਹ ਹੈ—ਅਰਥ ਪਾਠ ਦੋਨੋਂ ਕੀ ਤੁਲਨਾਤਾ ਵਾਲਾ ਸ਼ਬਦ ਇਕੱਤ੍ਰ ਕਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਕਹਨੇ ਸੇ ਈਹਾਂ ਭਾਤਪਰਜ ਸਮਾਨਤਾ ਭੀ ਸੂਚਨ ਕਰੀ ਜਾਨ ਲੇਨੀ। ਕਬੀਰ ਪਦ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਕੇ ਆਦਿ ਮੇ ਬਡੇ ਕਾ ਵਾਚਕ ਹੈ। ਭਕਤ ਕਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ। ਯਾਤੇ “ਕਬੀਰ” ਮਹਾਨੋਂ ਸੇ ਮਹਾਨ ਕਹਿਨੇ ਸੇ, ਸਰਬ ਸੇ ਬਡਾ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਜੈਸਾ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੋਂ ਨੇ ਨਿਰਣਯ ਲੀਆ ਹੈ। ਐਸੋ ਨਾਮ ਐਸਾ ਉਸਕਾ ਸਰੂਪ ਸੁੰਅਮ ਹਮ ਨੇ ਗੁਰੋਂ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਪਾਈਆ ਹੈ। ਗਿਆਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਮੇਂ ਦੇਖਿਓ। ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਬਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਪੰਨਾ ੩੧ ਦਾ ਫੁਟ ਨੋਟ—**ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੋਹਲੀ** “ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਆਏ ਸਲੋਕਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਫੁਟ ਆਪ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੋਰ ਬਾਹਰੋਂ ਵੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਆਪ ਦਾ ਕਲਾਮ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਆਪ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਾ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੰਨਾ-੩੫—ਫਰੀਦ ਬਾਣੀ ਜੋਹੜੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਉਹ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਦਿਆਂ ਫਰੀਦ ਸ਼ਕਰਗੰਜ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਫਰੀਦ ਸ਼ਕਰਗੰਜ ਦੇ ਸਲੋਕ ਕੁਛ ਦਿਲਕਵੇਂ ਦੋਹਰੇ ਹਨ। ਪਿੰਗਲ ਨਿਯਮਾਂ ਦੀ ਘਟ ਪ੍ਰਵਾਹ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਤੁਕਾਤ ਟੁੱਟਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਕੋਈ ਤੁਕਾਤ ਲੰਮੇਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕਬੀਰ ਬਾਰੇ ਪੰਨਾ ੭੭ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਕਬੀਰ ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਦੇ ਖਿਆਲਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਦਾ ਹੈ ਫਰੀਦ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਮਤ ਦੇ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਮਤਾਂ ਦੀਆਂ ਭੁਲਾਂ ਕਥ ਕੇ ਇਕ ਸਾਂਝਾ ਰਸਤਾ ਕਵਿਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਇਕ ਅਮੋਲਕ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹੈ। ਗੁਰਗਦੀ ਦੇ ਦਸ ਗੁਰੂ ਬਿਰਾਜੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚੋਂ ਤਿੰਨਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬਾਕੀ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਅਲਾਪ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੰਨਾ ੩੨ ਤੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ।

ਫਰੀਦ ਸ਼ਕਰ ਗੰਜ ਦੀ ਬੋਲੀ ਨਰੋਲ ਲੇਂਹਦੀ ਹੈ। ਫਾਰਸੀ ਦਾ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਰਲਾਓ

ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਫਰੀਦ ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਆਈ ਬਾਣੀ ਨਾਹੀ ਫਰੀਦ ਸ਼ਕਰਗੰਜ ਦੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਨਾ ਹੀ ਫਰੀਦ ਸਾਨੀ ਦੀ। ਏਹ ਭੀ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਫਰੀਦ ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਕਈ ਫਰੀਦਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੋਵੇ। ਜਿਵੇਂ ਨਾਨਕ ਨਾਂ ਹੇਠ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਤਾਂ "ਮਹਲਾ" ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਕਰਤੇ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਦੋ ਫਰੀਦਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਤੋਂ ਪਰਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।"

ਗਿਆਨੀ ਲਾਲ ਸਿੰਘ

ਤਵਾਰੀਖ ਗੁਰੂ ਖਾਲਸਾ ਵਿਖੇ ਗਿਆਨੀ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪੰਨਾ ੨੬੪ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਕਬੀਰ ਪੰਥੀਏ ਬੀੜ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕਬੀਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਇੰਨ-ਬਿਨ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ।

ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਦੀ ਬਾਣੀ ਬਾਬਤ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਬੀੜ ਵਿਚ ਦਰਜ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਬਾਹਰ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਲਾ: ਦੋਲਤ ਰਾਇ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਦਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਤਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਹਿੰਦੀ ਯਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਲਿਪੀ ਦਾ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਪਰ ਲਾਲਾ ਦੋਲਤ ਰਾਇ ਆਪਣੀ ਰਚਿਤ ਪੁਸਤਕ "ਸਾਹਿਬੇ ਕਮਾਲ" ਉਰਦੂ ਤੋਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਉਲਥਾ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਦਸਦੇ ਹਨ। ਪੰਨਾ ੯੩

"ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਵਰਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਚਨਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਨਾ ਦੇਣਾ ਨਾ ਕੇਵਲ ਅਯੋਗ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਸਗੋਂ ਬਹੁਤ ਹਾਨੀਕਾਰਕ ਤੇ ਖਤਰਨਾਕ ਵੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਹੋ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣ ਲਿਆ ਸੀ, ਕਿ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਪੱਤਨ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹਰ ਪੱਖੋਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਵਿਦਿਆ ਹੀ ਸੀ। ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮ ਵਿਦਿਆ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਆਪਣਾ ਪੱਕਾ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਕੇ ਨਿਰੋਲ ਆਪਣੇ ਹੀ ਹਥਾਂ ਵਿਚ ਸੀਮਤ ਰਖ ਛਡਿਆ ਸੀ। ਅਤੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਜਾਹਲ ਤੇ ਉਜੱਤ ਬਣਾ ਕੇ ਰਖ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਅਗਿਆਨਤਾ ਦਾ ਫਾਇਦਾ ਉਠਾ ਕੇ ਆਪਣਾ ਉਲੂ ਸਿੱਧਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਲੋੜ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪੱਖ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਲਈ ਹੀ ਸਿਖਿਆ ਤੇ ਫੁਰਮਾਨ ਜਾਰੀ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਸਨ।

ਜੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਮਾਧਯਮ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ

ਨੂੰ ਹੀ ਬਣੇ'ਦੇ ਤਾਂ ਉਹ ਉੱਕਾ ਹੀ ਕਾਮਯਾਬ ਨਾ ਹੁੰਦੇ। ਏਹ ਖਤਰਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਸੀ ਜੋ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਅਜੇਹੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਹੋਣਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਜ਼ਬਾਨ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿਚ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਛ ਹੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿਚ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਜਿਵੇਂ ਜੀ ਕਰਦਾ ਉਸ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦੇ। ਚਾਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਗਲ ਘੁਟ ਦਿੰਦੇ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਸੀ, ਉਹ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਉਪਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਕੀ ਲਾਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ ਇਹ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਵਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ। ਤੇ ਆਪਣੇ ਖਿਆਲਾਂ ਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ ਜੀਆਂ ਵਾਂਗ ਮਾਤ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਵਰਤਿਆ।

ਇਸ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਾਮਲ ਹਕੀਮ ਸਨ ਤੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਨਬਜ਼ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹਿਚਾਨਦੇ ਸਨ। ਜਿਥੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੀ ਉਸ ਮਰਜ਼ ਦੀ ਤਖਸੀਸ (ਪਹਿਚਾਣ) ਕੀਤੀ ਓਥੇ ਉਸ ਦਾ ਕਾਫੀ ਹਦ ਤਕ ਇਲਾਜ ਕਰਕੇ ਅਰੋਗ ਕਰ ਦਿਖਾਇਆ।

ਗੁਰਮੁਖ ਲਿੱਪੀ

ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ. (ਗੁਰਮੁਖੀ) ਲਿਪੀ ਵਿਚ ਲਿਖਣ ਬੱਲਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ। ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੀ ਬਣਤਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਗੁਰਮੁਖੀ ਪਿਆ। ਅਤੇ ਇਹ ਲਿੱਪੀ ਪੈਂਤੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਵਰਣ ਵਾਲਾ ਇਸ ਦੰਗ ਅਖਸਰ ਬਧ ਹੋਈ, ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਕੋਈ ਬੋਲੀ ਵੀ ਇਸ ਨਾਲ ਬੜੀ ਅਸਾਨੀ ਨਾਲ ਸੁੱਧ ਲਿਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਤਾਂ ਹੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੂਰਣ ਲਿੱਪੀ ਦਾ ਖਤਾਬ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਖਿਆਲ

"ਡਾ: ਕੁਲੰਦਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੀ ਰਚਤ ਪੁਸਤਕ ਜੀਵਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ—ਗਣੇਸ਼ ਦਾਸ ਬਡੇਹਰਾ ਚਾਰਬਾਰ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਪੰਨਾ ੯ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਇਜਾਦ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਅਗੇ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਹੁਵਾਲਾ ਦਿੰਦੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੋਇੰਦ ਵਾਲ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਇਕ ਪੋਥੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਨੇ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਜੋ ਅਜ ਕਲ ਪਟਿਆਲੇ ਹੈ, ਦੇ ਹਾਸੀਏ ਉੱਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰ ਬਣਾਏ ਥਾਏ ਅਗੇ ਸ਼ਬਦ ਭੇਟ ਕੀਤਾ।

ਹਾਸੀਏ ਤੇ ਲਿਖੀ ਗਲ ਕੋਈ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਬੂਤ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਨਾਲੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰਗਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਦ ਹੀ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ 'ਪੱਟੀ' ਤੋਂ ਸਬੂਤ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਖਰਾਂ ਦੀ ਵਰਣਮਾਲਾ ਤਿਆਰ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਅਖਰਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣ—ਕਾ ਖਾ ਗਾ ਆਦਿ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਭੀ ਹੈ। ਪਰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਖਰਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣ, ਸਸਾ ਖਖਾ ਕਕਾ ਹਾਹਾ ਉੜਾ ਆੜਾ ਆਦਿ ਦੋਹਰਾ ਬੋਲਾ ਹੈ।

ਇਸ ਪਰ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਦੇ ਕਰਤਾ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖੇ ਹਨ। 'ਗੁਰਮੁਖੀ' ਸੰਗਿਤਾ। ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਵਰਣਮਾਲਾ ਤੇ ਸਾਰਦਾ ਅਤੇ ਟਾਂਕਰੀ ਤੋਂ ਨਿਕਲੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਮੁਖ ਵਾਕਯ ਗੁਰਮੁਖੀ ਨੇ ਲਿਖੇ ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਨਾਉਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਪਿਆ। ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਇਆ। ਪੰਜਾਬ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੁੱਧ ਭਾਸ਼ਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਰਣ ਏਹ ਪੰਜਾਬੀ ਵਰਣਮਾਲਾ ਸਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਕਈ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਖਰ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਨੇ ਰਚੇ ਹਨ ਪਰ ਇਹ ਭੁਲ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਸੁਆਮੀ ਨੇ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖੀ "ਪੱਟੀ" ਜੋ ਆਸਾ ਰਾਗ ਵਿਚ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਪਾਠ ਤੋਂ ਸੰਸਾਰ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੈਂਡੀ ਅਖਰਾਂ ਦੀ ਵਰਣ ਮਾਲਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੌਜੂਦ ਸੀ ਅਤੇ "ਭਾਤਾ" ਅਖਰ ਜੋ ਬਿਨਾ ਪੰਜਾਬੀ ਤੋਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਪੱਟੀ ਵਿਚ ਦੇਖੀ ਦਾ ਹੈ। ਪੱਟੀ ਵਿਚ ਅੱਖਰ ਕਰਮ ਇਉਂ ਹੈ:—

ਸ ਦ ਓ ਙ, ਕ ਖ ਗ ਘ, ਚ ਛ ਜ ਝ ਵ, ਟ ਠ ਡ ਢ ਟ,
ਡ ਥ ਦ ਧ ਨ, ਪ ਫ ਬ ਭ ਮ, ਯ ਰ ਲ ਵ ਤ, ਹ ਅ।

ਹੋਰ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਵਿਚੋਂ ਗੁਵਾਹੀ। ਏਹ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਮੁਨਸੀ ਨਵਲਕਸ਼ੋਰ ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਛਾਪੇ ਖਾਨੇ ਲਹੌਰ ਮੇਂ ਛਪੀ ਹੈ, ਸੰਮਤ ਨਾਨਕ ਸ਼ਾਹੀ ੪੨੧, ਸੰਮਤ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ੧੯੪੭, ਸੰਨ ਈਸਵੀ ੧੮੯੦ ਮਹੀਨਾ ਉਕਤੂਬਰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਮੇਂ ਸਮਾਪਤ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੰਨਾ ਪੰਜ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਖਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨੇ ਬਣਾਏ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਅੰਗਦ ਜੀ ਨੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਵਰਤਾਏ। ਐਸੇ ਪਰਉਪਕਾਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਜਗਤ ਦੇ ਉਧਾਰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਖਰ ਬਣਾਏ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਪੜਨੀ ਤੇ ਸਮਝਣੀ ਅਊਖੀ ਸੀ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਸੁਖੇਣ ਹੀ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਲਜੁਗੀ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਬੁਧਿ ਮੋਟੀ ਜਾਣ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਖਰ ਰਚ ਦੀਏ ਹੈ। ਸੀਧਾ ਗੁਰਮੁਖ ਗਾਢੀ ਰਸਤਾ ਬਨਾਦੀਆ। ਜੋ ਸਿਖ ਸਰਸਾ ਵੰਤ ਜਿਸ ਕੇ ਚਿਤ ਮੇਂ ਮੋਖ ਹੋਣਦੀ ਚਾਹ ਹੋਵੇ ਸੁ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਸੁਖੈਨ ਰਸਤੇ ਪਰ ਚਲੇਗਾ ਸੋ ਪ੍ਰਮੋਸ਼ਰ ਜੀ ਕੇ ਪਰਮਧਾਮ ਮੈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ ।

ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ

ਲਿਖਿਤ ਸ੍ਰ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ "ਪਦਮ" ਵਿਚੋਂ ਲਿਪੀ ਵਿਕਾਸ, ਰਾਮ ਮੂਰਤੀ ਮਲਹੋਤਰਾ । ਕਈ ਇਹ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਨਾਗਰੀ ਵਿਚ ਕੁਛ ਵਾਧੇ ਘਾਟੇ ਕਰ ਲੈਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ । ਜੇ ਇਹ ਪੁਆੜੇ ਕਰਨੇ ਹਨ ਤਾਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਛੱਡਿਆ ਜਾਵੇ ਜੋ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਵਾਂਗ ਸਿਧੀ ਸਾਧੀ ਸਰਲ ਤੇ ਸੁਚੱਜੀ ਸੋਹਣੀ ਲਿਪੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ੧੨ ਹਜ਼ਾਰ ਦੇ ਲਗਭਗ ਕਿੱਸੇ ਕਤਾਬਾਂ ਦੀ ਲਿਖਤੀ ਰਿਕਾਰਡ ਵੀ ਸਾਭਿਆ ਪਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਬਾਪ ਦਾਦੇ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਨਾਲੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਖਰਾ ਕਰਕੇ ਕਿਉਂ ਗਰੀਬ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ? ਪੰਡਿਤ ਨੇਹਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ, ਕਿਸੇ ਅਮੀਰ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਪਿਛੇ ਵਾਲੇ ਬੋਲੀ ਲਈ ਲਿਪੀ ਦੀ ਅਦਲਾ-ਬਦਲੀ ਕਰਨੀ ਇਕ ਅਹਿਮ ਤਬਦੀਲੀ ਹੈ । ਕਿਉਂ ਜੋ ਲਿਪੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਜਰੂਰੀ ਅੰਤ੍ਰਗਤਿ ਭਾਗ ਹੈ । ਲਿਪੀ ਬਦਲ ਦਿਉ ਹੋਰ ਦੇ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ ਹੋਰ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਦੇ ਹੋਰ ਖਿਆਲ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਖਲੋਂਦੇ ਹਨ । ਪੁਰਾਣੇ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਨਾ ਸਰ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਰੋਕ ਆ ਖਲੋਂਦੀ ਹੈ । ਅਤੇ ਪੁਰਾਣਾ ਸਾਹਿਤ ਇਕ ਵਧੇਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਾਂਗ ਲਗਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ।

ਅਸਲ ਵਿਚ ਹਰ ਬੋਲੀ ਅਪਣੀ ਹੀ ਲਿਪੀ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਲਿਖੀ ਪੜੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਦੂਜੀ ਲਿਪੀ ਦਾ ਪੁਸ਼ਾਕਾ ਜੋ ਦੂਜੀ ਬੋਲੀ ਲਈ ਹੀ ਬਣਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਮਲੋਂ ਮਲੀ ਪਾ ਕੇ ਸਾਂਗ ਨਹੀਂ ਬਨੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ । ਪੰਜਾਬਣ ਦਾ ਸਹੀ ਲਿਬਾਸ ਕੁੜਤੀ ਸਲਵਾਰ ਹੀ ਹੈ । ਸੜੀ ਸਾਹੜੀ ਤੇ ਅੜੀ ਅੰਗੀਆਂ ਇਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਫਬਦੀਆਂ । ਜੇਹਾ ਕੇ ਗੁੰਅਰਸਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਮਰਦਾਵੇ ਗੁਣ ਹਨ, ਇਜੇਹੀ ਮਰਦਾਵੀ ਪ੍ਰਭਤਾ ਤੇ ਲਫਣਾ ਵਾਲੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਨਾਗਰੀ ਵਾਲਾ ਜਨਾਨਾ ਪਹਿਨਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਪੁਗਦਾ । ਨਾਲੇ ਆਪਣਾ ਕਿਉਂ ਕੋਈ ਛੱਡੇ ਜਦੋਂ ਗੁਜਾਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ ।

ਗੁਰਮੁਖੀ ਹੀ ਠੀਕ ਹੈ

ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਖਣ ਲਈ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਹੋਰ ਕੋਈ ਢੁਕਦੀ ਤੇ ਸੰਪੂਰਣ ਲਿਪੀ ਨਹੀਂ । ਮੁਕੰਮਲ ਲਿਪੀ ਵਾਲੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਖੂਬੀਆਂ ਇਸ ਵਿਚ ਪਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

(੧) ਗੁਰਮੁਖੀ ਇਕ ਫੁਨੈਟਿਕ ਯਾ ਧੁਨੀ ਲਿਪੀ ਹੈ ਇਸ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ੩੫ ਮੂਲ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਲਈ ੩੫ ਹੀ ਚਿੰਨ ਮੌਜੂਦ ਹਨ । ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਕੋਈ ਇਜੇਹੀ ਅਵਾਜ਼

ਨਹੀ ਜਿਸ ਲਈ ਇਸ ਵਿਚ ਅੱਖਰ ਨਾ ਹੋਵੇ ।

- (੨) ਇਕ ਅਵਾਜ ਲਈ ਇਕੋ ਅਖਰ ਹੈ, ਦੋ ਨਹੀ । ਇਕ ਅਖਰ ਇਕੋ ਅਵਾਜ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਦੋਹਰ ਜਾ ਰਲਾਉਣ ਨਹੀਂ ।
- (੩) ਚੰਗੀ ਲਿਪੀ ਦੀ ਏਹ ਵੀ ਖੂਬੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਹਰ ਅੱਖਰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਨਿਆਰੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਹੋਵੇ ਭੁਲੇਖਾ ਨਾ ਪਵੇ । ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਇਸ ਕਸਵੱਟੀ ਤੇ ਪੂਰੀ ਉਤਰਦੀ ਹੈ ।
- (੪) ਹੋਰ ਬੋਲੀਆਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਅੱਖਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਮੁਢ ਵਿਚ ਲਿਪੀ ਕਰਤਿਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਬਦੇਸ਼ ਬੋਲੀ ਲਿਖਣ ਦਾ ਕੋਈ ਮਨੋਰਥ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਪਰ ਜੇ ਕੋਈ ਲਿਪੀ ਏਹ ਵੀ ਕੰਮ ਸਾਰ ਦੇਵੇ । ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤੇ ਗੁਣਵੱਤੀ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਗੁਰਮੁਖੀ ਨੇ ਕੋਈ ਅਜ ਤਾਈਂ ਕਦੀ ਬਦੇਸੀ ਆਵਾਜ਼ ਲਿਖਣ ਲਈ ਅਯੋਗਤਾ ਜਾ ਅਸਮਝਤਾ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਈ । ਲੋੜ ਪੈਣ ਤੇ ਆਪਣੇ ਅੱਖਰਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਰੱਤਾ-ਮਾਸਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਾ ਕੇ ਕੰਮ ਸਾਰ ਲਿਆ । ਜਿਸੇ "ਸ ਜਾ" ਆਦਿ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਕਈ ਕਿਤਾਬਾਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਨਿੱਗਰ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹਨ ।
- (੫) ਹਿੰਦੀ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਲਿਪੀਆਂ ਵਾਂਗ ਇਸ ਦੀ ਵਰਣਮਾਲਾ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਵੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਹੈ । ਇਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਰ ਪਾਲਾ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਅਸਥਾਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਓਂਤਿਆਂ ਗਿਆ ਹੈ ।
- (੬) ਇਕਹਿਰੇ ਤੇ ਛੋਟੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਸਦਕੇ ਮੋਹਨਤ ਤੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਬਚਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਭੋਓੜੀਆਂ ਦੂਹਰੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਲਿਪੀ ਇਸ ਅੱਗੂਣੇ ਵੀ ਬਰੀ ਹੈ । ਕੇਵਲ "ਰ-ਜਾ-ਦੀ" ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਪੈਰੀ ਵਰਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।
- (੭) ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਇਕਸਾਰਤਾ ਪਧਰਾਈ ਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿਚ ਗੁਰਮੁਖੀ ਬੇਮਿਸਾਲ ਹੈ । ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦਾ ਟਾਈਪ ਵੀ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਵਧੇਰੇ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ।
- (੮) ਚੰਗੀ ਲਿਪੀ ਦਾ ਲੱਛਣ ਏਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਰਲ ਸੌਖੀ ਤੇ ਗੁੰਝਲ ਰਹਿਤ ਹੋਵੇ । ਗੁਰਮੁਖੀ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਵਾਂਗ ਸਿਧੀ ਪਧਰੀ ਤੇ ਥੋੜੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਅਸਾਨੀ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਜਾਂ ਸਿਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਮਦਨ ਗੋਪਾਲ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਨੂੰ ਹਿੰਦ ਭਰ ਦੀਆਂ ਲਿਪੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਅਸਾਨ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ।

(੯) ਤੇਜ ਲਿਖਣ ਵਾਸਤੇ ਕੁਝ ਅਖਰਾਂ ਤੋਂ ਸਿਵਾ ਬਿਨਾਂ ਕਲਮ ਚੁਕੇ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦਾ ਵੀ ਗੁਣ ਇਸ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ।

ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਇਸ ਲਈ ਲਿਖੇ ਹਨ ਤਾਕਿ ਸਿਖ ਜਗਤ ਨੂੰ ਇਹ ਯਾਦ ਰਹੇ ਕਿ ਲਿਪੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਕਦਮ ਚੁਕਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ? ਬਜਾਏ ਹੋਰ ਉਲਟੇ ਸਿਧੇ ਭਗੜਿਆਂ ਨੂੰ ਲਾਂਭੇ ਕਰਕੇ ਇਕ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਦੀ ਸੰਭਾਲਣਾ ਕਰੀਏ । ਅਤੇ ਇਸ ਯਤਨ ਵਿਚ ਰੁਝ ਜਾਈਏ, ਅਤੇ ਸੋਚੀਏ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਸ ਢੰਗ ਜੀਵਤ ਰਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ । ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਫੈਲਾਓ ਲਈ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੇਂਦਰ ਸਥਾਪਤ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਸਤਿਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਮੋਹਨਤ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰ ਸਕੀਏ । ਇਸ ਕੀਤੀ ਮੋਹਨਤ ਨੂੰ ਬਰਬਾਦ ਹੋਣੋਂ ਬਚਾਈਏ । ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਅੰਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸੰਭਾਲਣ ਦੀ ਅਤਿਯੰਤ ਲੋੜ ਹੈ । ਜੋ ਅਜ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੰਕਾਂ ਦਾ ਸਥਾਨ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅੰਕ ਲੈ ਰਹੇ ਹਨ । ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਅਸੀਂ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ । ਏਹ ਭੀ ਇਕ ਸਮਝਣ ਦੀ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਗੱਲ ਹੈ ।

ਲਿੱਪੀ ਅੰਕ

ਅੱਧੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਅੰਕ ਤੋੜ ਕੇ ਗੁਆਈ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ ਜਦ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚਲੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੰਕ ਵੀ ਤਬਦੀਲ ਕਰਨ ਨੂੰ ਮਜਬੂਰ ਹੋਣਾ ਪਏਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਅਗੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਨਸਲਾਂ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਅੰਕਾਂ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਬਿਲਕੁਲ ਭੁਲ ਗਈ ਹੋਵੇਗੀ ।

ਕੌਮਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ

ਜਿਸ ਕੌਮ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ (ਭਾਸ਼ਾ ਜ਼ਬਾਨ ਹੈ) ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਹ ਕੌਮ ਵੀ ਸਮਾਪਤ ਸਮਝੋ ਫਿਰ ਉਹ ਕੁਚਲੀ ਹੋਈ ਕੌਮ ਦੂਜੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਗੁਲਾਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਗੁਵਾ ਬਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਜੇ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੈ ਤਾਂ ਅਜ ਤੋਂ ਪ੍ਰਣ ਕਰੋ — ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਤੋਂ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗੇ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਕਦੀ ਸਮਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿਆਂਗੇ ।

ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀਓਂ ਸੋਚੋ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਕਰਕੇ ਤਿੰਨ ਬਾਰਡਰ = ਹੱਦਾਂ ਕਾਇਮ ਕਰਵਾ ਲਈਆਂ ਹਨ —

੧. ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੀ "ਹੱਦ" ੨. ਹਰਿਆਣੇ ਦੀ "ਹੱਦ" ੩. ਹਿੰਮਾਚਲ ਦੀ "ਹੱਦ" ਆਦਿ । ਪਹਿਲਾਂ ਇਹਨਾਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ (ਗੁਰਮੁਖੀ) ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਕੋਈ ਹੋਰ, ਪਗਲੀ ਭਾਸ਼ਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਸਮਝਣ ਤੋਂ

ਅਸਮਰੱਥ ਹਾਂ। ਏਹ ਕਾਲੀ ਬੋਲੀ ਅੰਧੇਰੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਨੂੰ ਡਰਾ ਰਹੀ ਹੈ; ਅਤੇ ਜਦ ਚਾਹੇ ਤਦੋਂ ਆਪਣੇ ਭਿਆਨਿਕ ਤੁਫਾਨ ਨਾਲ ਸਾਡੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ 'ਚ ਘੱਟਾ ਪਾ ਚਲਣ 'ਚ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਪਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਰਾਜਨੀਤ ਖੇਤ੍ਰ 'ਚੋਂ ਦੂਰ ਲਾਂਭੇ ਨਿਕਲ ਚੁਕੇ ਹਾਂ। ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਦੂਰ ਅੰਦੇਸ਼ ਆਗੂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਤਦੇ ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਦੀਨਾ ਬੇਗਨੇ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ —

ਕਿ ਏਕ ਬਾਤ ਜੁ ਔਰ ਹੁਤੀ ਤੁਮਰੇ ਘਰ ਮਾਹੀ।
ਸਾਤ ਵਲਾਇਤ ਜੀਤ ਲੇਵਤੇ ਜਬ ਦਿਲ ਚਾਹੀ॥

ਸਿੰਘਾ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਓਹ ਕੇਹੜੀ ਗਲ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ?

ਦੀਨ ਬੇਗ ਫਿਰ ਕਹਿਯੋ ਫੂਟ ਇਕ ਤੁਮੇ ਮਥਾਰੇ" ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚ ਫੂਟ ਹੈ।

ਤੁਸੀਂ— ਏਕ ਏਕ ਕੀ ਬਾਤ ਨਹਿ ਮਾਨਤ ਤੁਮ ਸਭਹੀ।

ਅੱਗਾ ਤੁਮਰਾ ਫੇਰ ਕੇਰ ਗਿੱਦਤ ਕਾ ਪੀਛਾ।

ਨਹਿ ਮਾਨਤ ਹੈ ਤੁਮ ਕਬੀ ਦੂਸਰ ਕੀ ਸਿੱਛਾ।

ਅਗਿਓ ਜੀਤਤ ਮੁਲਕ ਨਾਹਿ ਪੀਛੇ ਸੁੰਭਾਰਤ।

ਰਾਜਨੀਤਿ ਕੀ ਬਾਤ ਘਾਤ ਨਹਿ ਜਰਾ ਬਿਚਾਰਤ।

ਜਦ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਸੁਚੱਜੇ ਆਗੂ ਦੇ ਲੜ ਲਗ ਕੇ ਨਹੀਂ ਤੁਰਦੇ, ਤਦੇ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਬਹਾਦਰੀ ਰੁਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਪਰ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ:-

ਜੰਗ ਹਿੰਦ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਹੋਣ ਲਗਾ ਦੇਨੇ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ਫੌਜਾਂ ਭਾਰੀਆਂ ਨੇ।

ਹੋਵੇ ਅਜ ਸਰਕਾਰ ਤਾਂ ਮੁੱਲ ਪਾਵੇ, ਜੇਹੜੀਆਂ ਖਾਲਸੇ ਨੇ ਤੇਗਾ ਮਾਰੀਆਂ ਨੇ।

ਨਾਲ ਗੋਲੀਆਂ ਅੰਦਮੀ ਸਭ ਉੱਡਣ, ਹਾਥੀ ਦਊਦੇ ਸਣੇ ਅੰਬਾਰੀਆਂ ਨੇ।

ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦਾ ਇਕ ਸਰਕਾਰ ਬਾਝੇ, ਫੌਜਾਂ ਜਿੱਤ ਕੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਹਾਰੀਆਂ ਨੇ॥

ਅਜ ਵੀ ਏਹ ਗਲ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠੀ ਹੈ। ਸੁਚੱਜੇ ਆਗੂ ਬਿਨਾਂ ਜਿੱਤ ਦੀ ਆਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਕੋਈ ਵੀ ਦੇਸ਼ ਜਦ ਗੁਲਾਮ ਹੋਇਆ ਤਾਂਓਹ ਅਪਣੀਆਂ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਚਿਨ੍ਹ ਰਾਜੇ ਸਲਵਾਨ (ਸਿਆਲਕੋਟ) ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਦੇ ਪਿਤਾ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਹੁਕਮਰਾਨਾਂ ਨੇ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਗੁਲਾਮ ਕੀਤਾ ਓਹ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਫੂਟ ਤੋਂ ਹੀ ਫੈਦਾ ਉਠਾ ਕੇ ਕੀਤਾ। ਓਹਨਾਂ ਹੁਕਮਰਾਨਾਂ ਨੇ ਰਾਜ ਕਾਇਮ ਕਰਦਿਆਂ ਹੀ ਆਪੋ ਅਪਣੀ ਭਾਸ਼ਾ ਲਿਪੀ, ਫਾਰਸੀ ਉੜਦੂ ਆਦਿ ਨੂੰ ਅਫੇ ਲਿਆਂਦਾ। ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਾਦ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਆਇਆ

ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਸਨਕਾਲ ਸਭ ਭਾਸ਼ਾ ਰੱਦ ਕਰਕੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਨੂੰ ਮੁਖਿ ਸਥਾਨ ਦਿਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਸਭਜੱਤਾ (ਕਲਚਰ) ਨੂੰ ਐਸਾ ਪਿਛੇ ਧੱਕਿਆ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਹੁਣ ਤੱਕ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਖਲੋਣ ਦਾ ਹੀਆ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ।

ਹੁਣ ਭਾਰਤ ਦਾ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਹੈ ਫਿਰਬੀ ਸਾਡੀ ਪਿੱਠ ਤੇ ਬਦੇਸੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਭਜੱਤਾ ਦਾ ਭਾਰ ਜਿਉਂਕਾ ਤਿਉਂ ਹੈ। ਮਣ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸੋਰਵੀ ਅਸੀਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇ।

ਇਕ ਹੋਰ ਗਲ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਲ ਹਿੱਤ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਸਜੱਨ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦਸੀ ਕਿ ਜਦ ਭਾਰਤੀ ਲਿਪੀਆਂ ਬਾਰੇ ਲਖਨਉ ਵਿਚ ਇਕ ਕਨਵੈਨਸ਼ਨ ਹੋਈ ਤੇ ਹਰ ਇਕ ਸੂਬੇ ਚੋਂ ਇਕ ਇਕ ਨਮਾਇਦਾ ਓਥੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਗਿਆ, ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਨਮਾਇਦਾ ਇਕ ਗਲ ਤੋਂ ਉੱਖੜ ਗਿਆ ਜਦ ਇਹ ਸਵਾਲ ਆਇਆ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਹਿੰਦੀ ਲਿਪੀ ਵਿਚ ਵੀ ਲਿਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਨਮਾਇਦੇ ਦਾ ਉੱਤ੍ਰ ਹਾਂ ਵਿਚ ਸੀ। ਇਸ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਖ ਕੱਟਿਆ ਗਿਆ, ਚਾਹੀਦਾ ਤਾਂ ਏਹੁ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰਮੁਖ ਅਖਰਾਂ ਨਾਲ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਹਰੇਕ ਬੋਲੀ ਲਿਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਪਰ ਜਦ ਸਾਡੇ ਪਤਿਵੰਤੇ ਆਗੂ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿਆਸੀ ਪਖਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਤਾਂ ਫਿਰ ਹੁਣ ਅਖਾਂ ਤੋਂ ਚਾਰ ਹੰਦੂ ਕੇਕਨ ਤੋਂ ਕੀ ਲਾਭ।

ਸਾਨੂੰ ਕਦੀ ਵੀ, ਏਹ ਸ਼ਬਦ ਮੁੱਢ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਕਢਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਕਿ ਗੁਰਮੁਖ ਅੱਖਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਨਹੀਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ। ਬੋਲੀ ਦੇ ਅਧਾਰ ਲਿੱਪੀ ਤਿਆਰ ਕਰਨੀ ਕਿਸੇ ਔਰ-ਗੈਰਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਤੋਂ ਅਲਾਵਾ ਵੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਪੀਰ ਪੈਗੰਬਰ ਹੋਏ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਭੀ ਏਹ ਹੀਆ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਕਿ ਆਪ ਅੱਖਰ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਫੈਲਾਓ ਕਰ ਸਕਣ। ਇਸ ਰਹੱਸ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਹੀ ਜਾਣਿਆ। ਬਾਕੀ ਦੇ ਸਭ ਪਿਛਲੀਆਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਲਿਪੀਆਂ ਹੀ ਵਰਤਦੇ ਰਹੇ ਹਨ।

ਲਿੱਪੀ ਦਾ ਵਿਕਾਸ

ਲਿਪੀਆਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਇਕ ਦੂਜੀਆਂ ਲਿਪੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ : ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਸੌਖੀ ਕਰਨ ਲਈ ਹਿੰਦੀ ਦੀ ਉਪਜ ਹੋਈ। ਅਰਬੀ ਚੋਂ ਫਾਰਸੀ, ਇਸ ਤੋਂ ਉਰਦੂ ਆਦਿ ਨਵੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਬਣੀਆਂ। ਇਹ ਵੀ ਕੋਈ ਸੌਖਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ, ਕਿ ਇਕ ਲਿਪੀ ਨੂੰ ਦੂਸਰਾ ਰੂਪ ਦੇ ਕੇ ਕਾਮਯਾਬ ਕਰਨਾ ਕਿਸੇ ਸਾਧਾਰਣ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ।

ਜੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਦੀ ਗਲ ਕਰੀਏ ਕਿ ਵਛਾਣੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਅੱਖਰ ਇਸ ਨਾਲ ਮਿਲਦੇ ਸੀ ਜਾਂ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਤਾਂ ਹਿੰਦੀ, ਗੁਜਰਾਤੀ ਦੇ ਅੱਖਰ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਹੀ ਹਨ।

ਹਿੰਦੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕੇਵਲ ਉਸ ਉੱਤੇ ਲਕੀਰ ਦੀ ਹੈ। ਗੁਜਰਾਤੀ ਅਖਰ ਮੁੜੇ ਹਨ। ਕੇਵਲ ਬੋਲੀ ਦੇ ਫਰਕ ਕਰਕੇ ਉਹ ਗੁਜਰਾਤੀ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਹਿੰਦੀ।

ਦੇਹਾਤੀ ਬੋਲੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਬੋਲੀ ਅਤੇ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਆਈ ਬੋਲੀ ਦਾ ਬੜਾ ਅੰਕੁ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੂਰਬ ਦੀ ਦੇਹਾਤੀ ਬੋਲੀ ਹੋਰ ਤੇ ਲਿਖਣ ਦੀ ਪੂਰੀ ਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ ਮੁਤਾਬਕ ਇਸ ਰਹੱਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਪੁਰਾਤਨ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਕਾਢ ਕਿਸ ਵਿਯੋਕਤੀ ਦੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਪੀਆਂ ਕਿਸ ਨੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਵਜ੍ਹਾ ਵਿਚ ਆਈਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਅਜ ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰਮੁਖ ਲਿਪੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਬਣਾਈ ਤੇ ਈਜਾਦ ਕੀਤੀ ਪਰ ਅਸੀਂ ਦੇਹ ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਸੰਗਏ ਹਾਂ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ। ਅਜ ਲੋਕੀਂ ਆਪਣੇ ਪੀਰਾਂ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਦੀਆਂ ਅਣਹੋਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਸੱਚੀਆਂ ਸਿੱਧ ਕਰੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ? ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਤਾਂ ਨਿੱਗਰ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹਨ ਸਚਾਈ ਦੇ।

ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਦੇ ਕਰਤਾ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ਅੱਖਰ, ਸਾਰਦਾ ਅਤੇ ਟਾਂਕਰੀ ਤੋਂ ਨਿਕਲੇ ਹਨ। ਭਾ: ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਗਲ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਕ ਲਿਪੀ ਦੀ ਬਣਤਰ ਦੋਹ ਬੋਲੀਆਂ ਦੀਆਂ ਲਿਪੀਆਂ ਚੋਂ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦੀ। ਪਰ ਦੇਹ ਗਲ ਸਹੀ ਨਹੀਂ, ਅੱਖਰ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਲਿਪੀਆਂ ਦੇਖਣੀਆਂ ਪੈਣ ਗਲਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਟਾਂਕਰੀ-ਸਾਰਦਾ, ਬ੍ਰਹਮੀ ਆਦਿ ਹੋਰ ਲਿਪੀਆਂ ਫ਼ਪੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਕਈ ਲਫਜ਼ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਲੋਕ ਆਪਣੀ ਗਲ ਕੀਤੀ ਨੂੰ ਸਹੀ ਠਹਿਰੋਣ ਲਈ ਦੂਜੇ ਦੀ ਕਹੀ ਹੋਈ ਨੂੰ ਝੱਟ ਰੱਦ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਦੀ ਸੱਚੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਸਾਡੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਬਣ ਗਈ।

ਈਸਟ ਅਫਰੀਕਾ ਦੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ

ਈਸਟ ਅਫਰੀਕਾ ਕੇਨੀਆ, ਯੁਗੰਡਾ, ਟੰਜਾਨੀਆ, ਆਦਿ ਵਿਖੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸ਼ਾਸਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ (ਓਥੋ ਦੇ ਵਸਨੀਕਾਂ) ਨੇਟਵਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਲਿਪੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਲੋਕ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਨੰਗੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਖੱਲ ਪਸ਼ੂ ਦੀ ਲਪੇਟੀ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ ਸੀ; ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੇਲੇ ਦਾ ਪਤਾ ਲਪੇਟਿਆ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਕਪੜਾ ਪਉਣ ਦੀ ਬਿਲਕੁਲ ਜਾਚ ਨਾ ਸੀ। ਖਾਣ ਲਈ ਕੱਚੀਆਂ ਸਈ ਉੱਗੀਆਂ ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਕੱਚੇ ਕੇਲੇ ਯਾਂ ਸਕਰਕੰਦੀ ਵਰਗੀ, ਮਹੋਗੇ ਨਾਂ ਦੀ, ਨੂੰ ਕੱਚੀ ਹੀ ਖਾਂਦੇ ਸਨ। ਦੇਹ ਬੜੀ ਤਾਕਤ ਵਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਸੀਂ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਖਾ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਹੈ।

ਬੋਲੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਹਰੇਕ ਕਬੀਲੇ (ਸਮਾਜ) ਦੀਆਂ ਵਖਰੇ ਵਖਰੀਆਂ ਹਨ, ਕਿਕੂਈਓ ਮਖਾਂਬੇ, ਜਲੂਓ, ਮਸਾਈ, ਕਿੱਸੀ, ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀਆਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਬੋਲੀ ਦੀ ਲਿਪੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਹ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਲਿਖ ਕੇ ਆਪਣੇ ਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਸਕਣ।

ਏਥੇ ਹੁਣ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਲਿਪੀ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਸ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਲਿਖਵਾਉਣ ਦਾ ਢੰਗ ਦਸਿਆ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ। ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਨਾਲ ਹੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਮੁੱਚੇ ਈਸਟ ਅਫਰੀਕਾ ਵਿਚ ਇਸ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਨਾਮ “ਸੁਹੇਲੀ” ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਓਥੇ ਏਸੇ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਬੁੱਕਾਂ ਛਪਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੁਖ ਭਾਸ਼ਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਆਮ ਪੜ੍ਹਨ ਬੋਲਣ ਲਈ ਸੁਹੇਲੀ ਹੈ—

ਸੁਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਪੀ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੈ।

ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਲਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਭਾਵ

ਲਾਵ—ਸ਼ਬਦ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਸੂਹੀ ਰਾਗ ਛੰਤਾਂ ਵਿਚ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਛੇ ਛੇ ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਛੰਦ ਹਨ। ਹਰਿ ਇਕ ਛੰਦ ਵਿਚ “ਲਾਵ” ਪਦ ਦੋ ਵਾਰ ਵਰਤਿਆ ਹੈ ਜਿਸੇ:—“ਹਰਿ ਪਹਿਲੜੀ ਲਾਵ” ਅਤੇ ਅੰਤ “ਕਹੇ ਨਾਨਕ “ਲਾਵ” ਪਹਿਲੀ ਅਰੰਭ ਕਾਜ ਰਚਾਇਆ। ਆਦਿ। ਇਸ ਦੇ ਚਾਰੋ ਚਰਣ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਛੰਦ ਬਧ ਹੋਏ ਹਨ। ਕੁਛ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਵਿਖੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੌਹਾਂ ਲਾਵਾਂ ਦਾ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਕੇ “ਵਰ-ਕੰਨਿਆ-ਕੁੜੀ ਮੁੰਡੇ” ਦੇ ਵਿਵਾਹ ਸਮੇਂ ਅਪਣੇ ਇਸਟ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਪ੍ਰਕਰਮਾ ਕਰਕੇ ਆਨੰਦ ਕਾਰਜ ਵਿਧਾਨ ਬਣਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਦਰਅਸਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਚੌਹਾਂ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਜੀਉਣ ਸਬੰਧੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ। “ਲਾਵ” ਦਾ ਅਰਥ—ਅਵੱਸਥਾ, ਲਗਨ, ਲਿਵ, ਭਾਵਨਾ, ਇੱਛਾ ਆਦਿਕ ਹਨ, ਜੀਵ ਜਦ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਪਠਨ ਪਾਠਨ (ਬ੍ਰਹਮ ਚਰਯ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ) ਕਰ ਚੁਕਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਇਸ ਜੀਵ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਘਾਟ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਣ ਲਗਦੀ ਹੈ ਤੇ ਓਹ ਇਸ ਘਾਟ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਅਤੇ ਮਨ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਸਾਧਨ ਢੂੰਡਣ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਏਹ ਉਮੰਗ ਜਿਉ ਜਿਉ ਵਧਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਿਉ ਤਿਉ ਪਹਾੜ ਦੇ ਲਾਵੇ ਵਾਂਗੂ ਢੁੱਟ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੀ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਹਵਾੜ ਨਾਲ

ਬਾਹਰਲੇ ਮੰਦ ਕਰਮ ਸੜਕੇ ਸੁਵਾਹ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਤਪਸ ਨੂੰ ਠੰਢਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਨਾਮ ਦੀ ਸ੍ਰਾਂਤ ਬੁਦ ਲੱਭਣ ਲਈ ਕਿਸੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਇਸ ਗੁਰੂ ਵਾਕ ਅਨੁਸਾਰ, “ਪੁਰਖ ਕਰਮ ਅੰਕੁਰ ਜਬ ਪ੍ਰਗਟਿਓ ਭੇਟਿਓ ਰਸਕ ਪੁਰਖ ਵੇਰਾਗੀ” ਇਸ ਨੂੰ ਸਤਿਪੁਰਖ ਦੇ ਦਰਸ਼ਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸਚਾ ਉਪਦੇਸ਼ਟਾ ਮਿਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਹੈ ਜੈਸੇ:-

“ਹਰਿ ਪਹਿਲੜੀ “ਲਾਵ” (ਲਗਨ) ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਕਰਮ ਦੁਜਾਇਆ ਬਲਰਾਮ ਜੀਓ” ਭਾਵ ਜਿੰਦਗੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਕਦਮ ਅਰੰਭ ਹੋਇਆ।

“ਹਰਿ ਦੁਜੜੀ ਲਾਵ ਸਤਿਗੁਰ ਪੁਰਖ ਮਿਲਾਇਆ” ਦੂਜੀ ਅਵਸਥਾ ਲਗਨ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰ ਪੁਰਖ ਮਿਲ ਗਿਆ, ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਭਾਵਨੀ ਲਗਨ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ, ਜੈਸੇ:-

‘ਗੁਰੂ ਸੇਵਾ ਮਨ ਕਰਤੀ ਨਿਰਮਲ ਨਿਰਮਲ ਮਨ ਤੇ ਗਿਆਨ,
ਗਿਆਨ ਭਏ ਆਤਮ ਸੁਖ ਪਾਵੈ ਯਾਤੇ ਨਿਰਮਲ ਬਾਨ”

ਅਤੇ:-“ਨਮਨ ਸੋ ਸਾਧ ਮਿਲੇ, ਸਾਧ ਸੁ ਸੁਮੱਤ ਮਿਲੇ, ਸੁਮਤ ਸੁ ਸਰਧਾ ਮਿਲਤ ਬਖਾਨ ਕੀ ਸਰਧਾ ਸੋ ਗੁਰੂ ਮਿਲੇ, ਗੁਰੂ ਤੇ ਮਿਲਤ ਗਿਆਨ, ਗਿਆਨ ਸੋ ਮਿਲਤ ਕਿਰਪਾ ਪੁਰਖ ਪੁਰਾਨ ਕੀ”

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਦੀ ਬੂੰਦ ਕੰਨ ਪਾ ਦਿਤੀ ਤੇ “ਮਨਹਿ ਪ੍ਰਗਾਸ ਭਯੋ ਭਰਮ ਨਸਿਓ ਮੰਤ੍ਰ ਦੀਓ ਗੁਰ ਕਾਨ” (ਕਾ: ਮ: ੪)

ਦਿਲੋ ਅੰਧੇਰਾ ਉਡਿ ਗਿਆ ਚਾਨਣ ਹੀ ਚਾਨਣ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਿਆ। ਅੰਤਲੀ ਤੁਕ ਹੈ:-

“ਜਨ ਨਾਨਕ ਦੂਜੀ ਲਾਵ ਚਲਾਈ ਅਨਹਦ ਸਬਦ ਵਜਾਏ” ॥੨॥
ਜਿਸ ਦੀ ਕੋਈ ਹੱਦ-ਸੀਮਾ ਨਹੀਂ ਓਥੇ ਅਪੜ ਪਿਆ

ਹਰਿ ਤੀਜੜੀ ਲਾਵ ਮਨ ਚਾਓ ਭਇਆ ਬੇਰਾਗੀਆ ਬਲਰਾਮ ਜੀਉ ॥
ਇਸ ਤੀਜੀ ਅਵਸਥਾ (ਲਗਨ) ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਮਨ ਖੁਸ਼ੀ (ਚਾਓ) ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ ਤੇ ਵੇਰਾਗ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਉਤਪਨ ਹੋ ਗਈ।

“ਜਨ ਨਾਨਕ ਬੋਲੇ ਤੀਜੀ ਲਾਵੇ ਹਰਿ ਉਪਜੇ ਮਨ ਵੇਰਾਗ ਜੀਉ ॥”
ਵੇਰਾਗੀ ਹੋ ਗਿਆ :-“ਬੀਤ ਰਾਗ ਵਿਸੁਯੋਵਾਚੰਤ ਯਥਾਭਿਮਿੱਤ ਧਿਯਾਨਾ ਵਿਧਾ”
ਸੁਰਤਿ ਟਿਕ ਗਈ :-ਹਰਿ ਚੋਉਬੜੀ ਲਾਵ ਮਨੁ ਸਹਜ ਭਇਆ ਹਰਿ ਪਾਇਆ”
ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ :-ਸੁਰਤਿ ਚੋਥੀ ਭੁਮਕਾ (ਅਵਿਸਥਾ) ਵਿਚ ਬੈਠ ਗਈ—

ਜਨ ਨਾਨਕ ਬੋਲੇ ਚਉਥੀ ਲਾਵੇ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਪ੍ਰਭ ਅਥਿਨਾਸੀ ॥”
 ਕਦੇ ਨਾਸ ਨਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਅਥਿਨਾਸੀ ਪਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਪੁਰਖ ਬ੍ਰਹਮ
 ਗਿਆਨੀ ਆਪ ਪ੍ਰਮੋਸ਼ਰ ਬਣ ਗਿਆ । ਗੁਰਵਾਕ ਹੈ :—

ਮਾਈ ਮੈ ਧਨ ਪਾਇਓ ਹਰਿਨਾਮ ॥
 ਮਨ ਮੇਰੇ ਧਾਵਨ ਤੇ ਛੁਟਿਓ ਕਰ ਬੈਠੋ ਬਿਸ੍ਵਾਮ ॥

(ਬਸੰਤ ਮ: ੮)

ਇਹਨਾਂ ਚਾਰੋਂ ਲਾਵ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਭਾਵ ਪਾਠਕ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਾਣ ਗਏ ਹੋਣਗੇ ।
 ਕਿ ਇਹ ਛੰਦ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਕੋਈ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜਾਂ ਲਈ ਉਚਾਰਨ ਨਹੀਂ
 ਕੀਤੇ ਸਨ । ਇਸ ਵਿਚ ਤਾਂ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਦੇ ਢੰਡਾਉ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਦੀ ਮੰਜਲ ਤੇ
 ਪਹੁੰਚਣ ਦਾ ਸੁਭ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ ਹੈ । ਏਹੁ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜਾਂ ਤੇ ਕਦੇ ਲਾਗੂ ਹੋਈਆਂ ਅਤੇ
 ਕਿਸ ਨੇ ਕੀਤੀਆਂ ਇਸ ਦਾ ਚਿਕਰ ਵੀ ਅਗੇ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ।

ਡਾ: ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਚਤ, ਜੀਵਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ; ਪੰਨਾ ੪੮
 ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਬਿਵਾਹ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਵੇਦਿਕ
 ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਵਿਵਾਹ ਦਾ ਇਤ੍ਰਾਜ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਮੂਲੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਧੀ ਨੂੰ ਵਿਆਹੁਣ
 ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਵਟਾਲੇ ਦੇ ਭੰਡਾਰੀ ਆਪਣੀ ਲੜਕੀ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਦੇਣ
 ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ । ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੂਲਾ ਮੰਨ ਗਿਆ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਕੱਚੀ
 ਕੰਧ ਜੋ ਪੁਰਾਣੀ ਗਿਰਨੇ ਵਾਲੀ ਸੀ ਉਸ ਨਾਲ ਬਿਠਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਕੰਧ ਡਿੱਗਣ ਨਾਲ
 ਨਾਨਕ ਮਰ ਜਾਵੇਗਾ ਸਾਰਾ ਟੰਟਾ ਹੀ ਮੁਕ ਜਾਵੇਗਾ । ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਿਵਾਹ
 ਲਈ ਹੋਰ ਲਾਵਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਹੋਇਆ ।— ਵਾਹਿ ਭਈ ਵਾਹਿ

ਵਿਚਾਰਨ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਗਲ ਤਾਂ ਏਹ ਹੈ ਕਿ ਏਹ ਸਵਾਲ ਹੀ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ
 ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਬਿਵਾਹ ਤੇ ਹੀ ਮੂਲੇ ਦੀ ਨੀਯਤ ਮਾਰਨ ਦੀ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਇਹ ਕਿਸੇ
 ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਵਾਕਿਆ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀਆਂ ਉਹ ਲਾਵਾਂ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੇ
 ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਤੇ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤੀਆਂ ਕਿੱਥੇ ਹਨ ? ਉਹ ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਅਨੰਦਾਂ ਕਾਰਜਾਂ
 ਤੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ? ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਵਿਖੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀਆਂ
 ਗਈਆਂ ? ਜਿਵੇਂ ਪਾਧੇ ਨਾਲ, ਵੇਦ, ਮੂਲਾਂ, ਨਾਲ ਜੰਝੂ ਪਹਿਰਣ ਬਾਰੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਵਿਚ
 ਲਿਖਤਾਂ ਆਈਆਂ ਹਨ ਇਹ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀਆਂ ਜਾਂ ਇਹ ਕੱਚੀ ਬਾਣੀ ਸੀ ?
 ਨਹੀਂ ਏਹ ਸਭ ਮਨੋਕਲਪਤ ਥਾਤਾਂ ਹਨ ।

ਕੱਚੀ ਕੰਧ ਦਾ ਚਿਕਰ ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਗੁਰਬਲਾਸ ਆਦਿਕਾਂ
 ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਕੇਵਲ ਇਕ ਵਾਰਤਕ “ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼” ਗਿ: ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਸਿੰਘ

ਰਚਤ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚ ਹੈ; ਅਤੇ ਜੋਹੜੀਆਂ ਲਾਵਾਂ ਚੌਥੀ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ ਦੀਆਂ ਏਹੁ ਉਸ ਵਕਤ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ; ਏਹੁ ਜੋ ਕੰਧ ਵਟਾਲੇ ਹੈ, ਇਸ ਦੀ ਹੋਂਦ ਉਪਜੀਵਕਾ ਲਈ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਯਥਾਰਥ ਨਹੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭੁਲੇਖੇ ਵਿਚ ਪੋਣਾ ਹੈ ।

ਹੋਰ ਗਲ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਕਦੇ ਵੀ ਸਨਾਤਨ ਵੈਦਿਕ ਰੀਤੀ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਪਖੰਡਾਂ ਵਹਿਮਾਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਸਨ । ਇਤਿਹਾਸ ਸਾਖੀ ਹੈ ਕਿ ਵੈਦਿਕ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਹੀ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਬਿਵਾਹ ਹੋਏ ਅਤੇ ਬਾਦ 'ਚ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਵੀ ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਬਿਵਾਹ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਜੋ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਭਾ: ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਨਾ ਵਿਚਾਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਈਰਖਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਕਿ ਏਹੁ ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਹੈ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ । ਵੈਦਿਕ ਰੀਤ ਦਾ ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਨਾਲ ਮੇਲ ਨਹੀਂ । ਵੈਦਿਕ ਇਕ ਸੁਧਰੀ ਹੋਈ ਸੁਚੱਜੀ ਰੀਤ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ । ਜੋਹੜੀ ਚੀਜ਼ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਅਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਰੀਤ ਆਖ ਕੇ ਭੰਡਦੇ ਹਾਂ ਏਹੁ ਅਗਿਆਨਤਾ ਹੈ ਜੀ ।

ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਬਿਵਾਹ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਭਾ: ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਚਿੱਤਰਿਆ ਹੈ :—

ਤਲਵੰਡੀ ਤੋਂ ਰਾਇ ਬੁਲਾਰ ਨੇ ਬੜੇ ਚਾਉ ਮਲਾਰਾਂ ਨਾਲ ਨਾਨਕ ਦੀ ਬਰਾਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਆਸੀਰਵਾਦ ਦੇ ਕੇ ਵਿਦਾ ਕੀਤਾ । ਕੁਛ ਬਰਾਤੀ ਤਲਵੰਡੀਓਂ ਨਾਲ ਤੁਰੇ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਪਹੁੰਚੇ । ਏਥੇ ਜੋ ਰਾਮ ਬੀਬੀ ਨਾਨਕੀ ਦਾ ਪਤੀ ਦੋਲਤ ਖਾਨ ਲੋਧੀ ਦਾ ਰਾਜ ਮੰਤ੍ਰੀ ਸੀ । ਨਰੇਸ਼ ਦੋਲਤ ਖਾਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਪੂਰਣ ਸਰਧਾਲੂ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ । ਇਸ ਨੇ ਨਾਨਕ ਦੇ ਬਿਆਹ ਲਈ ਭਾਰੀ ਸਾਜੋ-ਸਾਮਾਨ, ਉਂਠ, ਘੋੜੇ, ਰੱਥ, ਗੱਡੀਆਂ, ਤੰਬੂ, ਕਨਾਤਾਂ ਬਾਜੇ ਆਦਿਕਾਂ ਨਾਲ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰੋਂ ਬਰਾਤ ਨੂੰ ਤੋਰਿਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਵੀ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ।

ਕਥਿਤ :—ਸ਼੍ਰੀ ਦਨ ਤੁਰੰਗਮ, ਸਕਟ ਪੈ ਅਰੁਦੇ ਕੋਉ,
ਜਰੀ ਸੰਗ ਜਰੇ ਰਾਜੇ ਆਰਨ ਉਛਾਰ ਹੀ ॥
ਬਾਰ ਬਧੂ ਬਿੰਦੁ ਸੰਗ ਗਮਨੀ ਉਮੰਗ ਮਨ,
ਅੰਗਨ ਸੰਗਾਰ ਕੇ ਅਨੰਗ ਮਨ ਟਾਰ ਹੀ ॥
ਬਾਜਿਤ ਬਜਾਨ ਹਾਰ ਕੋਤਕ ਕਰਨਹਾਰ,
ਭਾਰ ਕੇ ਉਚਾਨ ਹਾਰ ਤਿਆਰ ਭੇ ਅਪਾਰ ਹੀ ॥

ਧਰੇ ਹੈ ਤੁਖਾਰ ਪਰ ਦੀਰਘ ਦੁਮਾਮੇ ਬਹੁ,

ਸਾਜੇ ਸੁਭ ਰਾਜੇ ਥਾਜੇ ਡੰਕ ਇਕ ਵਾਰ ਹੀ ।

ਭਾਵ—ਰੱਬਾਂ, ਘੋੜਿਆਂ, ਗੱਡਿਆਂ ਆਦਿਕਾਂ ਤੇ ਬਰਾਤੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋ ਬੈਠ ਗਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜਰੀ ਨਾਲ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਚਮਕਦਾਰ ਪੁਸ਼ਾਕਾਂ ਤੇ ਘੋੜੇ ਦੀਆਂ ਜੀਨਾਂ ਝੁੱਲ, ਆਦਿ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ੋਭਾ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ । ਬਾਰ-ਬਧੂ, ਕੁਝ ਬਰਾਤ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਮੇਲਣਾਂ ਵਹੁਟੀਆਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਹਾਰ-ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਨਾਲ ਸਜੇਭਰ, ਦੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਮਨ ਆਨੰਦ ਨਾਲ ਭਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ । ਬਾਜਿਆਂ ਦੇ ਬਜੰਤ੍ਰੀ ਭਾਰ ਚੁਕਣ ਵਾਲੇ ਨੌਕਰ ਅਤੇ ਕੋਤਕੀ ਕਲਾਕਾਰ ਨਾਲ ਸਨ । ਬੜੇ ਬੜੇ ਦੁਮਾਮੇ ਉੱਠਾਂ ਤੇ ਰਖੇ ਹੋਏ ਮਾਨਾਂ ਡੰਕੇ (ਡਗੇ) ਦੀ ਚੋਟ ਨਾਲ ਵਜਣ ਤੇ ਉਸ ਧੁਨੀ ਦੀ ਗੂੰਜ ਅਕਾਸ ਗੂੰਜਾਉਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ । ਆਦਿ ।

ਹੁਣ ਜਦ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੱਜ ਧੱਜ ਨਾਲ ਬਰਾਤ ਦੀ ਚੜਤ ਹੋਈ ਤਾਂ ਅਗੋਂ ਇਹ ਸ਼ਗਨ ਹੋਏ—

ਯਥਾ :— ਦੋ ਘਟ ਨਾਰ ਸੁਹਾਗਣ ਲੇ ਤਹਿ ਆਨ ਮਿਲੀ ਜਿਹਿ ਸ੍ਰੀ ਜਗ ਸਾਈਂ ।

ਖੇਲ ਸੁਹਾਵਨ ਬਾਇਸ ਦਾਹਨ ਧਾਏ ਭਲੇ ਮਿੱਠ ਮਾਲਾਹ ਆਈ ।

ਹੋਰਤ ਹੈ ਨੁਕਲਾ ਸਭ ਹੀ ਸੁਰਭੀ ਹੋਇ ਸਾਮ੍ਹਹ ਖੀਰ ਪਿਆਈ ।

ਸੁੰਦਰ ਮੰਦ ਸ਼ਮੀਰ ਵਹੀ ਅਵਿਲੋਕ ਬਰਾਤ ਰਹੀ ਹਰਖਾਈ ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਖੇ ਕਈ ਥਾਈਂ ਸ਼ਗਨ-ਅਪਸ਼ਗਨਾਂ ਦਾ ਨਿਖੇਧ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

“ਸ਼ਗਨ ਅਪਸ਼ਗਨ ਤਿਸ ਕੇ ਲਗੇ ਜਿਸ ਚੀਤ ਨਾ ਆਵੈ ॥”

ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਬਿਵਾਹ ਤੇ ਜੋ ਸ਼ਗਨਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਵਿਦਵਾਨ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਨਿਰੰਕਾਰ ਰੂਪ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਅਪਸ਼ੱਕੁਨ ਵਿਆਪ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਕਦੇ, ਕਿਉਂ—

“ਸੰਤਾ ਕੇ ਕਾਰਜ ਆਪ ਖਲੋਇਆ ਹਰਿ ਕੰਮ ਕਰਾਵਣ ਆਇਆ ਰਾਮ ॥”

ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦਾ ਵਿਆਹ ਸੀ । ਕੇਵਲ ਕਾਵਯ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁਹਾਵਣਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ।

ਇਥੇ ਕਵੀ ਜੀ, ਨਾਨਕ ਜੀ (ਲਾੜੇ) ਦੇ ਹਾਰ ਸ਼ਿੰਗਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸੁਸੱਜਤ ਭੂਖਣਾਂ-ਕਪੜਿਆਂ ਆਦਿ ਦਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦੇ ਹਨ :—

“ਸੋਹਤ ਪੀਤ ਦਕੂਲ ਧਰੇ ਸੁਭ ਹਾਥ ਬੰਨ੍ਹਾ ਜਿਨ ਕੇ ਕੰਗਨਾ ।

ਭੂਖਨ, ਭੂਸ਼ਤ ਹੈ ਤਨਮੈਂ ਕਰ ਛਾਪ ਛਲਾਯਨ ਸੋ ਰੰਗਨਾ ।

ਸੀਸ ਬਧਾ ਸਿਰ ਪੋਚ ਫਥੇ, ਛਥਿ ਚਾਰ ਬਿਲੋਕਤ ਹੈ ਅੰਗਨਾ ।

ਰੂਪ ਮੁਕੰਦ ਅਨੰਦ ਕੇ ਕੰਦ ਬਨਯੋ ਮੁਖ ਚੰਦ ਕਲੰਕ ਬਿਨਾ ॥੩੫॥

ਔਰ—ਭਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਬਹੁ ਸੀਸ ਕਰੀਟ ਸੁਹਾਵਤ ਲਾਲ ਚੁੰਨੀ ਸੁ ਹਰੀ ॥
ਹਰੀ ਲੋਕਨ ਬੁਧਿ ਬਿਲੋਕਤਿ ਆਨਨ, ਲੋਚਨ ਡੀਠ ਕਹੂੰ ਨ ਟਰੀ ॥
ਟਰੀ ਆਪਦ ਤਾ ਨਰ ਕੀ ਸਗਰੀ ਜਿਨ ਮੂਰਤਿ ਸੁ ਉਰ ਮਾਹਿ ਧਰੀ ॥
ਧਰੀ ਅੰਗਨ ਮੈ ਸੁਖਮਾ ਸੁਖ ਕੀ, ਜਗ ਕੋਮਲਤਾ ਬਚਬੀਚ ਭਰੀ ॥੩੬॥

ਨੋਟ:— ਇਸ ਸਵਈਏ ਵਿਚ ਸਿੰਘਾ ਵਿਲੋਕਤ ਨਿਯਾਇ ਨਿਯਮ ਹੈ ।

ਦੋਹਰਾ— ਬੇਦੀਅਨ ਕੀ ਬਰ ਸੁੰਦਰੀ ਮਧੁਰ ਮਧੁਰ ਸੁਰ ਗਾਇ ।
ਸਰਸਤ ਹਰਖਤ ਉਰ ਵਿਖੇ, ਮੁਰੀ ਬਰਾਤ ਚਦਾਇ ॥੨੪॥

ਅਰਥਾਤ:—ਵੇਦੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸੁੰਦਰੀਆਂ ਬਰਾਤ ਨੂੰ ਤੌਰਕੇ ਕੁਝ ਮੁੜੀਆਂ ਤੇ ਕੁਝ ਨਾਲ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ ।

ਹੁਣ ਥਾਤ ਮੂਲੇ ਦੀ ਜੂਹ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਜਿਆਂ ਦੀ ਧੁਨਾਂ ਗੂੰਜ ਉਠ ਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਓਥੇ ਦੀਆਂ ਮੋਲਣਾ ਵਹੁਟੀਆਂ ਸੁਣ ਕੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਸੁੱਧ ਬੁੱਧ ਵਿਸਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਅਪਣੇ ਬਸਤ੍ਰ ਗੰਹਣੇ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਕੋਹੜੀ ਚੀਜ਼ ਕਿਥੇ ਪਉਣੀ ਹੈ, "ਭ੍ਰਾਂਤੀ" ਅਲੰਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਪਰ ਕਵੀ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ।

ਯਥਾ:—ਸੋਨਨ ਮੇਸੁਨਿ ਬਾਜਆਨ ਕੀ ਧੁਨ ਵਿਭੰਮ ਹੋਤ ਭੈਯੋ ਮਨ ਨਾਰੀ ।
ਹਾਰ ਲੁਪੇਟ ਲੀਓ ਕਟ ਕੇ ਤਟ ਕਿੰਕਨ ਲੈਗਰ ਬੀਚ ਸੁ ਧਾਰੀ ।
ਨੂਪਰ ਹਾਥਨ ਮੈ ਪੁਹੁਚੀ ਪਗ ਅੰਚਰ ਅੰਗਨ ਥਾਨ ਸੁਵਾਰੀ ।
ਅੰਜਨ ਅੰਜ ਕਪੋਲਨ ਪੈ ਚਖ ਜਾਵਕ ਭਾਰ ਨਾ ਧੀਰ ਵਿਚਾਰੀ ॥

¹ਬਾਰ-ਬਧੂ ਦਾ ਅਰਥ ਕੇਵਲ ਬਜਾਰੂ (ਨਾਚਨੇ) ਵਾਲੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਘਰ ਵਾਲੀ ਵਹੁਟੀ ਨੂੰ ਵੀ ਬਾਰ-ਬਧੂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਜੋ ਨਾਨਕੇ ਦਾਦਕਿਆਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਕੇ ਸਬੰਧੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਹੁਟੀਆਂ ਮੋਲਣ ਅਕਸਰ ਬਿਵਾਹ ਸ਼ਾਦੀਆਂ ਤੇ ਮੋਲ ਬਣ ਕੇ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਰੀਤ ਅਨੁਸਾਰ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਬਿਵਾਹ ਤੇ ਜੰਝ ਦੇ ਨਾਲ ਵੀ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ । ਅਜ ਵੀ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਮਨੁੱਖ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਕੱਠੇ ਨਾਚ, ਭੰਗੜਾ ਆਦਿ ਮਿਲ ਕੇ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਬਾਰ ਦੇ ਕਈ ਅਰਥ ਹਨ ਬਾਰ (ਬੂਹਾ) ਬੰਦ ਕਰੋ ਬਾਰ ਨਾਮ ਪਾਣੀ ਦਾ ਵੀ ਹੈ । ਲਾੜੇ-ਲਾੜੀ ਤੇ ਬਾਰ (ਬੂਹੇ) ਵਿਚ ਖੜੋ ਕੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਮਾਂ ਪਾਣੀ ਵਾਰਦੀ ਹੈ ਆਦਿ । ਫੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਬਿਵਾਹ ਤੇ ਕੰਜਰੀਆਂ ਨਚਾਈਆਂ ਕਹਿਣਾ ਅਗਿਆਨਤਾ ਹੈ ।

ਬਰਾਤ ਦੇਖਣ ਲਈ ਉਂਮਡ ਪੈਈਆਂ ਕੀ ਦੇਖ ਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਨਾਨਕ ਲਾੜਾ ਇਸ ਤਰਾਂ
ਸੋਭਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਮਾਨੋ ਮੁਖ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਤਪੇ ਹਿਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਸੀਤਲ ਸੁਗੰਧ ਦੇ ਕੇ ਠਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ,
ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਫਬਿ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰਾਂ ਵਰਨਣ ਕੀਤੀ ਹੈ:-

“ਸੀਸ ਬਧਾ ਸਿਰ ਪੋਚ ਵਬੇ ਗਲ ਮਾਲ ਬਨੀ ਮੁਕਤਾਲਨ ਕੀ ।
ਲੋਚਨ ਲੋਲ ਬਿਲੋਕਤ ਲੋਕਨ ਪੀਰ ਹਰੇ ਆਘ ਜਾਲਨ ਕੀ ॥
ਕੁੰਡਲ ਡੋਲ ਕਪੋਲ ਅਮੋਲ ਗਿਰਾ ਜਿਹ ਗਿਆਨ ਸਿਖਾਲਨ ਕੀ ।
ਸੁੰਦਰ ਜਿਉਂ ਅਰ ਬਿੰਦ ਖਿਰਾ ਮੁਖ ਜਾਂ, ਗਤਿ ਕੀਨ ਬੇ ਹਾਲਨ ਕੀ ॥

ਅਤੇ ਇਸਤ੍ਰਾਂ ਮੰਦ ਗਤਿ ਨਾਲ ਚਲ ਰਹੇ ਹਨ ।

“ਪਾਏ ਭਲੇ ਅਰਬਿੰਦ ਚਲੇ ਗਤਿ ਮੰਦ ਮਨੋਹਰ ਹੈ ਸੁੰਦਰੀ ।
ਬਾਹੁ ਬਿਸਾਲ ਕਿਯੂਰ ਬਿਨਾ ਅੰਗੁਰੀ ਨਗ ਕੰਚਨ ਕੀ ਸੁੰਦਰੀ ।
ਦਾਰਮ ਦਾਂਤਨ ਸੋ ਮੁਸਕਾਰਿ ਕਿ ਹੀਰਨ ਪਾਂਤ ਮਨੋ ਗੁੰਦਰੀ ।
ਉਂਨਤ ਕੰਧ ਉਦਾਰ ਲਿਲਾਰ ਸੁ ਚਾਰ ਕੇ ਚੰਦ ਆਨੰਦ ਧਰੀ । ॥੩੬॥

ਜੇਭ ਇਸਤ੍ਰਾਂ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਡੇਰੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਪ੍ਰਸਾਦ ਛਕਣ ਲਈ ਜਾਂਦੀ
ਹੈ, ਭੋਜਨ ਦਾ ਦਿੱਸ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰਾਂ ਕਲਪਿਆ ਹੈ:-

ਨੀਕੇ ਮਹਾਂ ਪਕਵਾਨ ਪ੍ਰੋਸਤ ਮਾਧੁਰ ਤਾਂ ਮਧੁ ਜਿਉ ਮਧੁਰਾਏ ।
ਮੋਦਕ ਸੇਵਕੀਆਂ ਨੁਗਦੀ, ਦੱਧਿ ਸੰਗ ਪਕੋਰਨ ਮਧ ਮਿਲਾਏ ॥
ਅਮ੍ਰਿਤੀਆ ਖੁਰਮੇ ਸੁ ਬਰੇ ਬਰ ਘੋਰ ਸੇਤ ਸਿਤਾ ਬਹੁ ਪਾਏ ।
ਦਾਖ ਬਦਾਮ ਗਿਰੂ ਪਿਸਤਾ, ਸਭ ਭੋਜਨ ਮੋਵੇ ਅਮੋਜ ਕਰਾਏ ॥

ਅਗੇ ਜੋ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਬਿਵਾਹ ਤੇ ਆਈਆਂ ਮੋਲਣਾ ਦੇ ਨਾਚ ਗਾਣਿਆਂ ਦਾ ਜਿਕਰ ਜੋ
ਅਜਕਲ ਵੀ ਅਕਸਰ ਬਿਵਾਹਾਂ ਤੇ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਕੰਜਰੀਆਂ-ਬਜਾਰੂ
ਤੀਵੀਆਂ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਘਰੋਗੀ ਵਹੁਟੀਆਂ ਦਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਵੀ ਜੀ
ਨੇ ਕ੍ਰਿਤੰਗੀ ਛੰਦ ਵਿਚ ਕਿੰਨੇ ਸੂਚੱਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪੜਨ ਯੋਗ ਹੈ । ਉਦਾਹਰਣ:-

ਚੁੰ, ਚਟ ਪਟ ਨਾਰੀ, ਲੇਤ ਭੁਵਾਰੀ, ਫਮ ਫਮ ਕਾਰੀ, ਫਬਿ ਧਰਨੀ ।
ਸੁੰ, ਸਟ ਪਟ ਬੈਠਤਿ, ਭੁਜਾ ਅਮੈਠਤਿ, ਤਾਲ ਇਕੈਠਡਿ, ਮਨ ਹਰਨੀ ॥
ਲੁੰ, ਲਟ ਪਟ ਫੈਲੀ, ਰੂਪ ਨਵੇਲੀ, ਗਤਿ ਅਲਬੈਲੀ, ਸੁਠ ਅੰਗਾ ॥
ਠੁੰ, ਠੁੰਮ ਠੁਮਕੀ, ਝੁਕ ਝੁਕ ਝੁਮਕੀ, ਦੁਮ ਦੁਮ ਦੁਮਕੀ ਮਰਦੰਗਾ ।
ਲੁੰ, ਲਟ ਸੁਟ ਲਟਕੀ, ਚਿਕਨਤ ਚਟਕੀ, ਬੇਨੀ ਸਰਕੀ ਬਿਸਆਰ ਤੂੰ ।
ਬੁੰ, ਬਿਧ ਜਿਉ ਨਟਕੀ, ਸਾਰਤ ਪਟਕੀ, ਕਰ ਵਰ ਮਟਕੀ, ਸਿਰ ਧਰ ਤੂੰ ।

ਕ੍ਰੋ, ਕਿੰਕਨਿ ਕਟਕੀ, ਤਟ ਛਾਬਿ ਬਟਕੀ, ਸਭ ਮਤ ਬਟਕੀ, ਚਿੱਕ੍ਰ ਲਿਖੇ ।

ਸ੍ਰੋ, ਸੁਧਿ ਨਹਿ ਘਟਕੀ, ਸਭਾ ਸੁ ਠਟਕੀ, ਦ੍ਰਸਿੱਟਹ ਅਟਕੀ, ਨਿਰਤ ਵਿਖੇ ॥ ॥੪੯॥

ਇਸ ਤਰਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਬਿਵਾਹ ਦਾ ਵਰਨਣ ਭਾ: ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਐਸੀ ਸੁੰਦਰ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਦਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਵੀ ਨੂੰ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ।

ਅਸੀਂ ਏਹ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਕਿ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਜੋ ਵੇਦਿਕ ਰੀਤੀ ਨੂੰ ਨਿੰਦਿਆ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਲਿਓ ਗਲਾਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀਆਂ । ਇਹ ਓਹਨੇ ਕਿਸੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚੋਂ ਨੋਟ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲਿਖੇ ਜਾਣਾ ਕਿਸੇ ਵਰੋਧੀ ਪਾਰਟੀ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਓ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਕਈ ਜਥੇ ਬੰਦੀਆਂ ਐਸੀਆਂ ਹਨ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਧਨ ਦਾ ਲਾਲਚ ਦੇ ਕੇ ਅਪਣੇ ਪੱਖ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਲਿਖਵਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਲਿਖਾਰੀ ਵੀ ਅਪਣੀ ਲਿਖੀ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਸੇ ਸੰਸਥਾ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋ ਕੇ ਅਪਣੇ ਸਹੀ ਨਸ਼ਾਨੇ ਭੇਂ ਉੱਕ ਕੇ ਕੁਰਾਹੇ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋਹੜੀਆਂ ਵਰਜੀ ਮਨਘੜਤ ਕਥਾਵਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਪੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਯਾ ਕੰਠ ਕੀਤੀਆਂ ਪ੍ਰਚਾਰੀਆਂ ਜਾ ਚੁਕੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਓਹਨਾਂ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਓ ਪਾ ਲਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਫਿਰ ਜਦ ਖੋਜੀ ਵਿਦਵਾਨ ਓਹਨਾਂ ਲਿਖਤਾਂ ਨੂੰ ਮਨਘੜਤ ਸਾਬਿਤ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਮਝਦਾਰ ਪਾਠਕ ਤਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮਨਘੜਤ ਕਥਾਵਾਂ ਤੇ ਅਪਣਾ ਉਲੂ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੱਚੀਆਂ ਗਲਾਂ ਨੂੰ ਭੰਡਦੇ ਹਨ । (ਦੇਖੋ ਜੀਵਨ ਕਥਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਚਤ ਪ੍ਰੋ: ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਸਿਰਲੇਖ ਮਨਘੜਤ ਕਹਾਣੀਆਂ) ਆਦਿ । ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਤੇ ਕਿਨਾਂ ਚਿਕੜ ਉਛਾਲਿਆ ਹੈ ।

ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਦੀ ਸਹੀ ਤਸਵੀਰ

ਮੈਂ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਨਾਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਆਪਣੇ ਸਪੁੱਤ੍ਰ ਹਰਿਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ "ਕੰਵਲ" ਦੇ ਬਿਵਾਹ ਤੇ ਜੋ ਨੌਰੋਬੀ ਕੀਨੀਆਂ ਵਿਖੇ (ਤ੍ਰੀਖ ੧੯੬੪-੬੫ ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ) ਵੰਡਣ ਲਈ ਇਕ ਟ੍ਰੈਕਟ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਤੇ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਭੂਮਕਾ ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੱਕਰਵਰਤੀ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖੀ ਸੀ। ਉਸ ਵਿਚ ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਲੇਖਣੀ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਰਸਮ ਖਾਲਸੇ ਵਿਚ ਕਦੋਂ ਤੋਂ ਅਰੰਭ ਹੋਈ ਅਤੇ ਕਿਸ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਦਾ ਮੱਦੀ ਕੌਣ ਸੀ? ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਹਵਾਲੇ ਦੇ ਕੇ ਅਸਲੀਯਤ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਰਖ ਕੇ ਸਹੀ ਗਵਾਹੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਇਉਂ ਹੈ:—

ਇਹ ਗੱਲ ਇਤਿਹਾਸ ਪ੍ਰਮਾਣ ਅਧਾਰਤ ਨਿਰਬਿਵਾਦ ਹੈ ਕਿ ਅਨੰਦ ਬਿਵਾਹ ਦੀ ਗੁਰਮਤ ਗੁਰ ਮਿਰਯਾਦਾ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕੰਵਲ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚੀਨੀ ਵਾਲੇ ਪਾਤਿਸਾਹ ਵਾਦੀ ਵੰਸ਼ ਅਵਿਤੰਸ ਹੀ ਸਨ। ਬਾਕੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਗਲ ਤੇ ਕਿਤੇ ਰਹੀ ਗੁਰੂਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਅਨੰਦ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ। ਇਹੋ ਗਲ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਉਕਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਸ ਰਿਹਾ। ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਵੇਦਕ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਫੇਰੇ ਹੀ ਹੋਏ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੀਕ। ਸੰਕਾ ਸਮਧਾਨਤਾ ਲਈ ਇਸ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਕੁਝ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੋ ਸਜਣ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਿਕ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁਣ ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੂਰਵਾਰਧ ਅਧਿਯਾਇ ੨੨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਰਾਸ ੮ ਅੰਸੂ ੬, ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਅਧਿਯਾਇ ੧੦ ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਸ ੬ ਅੰਸੂ ੧੨ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਰਾਸ ੨ ਅੰਸੂ ੨੧ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਰਾਸ ੨ ਅੰਸੂ ੨੮ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਅੰਸੂ ੬ ਰਾਸ ੮ ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਰਚਤ ਮਹੰਤ ਸੁਮੇਰ ਸਿੰਘ ਪਟਣਾ। ਖਾਲਸਾ ਸੁਧਾਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਚੀ ੪ ਪੰਨਾ ੪੦੬ ਖਾਲਸਾ ਅਖਬਾਰ ਲਾਹੌਰ ੧੩ ਦਸੰਬਰ ੧੯੦੩-੧੯੦੬। ਖਾਲਸਾ ਅਖਬਾਰ ਲਾਹੌਰ ੮ ਜਨਵਰੀ ੧੯੦੬ ਖਾਲਸਾ ਧਰਮ ਦੀਪਕ ਬਟਾਲਾ ਆਦਿ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਮੇਰੇ ਨਿਜੀ ਪੁਸਤਕਾਲਯਾ ਵਿਚ ਵੀ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹਨ।

ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੁਸਤਕ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਵੇਹ ਸਹਾਦਤ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਤੀਕ ਵੀ, ਅਨੰਦ ਵਿਵਾਹ ਦੀ ਰਸਮ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੀ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਰਹੀ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅਨੰਦ ਵਿਵਾਹ ਦੀ ਇਹੋ ਗੁਰਮਤ ਪੂਰਨ ਮਰਯਾਦਾ ਪਿੰਡ ਖੋਟੇ ਥਾਣਾ ਬਾਘਾ ਪੁਰਾਣਾ (ਜ਼ਿਲਾ ਫੀਰੋਜ਼ਪੁਰ) ਵਿਚ ਸਰਵ ਪ੍ਰਿਥਮ ੪ ਜੂਨ ੧੮੬੩ ਈਸਵੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਲਗਭਗ ੧੩੫ ਸਾਲ ਹੋ ਗੁਜਰੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਦੀ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਸ੍ਰੀ ੧੦੮ ਹਜ਼ੂਰ ਮਹਾਨ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਥ ਸਮਾਨ ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਤੇ ਲਛਮਣ ਜਿਹੇ ਸਰਧਾਲੂ ਛੋਟੇ ਭਰਾਤਾ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਨੇ ਸੰਮਿਲਤ ਹੋ ਕੇ ੧੫੫ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਕਰਕੇ ੪ ਜੂਨ ੧੮੬੩ ਈ: ਨੂੰ ਓਸੇ ਪਿੰਡ ਖੋਟੇ ਓਸੇ ਸਥਾਨ ਉਤੇ ਓਸੇ ਘਰ ਵਿਚ ਉਸ ਯਾਦ ਨੂੰ ਮੁੜ ਤਾਜਾ ਕਰਦਿਆਂ ਉਤਸ਼ਾਹ ਭੈ ਉਦਾਰਤਾ ਨਾਲ ਸੰਪੂਰਨ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਇਸ ਰਸਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾ . ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕਸ਼ਟ (ਦਿੱਕਤ) ਉਠਾਣੀ ਪਈ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕਰਕੇ ਸੋਚੀ, ਬੋਦੀ ਗੁਰੂ ਅੰਸ, ਬੰਸ, ਜੋ ਜ਼ਿਲਾ ਫੀਰੋਜ਼ਪੁਰ ਵਿਚ ੧੭੮੫ ਵਿਚ ਆ ਵਸੇ ਅਤੇ "ਕੋਠਾ ਗੁਰੂ" ਪਿੰਡ ਅਥਾਵ ਕਰਕੇ ਸਾਰਾ ਜ਼ਿਲਾ ਫੀਰੋਜ਼ਪੁਰ ਵਿਚ ਹੀ ਖਿੰਡ ਪੁੰਡ ਗਏ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੇ ਮੁਖਾਲਫਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਭੈ ਇਸ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਵਲੋਂ ਹੱਕ ਬਾ-ਜਾਨਬ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ "ਏਤ ਧਾਨ ਖਾਧੇ ਤੇਰਾ ਜਨਮ ਗਇਆ" ਗੁਰ ਵਾਕ ਅਨੁਸਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤੇ ਆਮਦਨ ਦਾ ਜਰੀਆ ਮਰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਸੋਚੀ ਇਸ ਲਈ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਡੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਏਹ ਰਸਮ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਦਾ ਸਬੂਤ ਤਦ ਮਿਲਿਆ ਜਦ ਟਿੱਕਾ ਰਿਪੁਦਮਨ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਨੇ ਇਹ "ਬਿਲ ਐਕਟ" ਬਨਾਣ ਲਈ ਵਾਇਸ ਰਾਇ ਕੋਸਲ ਪਾਸ ਕਰਾਣ ਲਈ ਸੰਮਿੱਟ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤਦ ਸੰਨ ੧੮੦੯ ਈਸਵੀ ਜਦੋਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਮੰਨੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ, "ਚੀਫ ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ" ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ਸੀ ਤਦ ਉਸ ਦੇ "ਲਾ ਮੈਂਬਰ" ਭਾਵ ਧਾਰਮਕ ਸਲਾਹਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਹੀਰੀਆਂ, ਜੋ ਸਰ ਬਾਵਾ ਖੇਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਾਹਿਬ ਵੇਦੀ ਜਿਨ ਬਕੋਲ ਸ੍ਰੀ ਸਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ "ਅਸ਼ੋਕ" ਜੀ ੧੮੦੯ ਦੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਗੱਜ-ਵੱਜ ਕੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਹਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਸਕੱਤ੍ਰ ਤੇ ਚੀਫ ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ ਦੇ ਵੀ ਸਕੱਤ੍ਰ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਇਸ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਵਿਵਾਹ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਅਥਵਾ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰਵਾਨਾਂ ਏਹੋ ਰੀਤੀ ਵਰਤੀ ਹੋਵੇ ਸੋ ਇਹੋ ਦੋਵੇਂ ਗਲਾਂ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਹਿੰਦ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਹਿੰਦੀਆਂ ਵਿਚ ਅਗਨੀ ਦੁਆਲੇ ਹੀ ਵੈਦਿਕ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਲਾਵਾਂ ਲੈਣ ਦੀ ਰੀਤੀ ਹੈ।

(ਖਾਲਸਾ ਸੁਧਾਰ ਤਰੂ ਸੋਚੀ ੪ ਪੰਨਾ ੪੦੯)

ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਦੀ ਭਰ ਜੁਆਨੀ ਸਮੇਂ ਵੀ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਆਮ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਅਨੰਦ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਗੋਂ ਵੈਦਿਕ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਹੀ ਫੇਰੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਜਿਸ ਦੇ ਸਬੂਤ ਲਈ ਏਹ ਇਕ ਉਦਾਹਰਣ ਹੀ ਕਾਫੀ ਹੋਵੇਗਾ।

ਸ੍ਰ: ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਸੇਵਕ' ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਜਰਨਲਿਸਟ ਤੇ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਕਰਤਾ ਧਰਤਾ ਸਨ। ਆਪ ਨੂੰ ਅਜ ਵੀ ਕਈ ਇਕ ਸਿੱਖ ਜਰਨਲਿਸਟ ਸ੍ਰ: ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੰਪਾਦਿਕ ਮੌਜੀ। ਸ੍ਰ: ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ "ਅਜਾਦ" ਆਪਣਾ ਜਰਨਲਿਜਮ ਦਾ ਉਸਤਾਦ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਸੇਵਕ ਜੀ ਨੇ ਵਿਵਾਹ ਦੇ ਸਮੇਂ ਕੁਕਾਆਂ ਦੀ ਦੇਖਾ ਦੇਖੀ ਆਪਣਾ ਵਿਵਾਹ ਅਨੰਦ ਦੀ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਸੋਹੁਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ। ਬਸ ਏਹ ਸੁਣ ਕੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੁੜੀ ਦੇਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਦ ਬਹੁਤ ਮਿੰਨਤਾਂ ਤਰਲੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਤਦ ਲੜਕੀ ਦੇਣ ਤੇ ਇਸ ਸ਼ਰਤ ਤੇ ਰਾਜੀ ਹੋਏ ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਹ ਲਿਖਤੀ ਮਾਫੀਨਾਮਾ ਪੇਸ਼ ਤੀਤਾ;—ਬਾ-ਖਿਦਮਤ ਜਨਾਬ ਕਿਬਲਾ ਗਾਹ ਸਾਹਿਬ ਭਾ: ਠਾਕੁਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਾਹਿਬ। ਬਾਦ ਫਤੇ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ। ਅਰਜ਼ ਖਿਦਮਤ ਸਰੀਫ ਮੈਂ ਕਰਤਾ ਹੂੰ, ਵੁਹ ਕਿ ਜਰ ਵਕਤ ਸ਼ਾਦੀ ਕੇ ਚੰਦ ਅਮੂਰ ਨਾ ਸ਼ਾਇਸਤਾ ਜੋ ਮਰਦਮਾਂ ਹਮਰਾਹੀ ਮੇਰੇ "ਸਿੰਘ ਸਭਾ" ਕੇ ਆਏ ਬੇ ਕਾਬਲ ਮੁਆਫੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਖਾਤਰ ਮੈਂ ਇਕਰਾਰ ਕਰਤਾ ਹੂੰ ਜੋ ਕੁਛ ਰਸਮ ਰਸੂਮ ਕਦੀਮਾਨਾ ਵਾ ਬੁਜੁਰਗਾਨਾ ਤਰੀਕਾ ਮੇਂ ਹੈ ਵਹੁ ਬ-ਮੁਜਬ ਮਨਸ਼ਾ ਆਪ ਕੇ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕਰੂੰਗਾ ਔਰ ਆਪ ਕੀ ਐਹਲੀਆਂ ਸ਼ੇ ਭੀ ਸਚੇ ਦਿਲ ਸੇ ਮੁਆਫੀ ਮਾਂਗਤਾ ਹੂੰ। ਲੇਕਨ ਏਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਬਰਾਤ, ਲਾਵਾਂ, ਵਰੀ ਵਗੈਰਾ ਕੀ ਤੁਮਾਮ ਰਸਮ ਰਸੂਮਾਤ ਅਜ ਰਾਤ ਕੋਂ ਹੋ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਏ। ਆਪ ਕਾ ਦਾਸ ਬੰਦਾ ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਮੁਵਰਖਾ ੧੩ ਦਸੰਬਰ ੧੯੦੩ ਈ: (ਦੇਖੋ ਖਾਲਸਾ ਅਖਬਾਰ ਲਾਹੌਰ ੮ ਜਨਵਰੀ ੧੯੦੪)

ਇਹ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਹਨ ਜਦ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਜੋਰਾਂ ਤੇ ਸੀ। ਜਦ ਕਿ ਦੱਵੇ ਪਾਸੇ ਧੋਤੇ ਪੁਤੇਤੇ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸਨ। ਭਾ: ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਕੋਈ ਮਮੂਲੀ ਸਜਨ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਗੋਂ ਬੀਬੀ ਹਰਨਾਮ ਕੌਰ ਜੀ ਨਾਭਾ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰ: ਬਹਾਦਰ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਮਧੀ ਸਨ।

ਇਹ ਗਲ ਸੂਰਜ ਵਾਂਗ ਰੌਸ਼ਨ ਹੈ ਕਿ ਅਨੰਦ ਵਿਵਾਹ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰੰਭਤਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੀ ਸਨ, ਆਪ ਜੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦਾ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਮੁਯਾਦਾ ਪ੍ਰਚਲਿੱਤ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਤਸਦੀਕ ਸਹੀਦ ਸੁਰੋਮਣੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਆਪ ਆਪਣੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ

ਭਗਤ ਰਤਨਾਵਲੀ ਵਿਚ "ਵਾਜ਼ ਬੁਲਅਰਜ਼" ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪਾ: ੧੦ਵੀਂ ਹੈ, ਵਿਚ ਦਸਦੇ ਹਨ। ਕਿ ਇਕ ਸਮੇਂ ਸਰਬਤ ਸਿੱਖਾਂ ਵਾਸੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਆਣ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ, ਜੁ ਸਾਹਿਬਾ ਨੇ ਖਾਲਸਾ ਸਾਜਿਆ ਹੈ: ਸਚੇ ਪਾਤਿਸਾਹ ਅਰਦਾਸਾਂ ੧੦ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਪੁਛਦੇ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਦਸਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉਤਰ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖੋ ਜੀ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ "ਵਾਜ਼ ਬੁਲ ਅਰਜ਼" ਲਿਖ ਦਿਤੀ ਇਸ ਦੇ ਉਪਰ ਦਸਖਤ ਖਾਸ ਨਾਲ ਉਤਰ ਲਿਖ ਦਿਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸ਼ੰਕਾ ਨਿਵਾਰਨ ਵਾਸਤੇ:-

ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:-ਅਗੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਸਮੇਂ ਅਸੀਂ ਵੇਦ ਪਾਠੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇ ਕੇ ਵੇਦ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਸੋ ਵਿਵਾਹ ਕਰਦੇ ਸਾਂ ਤੇ ਹੁਣ ਕਿਵੇਂ ਕਰੀਏ ?

ਉਤਰ—ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਸੋ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਵੇਦ ਮੰਤ੍ਰ ਪੜਵਾਤੇ ਹੋ ਤਿਵੇਂ ਪੜਾਵਨਾ ਸ਼ੰਕਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਨੰਦ ਵਿਵਾਹ ਦੀ ਮੁਯਾਦਾ ਜੋ ਪ੍ਰਚਲਿੱਤ ਹੁੰਦੀ ਤਦ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ ਦੀ ਮੁੜ ਪ੍ਰਾਰੰਭਤਾ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਦੁਖੜੇ ਨਾ ਝਾਗਣੇ ਪੈਂਦੇ।

ਜਦ ਅਨੰਦ ਮੌਰਿਜ਼ ਬਿੱਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਤਦ ਬਹੁਤ ਰੋਲਾ ਪਿਆ। ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਕਹਿਣ ਕਿ ਤਸਦੀਕ ਕਰਕੇ ਦਸੋ ਕਿ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਮੁਯਾਦਾ ਕਦ ਤੋਂ ਪ੍ਰਚਲਿੱਤ ਹੈ। ਤਦ ਵੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੀ ਅਗੇ ਆਏ। ਸੰਤ ਜੁਆਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਟਿਆਲਾ ਸ੍ਰ ਬਚਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚੀਫ ਜਸਟਸ, ਹਾਈ ਕੋਰਟ ਨਾਭਾ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਆਏ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਲਿਖਵਾ ਕੇ ਲੈ ਕੇ ਗਏ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਅਨੰਦ ਵਿਵਾਹ ਬਿਨਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਹੋਰ ਕੋਈ ਰਸਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ।

ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬਾਕੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਜੋ ਹਾਲ ਸੀ ਉਸ ਦਾ ਪਤਾ ਇਸ ਤੋਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਨੰਦ ਵਿਵਾਹ ਐਕਟ ਪਾਸ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਿੱਖ ਨਰਾਜ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਮੋਰੈਂਡਮ ਭੇਜੇ ਤਾਰਾਂ ਦਿਤੀਆਂ ਕਿ "ਬਿਲ ਐਕਟ" ਨਾ ਬਣ ਸਕੇ, ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸਧਾਰਨ ਬੰਨੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਗੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਦੇ ਸਭ ਗੁਰਦੁਵਾਰੀਏ, ਬਟਾਲਾ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਕਪੂਰਥਲਾ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਸਿੰਘ ਸਭਾਵਾਂ ਨੇ ਤਾਰਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਕਿ ਇਹ ਬਿਲ ਪਾਸ ਨਾ ਹੋਵੇ।

(ਦੇਖੋ ਖਾਲਸਾ ਧਰਮ ਦੀਪਕ ਬਟਾਲਾ ਸਤੰਬਰ ੧੯੦੯ ਈ: ੧੫ ਅਸ਼ੁੱ ਨਾਨਕਸਾਹੀ ੪੪੦)

ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਕੇ ਅਨੰਦ ਮੈਰਿਜ ਐਕਟ ਵਿਚ ਵੀ ਏਹੋ ਲਿਖਣਾ ਪਿਆ ਕਿ ਸਿੱਖ ਭਾਵੇਂ ਵੈਦਕ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਵਿਵਾਹ ਕਰੇਣ ਜਾਂ ਅਨੰਦ ਦੀ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਦੋਵੇਂ ਤਰਾਂ ਦੇ ਹੀ ਜਾਇਜ਼ ਮੰਨੇ ਜਾਣਗੇ । ਏਹ ਹੈ ਅਨੰਦ ਮੈਰਿਜ ਐਕਟ ਦਾ ਸਿੱਟਾ—ਚਾਹੀਦਾ ਤਾਂ ਏਹ ਸੀ ਕਿ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਸਿਵਾਏ ਅਨੰਦ ਵਿਵਾਹ ਦੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੀਤੀ ਵੀ ਜਾਇਜ਼ ਨਹੀਂ ਮੰਨੀ ਜਾਏਗੀ । ਜਦ ਐਕਟ ਪਾਸ ਕਰੇਣ ਵਾਲੇ ਇਹ ਸਮਝੋਤਾ ਮੰਨ ਗਏ ਤਦ ਸਮਝ ਲਓ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੱਖ ਮਜਬੂਤ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਦੋਵੇਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਵਾਹ ਉਹ ਕਿਉਂ ਮੰਨਦੇ ?”

ਸੋਚੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਏਹ ਹੈ ਕਿ ਸਿੰਘ ਸਭਾਵਾਂ, ਚੀਫ ਖਾਲਸੀਏ ਏਹ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਏਹੋ ਅਨੰਦ ਮੈਰਿਜ ਐਕਟ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਮੁਖੀ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਗਵਾਹੀ (ਦਸਖਤਾਂ) ਨਾਲ ਪਾਸ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਫਿਰ ਭੀ ਇਹਨਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਤੌਰ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਸੰਕੋਚ ਕੀਤਾ । “ਕਉਂਕਿ ਇਹ ਸਭਾਵਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਕੂਮਤ ਦੀਆਂ ਪਖ ਸੂਰਤ ਸਨ । ਇਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਤੇ ਕੁਕਿਆਂ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਕਹਿ ਕੇ ਬਾਗੀ ਕਰਾਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ ਏਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਕੂਕੇ ਸਿੱਖ ਨਹੀਂ, ਏਹੁ ਫਤਵੇ ਵੀ ਲਾ ਦਿਤੇ ।

‘ਸਚਾਈ ਫੁਪ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਬਨਾਵਟ ਕੇ ਅਸੂਲੋਂ ਸੋ ।
ਖੁਸ਼ਬੂ ਆ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਕਬੀ ਕਾਗਜ਼ ਕੇ ਫੂਲੋਂ ਸੋ ।’

ਲਿਖਤਾਂ ਨੂੰ ਕੌਣ ਧੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਖੋਜੀ ਕਾਇਮ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ।

ਵੈਦਿਕ ਧਰਮ—ਡਾ: ਤੁਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਥਨਾਂ ਨੁਸਾਰ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਵੈਦਿਕ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਵਿਵਾਹ ਕਰੇਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਤੇ ਇਹ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰੀ । ਪਰ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਤਾਂ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਜਨਮ ਹੀ ਇਸ ਲਈ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਵੈਦਿਕ ਰੀਤੀ ਦਾ ਸੁਧਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ । ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਮੁੜ ਸਥਾਪਨਾ ਹੋ ਸਕੇ:—

ਯਥਾ :—ਭਈ ਅਧਿਕ ਜਬ ਐਸ ਵਿਰਾਮੀ ॥
ਤਬ ਵਿਚਾਰਿ ਈਸੁਰ ਜਗ ਸੁਵਾਮੀ ॥
ਪਾਲਨ ਹੋਤ ਸਨਾਤਨ ਨੇਤੈ ॥
ਵੈਦਿਕ ਧਰਮ ਰਖਨ ਕੇ ਹੇਤੈ ॥
ਆਪ ਪ੍ਰਭੂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਰੂਪੰ ॥
ਪ੍ਰਗਟਿ ਭਏ ਜਗ ਮੇ ਸੁਖ ਭੂਪੰ ॥

ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਉਹ ਤਾਂ ਪੈਦਾ ਹੀ ਇਸ ਲਈ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸ ਰੀਤੀ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਸਨ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ ਤਾਂ ਨਿਰੰਕਾਰ ਰੂਪ ਸਨ । ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਤੇ ਵਾਜੇ ਗਾਜੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਸੀ ? ਐਡੇ ਵਡੇ ਮਹਾਪੁਰਖ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕੀ ਓਥੇ ਸੋਗ ਦਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਦਸਿਆ ਜਾਵੇ ? ਏਹ ਸਾਡੀ ਬੇਸਮਝੀ ਹੈ । ਫਿਰ ਉਸ ਜੇਥੇ ਵਿਚ ਅਮੀਰਾਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਹੋਵੇ, ਰਾਇ ਬੁਲਾਰ, ਦੌਲਤਖਾਨ ਆਦਿ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਕਾਲੂ ਵੀ ਕੋਈ ਗ਼ਰੀਬ ਨਾ ਸੀ ਰਾਏ ਬੁਲਾਰ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਸੰਪਤੀ ਦੇ ਜੁਮੇਵਾਰ ਸਨ । ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਐਸੀਆਂ ਕਥਨੀਆਂ ਯੋਗ ਨਹੀਂ । ਕਿਉਂਕਿ ਵੈਦਿਕ ਧਰਮ ਕਿਸੇ ਇਕ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਸਾਰੇ ਭਾਰਤਵਾਸੀਆਂ ਦਾ ਹੈ ।

ਜੇਹੜਾ ਜੰਵ ਪਹਿਰਨ ਵੇਲੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਨਕਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਹ ਰਸਮ ਵੇਦ ਵਿਰੁੱਧ ਸੀ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਵੇਦੀ ਸਨ ਵੇਦ ਕਰਮ ਨੂੰ ਅੱਛੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਸਨ । ਜੰਵ ਪਾਉਣਾ ਓਪਰੀ ਨਕਲੀ ਕਿਰਿਆ ਸੀ । ਦੂਜਾ ਇਸ ਰਸਮ ਤੇ ਬੱਕਰੇ ਮਾਰ ਕੇ ਮਾਸ ਵਰਤਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਤੀਸਰਾ ਜੰਵ ਪਹਿਰੇਣ ਵਾਲਾ ਸਿਖਿਆ ਦਾਤਾ "ਗੁਰੂ" ਬਣਦਾ ਸੀ; ਚਉਥਾ ਗੁਰੂ ਸਿਧਾਂਤ ਤੋਂ ਵਿਰੁਧ ਸੀ । ਜੈਸੇ :—

ਦੇਯਾ ਕਪਾਹ ਸੰਤੋਖ ਸੂਤ, ਜਤ ਗੰਢੀ ਸਤ ਵਟ ॥
 ਏਹ ਜਨੇਊ ਜੀਅ ਕਾ ਹੀਈ ਤਾ ਪਾਂਡੇ ਘਤੁ ॥
 ਕਿਉਂ— ਨਾ ਏਹੁ ਤੁਟੇ ਨਾ ਮਲੁ ਲਗੇ ਨਾ ਜਲੇ ਨਾ ਜਾਇ ॥
 ਪੰਨੁ ਸੁ ਮਾਣਸ ਨਾਨਕਾ ਜੋ ਗਲ ਚਲੇ ਪਾਏ ॥
 ਅਤੇ ਚਉਕੜ ਮੁਲ ਅਣਾਇਆ ਬਹਿ ਚਉਕੇ ਪਾਇਆ ॥
 ਸਿੱਖਾ ਕੰਨ ਚੜਾਈਆ, "ਗੁਰ" ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਥੀਆ ॥

(ਸਲੋਕ ਮ: ੧ ਆਸਾ)

ਭਾਵ—ਕੰਨ 'ਚ ਮੰਤ੍ਰ ਦਸਣ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾਤਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ "ਗੁਰੂ" ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸ ਦੇ ਚੋਲੇ (ਸਿੱਖ) ਸਮਝੇ ਜਾਣੇ ਸਨ । ਇਸ ਲਈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕੀਤਾ । ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਾਧੇ, ਪੰਡਤਾਂ, ਮੁਲਾਂ ਆਦਿ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਅਲਫ ਅਤੇ ਓਅੰਕਾਰ ਆਦਿ ਦੇ ਭਾਵਾਰਥ ਸਮਝਾਏ ਸਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਬਾਲਕ ਨਾਨਕ ਨੂੰ ਇਲਾਹੀ ਵੱਲੀ ਅੱਲਾ, ਮਨਿ ਨਮਸਕਾਰਾਂ ਕਰ ਚੁਕੇ ਸਨ, ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸ਼ਿਸ਼ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਪੰਡਿਤ ਹਰਿ ਦਿਆਲ—ਜਿਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਜਨਮ-ਕੁੰਡਲੀ ਬਣਾਈ ਸੀ।
ਉਸ ਨੇ ਮਹਿਤਾ ਕਾਲੂ ਆਗੇ ਆਪਣੇ ਭਾਵ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਕਾਲੂ
ਨੂੰ ਕਿਹਾ :—

ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਵਤਾਰ ਜੁ ਹਰਿਕਾ, ਪੂਜਤ ਹਿੰਦੂ ਨ ਮਾਨਤ ਤੁਰਕਾ
ਇਸ ਸਿਸ਼ ਕੇ ਮਾਨੇਂਗੇ ਦੋਉ, ਹਿੰਦੂ ਤੁਰਕ ਹੋਏ ਸਭ ਕੋਉ ॥
ਇਸ ਕੇ ਚਰਣ ਪੋਤ (ਜਹਾਜ਼) ਕੀ ਨਿਆਈਂ ।
ਪਾਰ ਪਰੇ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਪਾਈ ।

ਸਕਲ ਜਗਤ ਕੋ ਕਰੇ ਉਧਾਰਾ ਨਾਮ ਭਗਤਿ ਦੇਹ ਪਾਰ ਉਤਾਰਾ ॥

(ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼)

ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਹੋਰ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਅੱਠਵਾਂ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਹਰਿਕ੍ਰਿਸ਼ਨਜੀ ਦਿੱਲੀ
ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ਹੋਏ ਕੁਰਛੇਤ੍ਰ ਠਹਿਰੇ ਸਨ ਤਾਂ ਉਥੋਂ ਦੇ ਪੰਡਿਤਾਂ ਨੇ ਈਰਖਾ ਵਸ ਹੋਕਰ ਕਿਹਾ ਸੀ
ਕਿ ਗੀਤਾ ਦੇ ਅਰਥ ਕਰਕੇ ਸੁਣਾਓ ਤਾਂ ਉਥੇ ਦੀ ਚਰਚਾ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਪੰ: ਪ੍ਰ-ਚ
ਗਿ: ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਮੂਰਖ ਛੱਜੂ ਗੁੰਗੇ ਭੀਵਰ ਨੂੰ
ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ ਜੈਸੇ:—

ਭੀਵਰ ਛੱਜੂ ਨਾਮ ਮਹਾ ਖਰ, ਛਟੀ ਦਈ ਗੁਰ ਤਿਸ ਕੇ ਸਿਰ ਧਰ ।

ਖੁਲੇ ਕਪਾਟ ਤਾਹਿ ਕੇ ਤਬੈ । ਗੀਤਾ ਅਰਥ ਪਾਠ ਕਰ ਸਬੈ ।

ਬੁਹਰੇ ਆਗਮ ਨਿਗਮ ਬਖਾਨੈ । ਸੁਣ ਸਭ ਪੰਡਤ ਭਏ ਹਰਾਨੈ ।

ਸਭ ਨੇ ਸਿਰ ਚਰਨਨ ਪਰ ਧਾਰੇ । ਗੁਰ ਕਉ ਪੂਰਣ ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਹਾਰੇ ॥

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਉਦਾਹਰਣ ਇਸ ਲਈ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਬ੍ਰਹਮ
ਗਿਆਨੀ ਆਪ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਸਨ । ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਇਸ ਘਰਿ ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ
ਘਰ ਸਹੀ ਠਹਿਰਾਇਆ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਇਸ ਘਰਿ ਦੇ ਤੁੱਲ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸਾਧੂ, ਸੰਤਾਂ, ਮਹੰਤਾਂ,
ਦਰਵੇਸ਼ਾਂ ਆਦਿ ਦਾ ਸਥਾਨ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ । "ਸਭ ਤੋਂ ਵਡਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ"
ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਵੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ ।

ਦੇਖੋ ਸਿੱਧ ਗੋਸਟ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉਤਰ—

"ਪਵਨ ਅਰੰਭ ਸਤਿਗੁਰ ਮਤ ਵੇਲਾ" ਆਦਿ ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਸਿਧ ਗੋਸਟ

ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਿੱਧਾ ਨਾਲ ਹੋਈ ਗੋਸਟ (ਵਿਚਾਰ ਵਿਮੂਸ) ਲਿਖੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਬਹੁਤਾ ਯੋਗ ਸਬੰਧੀ ਹੀ ਵਿਵਰਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਭਗਤ ਬੇਣੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ "ਇੜਾ ਪਿੰਗੁਲਾ ਅਉਰ ਸੁਖਮਨਾ ਤੀਨ ਬਸੇ ਇਕ ਠਾਈ" ਆਦਿ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਕਈ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਯੋਗ ਨਾਲ ਸੁਮੇਲ ਹੈ। ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਹਜ਼ਾਰੇ ਵਿਚ ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਯੋਗ ਸਬੰਧੀ ਹੀ ਸਿਖਿਆ ਹੈ।

(੧) ਰਾਮਕਲੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦ਮੀਂ

ਰੇ ਮਨ ਐਸੋ ਕਰਿ ਸੰਨਿਆਸਾ ॥

ਬਨ ਸੇ ਸਦਨ ਸਭੈ ਕਰਿ ਸਮਝਹੁ ਮਨ ਹੀ ਮਾਹਿ ਉਦਾਸਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

(੨) ਰਾਮਕਲੀ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ੧੦ਮੀਂ

ਰੇ ਮਨ ਦੇਹ ਬਿਧਿ ਜੋਛੁ ਕਮਾਓ ।

ਸਿੰਛੀ ਸਾਚ ਅਕਪਟ ਕੰਠਲਾ ਧਿਆਨ ਬਿਭੂਤ ਚੜਾਓ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਆਦਿ ।

ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗ ਦਾ ਯੋਗ ਨਾਲ ਘਣਾ ਸਬੰਧ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸਿੱਧਾ ਨਾਲ ਹੋਈ ਚਰਚਾ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਜੇਹੜੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਿੱਧਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜਿਉਂ ਕਿ ਤਿਉਂ ਸਿੱਧ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਖੇ, ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਉਤਰ ਲਿਖ ਕੇ ਨਾਮ "ਸਿੱਧ ਗੋਸਟ" ਰਖਿਆ। ਸਿੱਧ ਭਾਸ਼ਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਨਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾ ਹਿੰਦੀ, ਦੋਹਾਂ ਬੋਲੀਆਂ ਦੀ ਮਿਲਗੋਭਾ ਜਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਉਦਾਹਰਣ ਸ੍ਰ. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੋਹਲੀ ਰਚਤ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਪੰਨਾ ੪੯ ਵਿਚ ਲਿਖਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ:-

ਸਿੱਧਾਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ, ਗੌਰਖ ਨਾਥ ਦੇ ਜਨਮ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨੀਯਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਿਆ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਵਖ ਵਖ ਰਾਇ ਹੈ। ਚਰਪਟ ਦਾ ਸਮਾਂ ੧੨੮੦-੧੩੩੦ ਈਸਵੀ ਦੇ ਲਗਭਗ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਯੋਗ ਸਾਹਿਤ ਗੌਰਖ ਨਾਥ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗੌਰਖ ਨਾਥ ਦੇ ਚੋਲਿਆਂ ਨੇ ਵੀ ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਹੇਠਾਂ ਅਸੀਂ ਯੋਗ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਮਸਾਲਾਂ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ:-

(੧) ਆਓ ਮਾਈ ਧਰ ਧਰ ਜਾਓ । ਗੋਰਖ ਥਾਲ ਭਰ ਭਰ ਜਾਓ ॥
 ਝਰੇ ਨਾ ਪਾਰਾ ਬਾਜੇ ਨਾਦ । ਸਸੀਅਰ ਸੂਰ ਨਾ ਬਾਦ ਬਿਬਾਦ ॥
 ਪਵਣ ਗੋਟਕਾ ਰਹਿਣ ਅਕਾਸ । ਮਹੀਅਲ ਅੰਤ੍ਰ ਗਗਨ ਕਵਿਲਾਸ ॥
 ਪਿਆਲ ਕੀ ਡੀਬੀ ਸੁਨ ਚੜਾਈ । ਕਬਤ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਮਾਛੰਦ੍ਰ ਬਤਾਈ ॥
 (ਗੋਰਖ ਨਾਥ)

(੨) ਥੋੜਾ ਖਾਏ ਤ ਕਲਪੇ ਭਲਪੇ । ਘਟੇ ਖਾਏ ਤੇ ਰੋਗੀ ॥
 ਦੁਹ ਪੰਖਾ ਕੀ ਸੰਧ ਵਿਚਾਰੇ । ਤੇ ਕੋ ਬਿਰਲਾ ਜੋਗੀ ॥
 ਯਹਿ ਸੰਸਾਰ ਕੁਬੁਧ ਕਾ ਦੇਸ਼ । ਜਬ ਲਗ ਜੀਵੇ ਤਬ ਲਗ ਚੇਤ ॥
 ਅੱਖੀਆਂ ਦੇਖੇ ਕਾਨ ਸੁਣੇ । ਜੈਸਾ ਬਾਹੋ ਤੈਸਾ ਲੁਣੇ ॥ (ਜਲੰਧਰ ਨਾਥ)

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਨਾਥ ਪੰਥ ਨਾਲ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਸੰਬਾਧ ਹੋਇਆ । ਹਿੰਦ ਵਿਚ ਆਏ ਕਈ ਸੂਫੀਆਂ ਨੇ ਨਾਥ ਪੰਥ ਕਬੂਲਿਆ । ਦੋਹਾਂ ਧਰਮਾਂ ਦੀਆਂ ਫਲਾਸਫੀਆਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਈਆਂ । ਨਾਥ ਪੰਥ ਅਬਵਾ ਜੋਗ ਮਤ ਵਿਚ ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਾ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਦੀ ਬਾਂਹ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਪਾਤ ਕਰਨ ਤੇ ਜੋਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ । ਵੇਦਾਂ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਵਿਅਰਥ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਤੀਰਥਾਂ ਦੇ ਰਟਨ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਫਲ ਕਿਹਾ ਗਿਆ । ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚੋਂ ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਤੇ ਸੰਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ:-

(੧) ਹਸਬਾ ਬੋਲਬਾ ਗਾਇਬਾ ਗੀਤ । ਦਿੱੜ ਕਰ ਰਾਖੁ ਆਪਨਾ ਚੀਤੁ ।
 (੨) ਹਬਕ ਨਾ ਬੋਲਬਾ ਠਬਕ ਨਾ ਚਾਲਬਾ । ਧੀਰੇ ਧਰਬਾ ਪਾਦੁੰ ॥
 ਗਰਬ ਨਾ ਕਰਬਾ ਸਹਜੇ ਰਹਿਜਾ । ਭਣਤ ਗੋਰਖ ਰਾਵੰ ॥

ਨਾਥਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਸਾਹਿਤ ਸੰਰ ਸੈਣੀ ਅਪਭ੍ਰੰਸ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਬਾਕੀ ਨਵ ਜੰਮੀਂ ਬੋਲੀ ਵਿਚ । ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਰਟਨ ਕਰਨ ਕਰਕੇ, ਓਹ ਸੰਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਹਾਇਕ ਹੋਏ ਹਨ । ਓਨਾਹ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਰਟਨ ਦਾ ਸਬੂਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਲੱਭ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਮਰਾਠੀ ਦੇ "ਲਾ" ਅਤੇ ਰਾਜਸਥਾਨੀ ਦੇ "ਬਾ" ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਉਪੁਲੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ 'ਚੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਤੇ "ਲਾ" ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੇਠਲੀ ਉਦਾਹਰਣ 'ਚੋਂ:-

ਬੰਬ ਵਿਹੂਣੀ ਗਗਨ ਰਚੀਲੇ ਤੋਲ ਵਿਹੂਣੀ ਬਾਤੀ ।
 ਗੁਰੂ ਗੋਰਖ ਕੇ ਬਚਨ ਪਤਿਆਇਆ ਤਿਸ ਦਿਵਸ ਨਹੀਂ ਤਹਾ ਰਾਤੀ ॥
 (ਗੋਰਖ ਨਾਥ)

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਵਾਰਤਾ ਤੋਂ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੁਪਸਟਤਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਰਚਨਾ ਦਾ ਤੇ ਸਿੱਧ ਰਚਨਾ ਦਾ ਕਿੰਨਾ ਅੰਤਰ ਹੈ । ਸਿੱਧ ਭਾਵੇਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਵੀ ਚਿਰ

ਵਿਚਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਠੇਠ ਪੰਜਾਬੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਭਾਰਤ ਭਰ ਵਿਚ ਜਿਨੇ ਵੀ ਸੰਤ ਮਤ ਹੋਏ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਤੇ ਜਿਸ ਪ੍ਰਾਂਤ ਵਿਚੋਂ ਉਹ ਆਏ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਚਾਹੀ ਪ੍ਰਭਾਓ ਰਿਹਾ। ਸ੍ਰੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕਰੀਬਨ ੨੫ ਸਾਲ ਪੰਜਾਬ ਰਹੇ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਮਾਹਾਰਸ਼ਟਰੀ ਹੀ ਰਹੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ।

ਸਿੱਧ ਗੋਸਟ ਵਿਚ ਹੋਏ ਸੁਮੇਰ ਪ੍ਰਬੱਤ ਤੇ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਵੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਆਪ ਹੀ ਰਚੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਤਿਸੇ ਵੀ ਭਗਤ ਸੰਤ ਆਦਿਕਾ ਦੀ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਥਾਣੀ ਨੂੰ ਸੰਤ ਭਾਸ਼ਾ ਮਨੀਏ ਪਰ ਉਚਾਰਣ ਵਿਚ ਬੜਾ ਵਡਾ ਅੰਕੁ ਹੈ। ਫਰੀਦ ਜੀ ਵੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਰਹੇ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵੀ ਗੁਰੂ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੀ। ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਮੁਲਤਾਨੀ ਰੰਗਣ ਦਾ ਕਾਫੀ ਪ੍ਰਭਾਓ ਗੋਸਟ ਦਾ ਹੈ। ਏਸੇ ਕਾਰਣ ਕਰਕੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਸਿੱਧਾਂ ਨਾਲ ਅੱਚਲ ਵਟਾਲੇ ਹੋਈ ਹਾਲ ਜੋ ਆਪਣੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਉਥੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹੀ ਸਿੱਧਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਨਹੀਂ ਵਰਤੀ ਸਭ ਉਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਆਪ ਹੀ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ:-

ਮੇਲਾਸੁਣ ਸ਼ਿਵਰਾਤ ਦਾ ਬਾਬਾ ਅਚਲ ਵਟਾਲੇ ਆਈ ॥
ਦਰਸਣ ਦੇਖਣ ਕਾਰਨੇ ਸਗਲੀ ਉਲਟ ਪਈ ਲੋਕਾਈ ॥
ਲਗੀ ਬਰਸਣ ਲੱਛਮੀ ਰਿਧ ਸਿਧ ਨਉ ਨਿਧ ਸਵਾਈ ॥
ਜੋਗੀ ਦੇਖ ਚਲਿਤ੍ਰ ਨੋਂ ਮਨ ਵਿਚ ਰਿਸਕ ਘਨੇਰੀ ਖਾਈ ॥
ਭਗਤੀਆਂ ਪਾਈ ਭਗਤ ਆਨ ਲੋਟਾ ਜੋਗੀ ਲਿਆ ਛਪਾਈ ॥
ਭਗਤੀਆਂ ਗਈ ਭਗਤਿ ਭੁਲ ਲੋਟੇ ਅੰਦ੍ਰ ਸੁਰਤਿ ਭੁਲਾਈ ॥
ਬਾਬਾ ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਪੁਰਖ ਕਢਿਆ ਲੋਟਾ ਜਹਾਂ ਲੁਕਾਈ ॥
ਵੇਖ ਚਰਿਤ੍ਰ ਜੋਗੀ ਖੁਣਸਾਈ ॥੩੯॥ ਉਨਤਾਲਵੀਂ ਵਾਰ

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਭੰਗਰਨਾਥ—

ਖਾਧੀ ਖੁਣਯ ਜੋਗੀਸਰਾਂ ਗੋਸਟਕਰਨ ਸਭੇ ਉਠ ਆਈ।
ਪੁਛੇ ਜੋਗੀ ਭੰਗਰਨਾਥ ਤੁਹਿ ਦੁਧ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਕਾਂਜੀ ਪਾਈ।
ਫਿੱਟਾ ਚਾਟਾ ਦੁੱਧ ਦਾ ਰਿੜਕਿਆ ਮੱਖਣ ਹਥ ਨਾ ਆਈ।
ਭੇਖ ਉਤਾਰ ਉਦਾਸ ਦਾ ਵੱਤ ਕਿਉਂ ਸੰਸਾਰੀ ਰੀਤ ਚਲਾਈ ?

ਉਤਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ—

ਨਾਨਕ ਆਖੇ ਭੰਗਰ ਨਾਥ, ਤੇਰੀ ਮਾਉ ਕੁਚੱਜੀ ਆਈ।
ਭਾਂਡਾ ਧੋਇ ਨਾ ਜਾਤਿਓ ਭਾਉ ਕੁਚੱਜੇ ਫੁਲ ਸੜਾਈ।
ਹੋਇ ਅਤੀਤ ਗ੍ਰਿਸਤ ਤਜ ਫਿਰ ਉਨਹੁ ਕੇ ਘਰ ਮੰਗਣ ਜਾਈ।
ਬਿਨ ਦਿਤੇ ਕਛੁ ਹਥ ਨਾ ਆਈ ॥ ਆਦਿ ॥੪੦॥ ਵੀ ਵਾਰ

ਇਸ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜਿੰਨੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੈ ਸਭ ਦਾ ਆਪ ਸੁਧ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤਾ । ਏਹ ਕੋਈ ਸੌਖੀ ਗਲ ਨਹੀਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਭਾਵ ਦਾ ਸਹੀ ਉਚਾਰਣ ਕਰਨਾ । ਹੁਣ ਕੁਛ ਉਦਾਹਰਣ ਸਿੱਧ ਗੋਸਟ ਵਿਚੋਂ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ :—

(੧) ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਚਰਪਟ—

ਦੁਨੀਆਂ ਸਾਗਰ ਦੁਤਰ ਕਹੀਐ ਕਿਉ ਕਰ ਪਾਈਐ ਪਾਰੋ ॥
ਚਰਪਟ ਬੋਲੇ ਅਉਧੁ ਨਾਨਕ ਦੇਹ ਸਚਾ ਬੀਚਾਰੋ ॥

(੧) ਉਤਰ ਗੁਰੂ—

ਜੈਸੇ ਜਲਮਹਿ ਕੰਮਲ ਨਿਰਾਲਮੁ ਮੁਰਗਾਈ ਨੀਸਾਣੇ ॥
ਸੁਰਤਿ ਸਬਦ ਭਵ ਸਾਗੁਰ ਤਰੀਐ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਵਖਾਣੇ ॥

(੨) ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲੁਹਾਰੀਪਾ—

ਹਾਟੀ ਬਾਟੀ ਰਹਹਿ ਨਿਰਾਲੇ ਰੂਪ ਬਿਰਖਿ ਉਦਿਆਨੇ ॥
ਕੰਦ ਮੂਲ ਅਹਾਰੰ ਖਾਈਐ ਅਉਧੁ ਬੋਲੇ ਗਿਆਨੇ ॥
ਤੀਰਥ ਨਾਈਐ ਸੁਖ ਫਲੁ ਪਾਈਐ ਮੰਲੁ ਨ ਲਾਗੈ ਕਾਈ ॥
ਗੌਰਖ ਪੂਤ ਲੁਹਾਰੀਪਾ ਬੋਲੇ ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਬਿਧਿ ਸਾਈ ॥

(੨) ਉਤਰ ਗੁਰੂ—

ਹਾਟੀ ਬਾਟੀ ਨੀਂਦ ਨਾ ਆਵੈ ਪਰ ਘਰਿ ਚਿਤ ਨਾ ਡੋਲਾਈ ॥
ਬਿਨ ਨਾਵੈ ਮਨੁ ਟੇਕ ਨ ਟਿਕਈ ਨਾਨਕ ਰੂਖ ਨ ਜਾਈ ॥
ਖੰਡਿਤ ਨਿੰਦਰਾ ਅਲਪ ਅਹਾਰੰ ਨਾਨਕ ਤਤੁ ਬੀਚਾਰੋ ॥

(੩) ਪ੍ਰਸ਼ਨ—

ਕਿਉ ਕਰਿ ਬਾਧਾ ਸਰਪਨਿ ਖਾਧਾ ॥
ਕਿਉ ਕਰਿ ਖੋਇਆ ਕਿਓ ਕਰਿ ਲਾਧਾ ॥
ਕਿਓ ਕਰਿ ਨਿਰਮਲ ਕਿਉ ਕਰ ਅੰਧਿਆਰਾ ॥
ਇਹੁ ਤਤੁ ਬੀਚਾਰੋ ਸੁ ਗੁਰੂ ਹਮਾਰਾ ॥੧੪॥

(੩) ਉਤਰ ਗੁਰੂ—

ਦੁਰਮਤਿ ਬਾਧਾ ਸਰਪਨਿ ਖਾਧਾ ॥
ਮਨਮੁਖਿ ਖੋਇਆ ਗੁਰਮੁਖਿ ਲਾਧਾ ॥
ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਲੈ ਅੰਧੇਰਾ ਜਾਇ ॥
ਨਾਨਕ ਹਉਮੈ ਮੋਟਿ ਸਮਾਇ ॥੧੫॥

(੭) ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਿੱਧਾਂ ਦਾ

ਕਿਸ ਕਾਰਣਿ ਗ੍ਰਿਹੁ ਤਜਿਓ ਉਦਾਸੀ ॥

ਕਿਸ ਕਾਰਣੁ ਏਹੁ ਭੋਖ ਨਿਵਾਸੀ ॥

ਕਿਸ ਵਖਰ ਕੇ ਤੁਮ ਵਣਜਾਰੇ ॥

ਕਿਉ ਕਰਿ ਸਾਥੁ ਲੰਘਾਵਹੁ ਪਾਰੇ ॥੧੭॥

(੮) ਉਤਰਗੁਰੂ—

ਗੁਰਮੁਖਿ ਖੋਜਤ ਭਏ ਉਦਾਸੀ । ਦਰਸਨ ਕੇ ਤਾਈ ਭੋਖ ਨਿਵਾਸੀ ॥

ਸਚ ਵਖਰ ਕੇ ਹਮ ਵਣਜਾਰੇ ॥ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਉਤਰਸਿ ਪਾਰੇ ॥੧੮॥

(੯) ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਿੱਧਾਂ ਦਾ

ਕਿਤੁ ਬਿਧਿ ਪੁਰਖਾ ਜਨਮ ਵਟਾਇਆ ॥

ਕਾਹੇ ਕਉ ਤੁਝੁ ਇਹੁ ਮਨੁ ਲਾਇਆ ॥

ਕਿਤੁ ਬਿਧਿ ਆਸਾ ਮਨਸਾ ਖਾਈ ॥

ਕਿਤੁ ਬਿਧਿ ਜੋਤਿ ਨਿਰੰਤਰ ਪਾਈ ॥

ਬਿਨੁ ਦੰਤਾ ਕਿਉ ਖਾਈਐ ਸਾਰੁ ॥

ਨਾਨਕ ਸਾਚਾ ਕਰਹੁ ਬੀਚਾਰੁ ॥੧੯॥

(੧੦) ਉਤਰ ਗੁਰੂ—

ਸਰਿਗੁਰ ਕੈ ਜਨਮੈ ਗਵਨ ਮਿਟਾਇਆ ॥

ਅਨਹਤਿ ਰਾਤੇ ਇਹੁ ਮਨੁ ਲਾਇਆ ॥

ਮਨਸਾ ਆਸਾ ਸਬਦਿ ਜਲਾਈ ॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਜੋਤਿ ਨਿਰੰਤਰ ਪਾਈ ॥

ਕੂੰ ਗੁਣ ਮੇਟੇ ਖਾਈਐ ਸਾਰੁ ॥

ਨਾਨਕ ਤਾਰੇ ਤਾਰਣਹਾਰ ॥੨੦॥

(੧੧) ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਿੱਧਾਂ ਦਾ—

ਕਵਣ ਮੂਲ ਕਵਣ ਮਤਿ ਵੇਲਾ ॥

ਤੇਰਾ ਕਵਣ ਗੁਰੂ ਜਿਸ ਕਾ ਰੂੰ ਚੇਲਾ ॥

ਕਵਣ ਕਥਾ ਲੋ ਰਹਹੁ ਨਿਰਾਲੇ ॥

ਬੋਲੈ ਨਾਨਕ ਸੁਣਹੁ ਤੁਮ ਬਾਲੇ ॥

ਏਸ ਕਥਾ ਕਾ ਦੇਹੁ ਵਿਚਾਰ ॥

ਭਵਜਲ ਸਬਦ ਲੰਘਾਵਣਹਾਰ ॥੨੧॥

(੬) ਉਤਰ ਗੁਰੂ—

ਪਵਣ ਅਰੰਭੁ ਸਤਿਗੁਰ ਮਤਿ ਵੇਲਾ ॥
ਸਬਦ ਗੁਰੂ ਸੁਰਤਿ ਧੁਨਿ ਚੇਲਾ ॥
ਅਕੱਥ ਕਥਾ ਲੇ ਰਹਉ ਨਿਰਾਲਾ ॥
ਨਾਨਕ ਜੁਗਿ ਜੁਗਿ ਗੁਰ ਗੁਪਾਲਾ ॥
ਏਕ ਸਬਦੁ ਜਿਤੁ ਕਥਾ ਵਿਚਾਰੀ ॥
ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਉਮੈ ਅਗਨਿ ਨਿਵਾਰੀ ॥੪੪॥

(੭) ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸਿੱਧਾਂ ਦਾ—

ਮੇਣ ਕੇ ਦੰਤ ਕਿਉ ਖਾਈਐ ਸਾਰੁ ॥
ਜਿਤ ਗਰਬਿ ਜਾਇ ਸੁ ਕਵਣ ਅਹਾਰੁ ॥
ਹਿਵੇ ਕਾ ਘਰੁ ਮੰਦਰੁ ਅਗਨਿ ਪਿਰਾਹੁਨ ॥
ਕਵਣ ਗੁਫਾ ਜਿਤੁ ਰਹੈ ਆਵਾਹਨੁ ॥
ਇਤ ਉਤ ਕਿਸ ਕਉ ਜਾਣ ਸਮਾਵੈ ॥
ਕਵਣ ਧਿਆਨ ਮਨ ਮਨਹਿ ਸਮਾਵੈ ॥੪੫॥

(੮) ਉਤਰ ਗੁਰੂ—

ਹਉਂ ਹਉਂ ਮੈਂ ਮੈਂ ਵਿਦਹੁ ਖੋਵੈ ॥ ਦੂਜਾ ਮੇਟੈ ਇਕੋ ਜਾਣੈ ।
ਜਗ ਕਰੜਾ ਮਨਮੁਖੁ ਗਾਵਾਰੁ ॥ ਸਬਦੁ ਕੁਮਾਦੀਐ ਖਾਈਐ ਸਾਰ ।
ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਏਕੋ ਜਾਣੈ ॥
ਨਾਨਕ ਅਗਨਿ ਮਰੈ ਸਤਿਗੁਰ ਕੈ ਭਾਣੈ ॥੪੬॥ ਆਦਿ ।

ਏਥੇ ਗੁਰੂ ਬਚਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਿਧ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਧਾਰਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਵਿਦਿਆ ਵੀ ਸਿੱਖੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ । ਜੀਵਤ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਜੀਵਤ ਆਤਮਾ ਹੀ ਗਿਆਨ ਦੇ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਨਾਮ ਤਾਂ ਓਸ ਦਾ ਹੀ ਲਿਖਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਜਿਥੋਂ ਕੋਈ ਛੋਟ ਉਭਾਗਰ ਹੁੰਦੀ ਹੋਵੇ, ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਵੀ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਜੀਵ ਹੋਵੇ । ਪੱਖਲ ਪਾਤਿ ਨਹੀਂ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ । ਅਸਲੀਯਤ ਨੂੰ ਲੁਕੋਣ ਵਾਲਾ ਲਿਖਾਰੀ ਲਿਖਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਗੁਰੂ ਕੌਣ ?

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅੰਕ (੬)

ਕਵਣ ਮੂਲ ਕਵਣ ਮਤਿ ਵੇਲਾ ॥ ਤੇਰਾ ਕਵਣ ਗੁਰੂ ਜਿਸ ਕਾ ਤੂੰ ਚੇਲਾ ॥
ਦਾ ਉਤਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਿਤਾ ਹੈ :—

ਪਵਣ ਅਰੰਭ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਤਿ ਵੇਲਾ । ਸਬਦ ਗੁਰੁ ਸੁਰਤਿ ਧੁਨਿ ਚੇਲਾ ॥

ਜਦ ਮਾਤ ਗਰਭ ਵਿਚ ਇਕ ਮਾਸ ਦੇ ਲੋਥੜੇ ਦੇ ਰੂਪ ਜੀਵ ਪ੍ਰਾਣ-ਗਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਮੁਖ ਤਲੇ ਪੈਰ ਉਪਰੇ ਵਸਦੇ ਕੁਹਬੜੇ ਥਾਥਿ ॥” ਹੋਣ ਕਰਕੇ—
(ਜੋਤਸਰੀ ਮ: ੫ ਵਾ: ਸ: ਨਾਲ)

ਗਰਭ ਉਦਰ ਬਿਲਲਾਟ ਕਰਤਾ ਤਹਾ ਹੋਵਤ ਦੀਨ ॥

(ਸਾਰੰਗ ਮ: ੫)

ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੁਖੀ ਜੀਵ ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੁਣ ਕਰ—
ਮਾਤ ਗੁਰੁ ਮਹਿ ਆਪਣੇ ਸਿਮ੍ਰਣ ਦੇ ਤਹ ਤੁਮ ਰਾਖਣਹਾਰੈ ॥

(ਸੋਰਠ ਮ: ੫)

ਜੀਵ ਦੇ ਸੁਰਤਿ (ਕੰਨ) ਵਿਚ ਨਾਮ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਤਾਂ ਉਹ ਪ੍ਰਾਣੀ ਗਰਭ ਅਗਨੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ ਦੁਆਰਾ ਦਿਤੇ ਗਏ ਨਾਮ ਦਾ ਅਰਾਧਨ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਏਹੋ ਸਮਾਂ ਪਵਨ ਦੇ (ਸੁਆਸ) ਅਰੰਭ ਦਾ ਸੁਰੂਆਤ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਮੰਤ੍ਰ ਦੁਆਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਇਸ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਮਤਿ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਵੇਲਾ ਕਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਣੀ-ਜੀਵ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਮੰਤ੍ਰ ਸੁਰਤਿ (ਕੰਨ) ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋਣ ਤੇ ਨਾਮ ਰਟਣ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਅੰਦਰ ਧੁਨਿ ਉਪਜ ਪੈਂਦੀ ਹੈ । ਭਾਵ ਗੁਰੂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਸ਼ਬਦ (ਪਵਣ) ਦੁਆਰਾ ਚੇਲੇ ਸਿੱਖ ਦੇ ਸੁਰਤਿ (ਕੰਨਾਂ) ਵਿਚ ਮੰਤ੍ਰ ਦੀ ਧੁਨਿ ਬਝ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਕਥਨਾ ਅਨੁਸਾਰ—

“ਮਾਈ ਮੇ ਧਨ ਪਾਇਓ ਹਰਿਨਾਮ, ਮਨੁ ਮੇਰਾ ਧਾਵਣ ਤੇ ਝੁਟਿਓ ॥

(ਕਰ ਬੈਠੇ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ॥” (ਬਸੰਤ ਮ: ੯)

ਸਮਾਧੀ ਸਥਿਤ ਹੋ ਜੀਵ ਗਰਭ ਅਗਨਿ ਦਾ ਦੁਖ (ਕਸਟ) ਭੁਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਬੇਅੰਤ ਕਥਾ ਦਾ ਨਾਮ ਰਸ ਲੈ ਕੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਭੀ ਇਸ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਨਿਰਲੇਪ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ—

ਭਗਤਾਂ ਤੇ ਸੰਸਾਰੀਆਂ ਜੋੜ ਕਦੇ ਨਾ ਆਇਆ ॥

(ਵਾਰ ਮਾਝ ਮ: ੧)

ਇਸ ਕਾਰਣ ਤੇ ਮੇਰਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ (ਜੁਗਿ ਜੁਗਿ ਹਮੇਸ਼ਾ) ਗੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਆਇਆ ਹੈ । ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਦਿਤੇ ਮੰਤ੍ਰ ਨੂੰ ਭੁਲਾਇਆ ਨਹੀਂ, ਹਰਿ ਵੇਲੇ ਯਾਦ ਰਖਦਾ ਹਾਂ ਜੇਸੇ—

“ਆਖਾ ਜੀਵਾ ਵਿਸਰੇ ਮਰ ਜਾਉ ॥” (ਆਸਾ ਮ: ੧)

ਅਤੇ ਇਸ ਏਕ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਵਿਚੋਂ ਕ੍ਰੋਧਾਗਨਿ (ਹਉਮੈ) ਉਭ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਸਭ ਲਈ ਨਿਰਪੱਖ ਸਾਝਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ ।

ਦੂਜੇ ਪਹਿਰੇ ਰੈਣ ਦੇ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ ਵਿਸਰ ਗਇਆ ਧਿਆਨੁ ॥
 ਅਤੇ ਗਰਭੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਖਸਮ ਵਿਸਾਰ ਦੁਨੀ ਚਿਤੁ ਲਾਸਿਆ ॥”
 ਗਰਭ ਦੀ ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਦਿਤਾ ਨਾਮ ਭੁਲ ਗਿਆ
 ਤੇ ਕਰਨੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਭੁਲ ਕੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਨਿਗੁਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ—

ਨਿਗੁਰੇ ਦਾ ਹੈ ਨਾਉ ਬੁਰਾ—

ਇਸ ਲਈ ਬਾਹਰ ਦੀ ਅਵੱਸਥਾ ਨੂੰ ਸੁਆਰਨ ਲਈ ਗੁਰਮੱਤ੍ਰ ਦੀ ਦੁਵਾਰਾ ਲੋੜ
 ਹੈ । ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਸਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਦੇ ਹਨ—

ਗੁਰ ਮੰਤ੍ਰ ਹੀਣਸ ਜੋ ਪ੍ਰਾਣੀ ਧ੍ਰਿਗੰਤ ਜਨਮ, ਭਰਸਟਣਾਹਿ ॥

ਉਹ ਕੇਸਾ ਹੈ:—

ਕੂਕਰਹਿ (ਕੁੱਤੇ ਜੋਹਾ) ਸੂਕਰਹਿ (ਸੂਰ ਜੋਹਾ) ਗਰਧਪਹਿ—(ਗਧੇ ਜੋਹਾ)
 ਕਾਕਹਿ (ਕਾਂ ਜੋਹਾ) ਸਰਪਨ ਤੁਲ ਖਲਹਿ—ਸਰਪ ਬਰਾਬਰ, ਆਦਿ ।
 (ਸਲੋਕ ਸੰ: : ਮ: ੫)

ਅਗੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਰੂਪ ਹੋਰ ਪ੍ਰਮਾਣ ਪੜ੍ਹੋ :—

ਪਹਿਲੇ ਪਹਰੇ ਰੈਣ ਕੇ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ ਹੁਕਮ ਪਇਆ ਗਰਭਾਸ ।
 ਉਰਧ ਤਪੁ ਅੰਤਰ ਕਰੇ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ ਖਸਮ ਸੇਤੀ ਅਰਦਾਸ ।
 ਖਸਮ ਸੇਤੀ ਅਰਦਾਸ ਵਖਾਣੇ ਉਰਧ ਧਿਆਨੁ ਲਿਵ ਲਾਗਾ ।
 ਨਾ ਮਰਜਾਦੁ ਆਇਆ ਕਲਿ ਭੀਤਰਿ ਬਹੁੜ ਜਾਸੀ ਨਾਗਾ ।
 ਜੇਸੀ ਕਲਮ ਵੂੜੀ ਹੈ ਮਸਤਕਿ ਤੇਸੀ ਜੀਅੜੇ ਪਾਸਿ ।
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪਹਿਲੇ ਪਹਰੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਹੁਕਮ ਪਇਆ ਗਰਭਾਸ ।
 (ਸ੍ਰੀ ਰਾ: ਪਹਰੇ ਮ: ੧)

ਦੂਜੀ ਪੁਸ਼ਟੀ—

ਪਹਿਲੇ ਪਹਰੇ ਰੈਣ ਦੇ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਉਦਰ ਮਝਾਰ ॥
 ਹਰਿ ਧਿਆਵੈ ਹਰਿ ਉਚਰੇ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਸੁਮਾਰਿ ॥
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪੇ ਅਰਾਧੇ ਵਿਚਿ ਅਗਨੀ ਹਰਿ ਜਪਿ ਜੀਥਿਆ ॥
 ਬਾਹਰਿ ਜਨਮੁ ਭਇਆ ਮੁਖਿ ਲਾਗਾ ਸਰਸੇ ਪਿਤਾ ਮਾਤ ਥੀਵਿਆ ॥
 ਜਿਸਕੀ ਵਸਤੁ ਤਿਸੁ ਚੇਤਹੁ ਪ੍ਰਾਣੀ ਕਰਿ ਹਿਰਦੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬੀਚਾਰਿ ॥
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਪਹਿਲੇ ਪਹਰੇ ਹਰਿ ਜਪੀਐ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ॥੧॥
 (ਸ੍ਰੀ ਰਾ: ਮ: ੪)

ਤੀਜੀ ਪੁਸਟੀ—

ਪ੍ਰਥਮੇ ਗਰਭ ਮਾਤਾ ਕੇ ਵਾਸਾ ਉਹੀ ਛੋਡ ਧਰਨਿ ਮਹਿ ਆਇਆ ॥
(ਗੁਜਰੀ ਮ: ੫ ਪੰ: ਪਦਾ)

ਚਉਥੀ ਪੁਸਟੀ—

ਦੂਜੇ ਪਹਰੇ ਰੇਣ ਕੇ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ ਜਿਉ ਜਸੁਦਾ ਘਰਿ ਕਾਨੁ ॥
ਹਥੇ ਹਥਿ ਨਚਾਈਐ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮਾਤ ਕਹੈ ਸੁਤੁ ਮੇਰਾ ॥
ਚੇਤਿ ਅਚੇਤ ਮੂੜ ਮਨ ਮੇਰੇ ਅੰਤ ਨਹੀ ਕਛੁ ਤੇਰਾ ॥
ਜਿਨ ਰਚੁ ਰਚਿਆ ਤਿਸੈ ਨ ਜਾਣੇ ਮਨੁ ਭੀਤਰ ਧਰਿ ਗਿਆਨੁ ॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੂਜੇ ਪਹਿਰੇ ਵਿਸਰਿ ਗਏ ਧਿਆਨੁ ॥

(ਸ੍ਰੀ ਰਾ: ਮ: ੧)

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਤੋਂ ਭਰਪੂਰ ਸਿੱਧ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਗੁਰੂ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਉਹੀ ਮੰਤ੍ਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜਗਤ ਅਧਾਰ ਹਿੱਤ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖ ਸੇਵਕਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਤੇ ਉਪਦੇਸਿਆ ਹੈ।

ਨੋਟ :--ਅਨੇਕ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ “ਪਵਣ ਅਭਰੇ” ਦੇ ਅਰਥ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਥੁਧੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਤੇ ਹਨ ਜੋ ਗੁਰਮਤ ਅਨੁਕੂਲ ਨਹੀਂ ਸਮਝੇ ਜਾਂਦੇ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਸਹਜ ਹੀ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਹੇ ਨਰ ਗਰਭ ਕੁੰਡਲ ਜਬ ਆਫਤ ॥

(ਸ੍ਰੀ ਬੇਣੀ)

ਗਰਭ ਕੁੰਡ ਮਹਿ ਉਰਧ ਤਪੁ ਕਰਤਾ ॥ (ਬਾਵਨ ਅਖਰ)

ਅੰਤ—ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜਿਨ ਸੁਣਿਆ ਪੋਖਿਆ ਸੇ ਫਿਰ ਗਰਭਾਸ ਨ ਪਰਿਆ ਰੇ ॥
(ਸ੍ਰੀ ਰਾ: ਮ: ੫)

ਸੰਗੀਤ ਇਕ ਬੈਕੁੰਠ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ (ਦੁਨੀਆਂ) ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਅਤੇ ਮਨ ਦੀ ਇਕਾਗਰਤਾ ਲਈ ਸੰਗੀਤ ਮਹਾਨ ਸਾਧਨ ਹੈ। ਜਿਸਦੀ ਧੁਨਿ ਨਾਦ ਨੂੰ ਮਨੁਖ (ਪ੍ਰਾਣੀ) ਦੇ ਬੰਨਾ ਤਕ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਹੀ ਮਨੁਖ ਅਨੰਦ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ਮਣ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਜੇ ਸੰਗੀਤ ਸੁਰ ਲੇਖ ਤਾਲ ਦੀ ਇਕ ਅਵਾਜ਼ ਹੋਵੇ।

ਅਸੀਂ ਯੂਰਪ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਸੀਨ ਦੇਖੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਐਸਾ ਅਧਿਭੂਤ ਸੰਗਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਮਾਨੋ ਇਕ ਸੂਰਗ ਹੀ ਮਲੂਮ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਯੁਵਕ ਯੁਵਕੀਆਂ ਇਸ ਵਿਚ ਹਿਸਾ ਲੈਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਮਨ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਇਤਨਾ ਮੁਘਧ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਮਾਨੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਾਰ ਸੂਰ ਵਿਚ ਭਿਜੇ ਹੋਇਆ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਆਪ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਕਿ ਉਹ ਕਲਾਕਾਰ ਹਨ ਯਾਂ ਉਹ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਇਆਂ ਧੁਨਾਂ, ਅਤੇ ਜਿਥੇ ਸੰਗੀਤ ਸਮੇਲਨ ਮੰਚ ਤਿਆਰ

ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਥਾਂ ਨੂੰ ਇਤਨਾ ਸੰਗਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਰੋਤੇ ਉਸ ਮੰਚ-ਪੰਡਾਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਨਚਣਾ ਗਾਣਾ ਅਰੰਭ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਮਾਨੋ ਸੰਗੀਤ ਇਕ ਬਸੰਤੀ ਬਹਾਰ ਹੀ ਬਹਾਰ ਨਜਰਿ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰੋਂ ਭਰਮਣ ਤੇ ਰੋਕਣ ਦਾ ਸਹੀ ਸਾਧਨ ਹੈ।

ਅਫਰੀਕਾ ਦੇ ਹਬਸ਼ੀ ਅਫਰੀਕੀ ਹਬਸ਼ੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਮੰਡਲਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਬਹੁਤੀਆਂ ਤਾਲਾਂ ਦੇ ਮੁਥਾਜ ਨਹੀਂ ਪਰ ਗਉਣ ਨਾਚ ਦਾ ਢੰਗ ਸਹੀ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਚਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਲੋਕ ਮਰਦ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਇਕੱਠੇ ਹੀ ਬਿਨਾ ਭਿੰਨ ਭੇਤ ਦੇ ਇਕ ਥਾਂ ਮਿਲਕੇ ਨਾਚ ਗੀਤ ਦਾ ਅਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਹਨ ਪਰ ਲੇਜ ਧੁਨਿ ਵਿਚ ਮਿਲਿਆ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਬਾਹਰ ਗਤੀ ਭੁਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਕਿ ਕਉਣ ਪੁਰਖ ਕਉਣ ਨਾਰੀ ਕਿਸਦੇ ਨਾਲ ਕਿਸਦੀ ਯਾਰੀ ਕੋਈ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ "ਏਕ ਪਿਤਾ ਏਕਸ ਕੇ ਬਾਰਕ" ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਇਸ ਦਾ ਅਸਲੀ ਸਰੂਪ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰਾਂ, ਸੰਤਾਂ ਮਹੰਤਾਂ ਡੋਰਿਆਂ ਆਦਿਕਾ ਵਿਚ ਹੀ ਸ਼ੋਭਾ ਦਿੰਦਾ ਰਿਹਾ। ਪਰ ਕੁਝ ਮੋਟੀ ਬੁਧਿ ਵਾਲੇ ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਤੋਂ ਅਸਮਝ ਹੋ ਗਏ ਉਥੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਉਡਿ ਗਈਆਂ। ਰਾਗ ਸੱਤਾ ਯਾ ਬਾਰਾਂ ਸੂਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਦੋ ਯਾ ਤਿੰਨਾਂ ਸੂਰਾਂ ਵਿਚ ਸੀਮਿਤ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਏਥੋਂ ਵੀ ਘਟ ਕੇ ਕੇਵਲ ਇਕ ਤਾਰ ਵਿਚ ਸਮਾ ਗਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਇਕਤਾਰੀਆਂ (ਤੂੰਬੀਆਂ) ਦੀ ਸੰਮਤੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਤਾਲ ਵੀ ਕੇਵਲ ਕਹਿਰਵਾ ਹੀ ਮੁਖਿ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ। ਤਬਲੇ ਮ੍ਰਦੰਗ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਬੋਲ ਢੋਲਕ ਦਾ ਸੰਗਾਰ ਬਣ ਗਏ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪੰਥ ਦਾ ਕਲਾ ਕੇਂਦਰ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਵਿਖੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਮੁੜ ਸਥਾਪਨਾ, ਕਰ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦਾਨ ਦਿਤਾ, ਅਤੇ ਤਬਲੇ-ਮ੍ਰਦੰਗ ਆਦਿ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਸੋਧਕੇ ਸਤਾਰਾਂ (੧੭) ਤਾਲ ਤਕ ਗਉਣ ਦਾ ਗਿਆਨ ਬਖਸਿਆ। ਅਜ ਕਲ ਕੇਵਲ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਉਪਯੋਗ ਕਰਦੇ ਦੇਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੀ ਕੇਵਲ ਥੋੜੇ ਤਾਲਾਂ ਤਕ ਹੀ ਪਹੁੰਚ ਹੈ ਸਤਾਰਾਂ ਤਕ ਨਹੀਂ। ਜਿਸ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ 'ਚੋਂ ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਕਿਰਨ ਦੀ ਉਪਜ ਪੈਂਦੀ ਹੋਈ ਸੀ ਓਥੇ ਤਾਂ ਅਜ ਇਸ ਦਾ ਧੁੰਆਂ ਹੀ ਨਜਰ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। "ਜਥਾ ਰਾਜਾ ਤਥਾ ਪਰਜਾ" ਪੰਚਮ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਕਿਤਾ ਵਸ਼ਾਲ ਗਿਆਨ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਤਾਰਾਂ ਘਰੁ ਤਕ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਗਾ ਕੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਖੇਤ੍ਰ ਵਿਚ ਉਚਾ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਜਦ ਸਿੱਖ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਦਸੀ ਰਹੁ ਗੀਤ ਦਾ ਦੁਰਉਪਯੋਗ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਗੁਰਮਤ ਸਕਤਿ ਕਾਫ਼ੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੁਰਮਤਿ ਘਰਿ ਵਿਚ ਬੈਠ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ "ਵਿਨਾਸੁ ਕਾਲੇ ਵਿਪ੍ਰੀਤ ਬੁਧਿ"

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀ ਸੰਗੀਤ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਪਧੌਤੀ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ

ਕਰਨ ਹਿੱਤ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ (ਜਿਲਾ ਲੁਧੀਆਣਾ) ਵਿਖੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਪਦਾ ਦੇ ਮੁਖਿ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ੧੯੩੩ ਈਸਵੀ ਮਹੀਨਾ ਅੱਸੂ ਵਿਚ ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ ਸਮੇਲਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਪਾਸ ਕੀਤੇ ਫੇਸਲੇ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਤੇਤੀ ਸਾਜ ਵਜਾਣ ਦਾ ਹੀ ਨਿਯਮ ਰਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਹਰਮੋਨੀਯਮ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਜਿਸ ਰਾਗ-ਤਾਲ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ ਉਸੇ ਰਾਗ-ਤਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਗਾਇਆ ਵਜਾਇਆ ਜਾਵੇ, ਇਹ ਨਿਯਮ ਸੀ ਇਸ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਗੁਰਮਤ ਨਾਲ ਸਰਧਾ ਰਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਬੜੇ ਉਤਸਾਹ ਨਾਲ ਦਿਲ ਖੋਲ ਕੇ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ। ਇਸ ਦੀ ਪਰਖ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸੂਝ-ਬੂਝ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਚਾਰ ਜੱਜ ਨੀਯਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਜੋ ਏਹ ਸਨ:-

- (੧) ਭਾ: ਸ: ਭਾ: ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਭਾ.
- (੨) ਸਰਦਾਰ ਮੁਕੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਈਸ ਸਿਮਲਾ.
- (੩) ਸੰਤ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਗੀ ਲੰਮੀ ਜਗੀਰ.
- (੪) ਬਾਬਾ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਟਿਆਲਾ.

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਜੱਜਾਂ ਦੇ ਨਰੀਖਸ਼ਣ ਅਨੁਸਾਰ¹ ਅੱਵਲ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਜਨ ਨੂੰ ਇਕ ਵਧੀਆ ਘੋੜੀ ਤੇ ਪੰਜ ਸੌ ਰੁਪਇਆ, ਨੰ: ਦੋ ਨੂੰ ਇਕ ਮੱਝ ਤੇ ਦਾਈ ਜੋ ਰੁਪਇਆ, ਨੰ: ਤੀਜੇ ਨੂੰ ਇਕ ਗਊ ਤੇ ਇਕ ਸੌ ਰੁਪਇਆ, ਆਦਿ ਭੇਟਾ ਦਿਤੇ ਗਏ। ਹੋਰ ਜੇਹੜੇ-ਜੇਹੜੇ ਸੱਜਨਾਂ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਸਮੇਲਨ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ-ਇਕ ਵਧੀਆ ਗਊ ਤੇ ਸੌ-ਸੌ ਰੁਪਇਆ ਨਕਦ ਅਤੇ ਆਵਣ ਜਾਵਣ ਦਾ ਖਰਚਾ ਭਾੜਾ ਕਰਾਇਆ ਆਦਿ ਦੇ ਕੇ ਸਨਮਾਨਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਸਮੇਲਨ ਵਿਚ ਗੈਰ-ਨਾਮਧਾਰੀ ਰਈਸਾਂ ਸੂਦਾਰਾਂ ਪੜਵੰਤੇ ਸਜਨਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲਈ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਦਿਲ ਖੋਲਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਵਿਚ ਲੋਕ ਦੇਖਣ ਆਏ ਸਨ।

ਸੰਗੀਤ ਭਾਰਤਵਰਸ਼ ਦਾ ਖਾਸ ਅੰਗ ਅਤੇ ਕੇਂਦਰ ਸਥਾਨ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਲਖਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਉਜਾਗਰ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਜੀਵਤ ਰਖਣ ਲਈ ਅਨੇਕਾਂ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਤਾਲਾਂ ਆਦਿ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਪਰ ਅਜ ਕਲ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸੰਪ੍ਰਦਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਕਿਤੇ ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਧੂਆਂ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਪੈ ਰਿਹਾ। ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਧਰਮਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਬੇਅੰਤ ਧਨ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਅਊਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸ (ਗੁਰਮਤ) ਸੰਗੀਤ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਕੋਈ ਸੰਗੀਤ ਕੇਂਦਰ ਸਥਾਪਤ

1. ਪਹਿਲਾ ਨੰ: ਭਾ: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਠੱਟੇ ਟਿਬੀ ਵਾਲੇ
- ਦੂਜਾ ਨੰ: ਭਾ: ਲਾਲ ਜੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਾਲੇ
- ਤੀਜਾ ਨੰ: ਭਾ: ਸਮੁੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਨਕਾਣੇ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੇ

ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਿਆ ਤਾਂ ਕੇ ਜਿਥੇ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਰਚੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰਖ ਸਕੀਏ ।

ਦਸਮੇਸ਼ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਬਿੱਜ ਵਿਖੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੀ ਰਾਸਲੀਲਾ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਬੰਸਰੀ ਦੁਆਰਾ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਅਲੋਕਕ ਧੁਨਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਜੰਗਲੀ ਜਾਨਵਰਾਂ, ਪਸ਼ੂ, ਪੰਛੀਆਂ ਅਤੇ ਵਗਦੇ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੀ ਰੁਵਾਨੀ ਵੀ ਮਧੁਰ ਧੁਨਿ ਸੁਣਕੇ ਸੁਨ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਸੁੱਪ-ਬੁੱਧ ਖੋਹ ਬੈਠਦੀਆਂ ਸਨ । ਸੰਖੇਪ ਉਦਾਹਰਣ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ:-

ਕਬਿੱਤ (੧) ਲਲਿਤ ਧਨਾਸਰੀ, ਵਜਾਵੇ ਸੰਗ ਬਾਂਸੁਰੀ ।

ਕੇਦਾਰਾ ਔਰ ਮਾਲਵਾ ਬਿਹਾਗੜਾ ਔ ਗੁਜਰੀ ॥

ਮਾਰੂ ਔ ਪਰਜ ਔਰ ਕਾਨ੍ਹੜਾ ਕਲਯਾਨ ਸੁੰਭ ।

ਕੁੰਕਭ ਬਿਲਾਵਲ ਸੁਨੇ ਤੈ ਆਵੇ ਮੁਜਰੀ ॥

ਭੈਰਵ ਪਲਾਸੀ ਭੀਮ ਦੀਪਕ ਸੁ ਗਉਰੀ ਨਟ ।

ਠਾਡੇ ਦੁਮ ਛਾਇਆ ਮੈ ਸੁ ਗਾਵੇ ਕਾਨ੍ਹ ਪੂਜਰੀ ॥

ਤਾਤੈ ਗ੍ਰਿਹ ਤਿਯਾਗ ਤਾਕੀ ਸੁਨ ਧੁਨ ਸੁਨਨ ਮੈ ।

ਮ੍ਰਿਗ ਨੈਣੀ ਫਿਰਤ ਸੁ ਬਨ ਬਨ ਉਜਰੀ ॥

ਸਵੀਯਾਂ (੨) ਮੋਘ ਮਲਾਰ ਔ ਦੇਵ ਗੰਧਾਰ ਭਲੇ ਗਵਰੀ ਕਰਕੈ ਹਿਤ ਗਾਵੈ ।

ਜੈਤਸਰੀ ਅਰ ਮਾਲਸਰੀ ਨਟ ਨਾਇਕ ਸੁੰਦਰ ਭਾਂਤ ਵਸਾਵੈ ।

ਰੀਝ ਰਹੀ ਬਿੱਜ ਕੀ ਸਭ ਗੁਵਾਰਨ ਰੀਝ ਰਹੀ ਧੁਨਿ ਜੋ ਸੁਨ ਪਾਵੈ ।

ਔਰ ਕੀ ਬਾਤ ਕਹਾ ਕਹੀਐ ਤਜਿ ਇੰਦ੍ਰ ਸਭਾ ਆਸਣ ਆਵੈ ।

(੩) ਰੂਖਨ ਤੈ ਰਸ ਚੂਵਨ ਲਾਗ ਝਰੇ ਝਰਨਾ ਗਿਰਤੈ ਸੁਖਦਾਈ ॥

ਘਾਸ ਚੁਗੇ ਨਾ ਮ੍ਰਿਗਾ ਬਨਕੇ ਖਗ ਰੀਝ ਰਹੇ ਧੁਨਿ ਜਾ ਸੁਨਪਾਈ ॥

ਦੇਵ ਗੰਧਾਰ ਬਿਲਾਵਲ ਸਾਰੰਗ ਕੀ ਰੀਝ ਕੈ ਜਹਿ ਤਾਨ ਬਸਾਈ ॥

ਦੇਵ ਸਭੇ ਮਿਲ ਦੇਖਤ ਕਉਤਕ ਜਉ ਮੁਰਲੀ ਨੰਦ ਲਾਲ ਬਜਾਈ ॥

(੪) ਠਾਵ ਰਹੀ ਯਮੁਨਾ ਸੁਨਕੈ ਧੁਨਿ ਰਾਗ ਭਲੇ ਸੁਨਬੇ ਕਉ ਚਹੇ ਹੈ ।

ਮੋਹ ਰਹੇ ਬਨਕੇ ਮ੍ਰਿਗ ਔ ਇੱਕਠੇ ਮਿਲਿ ਆਵਤ ਸਿੰਘ ਸਹੇ ਹੈ ॥

ਆਵਤ ਹੈ ਸੁਰ ਮੰਡਲ ਮੈਂ ਸੁਰਿ ਧਿਆਨ ਸਭੇ ਸੁਰ ਧਿਆਨ ਫਹੇ ਹੈ ।

ਰੀਝ ਰਹੇ ਬਨਕੇ ਖੱਗਵਾ ਤਰ ਉਪਰ ਪੰਖ ਪਸਾਰ ਰਹੇ ਹੈ ॥

ਏ ਹੋ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰਾਕਰਮ ਜਿਸਨੂੰ ਸਮਝਣ ਤੋਂ ਸਾਡੀ ਬੁਧਿ ਅਸਮਰਥ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਜਿਨਿਆਂ ਉਚਿਆਂ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਸੰਗ ਕਰਾਂਗੇ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਰਚਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪੜ੍ਹਾਂਗੇ ਉਤਨਾ ਹੀ ਸਾਡਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਗਿਆਨ ਹੋਵੇਗਾ ।

ਇਕ ਰਹੱਸਯ ਗੁਰਿਆ ਚਾਰਨ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਬੰਸਰੀ ਵਿਚ ਰਾਗ ਧੁਨੀਆਂ ਅਲਾਪਣ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਸੁਣਕੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਕਾਰਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁੱਧ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਗੁਰਿਆਂ ਬਹੁਤਾ ਦੁਧ ਦੇਂਦੀਆਂ ਸਨ । ਇਹ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਪਿੰਡਾਂ ਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਗੁੱਜਰ ਲੋਕ ਬੱਕਰੀਆਂ ਯਾ ਗੁਰਿਆਂ ਦੇ ਬੱਗ ਚਾਰਨ ਸਮੇਂ ਬੰਸਰੀ ਅਲਗੋਜ਼ੇ ਬਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਉਸ ਦਾ ਭਾਵ ਦੁੱਗਧ ਬਿਧੀ ਸੀ ਭਾਵੇਂ ਓਹਨਾਂ ਗੁੱਜਰਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਰਹੱਸਯ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਯਾ ਨਾਂ ਪਰ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਰੀਤ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਸਪਸ਼ਟੀਕਰਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਚੋਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਦੀ ਕਸਮ ਹੈ ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਬੰਸਰੀ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਅਲਾਪੀਆ ਜਾਣ ਓਥੇ ਉਹ ਚੋਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਜਿਵੇਂ ਚੂਹੜਿਆ ਨੂੰ ਸਹੇ ਦੀ ਸੋਂਹ ਹੈ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਨੂੰ ਸੂਰ ਦੀ, ਹਿੰਦੂ ਨੂੰ ਗਉ ਦੀ ਆਦਿ ਆਦਿ ।

ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਕਬੀਰ ਜਉਕਾ “ਏਕ ਸੁਆਨ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ”

ਪਹਿਲਾ ਚਰਣ—

ਜਨਨੀ ਜਾਨਤ ਸੁਤ ਬਡਾ ਹੋਤ ਹੈ,
ਇਤਨਾ ਕੁ ਨਾ ਜਾਨੇ ਜਿ ਦਿਨ ਦਿਨ ਅਓਧ ਘਟਤ ਹੈ ॥

ਸਰਾਂਸ਼—ਏਕ ਸੁਆਨ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ ਐਸਾ ਪਾਠ ਕਬੀਰ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਨਜ਼ਰੀਂ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ । ਏਹੁ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਬੀਰ ਪ੍ਰਥਾਇ ਹੀ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਅਤੇ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਾਲ-ਘਰੁ ਵਿਚ ਵੀ ਛੰਦ ਬਧ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਕੇਵਲ ਏਕ ਸੁਆਨ (ਕੂਕਰ) ਦੀ ਆਵਾਜ਼ (ਘਰਿ) ਵਿਚ ਹੀ ਗਾਵਣ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਹੈ ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਜੇਹੜਾ ਸ਼ਬਦ “ਏਕ ਸੁਆਨੁ ਦੁਇਸੁਆਨੀ ਨਾਲ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਇਸਦੀ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਘਰੁ ਖ ਚਉਥਾ ਲਿਖਕੇ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ । “ਏਕ ਸੁਆਨ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ” ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਏਹ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਨਹੀਂ । ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਘਰੁ ਖ ਚਉਥਾ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਵੇ । ਇਸਦਾ ਐਸਾ ਵਿਦਵਾਨਾ ਨੇ ਕਿਆਸ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਕਿਉਂਕਿ, ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ, ਛੰਦ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਤਾਲ ਹੈ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਖੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜਿਸ ਤਾਲ-ਘਰੁ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਸੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਛੰਦ ਦਾ ਵੀ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਇਸ ਰੀਤ ਨਾਲ ਤਾਲ ਹੀ ਛੰਦ ਹੈ ਤੇ ਛੰਦ ਹੀ ਤਾਲ (ਘਰੁ) ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਏ । ਅਤੇ “ਜਨਨੀ ਜਾਨਤ” ਵਾਲੇ ਛੰਦ ਪਾਠ ਦਾ ਤੇ “ਏਕ ਸੁਆਨੁ ਦੁਇ ਸੁਆਨੀ”

ਵਾਲੇ ਪਾਠ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਵੀ ਆਪਸੀ ਅੰਤ੍ਰ ਹੈ—ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਅਤੇ ਵਰਣਾਂ ਦਾ ਵੀ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਹੈ ।

ਜੇਹੜਾ ਸ਼ਬਦ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਭਗਤ ਬੋਣੀ ਦਾ ਹੈ । ਓਸ ਪਰ੍ਹ ਪਹਰਿਆ ਕੇ ਘਰ ਗਾਵਣਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ । ਬੋਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਤੁਕ ਹੈ :—

“ਰੇ ਨਰ ਗਰਭ ਕੁੰਡਲ ਜਬ ਆਛਤ ਉਰਧ ਧਿਆਨ ਲਿਵ ਲਾਗਾ ॥

ਸਰੀ ਰਾਗ ਮ: ੧ ਘਰੁ ੧ ॥ ਪਹਿਲਾ

ਚਰਨ ਹੈ :—

ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਰੇ ਰੋਣ ਕੇ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਹੁਕਮਿ ਪਇਆਂ ਗਰਭਾਸਿ ॥

ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਇਕ ਤਾਲ (ਘਰੁ) ਵਿਚ, ਗਉਣ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦਿਤੀ ਹੈ । ਇਕ ਤਾਲੇ ਦੀਆਂ ਬਾਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਅਤੇ ਚਾਰ ਤਾਲੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਸਨੂੰ ਬਲੰਬਤ ਲੰਯ, (ਖਿਆਲ) ਵਿਚ ਅਤੇ ਦਰੁੱਤ ਵਿਚ ਵੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਏਹ ਗਾਇਕ ਪਰ ਨਿਰਭਰ ਹੈ ਜਿਸ ਲੰਯ ਵਿਚ ਮਰਜੀ ਗਾਵੇ ।

“ਏਕ ਸੁਆਨੁ ਕੇ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ” ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕੁਕਰ ਲਈ ਆਦਰ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਘਰਿ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਾਣੀ, ਪਸ਼ੂ-ਪੰਛੀ ਆਦਿ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਸਕਾਰਿਆ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਵੀ ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ਲਿਖੀ ਹੈ । ਤਦੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੁਆਨੁ (ਕੁਕਰ) ਨੂੰ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਪਿੜ ਵਿਚ ਲਿਆ ਖੜਾ ਕੀਤਾ । ਕਬੀਰ ਸਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ :—

ਕਬੀਰ ਕੁਕਰ ਰਾਮ ਕਉ, ਮੁਤੀਆ ਮੇਰੇ ਨਾਉਂ ॥

ਗਲੇ ਹੁਮਾਰੇ ਜੇਵਰੀ ਜਿਹ ਖਿੰਜੇ ਭਹਿ ਜਾਉ ॥

ਆਦਿ ਆਗਿਆ ਕਾਰੀ ਅਤੇ ਸਹਾਇਕ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ।

ਅਸਾਂ ਇਹਨਾਂ ਸੁਆਨ (ਕੁਕਰ) ਦੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਪਰਖ-ਪਹਿਚਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ ਇਕੱਲਾ ਕੁਕਰ, ਕਦੇ ਐਉਂ ਐਉਂ ਕਰਕੇ ਵੀ ਅਵਾਜ਼ ਦਿੰਦਾ ਹੈ : ਸਾਡੇ ਸੰਗੀਤ ਗੁਰੂ ਵੀ ਲੰਬੀ ਹੋਕ ਸੁਰ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ । ਅਤੇ ਤੰਬੂਰਾ ਛੇੜਨ ਵਾਲਾ ਵੀ ਗਾਇਕ ਨੂੰ ਸਾਹੁ ਦੁਆਣ ਲਈ ਕਦੇ ਉਪਰਲੇ “ਸਾਂ” ਅਤੇ “ਪਾਂ” ਤੇ ਵੀ ਹੋਕ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਦੇਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਇਹ ਹੋਕ-ਅਵਾਜ਼-ਸੰਗੀਤ ਮਾਹਰਾਂ ਵਿਖੇ ਬੜਾ ਉਚਾ ਸਥਾਨ ਰਖਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਗਾਇਕ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤੰਬੂਰੇ ਦੀਆਂ “ਸਾਂ” ਅਤੇ “ਪਾਂ” ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਗਾਇਕ ਨੂੰ ਪਰੋ ਰਖਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਸੁਆਨੁ ਹੋਕ-ਆਵਾਜ਼ ਤਦਿ ਲਗਦੀ ਹੈ ਜਦ ਗਾਇਕ ਅਸਥਾਈ ਤੋਂ “ਦਰੁੱਤ” ਲੰਯ ਵਿਚ ਅੰਤ੍ਰਾਂ ਬੋਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਪਰਲੇ “ਸਾਂ” ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਹੋਕ

ਮੁੱਕਣ ਤੇ ਗਾਇਕ ਪਿਛਲੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਅਸਥਾਈ ਵਲੀਂ ਮੁੜਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਅਸਮਾਨ ਚੜ੍ਹੀ ਇੱਲ ਆਪਣੇ ਦੋਨੋਂ ਪਰ ਇਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਹੇਠਾਂ ਦਿਸੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਕਾਰ ਤੇ ਝਪਟਦੀ ਹੈ। ਏਵੇਂ ਹੀ ਗਾਇਕ ਮੁੜਿ ਅਸਥਾਈ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਪਕੜਦਾ ਹੈ।

ਏਕ ਸੁਆਨੁ ਦੁਇਸਆਨੀ ਨਾਲ, ਭਲਕੇ ਭਓਕੇ ਸਦਾ ਬਿਇਆਲ ਇਹੁ ਸਬਦ ਦੀ ਤੁਕ ਦਾ ਆਰੰਭ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਤੁਕਾਂ ਨਾਲ ਤਾਲ-ਘਰੁ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਨਹੀਂ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ "ਘਰੁ" ਖ ਚਉਥਾ ਲਿਖਕੇ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸਬਦ ਨੂੰ ਚਾਰ ਤਾਲ (ਘਰੁ) ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਸਬਦ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੀ ਬੰਦਸ਼ ਘਰੁ ਚਉਥੇ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਕੁਮਾਰ ਗੰਧੋਬ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਵਿਚੋਂ ਸੁਆਨੁ (ਸਦ-ਅਵਾਜ਼) ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਸਮਝ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਵੈਸੇ ਇਹ ਹੋਕ ਨੁਮਰੀ ਅੰਗ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਕੁਸ਼ਲ ਗਾਇਕ ਲੋਂਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਏਹ ਸੁਆਨ (ਸੱਦ ਕੇਵਲ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਹੀ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਹਿੰਦੀ-ਯਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸਦਾ ਜਿਕਰ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਜੈਸੇ ਸਤਾਰਾਂ ਤਾਲ (ਘਰੁ) ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਨਜ਼ਰੀ ਪਿਆ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਰਾਲਾਂ ਦੀ ਉਪਜ ਦੀ ਸੁੱਧਿ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।

ਕਈ ਗਾਇਕਾਂ ਦੀਆਂ ਤਾਨਾਂ-ਖਿਰਨਾਂ, ਵੀ ਸੁਆਨ (ਕੂਕਰ) ਦੇ ਘਰਿ ਵਿਚ ਹੀ ਲਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਰਾਗ-ਤਾਲ ਵਿਚ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਗਉਂਦੇ ਹੋਣ। ਇਹਨਾਂ ਸੁਆਨ ਤਾਨਾਂ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨਿਯਮਕ ਤਾਲ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਇਸ ਲਈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ "ਏਕ ਸੁਆਨ ਕੇ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ" ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਵਿਦਵਾਨ ਉਪ੍ਰੋਕਤਿ ਦਲੀਲ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਅਗੋਂ ਖੋਜ ਪੜਤਾਲ ਕਰਨ ਲਈ ਰਸਤਾ ਸਾਫ਼ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਨੋਟ—ਰਾਗੀ ਅਬਦੁਲ ਕਰੀਮ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸੁਆਨ (ਕੁੱਤੇ) ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਲੋਟ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਤੇ ਕੁੱਤਾ ਪੰਚਮ-ਅਰ "ਸਾ" ਤੇ ਅਵਾਜ਼ ਦੇਂਦਾ ਸੀ।

(੧) ਅੰਤਕਾ

ਭੱਟ ੧੧ ਨਹੀਂ ੧੨ ਸਹੀ

ਭੱਟਾਂ ਬਾਬਤ ਕੁਛ ਅੰਸ਼ ਅੰਦ੍ਰ ਨਹੀਂ ਦਿਤੇ ਜਾ ਸਕੇ ਉਹ ਅੰਤਕੇ ਵਿਚ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ ।
ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦਰਪਨ ਦੀ ਦਸਵੀਂ ਪੋਥੀ ਟੀਕਾ ਕਾਰ ਪ੍ਰੋ: ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਿਚ
ਭੱਟਾਂ ਦੀ ਭਾਈ ਚਾਰਕ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ :—

ਗਿ: ਗੁਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਮਾਸਕ ਪੱਤ੍ਰ "ਆਲੋਚਨਾ" ਦੇ ਅਗੱਸਤ ੧੯੬੧ ਦੇ
ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਭੱਟਾਂ ਦੇ ਹਸਬ-ਨਸਬ ਬਾਰੇ ਜੋ ਲੇਖ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਉਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ :—

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਭੱਟ ਜਾਤਿ ਦੇ ਸਾਰਤਸੁ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਨ । ਇਹੁ ਆਪਣੀ ਉਤਪਤਿ ਕੋਸ਼ਥ
ਰਿਸੀ ਤੋਂ ਦਸਦੇ ਹਨ । ਉਚੀਆ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਭੱਟਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲੋਂ ਨੀਵੀਂ
ਜਾਤੀ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਮਝਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਲੋਕ ਸਰਸ੍ਵਤੀ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਵਸੇ ਹੋਏ
ਸਨ । ਇਹ ਨਦੀ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹੋਇ (ਜਿਲਾ ਕਰਨਾਲ) ਕੋਲੋਂ ਦੀ ਵਗਦੀ ਸੀ । ਜੇਹੜੇ
ਭੱਟ ਨਦੀ ਦੇ ਉਰਲੇ ਪਾਸੇ ਵਸਦੇ ਸਨ ਉਹ ਸਾਰਸ੍ਵਤ ਤੇ, ਜੇਹੜੇ ਪਰਲੇ ਪਾਸੇ ਵਸਦੇ ਸਨ
ਉਹ ਗੋਤ੍ਰ ਅਖਵਾਣ ਲੱਗ ਪਏ ।

ਜਿਸ ਸੱਜਨ ਪਾਸੋਂ ਗਿ: ਗੁਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਭੱਟਾਂ ਦੀ ਬੰਸਾਵਲੀ ਮਿਲੀ । ਉਹ
ਹਨ ਭਾਈ ਸੰਤ ਜੀ ਭੱਟ, ਪਿੰਡ ਕਰ ਸਿੰਧੂ ਤਸੀਲ ਜੀਂਦ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ । ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ
ਭਾਦਸੇ ਪਰਗਣਾ ਲਾਡਵਾ (ਜਿਲਾ ਕਰਨਾਲ) ਅਤੇ ਤਲੋਦਾ ਪਰਗਣਾ । ਜੀਂਦ ਵਿਚ
ਸਰਸ੍ਵਤੀ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਕਿਤਨੇ ਹੀ ਭੱਟ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਭੱਟਾਂ
ਦੇ ਕੁਝ ਖਾਨਦਾਨ ਯੂ. ਪੀ. ਸੀ. ਪੀ. ਵਿਚ ਵੀ ਜਾ ਵਸੇ ਹਨ, ਤੇ ਕੁਝ ਸਹਾਰਨਪੁਰ ਤੇ
ਜਗਾਧਰੀ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਇਹਨਾਂ ਸਭਨਾਂ ਭੱਟਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਵਹੀਆਂ ਹਨ,
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਜਮਾਨਾਂ ਦੀ ਬੰਸਾਵਲੀ ਲਿਖਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ।

ਭੱਟ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬ ਵਾਲੀ ਵਹੀ (ਜਿਸਨੂੰ ਮੋਹਰਾਂ ਵਾਲੀ ਵਹੀ ਭੀ
ਆਖਦੇ ਹਨ) ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਭੱਟ ਭਿੱਖਾ ਅਤੇ ਟੋਡਾ ਭੱਟ ਰਈਏ ਦੇ ਪੁੱਤਰ (ਸਕੇ ਭਰਾ)
ਸਨ । ਉਸ ਵਹੀ ਤੋਂ ਇਹ ਪਤਾ ਭੀ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਭੱਟ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਦੇ ਰਹਿਣ
ਵਾਲੇ ਸਨ ।

ਬੰਸਾਵਲੀ ਭੱਟ ਭਗੀਰਥ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਭਗੀਰਥ ਤੋਂ ਨਾਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਵਿਚ
ਭੱਟ ਰਈਆ ਹੋਇਆ, ਜਿਸਦੇ ਛੇ ਪੁੱਤਰ ਸਨ—ਭਿੱਖਾ, ਸੋਖਾ, ਤੋਖਾ, ਗੋਖਾ, ਚੋਖਾ ਅਤੇ

ਟੋਡਾ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਭੱਟਾਂ ਦੀ ਥਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਥੁਰਾ, ਜਾਲਪ, ਅਤੇ ਕੀਰਤ, ਇਹ ਤਿੰਨ ਭੱਟ ਭਿੱਖੇ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸਨ। ਭੱਟ ਸੱਲੂ ਅਤੇ ਭੱਲ ਇਹ ਦੋ ਭੱਟ ਭਿੱਖੇ ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਸੱਖੇ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸਨ। ਭੱਟ ਬੱਲੂ ਭਿੱਖੇ ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਤੱਖੇ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਭੱਟ ਹਰਬੰਸ ਭੱਟ ਭਿੱਖੇ ਦੇ ਭਰਾ ਗੋਖੇ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਭੱਟ ਕਲਸਹਾਰ ਅਤੇ ਗਯੰਦ ਭੱਟ ਭਿੱਖੇ ਦੇ ਭਰਾ ਚੱਖੇ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸਨ।

ਭੱਟ ਰਈਏ ਦੇ ਪੋਤਰੇ—ਭੱਟ ਕੀਰਤ ਦੇ ਪੋਤਰੇ ਸਿੱਖ ਸਜ ਗਏ ਸਨ। ਭਿੱਖਾ ਭੱਟ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਵੇਲੇ ਸਿੱਖ ਬਣਿਆ ਸੀ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਪਰ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਸਜਣ ਭੱਟਾਂ ਦੀ ਇਸ ਬੰਸਾਵਲੀ ਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਦੇਖਦੇ ਹਨ।

ਸ਼ੱਕ ਪੈਣੀ ਸਹੀ ਹੈ

ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਭੱਟਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ, ਭਿੱਖੇ ਭੱਟ ਸਮੇਤ ੧੦ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਡਿੱਕਿਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਵੀ ਪਾਏ ਜਾਣ ਤਾਂ ਭੀ ਗਿਣਤੀ ੧੪ ਹੁੰਦੀ। ਇਹਨਾਂ ਭੱਟਾਂ ਵਿਚ, ਦਾਸ ਭੱਟ, ਸਦ ਰੰਗ ਭੱਟ, ਜੱਲਨ ਭੱਟ, ਟੱਲ ਭੱਟ, ਕਲ੍ਹ ਭੱਟ, ਜਲ੍ਹ ਭੱਟ, ਆਦਿ ਦੇ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਪਾਏ ਗਏ ਜਦ ਕਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੱਟਾਂ ਦੇ ਨਾਮਾਂ ਦੀ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ—

- (੧) ਸੁ ਕਹੁ "ਟਲ" ਗੁਰ ਸੇਵੀਐ ਅਹਿਨਿਸ ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ ॥
(ਸ੍ਰ: ਮ: ੨ ਕੇ ਅੰਕ ੧੦ ਪੰ: ੧੩੯੨)
- (੨) ਜੋ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਅਹਿਨਿਸ ਜਪੈ "ਦਾਸ ਭੱਟ" ਬੋਨਤ ਕਹੈ ॥
(ਸ੍ਰ: ਮ: ੪ ਕੇ ॥੩॥੭॥ ਪੰ: ੧੩੯੯)
- (੩) ਗੋਬਿੰਦਵਾਲ ਗੋਬਿੰਦ ਪੁਰੀ ਸਮ "ਜੱਲ੍ਹਨ" ਤੀਰ ਬਿਪਾਸ ਬਨਾਯਓ ॥
(ਮ: ੪ ਬੇ ਕੇ ॥੬॥੧੦॥ ਪੰ: ੧੪੦੦)
- (੪) "ਕਵਿ ਕੱਲ੍ਹ" ਠਕੁਰ ਹਰਿਦਾਸ ਤਨੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਸਰ ਅਭਰ ਭਰੇ ॥
(ਸ੍ਰ: ਮ: ੪ ਕੇ ॥੧॥ ਪੰ: ੧੩੯੬)
- (੫) "ਸਦਰੰਗ" ਸਹਜ ਕਲ ਉਚਰੇ ਜਪ ਜਪਿਓ ਲਹਣੇ ਰਸਣ ॥
(ਸ੍ਰ: ਮ: ੨ ਕੇ ॥੭॥ ਪੰ: ੧੩੯੨)
- (੬) ਤੈ ਲੋਭ ਕ੍ਰੋਧ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਰਜੀ ਸੁ ਮਤਿ "ਜਲ੍ਹ" ਜਾਣੀ ਜੁਗਤਿ ॥
(ਸ੍ਰ: ਮ: ੩ ਕੇ ॥੪॥੧੩, ਪੰ: ੧੩੯੪)

ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚਲੇ ਭਟਾਂ ਦੇ ਦੋ ਯਾਂ ਤਿੰਨ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ, ਜਿਵੇਂ ਆਮ ਕਵੀ ਆਪਣਾ ਦੂਸਰਾ ਉਪਨਾਮ (ਤੁਖੱਲਸ) ਰਖਦੇ ਹਨ, ਜੈਸੇ :—ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿ ਛਾਪ "ਗੋਯਾ" ਕਲਗੀਧਰ ਦੀ ਕਵਿ ਛਾਪ ਰਾਮ-ਸਿਯਾਮ, ਹੋਰ ਕਵੀਆਂ ਦੀ "ਪਦਮ" "ਕੰਵਲ" ਭਾ: ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ "ਵਿਰਜੇਸ਼" ਆਦਿ ਹਨ। ਤੈਸੇ ਭੱਟਾਂ ਦੀ ਨਹੀਂ। ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਭੱਟ ਨੇ ਆਪਣੀ ਛਾਪ, "ਦਾਸ ਭੱਟ" "ਕੀਰਤ ਭੱਟ" ਯਾ ਕਵਿ ਕਲ ਆਦਿਕ ਦਸੀ ਹੈ। ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ "ਟੱਲ"—ਹੇ ਟੱਲ ! ਹੇ ਕਲ ! ਆਖ ਕਲਸਹਾਰ ਕਵੀ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹੋ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨੀ ਜਾ ਸਕਦੀ।

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ "ਸਦ ਰੰਗ" ਕਵਿ ਭੱਟ ਦਾ ਨਾਮ ਗਲਤ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਸੁੰਦੀਏ ਮ: ੨ ਦੂਜੇ ਕੇ, "ਸਦ ਰੰਗ" ਕਵਿ ਦਾ ਨਾਮ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਨੇ ਅਰਥ ਹੋਰ ਦਾ ਹੋਰ ਕੀਤਾ ਹੈ :—

"ਸਦਰੰਗ" ਸਹਜ ਕਲ ਉਚਰੇ ਜਸ ਜਪਓ ਲਹਣੇ ਰਸਣ ॥

ਭਾਵ—ਕਵੀ ਸਦਰੰਗ ਆਖਦਾ ਹੈ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਸਦਾ ਹੀ ਆਪਣੀ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਮਗਨ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। "ਸਦਰੰਗ-ਸਹਜਿ ਅਵਸਥਾ ਕਲ-ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਲਹਿਣੇ-ਅੰਗਦ ਨੇ ਸਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਰੰਗਣ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਇਹੋ ਰਸ ਭੁੰਚਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਲਹਿਣੇ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਅੰਗ ਤੋਂ "ਅੰਗਦ" ਹੋ ਗਿਆ। ਇਤਿ ਆਦਿ।

ਸੰਗੀਤ ਕਾਵਿ ਰਚੇਤਾ ਵੀ ਇਕ "ਸਦਰੰਗ" ਕਵੀ ਹੋਇਆਂ ਹੈ। ਇਸ ਨੇ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਵਿਖੇ ਗਾਉਣ ਲਈ ਕਵਿਤਾ ਛੰਦ-ਬੰਦ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹੋ ਤਾਲ ਤਿੰਨ ਵਿਚ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਅਸਥਾਈ :—

ਫੂਲ ਰਹੀ ਸਰਸੋਂ ਸਕਲ ਬਨ।

ਅੰਤਰਾ :—

"ਸਦਾਰੰਗ" ਆਵਣ ਕਹਿ ਗਏ ਅਜਹੂ ਨ ਆਏ ਥੀਤ ਗਏ ਬਰਸੋਂ।

ਸਕਲ ਬਨ ਫੂਲ ਰਹੀ ਸਰਸੋਂ ॥ ਆਦਿ।

ਇਹੋ ਕੋਈ ਅਨੋਖਾ ਨਾਮ ਦਾ ਕਵੀ ਨਹੀਂ, "ਸਦਰੰਗ" ਭੱਟ ਦਾ ਨਾਮ ਸਹੀ ਹੈ।

ਭੱਟ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿਖੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਭਿੱਖਾ-ਟੋਡਾ ਦੋਨੋਂ ਸਕੇ ਭਰਾ ਸਨ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਸਿਖ ਸਨ। ਅਤੇ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰੋਂ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਲੰਮੀ ਵਾਟ ਤੇ ਹੈ। ਕੀ ਏਥੋਂ ਉਠ ਕੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਢੂੰਡਣ ਵਿਚ ਭੱਟਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸਾਲ ਕਿਵੇਂ ਲਗ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਇਸ ਤੋਂ ਸਬੂਤ ਹੈ ਕਿ ਏਹ ਭਿਖਾਂ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਾਲੇ ਭੱਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਹੀਂ।

ਤਵਾਰੀਖ ਗੁਰੂ ਖਾਲਸਾ ਵਿਖੇ ਗਿ: ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਉਦਾਹਰਣ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ
ਭਾ: ਗੁ: ਜੀ ਨੇ ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ ਵਾਰ ਪਉੜੀ ੨੧ ਵਿਖੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ:—

“ਭਿੱਖਾ ਟੋਡਾ ਭੱਟ ਦੋਇ ਧਾਰੋ ਸੂਦ ਮਹਿਲ ਤਿਸ ਭਾਰਾ” ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ
ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਰਾਗੀ ਸਿੱਖ ਸਨ। ਇਹ ਭੱਟ ਭਿੱਖਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਤੀਜਾ ਇਨ੍ਹਾਂ
ਨਾਲ ਧਾਰੋ ਨਾਮ ਦਾ ਸੂਦ ਜਾਤੀ ਵਿਚੋਂ ਸਿੱਖ ਸੀ। ਭਿੱਖੇ ਦਾ ਭਾਈ ਟੋਡਾ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ
ਵੰਸ਼ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਮ: ਕੋਸ਼ ਦੇ ਕਰਤਾ ਨੇ ਥੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਹਾਇਸ਼
ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ ਹੀ ਦਸੀ ਹੈ ਪਰ ਏਹ ਭੱਟ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ ਮੰਨੇ।

ਭਾ: ਗੁ: ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੱਟਾਂ ਦੇ ਪੋਸ਼ੇ—ਕੰਮ ਕਾਰ ਆਪਣੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਇਸ
ਪ੍ਰਕਾਰ ਲਿਖੇ ਹਨ—

ਸਚੁ ਦਤਾਰ ਵਿਸਾਰ ਕੇ ਮੰਗਤਿਆ ਨੂੰ ਮੰਗਣ ਜਾਹੀ।
ਢਾਡੀ ਵਾਰਾਂ ਗਾਂਵਦੇ ਵੇਰ ਵਿਰੋਧ ਜੋਧ ਸਲਾਹੀ।
ਨਾਈ ਗਾਵਨ ਸੱਦੜੇ ਕਰ ਕਰਤੂਤ ਮੂਏ ਬਦ ਰਾਹੀ।
ਪੜ੍ਹਦੇ ਭੱਟ ਕਵਿਤਾ ਕਰ ਕੂੜ ਕੁਸੱਤ ਮੁਖੋਂ ਅਲਾਹੀ।
ਹੋਇ ਅਸਰੀਤ ਪਰਹੋਤਾ ਪ੍ਰੀਤ ਅਪ੍ਰੀਤ ਵਿਰਤ ਮੰਗਾਹੀ।
ਫੁਰੀ ਮਾਰਨ ਪ੍ਰੰਖੀਏ ਹੱਟ ਹੱਟ ਮੰਗਦੇ ਭਿੱਖ ਗਵਾਹੀ।
ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਵਿਣ ਰੋਵਣ ਧਾਹੀ।

(ਵਾਰ ੧੫ ਪਉੜੀ ੯/)

ਕੀ ਕੁਸੀਂ ਸੋਚ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਐਸੀ ਖੋਟੀ ਵਿਰਤੀ ਵਾਲੇ ਭੱਟ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ
ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਉਪਮਾ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਗੁਰਮਤ ਨਾਲ ਮਿਲਵੇ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਣ ਕਰ
ਸਕਦੇ ਸਨ ?

ਕਨਿੰਘਮ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਖੇ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭੱਟ ੯ ਸਨ।

ਜੇਸੇ—੧. ਭੀਖਾ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਸਿੱਖ। ੨. “ਭੱਲ” ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ
ਜੀ ਦਾ ਸਿੱਖ। ੩. ਕਲ ਸੁਹੜ। ੪. ਜਾਲਪ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਿੱਖ। ੫.
ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਜੀ ਦਾ ਸਿੱਖ “ਸਲੂ” ੬. ਨਲੂ। ੭. ਮਥੁਰਾ। ੮. ਬਲ। ੯. ਕੀਰਤ
ਆਦਿ। ਇਸ ਨੇ ਕੇਵਲ ੯ ਭੱਟ ਹੀ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਵਾਲੇ ੧੭ “ਭੱਟ”
ਸਹੀ ਸਮਝਦੇ ਚਾਹੀਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਰੱਦੋ-ਬਦਲ ਕਰਨੀ ਅਯੋਗ ਹੈ। ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮ
ਗਿਆਨੀ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਨਿਰਾਦਰੀ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਐਸਾ ਕਰਨਾ ਗੈਰ ਲਿਖਾਰੀਆਂ
ਨੂੰ ਅਲੋਚਨਾ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਅਲੋਚਨਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ।
ਕਿਉਂ ਇਹ ਕਿਸੇ ਐਸੇ ਵੰਸ਼ੇ ਕਵਿ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਧੁਰ ਕੀ ਬਾਣੀ ਹੈ। ਇਸ
ਭਾਂ ਜਗ ਮਹਿ ਚਾਨਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਫਰਕ ਇਸ ਕਰਕੇ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਕਿ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸੰਪਾਦਤ ਬੀੜ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਬੀੜਾਂ ਲਿਖਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਸੀ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਫਰਕ ਆ ਜਾਣਾ ਸੰਭਵ ਹੈ । ਮਨ ਮਰਜੀ ਕਾਰਣ ਵਾਧੂ ਬਾਣੀ ਲਿਖਣੀ ਮੀਰਾਂ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਸ਼ਬਦ, ਜਿਤ ਦਰ ਲਖ ਮੁਹੰਮਦਾ ਸ਼ਿਵਨਾਭ ਰਾਜੇ ਦੀ ਕਥਾ ਐਸੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਦਰਜਾ ਨਹੀਂ ਰਖਦੀਆਂ ਸਗੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਤੇ ਸੱਟ ਮਾਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਚੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਰਲਾਓ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਵਰਤਿਆ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਵਰਤਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ ।

ਪਗੜੀ ਦੀ ਰਸਮ—

ਪ੍ਰੋ: ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪਗੜੀ ਦੀ ਰਸਮ (ਜਸ਼ਨ) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਗੁਰਗਦੀ ਅਰਪਣ ਕਾਲ ਕਰਨਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਏਹੋ ਭੁੱਲ ਹੈ । ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਗਦੀ ਨਸ਼ੀਨੀ ਸਮੇਂ ਪਗੜੀ ਦੀ ਰਸਮ ਉਤੇ ਜਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਸਨ । ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਯੋਗ ਸਮਝ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਗੁਰਗਦੀ ਤੇ ਸਥਾਪਨ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਸਨ ਤਾਂਕਿ ਪਿਛੋਂ ਕੋਈ ਰਗੜਾ-ਭਗੜਾ ਨਾ ਖੜਾ ਹੋਵੇ । ਪਗੜੀ ਦੀ ਰਸਮ ਦਾ ਕੋਈ ਸਵਾਲ ਹੀ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਛੇਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਲਾਹੌਰ ਜਾਣ ਸਮੇਂ ਗੁਰਗਦੀ ਬਖਸ਼ ਗਏ ਸਨ, ਨਾਰੀਅਲ ਤੇ ਪੰਜ ਪੈਸੇ ਅਗੈਂ ਰਖ ਮੱਥਾ ਟੇਕਦੇ ਸਨ । ਕੇਵਲ ਥਾਥੇ ਖੁੱਢੇ ਦੁਆਰਾ ਭਾਲ ਮੈਂ ਤਿਲਕ ਦੀ ਰਸਮ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਲਿਖੀ ਹੈ ।

ਦੁਨਿਆਵੀ ਲੋਕਾਂ ਵਾਂਗ ਪਿਤਾ ਦੇ ਗੁਜਰ ਜਾਣੇ ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਬੜੇ ਪੁਤਰ ਨੂੰ ਪਗੜੀ ਬੰਧਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, (ਅਜ ਤਾਈਂ ਭੀ ਏਹ ਰਸਮ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ) ਪਰੰਤੂ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਐਸੀ ਰੀਤੀ ਨਹੀਂ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ । ਕਿਉਂਕਿ—

ਭਗਤਾਂ ਤੇ ਸੰਸਾਰੀਆਂ ਜੋੜ ਕਦੇ ਨਾ ਆਇਆ ॥

ਪਗੜੀ ਦੀ ਰਸਮ ਲਿਖਣਾ ਗੈਰ ਖਿਆਲੀ ਅਨਜਾਣ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਕਾਢ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਏਹ ਰੀਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਗੱਦੀ ਨਸ਼ੀਨੀ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਕੋਈ ਬੜਾ ਜਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਜਿਨੀ ਕੁ ਸੰਗਤ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਇਸ ਦੇ ਸਨਮੁਤਾ ਹੀ ਗੁਰਤਾ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਦਿਤੀ ਸੀ । ਦੁਨਿਆਵੀ ਰੀਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਿਥੀਆਂ ਬੜਾ ਪੁਤਰ ਸੀ ਗੱਦੀ ਦਾ ਹੱਕ ਇਹ ਰਖਦਾ ਸੀ ਪਰ ਏਥੇ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਸਵਾਲ ਸੀ ਨਾ ਕੇ ਬੜੇ ਛੋਟੇ ਦੀ ਗਲ ।

ਪ੍ਰਿਥੀਆ ਭਗੜਾਲੂ-ਕ੍ਰੋਧੀ-ਈਰਖਾਲੂ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਜੀ ਦੇ

ਬਰ-ਖਿਲਾਫ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਨਾਲ ਵੀ ਹਰ ਵੇਲੇ ਭਗੜਾ ਰਖਦਾ ਸੀ ਇਸ ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਮ: ੪ਥੇ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਦੇਖੋ:—

ਕਾਹੇ ਪੂਤ ਭਗਰਤ ਹਉ ਸੰਗ ਬਾਪ ।

ਜਿਨਕੇ ਜਣੇ ਵਡੀਰੇ ਰੁਮ ਹੋਓ ਤਿਨ ਸਉ ਭਗਰਤ ਪਾਪ ॥

× × × × × × ×

ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਅਪਣਾ ਅੰਤ ਸਮਾ ਜਾਣ ਹੀ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਹੁਕਮ ਸਾਦਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਬਾਬਾ ਬਕਾਲੇ, (ਬਾਬਾ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦੁਰ) ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦੁਰ ਜੀ ਨੇ ਦਿਲੀ ਵਿਖੇ ਸੀਸ ਭੇਟ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਨੰਦਪੁਰ ਵਿਖੇ ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਇ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰਤਾ ਅਰਪਣ ਕਰ ਦਿਤੀ ਸੀ ।

ਗੁਰੂ ਅਰਜਣ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਗੁਰਗੱਦੀ ਕਾਲ ਪ੍ਰਿਥੀਆ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਪਤਾ ਚਲਣ ਤੇ ਅੱਗ ਭਬੂਕਾ ਹੋ ਗਿਆ ਈਰਖਾ ਦਾ ਪਾਰਾ ਦਿਨ ਪ੍ਰਤਦਿਨ ਵਧਦਾ ਹੀ ਗਿਆ । ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਰਸੂਖ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਬਹੁਤਾ ਸੀ ਇਸ ਕਾਰਣ ਪੂਜਾ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਹਿਸਾ (ਭਾਗ) ਇਸ ਨੂੰ ਹੀ ਮਿਲਣ ਲਗ ਪਿਆ ਸੀ: ਤਾਹੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਜੀ ਨੇ ਲਕ ਬਨੁ ਇਸ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅਰਜਣ ਦੇਵ ਵਲੀ ਪ੍ਰੇਰਿਆ, (ਲੜ ਲਾਇਆ) ਭਾ: ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਤਾਂ ਏਥੋਂ ਤਕ ਲਿਖ ਦਿਤਾ ਕਿ:—

ਸਤਿਗੁਰ (ਗੁਰੂ ਅਰਜਣ ਦੇਵ) ਸੱਚਾ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ

ਮੂੰਹ ਕਾਲੇ ਮੀਣਾ (ਪ੍ਰਿਥੀਆ)

ਭੱਟ ਬੜੇ ਚਲਾਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਭੱਟ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਜੋ ਦਲਮੇਸ਼ ਜੀ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਪਾਨ ਕਰ ਸਿੰਘ ਸਜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਪਣੀ ਵਹੀ ਵਿਚ ਰਲਦੇ ਮਿਲਦੇ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਾਲੇ ਭੱਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਪਾ ਕੇ (ਅਖੇਪਕ) ਨਾਮ ਦਰਜ ਕਰ ਰਖੇ, ਤਾਂ ਕਿ ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਗੁਰੂ ਘਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਭੱਟ ਜਾਣ ਆਦਰ ਸਨਮਾਨ ਕਰਨਾ ।

ਜਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਹੀਆਂ ਵਿਚ ਭੱਟ ਬੰਸਾਵਲੀ ਲਿਖੀ ਸੀ ਤਦੋਂ ਭੱਟਾਂ ਦੀਆਂ ਜਨਮ ਤਰੀਖਾਂ ਵੀ ਲਿਖਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਸਨ ਪਰ ਕਦੇ ਨਕਲ ਅਸਲ ਦਾ ਸਰੂਪ ਨਹੀਂ ਧਾਰਨ ਕਰ ਸਕਦੀ । ਪ੍ਰੋ. ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਹੀਆਂ ਦੀ ਓਟ ਲੈਕ ਹੀ ਭੱਟਾਂ ਵਿਚ ਹੋਰ-ਫੇਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਨੇ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੇ ਰਲਮੇ ਮਿਲਮੇ ਭੱਟਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਆਮ ਲੋਕ ਵੀ ਰਖ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ।

ਓਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹੇਠ ਉਤੇ ਕਰਨ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਭਦਰ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਖਾਸ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ਕਿਉਂ ਦਮਦਮੀ ਬੀੜ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਨੇ ਜੁਥਾਨੀ ਉਚਾਰੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਫਿਰ ਉਨ੍ਹੀ ਇਕ ਓਅੰਕਾਰ ਕਿਉਂ ਸਾਰੇ ਉਪਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ ? ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਕਰਨੀ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਕੇ ਅਪਣੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਘੋਟਣੀ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀਆਂ ਦੀ ਅਵਗਿਆ ਹੈ ।

(੨) ਅੰਤਕਾ

ਬਾਬਾ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੇ ਮਸਲੇ

ਮਸਲਿਆਂ ਵਿਖੇ ਜੋ ਸ਼ਬਦ—ਅਤੇ, ਉਨ, ਇਹ, ਸੁ, ਹੁਨ, ਅਸਾਂ, ਜੱਸਾ ਆਦਿ ਨਾਮ ਆਏ ਹਨ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ੰਕਾ ਉਠਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰੇ ਸ਼ਬਦ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਘੁਲੇ-ਮਿਲੇ ਸ਼ਬਦ ਹਨ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮਸਲੇ ਵੀ ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੀ ਬਾਹਰਵੀਂ ਗੱਦੀ ਸੇਖ ਬ੍ਰਹਮ ਤੋਂ ਵੀ ਬਾਦ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹੋਣ। ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਵਿਚਲੇ ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ, ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ ਮੁਖ ਉਚਾਰਣ ਸ਼ਲੋਕ ਹਨ।

ਦਰਅਸਲ ਜਦ ਤਾਈਂ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ (ਰਚਨਾ) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਾਲ ਦੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ਓਦੋਂ ਤਕ ਸਹੀ ਮੁਤਾਲਿਆ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਕਬੀਰ ਬਾਣੀ ਜਿਨ੍ਹੀ ਵੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ ਉਹ ਹਿੰਦੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਕਾਫੀ ਸੱਪੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅਤੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅੰਦਰ ਜੋ ਅਸੀਂ ਮਿਲਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਾਲ ਦਿਖਾਏ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੀ ਕਬੀਰ ਫਰੀਦ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨਾਮ ਦੇਵ ਆਦਿਕਾਂ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਵਿਖੇ ਵੀ ਸਿੱਧ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੀ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਮੁਖ ਉਚਾਰਣ ਹੈ। ਸੂਰਦਾਸ ਦੀ ਇਕ ਤੁਕ "ਛਾਡ ਮਨ ਹਰਿ ਬਿਮੁਖਨ ਕੋ ਸੰਗ" ਵੀ ਗੁਰ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਲਿਖੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਹੈਂ ਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਚੋਲੇ ਹਰਿਦਾਸ—ਚਰਨਦਾਸ, ਆਦਿਕਾਂ ਦੀ ਲਿਖੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।

ਜਿਨੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਵਿਖੇ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਹ ਸਾਰੀ ਮਿਲਨੀ ਕਠਨ ਹੈ, ਜੋ ਮਿਲ ਵੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਉਸ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਾਲ ਕਦਾਚਿੱਤ ਨਹੀਂ ਮੇਲ ਖਾ ਸਕਦਾ। ਇਹ ਨਿਸਚੇ ਹੈ।

ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੇ ਚਾਰ ਸ਼ਬਦ ਦੋ ਸੂਹੀ ਰਾਗ ਤੇ ਦੋ ਆਸਾ ਰਾਗ ਵਿਚ ਹਨ ਉਹ ਤਾਂ ਗੁਰੂਮੁਖ ਉਚਾਰਣ ਹੀ ਹਨ, ਜੋ ਕਿਤੇ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਮਿਲ ਵੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਰੂਪ ਬਿਲਕੁਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਹੋਵੇਗਾ।

ਅੰਤਕਾ ਨੰ: ੩

ਕੁਝ ਖਿਆਲ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ (ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੁਆਰਾ) ਰੂਹਾਂ ਸਦ ਕੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਦਰਜ ਕਰਨ ਸਬੰਧੀ ਸੰਕਾਵਾਂ ਜੋ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਤੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀਆਂ ਜਾ ਸਕੀਆਂ। ਉਹ ਇਸ ਅੰਤਕੇ ਵਿਚ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਗੋਚਰੇ ਬਹੁਤਾ ਸਸਝਣ ਲਈ ਨਿਮਨ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਏਹੋ ਨਿਸਚਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਪਾਦਨ ਕਾਲ ਸੁਰਗ ਸਿਧਾਰੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਬੁਲਾ ਕੇ ਬਾਣੀ ਸੁਣੀ ਅਨੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਧਾਰਨਾ ਤੇ ਕਈ ਸ਼ੰਕੇ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਜਨਮ ਤਿਥੀ ਸੰਮਤ ਬਿ: ੧੪੫੫ ਅਤੇ ਦੇਹਾਂਤ—੧੫੭੫ ਬਿ: ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ। ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਵੀਦਾਸ (ਰਵੀਦਾਸ) ਜੀ ਵੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਮੰਨੇ ਹਨ। ਭਗਤ ਪੀਪਾ ਜੀ ਇਸ ਦੀ ਜਨਮ ਤਿਥੀ—ਸੰ: ਬਿ: ੧੪੮੩ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਭਗਤ ਸ਼ੈਣ ਜੀ ਵੀ ਇਸ ਕਾਲ ਜੀਵਤ ਸਨ। ਏਹੋ ਉਪਰੋਕਤ ਭਗਤ ਗੁਸਾਈਂ ਰਾਮਾ ਨੰਦ ਜੀ ਦੇ ਚੇਲੇ (ਸਿੱਖ) ਸਨ।

ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾ ਨੰਦ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਸੰਮਤ ੧੪੧੩ ਬਿ: ਅਤੇ ਦੇਹਾਂਤ ਅੰਤ ੧੫੨੪ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਖੇ ਗਿ: ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਅਤੇ ਕਬੀਰ ਦਾ ਮੇਲ ਹੋਣਾ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਭਗਤ ਭੀਖਨ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਵੀ ੧੫੫੦ ਬਿਕ੍ਰ: ਤੇ ਦੇਹਾਂਤ ੧੬੩੧ ਬਿਕ੍ਰ: ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ੧੬ (ਵਿਸਾਖ ਵਦੀ ੭) ਸੰਨ ੧੬੨੦ ਬਿ: ਨੂੰ ਅਤੇ ਥੀੜ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਦਾ ਸੰਮਤ ੧੬੬੧ ਬਿ: ਅਤੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸੰ: ਬਿ: ੧੬੧੩ ਹੈ।

ਏਥੇ ਇਸ ਲਈ ਏਹ ਕਹਿਣਾ ਸਹੀ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ, (ਜੋਹੜੇ ਭਗਤ) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਾਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਵਰਗਵਾਸ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਜਾਂ ਨਸ਼ੀਨਾਂ ਪਾਸੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਰਚਨਾ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਫੈਲੀ ਅਨੁਸਾਰ ਦਾਲ ਕੇ, ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕਰ ਰਖੀਆਂ ਸਨ। ਅਤੇ ਜੋਹੜੇ ਭਗਤ, ਕਬੀਰ, ਰਵੀਦਾਸ, ਪੀਪਾ, ਸ਼ੈਣ, ਭੀਖਨ ਆਦਿ ਜੀਵਤ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਵੀ ਲਿਖਤਾਂ ਲੈ ਕੇ ਸੋਧ ਰਖੀਆਂ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਰੂਹਾਂ ਸਦਣ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੀ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਕੀ ਜੇ ਪ੍ਰਲੋਕ ਸਿਧਾਰ ਕਰ ਚੁਕੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਆਈਆਂ ਤਾਂ ਜੀਵਤ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਆਏ ਕਿ ਰੂਹਾਂ ?

ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਰਾਗ ਉਤਪਤੀ

ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਣ ਅਨੁਸਾਰ

੧. ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਸੁਰਭੀ ਗਉ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਉਪਜ।
੨. ਗਉੜੀ—ਦਾਦਰ (ਡੱਡ) ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਉਪਜ।
੩. ਗੂਜਰੀ—ਮਿੱਗ-ਹਰਨ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਉਪਜ।
੪. ਸ਼ੋਰਠ—ਸਾਰਸ—ਇਕ ਕੂਜਜੇਹਾ ਪੰਛੀ ਜੋ ਜਲ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।
੫. ਰਾ: ਟੋਡੀ—ਓਲੂਕ (ਉਲੂ) ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਉਪਜ।
੬. ਬੈਰਾੜੀ—ਸੱਸੇ-ਸਾਹੇ-ਖਰਗੋਸ਼ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਉਪਜ।
੭. ਤਿਲੰਗ—ਪਥੋਰ ਦੀ ਸਾਂਣ ਤੇ ਕਿਰਪਾਨ ਦੇ ਘਸਣ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਉਪਜ।
੮. ਸੂਹੀ—ਮੇਘ-ਬੱਦਲ ਦੀ ਗਰਜਣ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਉਪਜ।
੯. ਬਿਲਾਵਲ—ਹਾਰਲੂ ਖੱਗ ਪੰਛੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤੋਂ "ਰਸ" ਵਿਯੋਗੀ ਹੈ।
੧੦. ਰਾਮਕਲੀ—ਚਾਤ੍ਰਕ-ਪਪੀਹਾ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਉਪਜ।
੧੧. ਮਾਰੂ ਰਾਗ—ਹਰਿ ਰੱਬ ਵਿਸ਼ਨੂ ਵਾਹਨ (ਗਰੁੜ) ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਉਪਜ।
੧੨. ਕੇਦਾਰਾ—ਧੁਜਾ (ਭੰਡੇ) ਦੀ ਫਰ-ਫਰਾਹਟ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਉਪਜ।
੧੩. ਭੈਰਉ—ਬੈਲ ਨਾਲ ਕੋਹਲੂ ਦੇ ਫਿਰਨ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਉਪਜ।
- ਦੂਸਰਾ—ਸੁਰਭੀ (ਗਉ) ਦੇ ਰੰਭਣ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਉਪਜ।
੧੪. ਰਾ: ਬਸੰਤ—ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਕੁੱਕੜ ਬੋਲਦੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਉਪਜ।
੧੫. ਰਾ: ਸਾਰੰਗ—ਪਹਾੜੋਂ ਡਿਗ ਰਹੀ ਜਲ ਦੀ ਧਾਰ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਉਪਜ।
੧੬. ਰਾ: ਮਲਾਰ—ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਕੜ-ਕੜਾਹਟ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਉਪਜ।
੧੭. ਰਾ: ਕਾਨੜਾ—ਕਾਂਸੀ (ਕਹੇਂ) ਦੇ ਭਾਂਡੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਉਪਜ।
੧੮. ਰਾ: ਕਲਯਾਨ—ਮੇਘ ਦੀ ਗੂੰਜ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਉਪਜ।
੧੯. ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ—ਚਕ ਚੁੰਦਰ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਉਪਜ।
੨੦. ਏਕ ਸੁਆਨ ਕੈ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ ਕੂਕਰ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਉਪਜ।

ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਵਲੋਂ ਖਿਮਾਂ

ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਵਿਚ ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਗ੍ਰੰਥ ਅਜਤਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਏ ਹਨ ਉਹ ਸੰਪੂਰਣ ਨਹੀਂ ਕਹੇ ਜਾ ਸਕਦੇ, ਕਿਉਂ ਹਰੇਕ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਉਣਤਾਈ (ਬਿਨਾ ਗੁਰੂਆਂ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਤੋਂ) ਅਵੱਸ਼ ਸੰਭਵ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਮੇਰੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਅਨੇਕ ਭੁਲਾਂ ਹੋਣਗੀਆਂ, ਕਿਉਂ "ਭੁਲਣ ਅੰਦਰ ਸਭ ਕੇ ਅਭੁੱਲ ਗੁਰੂ ਕਰਤਾਰ" ਹੀ ਹੈ ਜੋ ਸਭ ਨੂੰ ਨੀਚੋਂ ਉਚ ਕਰਨ ਲਈ ਸਮੁੱਥਾ ਹੈ।

ਇਸ ਲਈ ਜੇ ਮੇਰੀ ਇਸ ਨਿਗੂਣੀ ਜਿਹੀ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਆਮ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਤੇ ਜਨ ਸਾਧਾਰਨ ਦੇ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵੀ ਨਵੀਂ ਵਾਕਫੀਅਤ ਹੋਈ ਤਦ ਮੈਂ ਅਪਣਾ ਪ੍ਰਯਾਸ ਤੇ ਮੋਹਨਤ ਸਫਲ ਸਮਝਾਂਗਾ। ਇਸ ਵਿਚ ਜੋ ਅਛਾਈ ਹੈ ਉਹ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਲੋ ਵਾਲੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮੋਹਰ ਨਜ਼ਰ ਸਦਕਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਜੋ ਉਕਾਈਆਂ ਹਨ ਉਹ ਮੇਰੀ ਅਲਪ ਬੁਧਿ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੀ ਮੈਂ ਪਾਠਕਾਂ ਪਾਸੋਂ ਸਨਿੰਮੁ ਖਿਮਾਂ ਯਾਚਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਥ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੇ ਹੋਤ ਮਨੋਰਥ ਸਿੱਧ।

ਘਨ ਤੇ ਤਰੁ ਜਿਉਂ ਵੇਲ ਦਲ ਫੁਲਫਲਨ ਕੀ ਬਿੱਧ ॥

(ਕਵਿ ਬਿੱਧ)

ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਸੇਵਕ
ਫੁੰਮਣ ਸਿੰਘ “ਕੰਵਲ”

ਗੁਰਮੁਖੀ ਸਹਾਇਕ ਗਰੰਥ ਸੂਚੀ

੧. ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰਬਾਣੀ
੨. ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਾਹਿਬ
੩. ਸ੍ਰੀ ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗ੍ਰੰਥ ਭਾ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ
੪. ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਗ੍ਰੰਥ ਭਾ: ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਜੀ
੫. ਸ੍ਰੀ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪੁਰਾਤਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
੬. ਸ੍ਰੀ ਬਾਣੀ ਬਿਓਰਾ ਭਾ: ਚਰਨ ਸਿੰਘ
੭. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਮਤ ਨਿਰਣੈ ਸਾਗਰ | ਪੰ: ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ "ਨਰੋਤਮ"
੮. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਗੁਰਬ ਕੋਸ਼ | ਪੰ: ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ "ਨਰੋਤਮ"
੯. ਸ੍ਰੀ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਟੀਕਾ ਪੰ: ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ "ਨਰੋਤਮ"
੧੦. ਸ੍ਰੀ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ
੧੧. ਸ੍ਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ-ਸ੍ਰ: ਸੁਰਿੰਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੋਹਲੀ
੧੨. ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਬੀੜ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰੋ: ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ
੧੩. ਸ੍ਰੀ ਮਸਲੇ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਪ੍ਰੋ: ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ "ਪਦਮ"
੧੪. ਸ੍ਰੀ ਮਸਲੇ ,, ,, ਸ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਾਬਾ
੧੫. ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਪ੍ਰੋ: ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ "ਪਦਮ"
੧੬. ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬੋ ਕੁਮਾਲ ਲਾਲਾ ਦੌਲਤ ਰਾਇ ਜੀ
੧੭. ਵਾਰਾਂ ਭਾ: ਗੁ: ਜੀ
੧੮. ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਚਰਿੱਤ੍ਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਭਾ: ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਸਿੰਘ
੧੯. ਵੰਯਾਂ ਕਰਣ ਭਾਗ ਦੂਜਾ ਭਾ: ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ
੨੦. ਸ੍ਰੀ ਤਵਾਰੀਖ ਗੁਰੂ ਖਾਲਸਾ ਗਿ: ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ
੨੧. ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਜੀ ਖੋਜ ਪੜ੍ਹਤਾਂ ਸੰ: ਜੀਤ ਸਿੰਘ "ਸੀਤਲ"
੨੨. ਸ੍ਰੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਪਦਾਵਲੀ ਛਾਪਕ ਰਾਧਾ ਸੁਆਮੀ ਬਿਆਸ
੨੩. ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਦੀ ਭੂਮਕਾ ਸ੍ਰੀ ਚੱਕ੍ਰਵਰਤੀ ਜੀ ਪਟਿਆਲਾ
੨੪. ਸ੍ਰੀ ਘਟ ਰਾਮਾਇਣ ਹੰਸਾ ਹੀਰਾ ਮੋਤੀ ਚੁਗਣਾ ਵਿਚੋਂ
੨੫. ਸ੍ਰੀ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਪ੍ਰਸਤਾਵਨਾ ਸ੍ਰ: ਸਰਦੂਲ ਸਿੰਘ ਕਵੀਸਰ
੩੦. ਛਾ: ਕਾਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੇਦੀ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਕਾ

ਹਿੰਦੀ ਸਹਾਇਕ ਗ੍ਰੰਥ ਸੂਚੀ

੧. ਰਿਗਵੇਦ ਟੀਕਾ
੨. ਭਾਰਤੀ ਤਾਲੋਂਕਾ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਵਵੇਚਨ ਡਾ: ਅਰਣ ਕੁਮਾਰ ਸੇਨ
੩. ਰਵਿਦਾਸ ਦੀ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਬਾਣੀ
੪. ਕਬੀਰ ਦੀ ਬਾਣੀ ਡਾ: ਰਾਜੇਸ਼ੁਰ ਗਣ
੫. ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ (ਅਭੰਗ) ਅਨੂ-ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਮਾਚਵੇ
੬. ਭਜਨ ਸੰਗ੍ਰਹ-ਗੀਤਾ ਪ੍ਰੈਸ ਗੋਰਖਪੁਰ
੭. ਦੀਸ਼ਾਦ ਨੇ ਉਪਨਿਸ਼ਦ, ਟੀਕਾ ਗੀਤਾ ਪ੍ਰੈਸ ਗੋਰਖਪੁਰ

ਨਿਵੇਦਨ

ਅਸਾਂ ਸ੍ਰੀ ਫੁੰਮਣ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿੱਤ ਪੁਸਤਕ—(ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਤਗਤ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸੂਖਸਮ ਭੇਦ ਦਾ ਵਿਵੇਚਨ) ਪੜਿਆ, ਵਾਚਿਆ ਤੇ ਘੋਖਿਆ ਹੈ। ਸਾਡੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਇਕ ਸੋਧ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਖੋਜ ਕਾਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫੀ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਮੱਗਰੀ ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੋਧ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਕਈ ਸ਼ਕਾਵਾਂ ਦਾ ਸਮਾਧਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ "ਕੰਵਲ" ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖਕੇ ਇਕ ਬੰਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਲਈ ਤੇ ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਖੋਜੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਲਈ ਇਕ ਮਹਾਨ ਉਪਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਨਜ਼ਰੀਏ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਕ ਅਮੋਲ ਤੇ ਸਿਹਤ ਮੰਦ ਵਾਧਾ ਸਾਬਤ ਹੋਵੇਗੀ।

ਸੀਂ ਸ਼ਫਾਰਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਹਰ ਮਿਆਰੀ-ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਦਾ ਸਿੰਗਾਰ ਬਣਨਾ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਤਦ ਹੀ ਵਿਦਵਾਨ ਦੀਆਂ ਘਾਲਾਂ ਦਾ ਅਸੀਂ ਮੁਲੰਕਣ ਕਰ ਸਕਾਂਗੇ ਤੇ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਉਤਸਾਹ ਦੇ ਸਕਾਂਗੇ।

ਡਾ: ਕਾਲੂ ਸਿੰਘ ਥੋਦੀ

ਪਹਾੜ ਗੰਜ ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ 55